

**Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества Ярославии»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Протокол № 2
от 19 мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества
Ярославии»
от 20.05.2026 г. № 17-01/303

**Программа профильного отряда
«Малая театральная форма»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся – 8-16 лет

Срок реализации – 14 дней

Автор-составитель:

Щаулина Алена Валерьевна,

педагог дополнительного

образования

Ярославль, 2026

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	7
1.3.	Содержание программы	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Методическое обеспечение	8
2.3.	Оценочные материалы	8
2.4.	Материально-техническое обеспечение	9
2.5.	Кадровое обеспечение	9
3.	Список информационных источников	10
4.	Приложения	12
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год	12
2.	Примерный режим занятий в условиях лагеря	13

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр малых форм» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Программа создана для работы с обучающимися театра «Луч» из разных групп в возрасте 8-16 лет, занимающихся в театре не менее 1 года для реализации в условиях загородного оздоровительного лагеря. Программа профильной отряда построена с учетом целей и задач деятельности театра «Луч». Планируются показы созданных проектов в начале учебного года на площадке ГОАУ ДО ЯО «Центра детей и юношества», а также на фестивалях, где есть номинации «малая театральная форма».

Программа имеет художественную направленность и относится к стартовому уровню. Программа комплексная интегрированная, включает в себя как образовательные задачи, так и задачи развития интеллектуальных, творческих и лидерских способностей обучающихся, оздоровления детей. Программа направлена на создание условий для нравственного и эстетического развития личности, формирования мировоззрения, духовной культуры, социального и профессионального становления обучающихся, в целях мотивации к дальнейшей театральной деятельности.

По продолжительности программа является краткосрочной, она реализуется в течение 13 дней в условиях детского оздоровительного центра им. М.Горького. Направленность программы – художественная.

Программа предусматривает культурно-образовательную программу, посвященную малым театральным формам. Предполагается разделение учащихся на мини-группы и постановку *проектов* (литературно-музыкальные или пластические композиции, скетчи, миниатюры, монологи и т.д.) по коротким литературным произведениям различных авторов.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень того, что видят дети каждый день (видео в смартфонах, телевизионные передачи, безнравственная реклама и пр.), негативно влияют на духовно-нравственное состояние подростков. Как правило, учащиеся неохотно читают литературные произведения. На занятиях по театральному искусству, чтобы получить художественный результат, они пытаются осмыслить и понять текст, т. е. пропустить его через себя. Учатся высказывать своё мнение, погружаются в предлагаемые обстоятельства и осознают причины поведения персонажей. Эмоции и чувства являются закономерным результатом влияния театра на сознание и поведение обучающегося, на его поступки. Это эмоционально-образное восприятие окружающего мира и является основой формирования

духовно-развитой личности. Поскольку театр способен воздействовать на чувства, настроения юного театрала, постольку он способен преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Малая театральная форма подразумевает развитие всех актёрских навыков, расширение кругозора, погружение в эпоху, анализ литературного произведения. Таким образом, деятельность по постановке малых форм дополняет основные программы театра «Луч», восполняет пробелы, позволяет раскрыться тем детям, которые не играют главные роли основного репертуара, так как работа происходит в мини-группах. После окончания лагерной смены учащиеся продолжают обучение в театре, поэтому есть возможность показывать миниатюры зрителям в течение учебного года. Также малая театральная форма востребована на различных фестивалях.

Особенностями малых театральных форм являются:

1. *Краткость*. Ограниченность во времени (не более 15 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств. При этом проекты в жанре малых театральных форм должны быть построены также досконально, как и спектакль. В них должны присутствовать экспозиция, завязка, развитие действие, кульминация, развязка, конфликт, сверхзадача. Также малая театральная форма, как правило, не требует больших декораций и сложного оформления, что легко сочетается с условиями пребывания в лагере.

2. *Рассказывание* – главный движитель краткости в малых формах. Рассказу сподручнее, чем пьесе, стремительно двигать сюжет, характеризовать сюжет от имени автора и чуть-чуть от имени исполнителя.

3. *Открытость* и общительность предполагают включение зрителей – слушателей в процессе общения с героями рассказа. Это заметно обогащает этот род живого искусства.

4. *Неожиданность* (или – Хитроумие). В основном, неожиданности заранее заложены в сюжет или авторский текст. Но малая театральная форма, предполагающая непосредственное общение со зрителем, развивает умение актёров импровизировать, придумывать неожиданные артистические приспособления и реакции, рождающиеся от обстоятельств сегодняшней зрительской реакции. «Живое исполнительство» – это это те виды и роды искусств, которые в процессе исполнительства «не стоят на месте», отрицают какие-либо способы фиксации произведения.

5. *Артистизм*. Артист малой театральной формы должен владеть подлинностью физических и словесных действий, уметь оставаться живым человеком и главное – думать на сцене. Ведь мышление на сцене, внутренние монологи, образные внутренние видения всегда свидетельствует публике о полноценном действенном существовании артистической природы на глазах у собравшихся зрителей.

Выбор формы принадлежит учащимся. Это может быть эстрадная миниатюра, интермедия, скетч, фарс, водевиль, перформанс, монолог, пластическая или литературно-музыкальная композиция.

Миниатюра-очень короткая, состоящая всего из нескольких реплик, построенная на точном сюжете микропьеса, мысль, которой выражена в одном действии, вернее происшествии. В основе миниатюры чаще всего лежит анекдот, т.е. рассказ о смешном происшествии, остром необычном положении с неожиданным концом, поворотом. Причем конец миниатюры не может быть предсказан зрителем, хотя и вытекает из всего предыдущего действия, он обычно всегда парадоксален. В миниатюре режиссеры и актеры заботятся не только о точности взаимоотношений действующих лиц, но и уделяют особое внимание нахождению выразительного броского отыгрывания ее неожиданного конца. Большое значение в актерском и режиссерском решении миниатюры имеет ее темпо-ритм, ведь действие в миниатюре развивается стремительно.

Интермедия — законченная сцена, обычно комического характера, из целостной пьесы, понятная, даже если неизвестен сюжет самой пьесы.

Скетч — маленькая сценка, где стремительно развивается интрига, где простейший сюжет построенный на неожиданных забавных, острых положениях, поворотах, позволяющие возникать по ходу действия целому ряду нелепостей, но где всё, как правило, кончается счастливой развязкой. 1-2 действующих лица (но не более трех).

Басня — краткое, стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного характера, в иносказательной форме сатирически изображающее человеческие поступки и отношения. Часто действующими лицами являются животные.

«Зримая песня» — инсценировка песни.

Монолог — речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога; речь, обращенная к слушателям или к самому себе.

Перформанс — направление современного искусства, может совмещать в себе элементы изобразительного искусства, театра, танца, музыки, видео, кино. Для него характерно отсутствие твердой литературной основы, импровизационный характер действия и нередко однократность показа.

Новизна программы заключается в том, что модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования.

Цель программы – создание условий для развития актёрских и познавательных способностей обучающихся театра «Луч» средствами малых театральных форм.

Задачи программы:

- познакомить и сплотить обучающихся коллектива из разных групп;
- развить навыки командного взаимодействия;
- развить познавательный интерес к жизни и творчеству писателей, чьи произведения будут взяты за основу;
- создать условия для реализации ранее полученных актёрских навыков;
- развить умения обучающихся в проектной и этюдной деятельности.

Содержание программы реализуется через организацию театральной, учебно-познавательной, игровой, физкультурно-спортивной, занимательно-досуговой деятельности обучающихся.

Формы и режим занятий

Организация деятельности по программе строится в соответствии с режимом дня загородного лагеря. Обучение организовано параллельно со спортивной и досуговой деятельностью лагеря. Проходит по 3 академических часа ежедневно в зависимости от времени проведения тех мероприятий, которые выбраны педагогами для отрядного участия.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, занятия в мини-группах, показы. Группы формируются, исходя из литературного материала, количества действующих лиц в произведении.

Работа по группам самостоятельная, но корректируется педагогами.

Программа предусматривает в течение лагерной смены проведение мастер-классов, интеллектуальных игр, чтение по ролям, этюдную деятельность, постановочную работу, спортивно-оздоровительную и творческую досуговую деятельность.

В течение смены проводятся общие сборы, на которых обсуждаются цели и задачи программы, мнения и впечатления участников смены, итоги дня и итоги реализации программы смены.

Срок реализации программы

Срок смены: с 16 по 29 июня. Объем программы: 36 часов

Планируемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

Знать:

- Что такое малая театральная форма, история этого рода искусства;
- Виды малых театральных форм и их отличительные особенности;
- Особенности работы актёра в малых театральных формах;

Уметь:

- Различать разные театральные формы друг от друга;
- Импровизировать во время показа в зависимости от реакции зрителей;
- Анализировать содержание рассказов, идею автора;
- Использовать ранее полученные навыки актерского мастерства в проектах, созданных в процессе освоения программы;

Личностными результатами освоения программы является:

- развитие навыков проектной и этюдной деятельности, а также режиссёрских навыков;
- развитие навыков командного взаимодействия, самостоятельности;
- повышение интереса к изучению жизни и творчества писателей;
- расширение кругозора обучающихся, благодаря соприкосновению с литературой;

Формы контроля и аттестации обучающихся:

В конце лагерной смены организуется показ и обсуждение проектов, сделанных в течение смены. Проекты являются формой отчёта о проделанной работе. В них проявляется, насколько удалось обучающимся проникнуть в идейный замысел автора, раскрыть образы литературных героев, найти свой режиссёрский ход и проявить оригинальность мышления. Каждая команда награждается дипломами в различных номинациях, а также выдаются индивидуальные дипломы тем, кто наиболее ярко проявил себя в актёрском мастерстве.

1.2. Учебно-тематический план

п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		в сего	т еория	п ракти ка
1.	Введение в программу. Техника безопасности	3	1	2
2.	Теоретические знания о малых театральные формах	3	2	1
3.	Тренинги актёрского мастерства	6	1	5
4.	Выбор материала и разделение на группы	3	1	2
5.	Постановочная работа в мини-группах	18	1	17
6.	Воспитательные мероприятия	2	0	2
7.	Аттестация обучающихся	6	0	6
Итого		39	6	33

1.3. Содержание программы

1. Введение в программу. Техника безопасности

Знакомство. Планирование. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Теоретические знания о малых театральные формах

Исторический экскурс. Особенности малой театральной формы, виды.

3. Тренинги актёрского мастерства

Тренинги на сплочение и взаимодействие. Этюды-импровизации, этюды со сменой обстоятельств

4. Выбор материала и разделение на группы

Чтение и обсуждение различных произведений, подходящих по объёму и направленности для постановки в одном из видов малых театральные форм.

5. Постановочная работа в мини-группах

Анализ выбранного произведения. Погружение в предлагаемые обстоятельства. Распределение ролей. Подбор музыки, реквизита. Постановка проекта.

6. Воспитательные мероприятия

Участие в воспитательных мероприятиях, организованных лагерем им. Матросова (день памяти 22 июня и др.)

7. Аттестация обучающихся.

Показы и обсуждение проектов. Награждение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
17.07.2026	30.07 2026	2	39	МОУ ДО ДОЦ им. М.Горького	ежедневно по 3 академических часа

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для временной группы смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение программы

Методическое:

- основная программа профильного отряда;
- учебно-тематические планы учебных занятий;
- дидактические материалы: настольные игры, карточки с заданиями, опорные конспекты и другой раздаточный материал;
- сценарные разработки творческих досуговых мероприятий.

Основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут:

- практические задания,
- ролевая игра,
- беседа,
- коллективная и индивидуальная работа;
- решение творческих задач,
- творческие задания;
- дискуссия,
- проектная работа;

Способы отслеживания результатов: анализ продуктов деятельности (творческих заданий, проектов), беседа с элементами рефлексии.

2.3. Оценочный материал

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий,

тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в деятельности группы, его активность.

Критерии оценки результатов:

- *Высокий уровень*: учащийся полностью усвоил теоретический курс программы. Может анализировать и корректировать собственное исполнение. Чувствует, контролирует и координирует своё тело.

Самостоятельно распределяет сценическую площадку.

- *Средний уровень*: учащийся усвоил теоретический курс программы, но не полностью. Выполнение задач достигается с частичной помощью педагога.

Не может самостоятельно анализировать собственное исполнение роли. Не полностью чувствует, контролирует и координирует своё тело. Испытывает незначительные затруднения при распределении по сценической площадке, не совсем развито чувство партнёрства способствующего развитию актёрского профессионализма.

- *Низкий уровень*: учащийся усвоил теоретический курс программы менее, чем на 50%. Всегда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно анализировать собственное исполнение. Не чувствует, не контролирует и не координирует своё тело. Испытывает значительные затруднения на сценической площадке.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- материально-техническое оборудование помещений для проведения учебных занятий (столы, стулья, доска, мел, аудио, видео техника, мультимедиа);
- канцелярские принадлежности;
- костюмы, реквизит, декорации для постановки проектов.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программу реализуют педагоги дополнительного образования отдела художественно-эстетического творчества ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.

17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога

1. Злотникова, Т. С. Часть мира... Театр [Текст]. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2005.
2. Клитин, С. С. Искусство эстрады XIX–XX веков [Текст] : учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2005.
3. Клитин, С. С. Эстрадные заведения: Пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства [Текст]. – М.: ГИТИС, 2002.
4. С. С. Клитин, Малые театральные формы – род живого искусства.- Ярославский педагогический вестник, 2014, №4. Том 1. Гуманитарные науки
5. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка скачать
6. Кобэр. Гвоздь программы: Пер. с нем. Л., 1928.
7. Станишевский Ю. Номер и культура его подачи // СЭЦ. 1965. № 6.
8. Конников А. Мир эстрады. М., 1980.
9. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1986; Многоликая эстрада. М., 1995.
10. <http://ru.wikipedia.org>
11. <http://www.liveinternet.ru/community/2388150/post106549211/>
12. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/dramaturgiya-osnovnye-ponyatiya>
13. <http://www.vinogradar.org/режиссура-малых-форм.html>

Приложение 1

Примерный учебный календарный график год обучения - 1

п/п	дата	тема занятия	КОЛ- ВО часов	Форма контроля
1	17.07	Введение в программу. Техника безопасности	3	Диагностика
2	18.07	Теоретические знания о малых театральных группах	3	Наблюдение
3	19.07	Тренинги актёрского мастерства	3	Наблюдение
4	20.07	Тренинги актёрского мастерства	3	Наблюдение
5	21.07	Выбор материала и разделение на группы	3	Наблюдение
6	22.07	Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
7	22.07	Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
8	23.07	Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
9	24.07	Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
10	25.07	Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
11	26.07	Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
12	27.07	Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
13	28.07	Аттестация обучающихся	3	Анализ
14	29.07	Аттестация обучающихся	3	Анализ
Всего часов			39	

Приложение 2.

17.07

<i>Время</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Место проведения</i>
9:00 – 10:00	Сбор и отъезд, заселение	Волжская набережная 27
12:15 –13:00	Образовательная программа	Корпус
13:00 -13:30	Обед	Столовая
14:00-16:00	Тихий час	Корпус
16:15 –16:30	Полдник	Столовая
16:30 -17:15	Образовательная программа	Корпус
17.15-18.00	<i>Подготовка к вечернему мероприятию</i>	Корпус
18.00 -18:45	<i>Вечернее мероприятие лагеря</i>	Эстрада
19:00 -19:30	Ужин	Столовая
19:30 -20:00	Свободное время	Территории лагеря
20:00 –21:15	Дискотека	Эстрада
21:15 –21:30	Ночник	Столовая
21:45 -22:00	Свечка	Корпус
22:00 -22:30	Отбой	Корпус

18.07.-29.07

<i>Время</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Место проведения</i>
8:00 – 8:30	Подъем	Корпус
8:30 - 8:45	Зарядка	Эстрада
8:45 – 9:00	Линейка	Эстрада
9:00 – 9:30	Завтрак	Столовая
9.45-10.30 10.30-11.15 11.25-12.10	Образовательная программа	Корпус
12:00 – 12:45	<i>Спортивные мероприятия</i>	Спортплощадка
12:45 – 13:00	Душ	Баня
13:00 – 13:15	Обед	Столовая
13:15 – 14:00	Образовательная программа (работа в мини-группах)	Корпус
14:00 – 16:00	Тихий час	Корпус
16:15 – 16:30	Полдник	Столовая
16:30 –	<i>Подготовка к вечернему</i>	Корпус

17:15	<i>мероприятию</i>	
17:30 – 19:00	<i>Вечернее мероприятие лагеря</i>	Эстрада
19:00 – 19:30	Ужин	Столовая
19:30 – 20:00	Свободное время	Корпус
20:00 – 21:15	Дискотека	Эстрада
21:30 – 21:45	Ночник	Столовая
21:45 – 22:00	Свечка	Корпус
22:00 – 22:30	Отбой	Корпус

30.07

<i>Время</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Место проведение</i>
8:00 – 8:30	Подъем	Корпус
8:30 – 9:30	Сбор вещей	Корпус
9:30 – 10:00	Завтрак	Столовая
10:00 – 10:30	Сбор всех отрядов с вещами	Эстрада
10:30 – 11:00	Отъезд	Ворота лагеря