

**Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества Ярославии»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол № 2  
от 19 мая 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества  
Ярославии»  
от 20.05.2026 г. № 17-01/303

**Программа профильного отряда  
«Музыкальная палитра лета»**

Направленность программы –художественная

Возраст детей –8-17 лет

Срок реализации – 14 дней

Авторы-составители:  
Серяков Иван Александрович,  
Тычинин Арсений Игоревич  
педагоги дополнительного  
образования

г. Ярославль, 2026

## 1. Пояснительная записка

Летние каникулы предоставляют благоприятную возможность для реализации многих педагогических и психологических задач в работе с коллективом ЭДС. Лагерная смена открывает для участников возможность выбора видов деятельности в соответствии с его желаниями и способностями.

Программа лагеря создает условия для полноценного отдыха, оздоровления и совершенствования интеллектуальных и креативных способностей, поэтому включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей в условиях оздоровительного лагеря. Пребывание в загородном лагере для некоторой части детей является своеобразным экзаменом умения адаптироваться и выстраивать отношения с ребятами и взрослыми не только своего коллектива, но всех тех, кто находится рядом в течение всей смены и далее.

**Одной из главных целей** данной программы является обеспечение детям полноценного отдыха и укрепление здоровья, а также удовлетворение каждым обучающимся личных образовательных потребностей.

В процессе реализации целей планируется решать **следующие задачи.**

- Содействовать укреплению физического и духовного здоровья посредством разнообразной (образовательной, трудовой, досуговой) деятельности.
- Создавать оптимальные условия для развития познавательных интересов и творческих способностей учащихся, а также повышения исполнительского музыкального уровня.
- Развивать индивидуальные особенности обучающихся, вовлекая их в коллективную творческую деятельность.
- Направлять усилия на сплочение коллектива и укрепление связей между детьми и подростками разного возраста.

Программа является составной частью комплексной дополнительной образовательной программы студии и является основанием на продолжения образовательной деятельности.

В лагерной смене принимают участие 19 обучающихся студии в возрасте 10 - 17 лет.

Комплектование отряда ЭДС на лагерную смену осуществляется в первую очередь из числа обучающихся, достигших хороших результатов в образовательной и творческой деятельности, проявивших интерес к занятиям духовной музыкой и стремящихся к совершенствованию игры на музыкальном инструменте

## 2. Содержание программы лагерной смены

Программа включает три направления работы: укрепление здоровья обучающихся, образовательная и досуговая деятельность, предусматривающая участие детей и подростков в плановых творческих мероприятиях в течение лагерной смены.

### 1-е направление - укрепление здоровья обучающихся включает:

- специальную зарядку, с упражнениями на исполнительское дыхание (ежедневно), способствующую пробуждению организма;
- ежедневные подвижные игры на воздухе (футбол, волейбол, теннис и т.д.), обеспечивающие развитие мышечной системы организма, развивающие остроту реакции, формирующие «команду»;
- участие учащихся оркестра в плановых спортивных мероприятиях лагеря (эстафетах, соревнованиях, веселых стартах и т.д.), влияющих не только на укрепление физического здоровья, но и на развитие межличностных отношений в коллективе;
- ежедневные закаливающие процедуры, способствующие укреплению общего физического состояния и силы воли детей и подростков.

### 2-е направление - образовательная деятельность.

Образовательная деятельность нацелена на развитие индивидуальных музыкальных способностей, совершенствование исполнительского мастерства, освоение учащимися нового, более сложного репертуара, при отборе которого учитываются художественные ценности произведений, что влияет на развитие художественного вкуса у юных музыкантов. Включение в репертуар классики и народной музыки – обязательное условие для плодотворной работы любого музыкального коллектива, т.к. от этого зависит рост исполнительского мастерства оркестрантов, а также общее их музыкальное развитие. Каждое новое произведение, включаемое в репертуар, должно решать более трудные задачи в процессе его освоения. Решения новых исполнительских задач стимулирует учащихся к развитию индивидуального исполнительского мастерства. Репертуар, освоенный в течение лагерной смены – это «задел» для работы в предстоящем учебном году.

Даная программа строится по тем же тематическим блокам, что и образовательная программа духового оркестра, а именно: предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание; ритмические диктанты, ритм, метр; динамические оттенки; штрихи, артикуляция; мелодия и фразировка и работа с ансамблем.

Программа включает: работу над исполнительской техникой и тренировочным материалом, над строем, динамикой звучания, штрихами, артикуляцией; балансировку звучания групп; особое внимание уделяется культуре звука.

Формами занятий являются

- Ежедневная музыкальная разминка (до завтрака), оказывающая влияние на укрепление амбюшура и развитие музыкального слуха, а также закрепляются у обучающихся

теоретические знания. Для этого используются исполнение натуральных гамм, трезвучий; диатонических и хроматических разминок.

- Индивидуальные занятия, предусматривающие самостоятельную подготовку (разучивание партий, упражнений) по индивидуальным образовательным маршрутам, создаваемые с учетом усвоения обучающимися образовательной программы в течение учебного года. Для развития звука и различного вида исполнительской техники в программу включено: исполнение разнообразных оркестровых и ансамблевых упражнений; игра по памяти и в сопровождении.
- Ансамбль, включающий работу с солирующими и аккомпанирующими группами. В работе с ансамблем решается ряд специальных задач: привитие навыков игры в ансамбле, развитие ритмического, гармонического и мелодического слуха, различные упражнения унисонные и гармонические, мажорные и минорные гаммы, а также специальные упражнения для овладения оркестровыми трудностями разучиваемых пьес.
- Групповые и оркестровые репетиции, способствующие развитию уровня оркестра. Здесь вырабатывается навык чтения нот с листа.
- Концертные выступления (на мероприятиях лагеря, выездные концерты по плану лагеря...), оказывающих влияние на воспитание у оркестрантов чувства ответственности за результаты собственной деятельности и оркестра в целом. Концертные выступления предоставляют учащимся возможность для самовыражения и самоутверждения. Они имеют также и социальную направленность.

### 3. Учебный - тематический план

Учебно-тематический план составлен в логике алгоритма учебного занятия (репетиции) оркестра и индивидуальных занятий.

Примерный тематический план работы с оркестром.

№	Тема	Общее количество часов	Практика	Теория
1	Оркестровые разминки	5	5	
2	Гаммы, трезвучия Bb dur, F dur, Eb Dur, параллельный минор	10	8	2
3	Ритмические диктанты, исполнение гамм ритм фигурами и штрихами	5	4	1
4	Упражнения на артикуляцию, штрихи	6	6	5
5	Работа с репертуаром	37	23	2
6	Работа с группами оркестра	10	10	
7	Индивидуальная подготовка	5	5	
8	Чтение с листа	5	5	
9	Прослушивание и анализ муз произведений	10		10
10	Строевая подготовка	5	5	
	Всего часов	98		

#### 4. Содержание программы

Данный раздел объясняет учебно-тематический план и раскрывает содержание учебной деятельности.

Программа включает: работу над исполнительской техникой и тренировочным материалом над строем, динамикой звучания, штрихами, артикуляцией; балансировку звучания групп; особое внимание уделяется культуре звука.

В понятие исполнительской техники музыканта-духовика принято включать следующие компоненты: технику губ, технику дыхания, технику языка, пальцевую технику

В основе развития исполнительской техники лежит способность исполнительского аппарата (губ, дыхания, языка, пальцев) к автоматическим действиям. Именно эту способность и предполагается развивать данная программа

В программе предусматривается освоение детьми музыкальной грамоты и развитию практических навыков игры в ансамбле.

Теория музыки изучается на репетициях во время отдыха оркестрантов от игры на инструментах

1. Оркестровые разминки - это своеобразная подготовка амбушюра (исполнительского аппарата) к работе. Исполняются на обер – тона и производные от них ноты на полном дыхании.

2. Работа с натуральными гаммами. Это упражнение проигрывается в медленном темпе, целыми длительностями, упражнение направленно на развитие музыкального слуха и одновременной атаки звука и дыхания. Развивает понятие лада(мажора и минора).

3. Ритмические диктанты, ритм, метр, одноктоновые фигуры в размере 4/4, 2/4.

Обучающие на слух, повторяют за педагогом простые ритмические рисунки, сначала припевают их и раскладывая по долям, определяя размер, затем воспроизводят эти рисунки на инструментах.

4. Штрихи артикуляции. Изучение главных оркестровых штрихов, деташе, легато, стаккато. В начале обучающейся припевают голосом эти штрихи на разные слога, затем воспроизводятся на инструментах.

5. Постановка музыкальных произведений. Включает в себя: прослушивание аудио версий различных исполнителей, определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

6. Работа с ансамблем. Группы оркестра. В первую очередь объясняется функции и задачи каждой оркестровой группы, проигрывание в медленном темпе аккордовых функций по цифрам в группе аккомпанемента и мелодических линий группах солирующих инструментов.

7. Индивидуальная подготовка. Отработка оркестровых трудностей, разучивание оркестровых партий наизусть. Самостоятельное развитие исполнительских навыков.

8. Чтение с листа, проводится на занятиях оркестровых групп в медленных темпах, а в дальнейшем на сводных репетициях соединяется все произведение

9 Прослушивание и анализ муз произведений – это знакомство с различными вариантами и трактовками исполнения произведений оркестра, и знакомство учащихся с новыми исполнителями, развитие музыкального кругозора.

10. Строевая подготовка. Отработка первоначальных навыков передвижения музыкантов в строю. Исполнение на ходу, не сложные перестроения(дефиле).

Репертуар:

С. Павлов Марш «Верность»

С. Чернецкий «Вальс Мая»

Л. Печников «Всё что надо солдат пройдёт»

РНП «Перевоз Дуня держала»

РНП «Субботея»

Б. Потёмкин «Наш сосед»

К. Шёнбергер «Нашептывая»

### **3-е направление - досуговая деятельность**

Досуговая деятельность предусматривает:

- участие в мероприятиях по плану лагеря, среди которых: День России, День семьи, День искусства, День таланта, День природы и др.
- организацию выходов в лес.

## **5. Механизм реализации программы**

Организация деятельности коллектива духового оркестра обусловлена режимом дня и планами работы загородного лагеря в целом.

Программой предусмотрены ежедневные музыкальные занятия утром (30 мин.), днем до обеда (2- 2,5 часа) и вечером (1-2 часа) в течение лагерной смены и участие коллектива в досуговых обще лагерных мероприятиях в вечернее время.

В течение лагерной смены с целью выявления личностной динамики развития обучающихся контролируется освоение учащимися индивидуальных образовательных маршрутов в разных формах (музыкальные зачеты, сдача партий, коллективный анализ концертных выступлений). На отрядных делах отслеживается развитость отношений внутри коллектива и его атмосфера в целом.

## **6. Результаты реализации программы**

Результатами реализации программы профильной лагерной смены можно считать:

- высокий уровень усвоения индивидуальных образовательных маршрутов и повышение исполнительского мастерства;
- удовлетворённость обучающихся пребыванием в лагере;
- укрепление психического и физического здоровья участников духового оркестра;
- сформированность навыков коллективной деятельности, партнерского сотрудничества со сверстниками и взрослыми в решении творческих и жизненных ситуаций;
- укрепление дружеских отношений внутри коллектива.

## 7. Список литературы

1. Альбом юного тромбониста. /Составитель М. Зейналов.- М.: Советский композитор, 1987.
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. - М.: Музыка, 1972.
3. Вилковир З. Практический курс инструментовки для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1963.
4. Готлиб М.Д., Кабак Я.М., Макаров В. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1960.
5. Иванов Радкевич Школа коллективной игры для духового оркестра Москва 1969.
6. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра Москва 1988.
7. Усов Ю. Хрестоматия для трубы: Пьесы, произведения крупной формы, фанфары и пионерские сигналы. - М.: Музыка, 1983.
8. Чумов Л. Первые шаги трубача. - М.: Советский композитор, 1990.
9. Фракас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. Москва 1998
10. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.