

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества Ярославии»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
протокол № 2  
«19» мая 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества Ярославии»  
№ 201/303 от 20.05.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по развитию певческих способностей у детей дошкольного и младшего  
школьного возраста в вокальной группе «Соловушка»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 5-10 лет  
Срок реализации: 2 года  
Общее количество часов: 72 часа

Авторы-составители:  
Саликова Елена Александровна,  
педагог дополнительного  
образования;  
Буланова Елена Валентиновна,  
старший методист

Ярославль  
2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
	чебно-тематический план по годам обучения	
1.3.	Содержание программы	
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	1
2.1.	Календарные учебные графики	1
2.2.	Методическое и материально-техническое обеспечение	1
2.3.	Оценочные материалы	
2.4.	Кадровое обеспечение	
3.	Список информационных источников	
4.	Приложения	
	Приложение 1	
	Приложение 2	
	Приложение 3	
	Приложение 4	

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по развитию певческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в вокальной группе «Соловушка» (далее – программа) реализуется в детской образовательной студии «Дошкольник» (далее студия) на базе ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии» (далее Центр).

Данная программа рассчитана на 2 года и адресована детям от 5 до 10 лет.

Набор обучающихся в группы осуществляется на свободной основе детей, посещающих и не посещающих детские дошкольные учреждения и начальную школу.

Программа реализуется в студии с 2016 года. Последние изменения с учетом основных нормативных документов федерального уровня, ряда документов регионального уровня и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии» внесены в 2026 году. Полный список нормативно-правовых документов и локальных актов представлен в разделе «Список информационных источников».

*Направленность программы* – художественная.

*Уровень реализации программы* – стартовый.

*Срок реализации программы* – 2 года

*Вид программы* – модифицированная программа.

*Актуальность программы.*

Многие современные гуманистические концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей: добра и красоты.

Всё чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Музыка открыта каждому. Она готова общаться со всеми, кто делает ей шаг навстречу.

Пение – наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников, один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Педагоги и родители не должны упустить уникальную возможность приобщения ребенка к пению: ведь в детском возрасте можно усвоить музыкальный язык как родную речь. 5-6 лет — это период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом), школьный возраст — это благотворный период (сенситивный) для воспитания вокальных навыков и ощущений.

Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии, а также в воспитании детей.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по-своему желанию в любое время.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка, формированием его личностных качеств, решением задач психического развития – это прежде всего развитие эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, внимания, памяти, коммуникативных способностей.

В пении развиваются эстетические и нравственные представления. Значимость музыкального воспитания, облагораживающего человеческую природу, определялась в трудах И. Песталоцци (1746-1827), полагавшего, что память, удерживающая в душе

мелодии и песни, развивает в ней понимание гармонии и высокого чувства. Пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях.

Постигая выразительные средства в музыке, сравнивая и сопоставляя музыкальные произведения, у ребенка активизируются умственные способности, развивается речь, четкость и выразительность произношения. Заметно положительное влияние пения на физическое развитие детей.

Пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система, пищеварение и др. Необходимо сказать о том мощном оздоровительном воздействии на организм, которое оказывает правильное пение. Для детей занятие пением – это не только здоровое горло, редкие простудные заболевания, но и развивающаяся дыхательная мускулатура, исправление осанки, а нарабатывающийся музыкальный слух позволяет легко обучаться иностранным языкам.

В итоге обучения по данной программе дети активно применяют все полученные знания, умения и навыки в реальной жизни и практической деятельности: продолжают заниматься пением в музыкальных школах, хоровых студиях, в вокальных группах ансамблевого и сольного пения. Являются участниками конкурсов, фестивалей и концертов.

#### *Отличительные особенности программы*

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, интернет-материалов по дошкольному образованию, специальной литературы по развитию дошкольников, из личного опыта педагога и анализа работы детского коллектива студии.

Методической основой формирования концептуальных основ данной программы явились идеи В.И. Петрушина (по вопросам музыкальной психологии), К. Орфа (познание музыки через активное музицирование, О.В. Кацер (Игровая методика обучения детей пению), Т.В. Рыбкиной, Т.Г. Шеверовой (музыкально-речевые игры для детей дошкольного возраста), Е.И. Юдиной (музыкально-творческое саморазвитие), Г.П. Стуловой (развитие детского голоса в процессе обучения пению), Е.И. Алмазова (возрастные особенности голоса дошкольников), И.И. Левидова (охрана детского голоса), Е.М. Малининой (вокальное развитие детей), А.Г. Менабени (методика обучения сольному пению), К.В. Тарасовой (постановка детского певческого голоса).

#### *Педагогические принципы*

Данная программа основывается на следующих принципах:

- Принцип научности (соответствие содержания, репертуара вокально-техническому уровню знаний детей данного возраста);
- Принцип воспитывающего обучения (воспитание через содержание учебного материала, личное отношение к сообщаемым знаниям);
- Принцип систематичности и последовательности (преподавание и усвоение знаний в определённом порядке, системе; логическое построение, как содержания, так и процесса обучения, единство художественной и технической сторон обучения, охрана голоса);
- Принцип концентричности (часть учебного материала повторно, но с разной степенью углубления, изучается, расширяется, опираясь на предыдущие знания, умения и навыки детей);
- Принцип доступности (соответствие содержания, объёма изучаемого и методов его изучения уровню развития детей и их возможностям усвоить предлагаемый материал, индивидуальный подход к обучаемому);

- Принцип наглядности (зависимость эффективности обучения от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека: моторные, тактильные, слуховые, вкусовые);
- Принцип сознательности и активности (позитивное отношение детей к обучению, поощрение активности при выполнении заданий, взаимопонимание между педагогом и обучающимся).

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Срок реализации программы: 2 года.

Учебная нагрузка по программе: 36 часа в год.

Продолжительность занятий: 30 минут.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю.

Состав групп – 2-3 человека.

**Цель программы** – развитие ребенка через обучение вокальному искусству.

#### **Задачи программы 1 года обучения:**

- ✓ получить знания, связанные с певческим искусством;
- ✓ развивать познавательную активность в творческой деятельности;
- ✓ развивать эмоционально-эстетическую настроенность и музыкальную эмоциональность;
- ✓ сформировать певческие умения и навыки на основе здоровьесберегающих технологий, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса (правильная певческая установка: «певческая стойка», вдох и задержка дыхания, примарный диапазон, активная артикуляция, выразительное пение и правильная интонирование, плавное звуковедение).

#### **Результатами освоения программы на уровне ребенка 1 года обучения можно считать положительную динамику:**

- ✓ в освоении элементарных ознакомительных сведений по устройству голосового аппарата и некоторых вокальных терминов;
- ✓ в развитии познавательной активности в творческой деятельности;
- ✓ в развитии эмоционально-эстетической настроенности и музыкальной эмоциональности;
- ✓ в развитии певческих умений и навыков.

#### **Задачи программы 2 года обучения:**

- ✓ закрепить знания по устройству и работе голосового аппарата, а также правила бережного отношения к голосу;
- ✓ способствовать дальнейшему развитию познавательной активности в творческой деятельности;
- ✓ способствовать дальнейшему развитию эмоционально-эстетической настроенности и музыкальной эмоциональности;
- ✓ осуществлять дальнейшее развитие певческих умений и навыков.

#### **Результатами освоения программы на уровне ребенка 2 года обучения можно считать положительную динамику:**

- ✓ в закреплении знаний по устройству и работе голосового аппарата, а также правил бережного отношения к голосу;
- ✓ в развитии познавательной активности в творческой деятельности;
- ✓ в развитии навыка эмоционально-эстетической настроенности и музыкальной эмоциональности;

- ✓ в дальнейшем развитии певческих умений и навыков.

Решение воспитательных задач решаются в рамках учебного занятия, используя потенциал предмета, а также в ходе воспитательных мероприятий.

### **Работа с родителями**

Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями, заручиться их поддержкой, заинтересовать родителей в получении информации о личностной, образовательной, творческой деятельности ребёнка.

После каждого занятия с детьми проводится собеседование с родителями, в ходе которого им разъясняются цель и задачи занятия, доводится информация о затруднениях и достижениях детей в ходе работы. При необходимости педагог дает родителям рекомендации, как продолжить образовательный и творческий процесс на тему занятия в кругу семьи.

Взаимодействие с родителями осуществляется в двух формах: коллективной, индивидуальной.

#### ***Коллективные формы работы:***

- мастер-класс;
- открытые занятия;
- родительские собрания;

#### ***Индивидуальные формы работы:***

- собеседования после занятия;
- при необходимости консультации педагога-психолога.

Работа с родителями строится на следующих принципах:

- учет разнотипной исходной базы психического и личностного развития детей (нельзя сравнивать детей друг с другом, а только отмечать рост ребенка относительно самого себя);
- умение выстраивать гибкие взаимоотношения;
- учет индивидуальных рекомендаций родителей по взаимодействию с ребенком.

## **1.2. Учебно-тематические планы**

Учебно-тематический план каждого года обучения состоит из нескольких содержательных разделов, материалы которых являются составной частью учебных занятий. Последовательность их в структуре учебного занятия, объем наполнения материалом в каждом занятии и на каждом году обучения разный. Это варьируется в зависимости от задач конкретного занятия, от специфики состава набранной группы, от уровня подготовленности детей, от результатов диагностики.

### ***Раздел 1. «Вокальное соло» (Вокальная работа с голосом)***

В разделе по вокальной подготовке на начальном этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно следующие элементы вокально-хоровой техники: дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонирования, ансамбль.

### ***Раздел 2. «Приходите на мой концерт!» (Концертные выступления)***

Раздел предполагает, что концертные выступления, являясь мощным инструментом для развития вокального мастерства, самооценки и уверенности в себе, юным вокалистам предоставят возможность приобщиться к миру искусства, получить опыт взаимодействия с аудиторией и испытать волнение сцены.

### ***Раздел 3. «Стихи и музыка – едины!» (Воспитательная работа)***

Блок по воспитательной работе предполагает совместную работу с родителями – участниками вокально – литературных мероприятий. Поддержка и вдохновение со стороны взрослых имеют огромное значение для юных музыкантов, помогая им достичь больших высот в своей творческой деятельности.

Музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает внутреннюю красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

	Наименование учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
·	«Вокальное соло»			
·	«Приходите на мой концерт!»			
	«Стихи и музыка – едины!»			
	Итого:			

### Учебно-тематический план 2 года обучения

	Наименование учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
·	«Вокальное соло»			
·	«Приходите на мой концерт!»			
	«Стихи и музыка – едины!»			
	Итого:			

## 1.3. Содержание программы

### 1 год обучения

<i>Учебный раздел</i>	<i>Основные понятия темы</i>	<i>Программное содержание</i>
1. «Вокальное соло»	<i>Дыхание - основа пения</i>  <i>Мягкая атака звука</i>	Дыхательные упражнения: упражнения без пения «Надуй шарик», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка», упражнения А.Н. Стрельниковой «Ладощки», «Погончики», «Маленький маятник». Дидактические игры по устройству голосового аппарата и вокальным терминам  <i>Упражнения на связное пение (народные попевки «Дудочка», «Андрей - воробей»).</i>

	<p><i>Чистота интонирования</i></p> <p><i>Дикция и артикуляция.</i></p> <p><i>Звукообразование</i></p> <p><i>Вокальный репертуар. Особенности русской народной песни. Выразительные средства детской песни. Композиторы – классики детям</i></p>	<p>Упражнения-фрагменты из колыбельных песен.</p> <p>Упражнения - эхо на чистоту интонирования.</p> <p>Чтение текста с зеркалом; шепотом, но с четкой артикуляцией: упражнения: «Немое кино», «Оса», «Самолет», «Паровоз». Упражнения на освобождение нижней челюсти.</p> <p>Попевки и упражнения на гласных [у], [ю], [о]. Гласные тянуть, согласные произносить четко и легко.</p> <p>4 детские песни; 3-4 потешки, небылицы, прибаутки; (фольклор); 1 классическое произведение.</p> <p>Слушание музыки (песни и романсы в исполнении детей солистов, дуэты Дж. Россини, трио и квартеты русских композиторов, детские хоры В. Моцарта и П. Чайковского)</p>
. «Приходите на мой концерт!»		<p>Мини - концерты: «Осень золотая в гости к нам пришла», «Зимушка-зима», «Вокальная классика для детей», «Песни про лето».</p> <p>Участие в концертах творческих коллективов Центра.</p> <p>Участие в вокальных конкурсах и фестивалях.</p>
3. «Стихи и музыка – едины!»		<p>Концерт для родителей, посвященный Дню 8 Марта - «Весенний концерт».</p> <p>(Вокально – литературная композиция и выставка рисунков «Моя песня в рисунке»)</p>

## 2 год обучения

<i>Учебные разделы</i>	<i>Основные понятия темы</i>	<i>Программное содержание</i>
«Вокальное соло»	<i>Правильная певческая установка – положение</i>	Упражнения «Стою по косячку», «Улыбнусь – нахмурюсь». Гимнастика для мышц лица и шеи.

	<p>корпуса, головы, шеи, естественность, свобода мышц лица.</p> <p><i>Дыхание</i> – двигательная сила пения. Вдох – первый этап дыхания. Задержка дыхания, выдох – второй этап певческого дыхания.</p> <p><i>Дикция и артикуляция.</i></p> <p><i>Высокая позиция звука.</i></p> <p><i>Эмоциональный настрой.</i></p> <p><i>Изучение вокального репертуара</i> Выразительные средства вокальных произведений</p>	<p><i>Упражнения:</i> упражнения: «Аромат цветов», «Осенний ветер», «Свечи на столе», «Букашки - таракашки», «Однажды зимой», «Сказка про язычок», «Сказка про ветерок».</p> <p><i>Упражнения на правила певческого дыхания:</i> выдохнуть воздух; закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать); во время пения удерживай расширенного состояния грудной клетки.</p> <p><i>Упражнения на правила артикуляции:</i> ртом резко очертить гласные, как в «немом кино»;</p> <p><i>Упражнение</i> «Я учусь говорить и петь скороговорки».</p> <p><i>Логоритмические упражнения.</i></p> <p><i>Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата.</i></p> <p><i>Упражнения на правила звукообразования:</i> вслушайся в звук; приготовь положение рта (с зеркалом – у, о, а, э, ы); упруго, но мягко пошли выдох в связки. очень свободно (низко) опустить челюсть.</p> <p><i>Упражнения</i> «Поем попевки на легато, стакато, нон легато», «Песенки – эхо».</p> <p><i>Упражнения</i> «Эхо», «Таря - Маря», «Хохотальная разминка», «У кого, что внутри».</p> <p><i>Игры:</i> «Настроение песни в рисунке», «Настроение песни в стихах», «Выбираем живописную иллюстрацию по настроению исполняемой песни», «Определи эмоции по картинкам»</p> <p>1 вокализ; 4 детские песни; фольклор; классическое произведение.</p>
2. «Приходите на мой концерт!»		Мини - концерты: «Осень золотая в гости к нам пришла», «Зимушка-зима», «Вокальная классика для детей», «Песни про лето».

		Участие в концертах творческих коллективов Центра. Участие в вокальных конкурсах и фестивалях.
3. «Стихи и музыка – едины!»		Концерт для родителей, посвященный Дню 8 Марта - «Весенний концерт». (Вокально – литературная композиция и выставка рисунков «Моя песня в рисунке»)

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарные учебные графики 1 и 2 года обучения

Календарно-учебные графики составляются от уровня подготовленности детей: возможностей, способностей и скорости изучения вокального репертуара.

Примерные календарные графики учебных занятий представлены в Приложении 3,4.

#### 1 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2026	31.05.2027	3	3	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

#### 2 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2026	31.05.2027	3	3	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

## 2.2. Методическое и материально-техническое обеспечение

Учебные разделы	Методы и приёмы	Дидактическое оснащение
Вокальное соло»	Объяснительно-иллюстративный метод; игровой; метод развития мышечных мышечных ощущений; акустический метод постановки голоса; фонетический метод; концентрический метод (по Глинке); социальный	Магнитная доска с наборами цветных магнитов разной величины; фланелеграф; Игрушки мягкие и резиновые; Серии предметных и сюжетных картинок по изучаемым темам на магнитах (демонстрационный материал); Серии предметных и сюжетных картинок по изучаемым темам на каждого ребёнка; Дидактические игры, направленные на развитие психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения); Наборы цветных карандашей, простые карандаши, линейки; Музыкальные инструменты вокально-методическая литература, методические разработки по постановке.
2. «Приходите на мой концерт! »	Публичные концертные выступления, технология сотрудничества, наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный	Оформление песни (иллюстрации на доске)
3. «Стихи и музыка – едины!»	<i>Методы.</i> Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой; словесный; практический: собственно-практический <i>Технологии:</i> технология сотрудничества	Детские музыкальные инструменты, тематическая выставка детских работ

- **Мебель:** детские столы, детские стулья, тумбы, книжная стенка, стеллажи для игрушек и учебных пособий; зеркало
- **Расходные материалы:** салфетки сухие и влажные, бросовый материал для изготовления самодельных музыкальных инструментов, карандаши цветные, альбомы для рисования, наборы канцелярских скрепок, наборы цветных карандашей, простой карандаш на каждого ребёнка;
- **Техника:** синтезатор, электрическое пианино, магнитофон, аудиозаписи из серии «Звуки природы», «Классики – детям», «Классическая музыка для детей», «Музыка о природе»; ноутбук, диски с записями, записи выступлений, фонограмм в режиме «+», «-».

## Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из двух частей:

- теоретическая часть – беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, поэтическими музыкальными примерами.
- практическая часть – дети овладевают вокально-техническими навыками (комплексы упражнений по дыханию, речевые упражнения, распевание, пение вокализов), разучивают вокальные произведения, отрабатывают концертные номера, развивают актерские способности.

Занятия могут быть организованы в форме игры, открытого занятия, заключительного занятия для самих детей, их родителей и гостей.

### 2.3. Оценочные материалы

Мониторинг включает диагностику двух результатов:

1. музыкально-эмоциональное развитие ребенка;
2. вокальные данные ребенка.

Проводится в начале и конце учебного года, чтобы проследить динамику развития певческих способностей. Результаты заносятся в бальной форме в оценочные аттестационные листы. (Приложение 2)

#### 1. Музыкально-эмоциональное развитие ребенка

<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии</i>	<i>Методы отслеживания</i>	<i>Показатели</i>
Развитие познавательной активности в творческой деятельности	Уровень развития познавательной активности в творческой деятельности	Наблюдение	<i>Высокий уровень:</i> присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, способность к рождению новых идей, легко и быстро увлекается творческим делом – 3 балла. <i>Средний уровень:</i> испытывает потребности в получении новых знаний, но решить самостоятельно задачи не может, необходима помощь педагога – 2 балла.

			<i>Низкий уровень:</i> интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения – 1 балл.
Развитие эмоционально - эстетической настроенности и музыкальной эмоциональности.	Уровень сформированности эмоционально - эстетической настроенности и музыкальной эмоциональности».	Беседа, наблюдение	<i>Высокий уровень:</i> хорошая включённость в образ, ярко выражает свои эмоции мимикой и жестом. Любит, понимает музыку, внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений – 3 балла. <i>Средний уровень:</i> нечетко выражает свои эмоциональные состояния, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ. Поёт с подъемом, не всегда устойчивый интерес к слушанию музыки – 2 балла. <i>Низкий уровень:</i> напряженный общий вид, бедная маловыразительная мимика. Пение безразличное. При слушании ребенок рассеян, не внимателен. Не проявляет интереса к музыке – 1 балл.

Результаты выполнения аттестационных заданий заносятся в бальной форме в оценочный аттестационный лист. (Приложение 2)

**«Высокий уровень» - 5 – 6 баллов**  
**«Средний уровень» - 3 – 4 баллов**  
**«Низкий уровень» - менее 2 баллов**

## 2. Вокальные данные ребенка

<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии</i>	<i>Методы отслеживания</i>	<i>Показатели</i>
Владение (с учетом возраста) вокальными навыками пени	Уровень владения вокальными навыками и умениями	Наблюдение	См. таблицу сформированности вокальных навыков по 3 уровням (Приложение 1)

Результаты выполнения аттестационных заданий заносятся в бальной форме в оценочный аттестационный лист. (Приложение 2)

**«Высокий уровень» - 13 – 18 баллов**

**«Средний уровень» - 7 – 12 баллов**

**«Низкий уровень» - менее 6 баллов**

### 2.4. Кадровое обеспечение

Вести преподавание по певческой постановке голоса может педагог по специальности «сольное пение» или «хоровое дирижирование».

### 3. Список информационных источников

#### Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
15. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии», утверждено приказом № 17-01/291 от 18.05.2026.
16. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии», утверждено приказом № 17-01/291 от 18.05.2026.

### **Список литературы и периодических изданий**

- 1 Агин М.С. Развитие певческого голоса/теория и практика, учебно-методическое пособие/ Москва Издательство: Российская академия музыки имени Гнесиных 2021
- 2 Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Певческая азбука. Альбом – практикум. – М. Московская. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003 г. – 32 с.
- 3 Боровик Т. Пути педагогического творчества // Музыкальный руководитель. – 2004. - № 5. – с. 23.
- 4 Вендрова Т. Пластическое интонирование в музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. – 1997. – с. 62 – 64.
- 5 Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развития музыкальных способностей детей 3 -5 лет». – М.: Классика XXI, 2004. – 32с.
- 6 Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитие детей // Музыкальная палитра. – 2003. - № 1. – с. 31-32.
- 7 Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – Санкт – Петербург.: Музыкальная палитра. 2205. 50с.
- 8 Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты – XXI век, 2004. 496с.
- 9 Коваленко М.В. Хоровое занятие с детьми 5 – 6 лет. // Музыкальный руководитель. – 2007. - № 3 - с. 25-26.
- 10 Левидов И. И Вокальное воспитание детей. – Л.: «Тритон», 1936. 53 с.
- 11 Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3 - 4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Издательство Москва «ТЦ Сфера», 2017 – 80 с.
- 12 Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5 -6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Издательство Москва «ТЦ Сфера», 2021 – 160 с.
- 13 Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Издательство Москва «ТЦ Сфера», 2015 – 176 с.
- 14 Музыкально – эстетическое образование в социокультурном развитии личности: Материалы 1-ой Международная межвузовская научно – практическая. конференция Екатеринбург, 29 – 31 марта 2001 г. Отв. за выпуск Р.В. Панкевич / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2001. Том 4, 164 с
- 15 Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика воспитание младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. пед. вузов. – М.: Изд. Центр «Академия», 2001. – 368с.
- 16 Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. Для студ. высш. и сред. учеб. заведений. / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; под ред. С.А. Смирнова. – 5 – е изд; стер. - М.: Издательский центр «Академия»; 2004. - 512 с.
- 17 Полякова Н.И. Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара. /Учебное пособие для вузов. /Москва Издательство: [Планета музыки](#).2024 – 224 с.
- 18 Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшивили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников Учеб. для студ. высш. и сред. пед учеб. заведений – 3 – е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия» 2000. – 240с.
- 19 Система детского воспитания К. Орфа. / Под ред. Л.А. Баренбойма, Л., Изд. «Музыка», 1970, - 160с.

- 20 Тарасова К. К постановке детского голоса певческого голоса / Музыкальный руководитель. – 2005. – № 3.
- 21 Тарасова К.В. К постановке голоса // Музыкальный руководитель. – 2005. - № 3 .- с. 2-9.
- 22 Тиличеева Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. – М. «Музыка», 1968. 14 с.
- 23 Тютюнникова Т.Э. Бим –БАМ – Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск I. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. - 100 с.
- 24 Тютюнникова Т.Э. Речевое музицирование // Музыкальная палитра. – 2004. - № 1. – с. 4-9.
- 25 Тютюнникова Т.Э. Речевые игры // Музыкальная палитра 2004. – № 2 . – с.3-9
- 26 Тютюнникова Т.Э. Чтобы научить петь, надо петь! // Музыкальный руководитель. – 2004. – с. 3-4.
- 27 Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками // Дошкольное воспитание. – 2000. - № 9. – с. 101 – 112.
- 28 Чинти -. Даморо Лаура Поступательное развитие голоса /Музыкальная литература: Вокал, хоровое искусство/ Москва ООО «Издательство Лань – Пресс».2019 - 100 с.