

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества Ярославии»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 2
«19» мая 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества Ярославии»
№ 17-01/303 от 20.05.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Развитие музыкальных способностей у детей 4 лет»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 4 года
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 34 часа

Авторы-составители:
Саликова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования;
Буланова Елена Валентиновна,
старший методист.

Ярославль
2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебно-тематический план	7
1.3. Содержание дополнительной образовательной программы	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Методическое обеспечение	14
2.3. Оценочные материалы	14
2.4. Материально-техническое обеспечение	17
2.5. Кадровое обеспечение	17
3. Список информационных источников	18
4. Приложения	21
Приложение 1. Примерный календарный график учебных занятий	21
Приложение 2. Оценочные аттестационные листы	22
Приложение 3. Учебно-тематический график	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие музыкальности для детей 4 лет» (далее программа) реализуется в детской образовательной студии «Дошкольник» (далее студия) на базе ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии» (далее Центр).

Данная программа рассчитана на 1 год и адресована детям 4 лет. Набор обучающихся в группы осуществляется на свободной основе из детей, посещающих и не посещающих детские дошкольные учреждения.

Программа реализуется в Центре с 2016 года. Последние изменения с учетом основных нормативных документов федерального уровня, ряда документов регионального уровня и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии» внесены в 2026 году. Полный список нормативно-правовых документов и локальных актов представлен в разделе «Список информационных источников».

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень реализации программы – стартовый.

Срок реализации программы – 1 год.

Вид программы – модифицированная программа.

Актуальность программы

Музыка занимает особое уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой данного вида искусства и психологическими особенностями дошкольников.

Специфика музыкального воспитания состоит в том, что оно включает в сферу педагогического воздействия прежде всего чувства ребенка, обогащает их, способствует развитию эмоциональной отзывчивости, музыка расширяет кругозор ребенка, активизирует познавательные процессы, развивает образное мышление, творческое воображение. Но без музыки невозможно и полноценное умственное развитие ребенка. Разносторонне развитой, цельной можно назвать такую личность, у которой одинаково развиты эмоциональные и интеллектуальные реакции.

Музыка называется зеркалом души человеческой, эмоциональным познанием (Б.М. Теплов), моделью человеческих эмоций (В.В. Медушевский) она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль.

Музыкальное развитие является частью общего психофизического развития. Занятия активизируют полноценную деятельность детей. Ребёнку приходится всё время производить различные операции – сравнивать, объединять, обобщать. Музыкальный образный мир особенно влияет на развитие эмоциональной сферы, восприятия, воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей. Педагогическое воздействие стимулирует усвоение детьми различных предметных навыков, умений и знаний, а значит, сможет подготовить его к успешной учебной деятельности.

Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Развитие музыкальности у детей 4-х лет» подтверждается психолого-педагогическими исследованиями ряда авторов, на основе которых разработан данный документ.

Методической основой формирования концептуальных основ данной программы явились идеи К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко (программа «Гармония» по развитию музыкальности у дошкольников), О.П. Радыновой, Н.А. Ветлугиной (Музыкальное воспитание дошкольников),

Н.А. Царёвой («Уроки госпожи Мелодии» – учебное пособие по слушанию музыки, методическое пособие), Т.И. Баклановой (методические рекомендации по программе «Музыка» 1 класс), В.И. Петрушина (по вопросам музыкальной психологии), К. Орфа (познание музыки через активное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение), Т.Э. Тютюнниковой (элементарное музицирование с дошкольниками), О.В. Кацер (Игровая методика обучения детей пению), Т.В. Рыбкиной, Т.Г. Шеверовой (музыкально-речевые игры для детей дошкольного возраста), Л.Л. Куприяновой (русский фольклор), Е.И. Юдиной (музыкально-творческое саморазвитие), Г.П. Стуловой (развитие детского голоса в процессе обучения пению).

Отличительные особенности программы

Одним из принципов организации педагогического процесса является комплексное обучение детей. Данная возрастная категория детей имеет свои возрастные особенности, которые учитываются при организации образовательного процесса.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизационные движения под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизационную театрализацию.

С самого начала у всех участников образовательного процесса создаётся «установка на творчество», на музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности. Импровизация начинается уже с первого приветствия: педагог здоровается со всеми детьми, а потом с кем-нибудь индивидуально, пропевая мелодически по-разному: «Здравствуйте, дети», «Доброе утро» и т.д. И дети отвечают ему по-своему, каждый раз по-разному.

Игровая деятельность, как деятельность творческая, захватывает ребёнка целиком: его чувственные восприятия, образное мышление, его эмоции и интеллект, его волю и воображение. В работах самых различных учёных неопровержимо доказывается, что приобщение ребёнка к искусству осуществляется только через игру. Дети живут в игре, решая предлагаемые в ней дидактические задачи.

Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкального движения, игры на музыкальных инструментах.

Общая «тональность» работы педагога должна быть светлой, оптимистической, приподнятой. Педагог должен быть чутким и исключительно доброжелательным в общении с детьми. Дети не должны получить на занятии отрицательных характеристик их способностей и возможностей, иначе они никогда не полюбят музыку. Формирование положительной мотивации обеспечивается занимательностью, созданием ситуации успеха, предвосхищением эмоций, которые может испытать ребёнок.

Педагогические принципы

Данная программа основывается на следующих принципах:

- *принцип научности* (соответствие содержания уровню знаний детей данного возраста в этом направлении);
- *принцип доступности* (обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме)
- *принцип систематичности и последовательности* (усвоение знаний в определённом порядке, системе; логическое построение, как содержания, так и процесса обучения);
- *принцип цикличности* (построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением);
- *принцип дифференцированного и индивидуального подхода к ребенку с учетом его психофизических и возрастных особенностей* (развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и индивидуальными возможностями, особенностями его развития);

- *принцип наглядности* (привлечение к восприятию всех органов чувств ребенка: моторных, тактильных, слуховых, зрительных);
- *принцип сознательности и активности* (позитивное отношение детей к обучению);
- *принцип психологической комфортности* (создание доброжелательной атмосферы, ситуации успеха для каждого ребенка);
- *принцип соблюдения техники безопасности и гигиенических условий, смены видов деятельности*.
- *сочетание в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки* (в репертуар включена музыка А. Вивальди, И. Гайдна, В. Моцарта, Р. Шумана, Ф. Шопена, К. Сен-Санса, А. Алябьева, М. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, В. Гаврилина и других композиторов).
- *«горизонтальное движение» музыкального репертуара* (одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не только в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность, «клочковатость» музыкальных занятий).
- *импровизационность*. «Человек, испытывающий радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психологическому складу», - утверждал Б.В. Асафьев. «Раннее вовлечение детей в творческую деятельность очень полезно для ребёнка и вполне отвечает его потребностям и возможностям», – указывал Б.М. Теплов. П.П. Блонский доказывал, что ребёнок по природе своей – «творец всяких, в том числе и эстетических ценностей».

Особенности организации образовательного процесса

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. В соответствии с СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41), устанавливается продолжительность занятий (в академических часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год.

Срок реализации программы: 1 год.

Учебная нагрузка по программе: 34 часа в год.

Продолжительность занятий: 30 минут.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю.

Состав групп – постоянный.

Набор обучающихся в группы осуществляется на свободной основе из детей, посещающих и не посещающих детские дошкольные учреждения.

В связи с ограничением площади помещения для занятий и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, наполняемость группы – 7-9 человек. Форма обучения очная.

В работе по программе используются разнообразные варианты организации занятий:

- Воображаемые путешествия, экскурсии, поездки, приключения;
- Занятия, построенные на сказочном сюжете;
- Занятия, построенные с использованием сюжетов и героев мультфильмов;
- Занятия, построенные с использованием литературных персонажей;
- Занятия, построенные с использованием настольно-печатных игр;
- Занятия, построенные с применением элементов сюжетно-дидактических игр;
- Занятия, построенные на использовании сюжетных и пейзажных картин.

Цель программы – развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребёнка.

Основные задачи:

- Способствовать повышению уровня эмоциональной отзывчивости
- Создавать условия для усвоения закономерностей музыки на основе лучших музыкальных произведений.
- Способствовать повышению уровня музыкальных способностей.
- Способствовать усвоению (в соответствии с дошкольным возрастом) навыков и умений в области пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах
- Создавать условия для воспитания навыков общения, сопереживания, контактности и взаимоуважения.

Основные ожидаемые результаты:

- Демонстрирует (в соответствии с дошкольным возрастом) эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов, долготу и высоту звука (высокие и низкие), слышит и чувствует паузы, передает сильную долю в музыкальном движении, при игре на музыкальных инструментах.
- Обладает (в соответствии с дошкольным возрастом) музыкальными способностями (ладовое чувство, слуховое представление, чувство ритма).
- Обладает начальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах, в области пения и музыкально-ритмического движения.
- Принимает благодарно помощь от других или вежливо отказывается; проявляет гуманное отношение к окружающему миру.

Работа с родителями

Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями, заручиться их поддержкой, заинтересовать родителей в получении информации о личностной, образовательной, творческой деятельности ребёнка.

После каждого занятия с детьми проводится собеседование с родителями, в ходе которого им разъясняются цель и задачи занятия, основные приемы, используемые педагогом для их достижения, доводится информация о затруднениях и достижениях детей в ходе работы. При необходимости педагог дает родителям рекомендации, как продолжить образовательный и творческий процесс на тему занятия в кругу семьи, предлагаются аналогичные задания, которые могут быть использованы родителями для закрепления пройденного материала дома.

Взаимодействие с родителями осуществляется в двух формах: коллективной, индивидуальной.

Коллективные формы работы:

- мастер-класс;
- открытые занятия;
- родительские собрания;

Индивидуальные формы работы:

- собеседования после занятия;
- при необходимости консультации педагога-психолога.

Работа с родителями строится на следующих принципах:

- учет разной исходной базы психического и личностного развития детей (нельзя сравнивать детей друг с другом, а только отмечать рост ребенка относительно самого себя);
- умение выстраивать гибкие взаимоотношения;
- учет индивидуальных рекомендаций родителей по взаимодействию с ребёнком.

1.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план каждого года обучения состоит из нескольких содержательных разделов, материалы которых являются составной частью учебных занятий. Последовательность их в структуре учебного занятия, объем наполнения материалом в каждом занятии и на каждом году обучения разный. Это варьируется в зависимости от задач конкретного занятия, от специфики состава набранной группы, от уровня подготовленности детей, от результатов диагностики.

Раздел 1. «Что расскажет музыка о временах года?»

Раздел предполагает формирование зрительно-слуховых представлений о периодичности времен года и последовательности месяцев. Обогащается словарный запас детей.

Формируется творческое мышление и воображение при восприятии музыки: классической, современной русской народной музыка через разнообразные виды деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкальные движения и музыкально-дидактические игры)

Раздел 2. «Что расскажет музыка о жизни детей?»

Раздел предполагает, что дети, рассматривают свой мир через призму музыки, в темах, посвященных семье, в которой они живут, самому себе, любимым игрушкам мальчиков и девочек, домашним питомцам, лесным зверятам.

Поэтому у детей лучше усваивается информация, расширяется кругозор, отсутствуют проблемы с концентрацией внимания, формируются положительные эмоции.

Раздел предполагает развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, координации движений, осуществление эмоционального и творческого развития, ознакомление детей с разными музыкальными жанрами и инструментами.

Раздел 3. «Госпожа Музыка приглашает на пение, пляски и игры»

Раздел предполагает участие родителей в совместных занятиях с детьми. Это и комплексные открытые занятия, и комплексные интерактивные занятия, и мастер-классы. Совместное закрепление знаний в ходе выполнения общих заданий.

	Наименование учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	«Что расскажет музыка о временах года?»	18	2,5	15,5
2.	«Что расскажет музыка о жизни детей?»	14	2	12
3.	«Госпожа Музыка приглашает на пение, пляски и игры»	2		2
	Итого:	34	4,5	29,5

Примерный календарный график учебных занятий представлен в Приложении 2.

Учебно-тематический график представлен в Приложении 3.

1.3. Содержание программы

Основные понятия темы	Основные музыкальные знания	Слушание музыки	Музыкально – исполнительская деятельность				Арт-терапевтическая деятельность	Развитие речи
			Пение	Музыкальное движение	Оркестр	Элементарное музицирование		
Раздел: «Что расскажет музыка о временах года?»								
«Осень: солнышко и дождик»								
Приметы, краски осени: дождь, тучи, солнце, жёлтые листья, улетают на юг птицы, урожай хлеба, овощей, фруктов	Шумовые и музыкальные звуки Деревянные духовые инструменты. Кларнет	В. Калинников «Грустная песенка» (solo кларнета) В. Костенко «Дождик» (квартет деревянно-духовых инструментов), М.Глинка «Детская полька»	«Осенью» украинская нар. мелодия в обр. Н. Метлева, С.И Плакиды «Дождик» муз. Т. Боровик, сл. И. Мазина	Танец-игра с зонтиком, муз. В. Костенко Этюд «После дождя» венгерская нар. мелодия, автор С. Руднева	«Дождик» муз. Н. Любарского Исполнение аккомпанемента к песне «Дождик», Т. Боровик «Марш», М. Иорданский	«Прогулка по осеннему лесу в звуках» Речевые игры (с муз. сопровождение м) «Шла лисица», «Ора-ора»	«Лес осенью» (упражнения «Едем на машине», «Кочки», «Едем между деревьями змейкой», «Ветер раскачивает деревья», «Берёзка осенью») Игра-упражнение «Заготовка»	Стихи об осени Загадки про осень Пальчиковая игра «Колодец и птицы» автор И. Евдокимова Игра «Узнай свой листок» Загадки по темам «Загадочный огород» и «Лесные звери в осеннем лесу»
«Зимний лес»								
Зима. Запах января О голосе ели – звонком и певучем О дереве-великане (пихта) Кормилица зверей и птиц (сосна)	Симфонический оркестр Оркестр народных инструментов	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года» «Ах, вы, сени» рус. нар. песня	«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто «Ёлочка» Ф.Финкельштейн «Петрушки» муз., сл. Е. Горбачёвой	«Пляшем с бубнами», А. Алябьев Музыкальная картина «Зимний лес» (П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»)	«Петрушки» муз. Е. Горбачёвой «Ах, вы, сени», рус. нар. песня (ансамбль бубнов)	Муз. сказка «В новогоднюю ночь» муз. Ф. Гершова Озвучивание игрушек (петрушка, лошадка, вальсирующие куклы, мяч,	Упражнения «Берёзка зимой», «Снежинки», «Метель гудит», «Собери снеговика» «Зимние игры» (горка, сугроб, лёд на реке) «Путешествие в волшебный лес» (ковёр-самолёт)	. Сутеев «Ёлка» (сказка в картинках) Стихотворение «Снеговик» (расскажи стихи руками)

		Фонограмма вьюги, ветра				часы и снежинки)		
«Весна красна»								
Приметы весны. Животные и птицы весной.	Орган. Весна через музыкально- образную терминологию: нежная, весёлая, быстрая, радостная, солнечная, капельная, звнящая, с птичьим пением	В. Моцарт, «Весенняя» сл. Овербек, пер. Т. Сикорской П. Чайковский «Подснежник» И. Гайдн «Детская симфония» 1 часть, аллегро С. Слонимский «Лягушки» Фонограммы с птичьим пением	Б. Барток «Солнышко, встань!» «Лягушки», муз. В. Витлина (ква) «Птички под моим окошком» укр. нар. песня «Гуси прилетели», А. Филиппенко «Веснянка» укр. нар. п. (фрагмент) Муз.-дид. игра «Пение птиц» («Музыкальные ступеньки» М. Трубниковой) Пение птиц, польская нар. песня (в дуэте с педагогом, дети – птицы)	Хоровод «Веснянка» (укр. нар. п.) Этюд «Лягушки», С. Слонимский Танец с лентами (В. Моцарт из оперы «Дон Жуан») «Вальс травинок и Весны» (вальс К. Миллекера)	«Птичка», муз. Н. Суцовой И. Гайдн «Детская симфония», (фрагмент)	Озвучивание весеннего леса Озвучивание рус. нар. песни «Солнышко» Озвучивание ст. «Весна», авт. Сапгир	Упражнения «Бежит ручей», «Весенние листочки», «Берёзка весной», «Сказочный ветерок», автор С. Конкевич	Стихи «Весна», Майков, «Воробышки», Берестов «Сельская песня», Плещеев «Уж верба», А. Фет Пальчиковая игра «Две лягушки» Стихи о подснежниках
Раздел: «Что расскажет музыка о жизни детей?»								
«Мои маленькие друзья»								
Домашние животные. Кошка. собака. описание их внешности, взаимоотноше ния. Кошка и мышка в противостояни и	Характер и настроение музыки (весёлая - грустная, радостная - печальная) Мелодия на одном повторяющемся звуче Марш и бег	А. Гречаников «Котик заболел», «Котик выздоровел»	Попевки, прибаутки на одном звуке Распевание «Кошка, как тебя зовут?» муз. М. Андреева, сл. Г. Сапгира «Кошечка», Витлин, сл. Н. Найдёновой	Этюд-игра «Кошка и котята» муз. М. Раухвергера Марш и бег, муз. Е. Тиличевой «Мышки» песня-игра для малышей (поёт педагог) сл. и муз. О. Боромыковой	Игра на ложках в рус. нар. пляске «Виноград» «Мышиная колыбельная» муз. Т. Потапенко «На металлофоне... » голос кошки и			С. Маршак стих. «Тётя Трот и кошка», «Сказка об умном мышонке» Загадки про кошку, мышку, собаку Пальчиковые игры «Царапки», «Расскажу про кошечку»

			«Бобик», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найдёновой Интонационная игра «Мяу»	«Пляска с ложками» рус. нар. песня «Виноград»	собаки – муз.-дидактическая игра			Дыхательное упражнение «Подуй на бантик, на пушок»
«Петушиная семейка»								
Дружба в семье Забота друг о друге Все разные Сила семьи в единстве Состав петушиной семейки	Музыку не только слушают, её чувствуют, «видят», понимают	К. Сен-Санс «Куры и петухи» из цикла «Карнавал животных» М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»	«Петушок» рус. нар. прибаутка в обр. М. Карасёва «Цыплята» муз. А. Филиппенко «Заботливый петушок» муз. И. Пономарёвой, сл. С. Насауленко «Петушок» муз. Ю. Тугариновой, сл. М. Павловой	Этюд «Танцуют птенчики» (М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов») Игра-сценка «В гости к солнышку» авт. З. Качаева, рус. нар. мелодия «Пойду ль я, выйду ль я»	Муз.-дид. игра «Курица, цыплята и девочка Маша»	Речевая игра «Тили-тили-тень» с импровизационным сопровождением	Упражнение «Шаги петушиного семейства»	«Сказка про петушка и бобовое зёрнышко» Загадки по теме Пальчиковая игра «Петушки, курочки, цыплятки»
«Кто в лесу живёт?»								
Большой – маленький Лесные звери и птицы. Их размеры, повадки, места обитания	Низкие, средние, высокие звуки. Короткие и длинные звуки Терминология: медленно, тяжело (медведь); легко, не спеша (зайка); быстро, в высоких звуках (как	Н. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» Е. Тиличьева «Медведь» Г. Фрид «Зайчик», Т. Потапенко «Лиса» А. Караманова «Птичка»	«Тень-тень» р.н.п. в обр. В. Калинникова. «Зайчик» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова «Зайка» р.н.п. в обр. Агафонникова «Белка» чешская нар. песня Муз.-дидактическая	Муз игра «Зайки идут в гости» авто. Р. Френкель («Колыбельная» муз. А. Гедике, «Серый зайка умывается» муз. М. Красева, «Зайчик» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова) Инсценирование р.н.п. «Тень-тень»	Н. Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане» «Ёжик» Д. Кабалевский	«В каких звуках живут лесные жители?» (клавиатура фортепиано) – муз.- дид. игра	Упражнения «Медведь», «Лиса», «Зайчик», «Волк»	

	птичка); игриво, хитровато, старается всем понравиться (лиса)	Муз. викторина «Кто к нам в гости пришёл?» муз. материал из «Муз. ступенек» сост. М.А. Трубникова	игра «Гуси и волки» (на фальцет)	в обр. В. Калиникова Игра-пляска «Зайчики» («Спира, Спира, Спиридон» русская мелодия)				
«Мои игрушки»								
Любимые игрушки Бережное отношение к игрушке	Колыбельная Вальс Полька Марш Звуки высокие, средние, низкие	Д. Кабалевский «Маленькая полька» (грамзапись) П Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы» А. Гречанинов «Моя лошадка», «Сломанная игрушка» Муз.-дид. игра «Найди нужную иллюстрацию»	«Спите куклы» муз. Е. Тиличевой «Куколка Маша» обр. В. Герчик, мел. и сл. С. Невельштейн «Маленькая полька» словенская нар. песня в обр. Е. Туманян, рус. текст Э. Александровой «Лошадка» муз. Е. Рагульской, сл. В. Татарина Муз.-дид. игра «Любимые игрушки на ступеньках музыкальной песенки»	«Закружились куклы в вальсе» - импровизационный вальс («Вальс» Е. Тиличевой) «Игра с бубном» (муз. материал из «Муз. ступенек» сост. М.А. Трубникова) «Полька» (танец с куклами) муз. Локтева Марш на пальчиках (из азбуки музыкально- творческого саморазвития, авт. Е. Юдина)	«Полька» А. Бородина (фортепиано) Д. Кабалевский «Маленькая полька» «Спите куклы» - четырёхручие «Лошадка» муз. Е. Рагульской Игра «Оркестр» латышский нар. танец «Колёсико» обр. И. Арсеева (погремушки, бубны)	Голосовая игра «Путешествие» (машина, самолёт, лошадка, поезд)		Загадки про игрушки Стихотворение «Больная кукла авт. В. Берестов Пальчиковая игра «Разыгра»»
«Моя семья и я сам»								
Семья. Состав семьи. Большие и маленькие. Родственники	Тихо-громко Медленно- быстро Тембры – окраска звука	Б. Флисс «Колыбельная песня» Г Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»	«Барабан» муз. Е Тиличевой «Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской	Муз.-ритм. упр-е «Маршируем» (А. Петров «Песня о дружбе») Игра-пляска «Весёлые воротики» (р.н.п.	С. Рахманинов «Итальянская полька» Игра на ложках («Пляска с ложками для			Пальчиковые игры «Тесто мы месили», «Подметаем», «Винтики»,

		Р. Леднев «Вприпрыжку», «Немного грустно» С. Рахманинов «Итальянская полька» П. Чайковский «Мама» из цикла «Детский альбом» Муз.- дид. игры «Музыкальные загадки» (темп, динамика, тембр) из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной	«Мы запели песенку» муз. Рустамова, сл. Мироновой «У всех мамы есть» рус. текст Т. Боровик «Сонная песенка» дуэт, муз. Т. Гютюнниковой, сл. Введенского «Заботливая песенка», «Я – большой» авт. В. Челноков (попевки)	«Ай, все кумушки домой») Викторина- движение «Эта музыка про нас» (Г. Свиридов, Р. Леденев) Хоровод с приплясом («Ах ты, берёза» р.н.п.) Игра «Солнечные лучики» («Я рисую солнышко» муз. Г. Вихаревой) «Мы в тарелочки играем» - пляска (сл. и муз. Г. Вихаревой)	мамочки» сл. и муз. М. Могучевой) Б. Флисс «Колыбельная»		«Шлёп-шлёп», «Рыбки»
--	--	---	--	---	--	--	-------------------------

Раздел: «Госпожа Музыка приглашает на пение, пляски и игры»

«Мы поём и пляшем»

У каждого народа свои песни, игры, сказки, загадки, поговорки, свой фольклор В древние времена все знания о жизни передавались из уст в уста. Народная мудрость учит нас добру,	Русская народная интонация. Гармошка, балалайка, рожок, свистулька Протяжная и весёлая народная песня	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) «Антон» (наигрыш) рус. нар мелодия «Ходила младёшенька» р.н.п.	«Зайчик» рус. нар. песня в обр. Н. Римского- Корсакова «Зайчик» рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачёва «Скок-поскок» рус. нар. песня Пение прибауток на одном звуке	Игра «Козёл» (рус. нар. песня «Ах, вы, сени») Повторение плясок на рус. нар. мелодии «Пляска с ложками» («Виноград») Игра-пляска «Зайчики» («Спиря, Сприря, Спиридон») «Отвернусь и повернусь» («А мы просо сеяли») Парный танец-игра «Весёлые	«Белочка» (рус. нар. мелодия «Во саду ли» оркестровка из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского- Корсакова) «Ах, вы, сени», рус. нар. мелодия (бубны, ложки поочерёдно)	Озвучивание русских народных сказок «Репка», «Теремок»	Детский фольклор. Колыбельные, потешки, прибаутки, заклички, дразнилки из сб. «Радуга» под ред. Л. Либет, худ. Ю. Васнецов Сказка «Колобок» в загадках
---	--	--	---	--	--	--	---

терпению, бережливости				воротики» («Ай, все кумушки домой») Хоровод «Ах ты, берёза» Пляска с платочками «Перевоз Дуня держала»	«Я на горку шла» рус. нар. песня			
«Музыкальные игры»								
Высота звука (низкий, средний, высокий) Долгота звука (длинный, короткий) Темпы (быстро, медленно) Динамика (громко, тихо)		Игра «Лесная прогулка» Игра «Три поросёнка» Игровое упражнение «Знаешь ли ты музыку?» Игра «Назови композитора музыки» (П. Чайковский) «Найди игрушку» (современные композиторы)	Песни по выбору детей Игровые упражнения «Бубен песенку поёт», «Кто лучше споёт», «Тихо - громко запой», «Чудесный мешочек»	Игровое упражнение «Козлята и волк» Этюд по загадке («Явился в жёлтой шубке, Прощайте две скорлупки») М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» Игра от лесного зверька, собирающегося в гости, авт. Р. Френкель	Игровое упражнение «Оркестр» Игровое упражнение «Сыграем вместе с Гайдном» («Детская симфония» 1 часть)	Игра «Сыграем дождик разным: и грустный, и весёлый» (элементарное музицирование)	Музыкальная граммота Игра «Угадай-ка» Игра «Три медведя» Игра «Кошка и мышки» Игровое упражнение «Бабочки» Игра «Найди нужный колокольчик»	

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2026	31.05.2027	34	34	ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

2.2. Методическое обеспечение программы

Содержание программы реализуется на основе следующих методов:

Наглядный метод:

- **наглядно-слуховой метод** (приёмы: сравнения, сопоставления, поиска аналогий, неоднократного прослушивания, слухового контроля, сравнения, сопоставления, поиска аналогий, неоднократного прослушивания, слухового контроля)
- **наглядно-зрительный метод** (приёмы: цвет, настроение, сравнение произведений различных видов искусства (музыки и живописи)).

Двигательно-изобразительный метод (приемы: показ с различной позицией руки: звуковысотности, динамики звука, сильной и слабой доли, восходящее, нисходящее движение, повторяющийся звук).

Словесный метод: *разъяснение, пояснение, рассказ, беседа; приемы;* сравнения, самостоятельного высказывания.

Художественно-практический метод

- **метод упражнения** (подражательные, творческие),
- **метод показа педагогом исполнительских приёмов:**
 - ✓ по улучшению интонации, дикции, артикуляции, звукообразования,
 - ✓ приём беззвучного пения,
 - ✓ приёмы по игре на музыкальных инструментах,
 - ✓ приёмы по музыкально-ритмическим движениям.

Игровой метод (приёмы: внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий; загадывание и отгадывание загадок, создание игровых ситуаций).

2.3. Оценочные материалы

Планируемые результаты	Критерии	Методы отслеживания	Показатели
Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения	Уровень эмоциональной отзывчивости	Наблюдение	<i>Высокий уровень:</i> ярко выражает свои эмоции мимикой, жестом, любит, понимает музыку, активен при обсуждении музыкального произведения – 2 балла.

			<p><i>Средний уровень:</i> нечетко выражает свои эмоциональные состояния, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, поёт с подъемом, не всегда устойчивый интерес к слушанию музыки – 1 балл.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> напряжен общий вид, бедная маловыразительная мимика; пение безразличное; при слушании ребенок рассеян, не внимателен; не проявляет интереса к музыке. – 0 баллов.</p>
Освоение закономерностей музыки	Уровень освоения закономерностей музыки	<p>Практические задания на:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов, долготу звука, различает звуки высокие и низкие; – умение декламировать текст, в разных темпах, тембрах, с разной динамикой; – умение слышать и чувствовать паузы; – умение передавать сильную долю в музыкальном движении, при игре на музыкальных инструментах. 	<p><i>Высокий уровень:</i> сделал задание без ошибок – 2 балла;</p> <p><i>Средний уровень:</i> допустил 1-2 ошибки – 1 балл;</p> <p><i>Низкий уровень:</i> допустил 3 и более ошибок – 0 баллов.</p>
Положительная динамика развития музыкальных способностей	Уровень владения ладовым чувством, музыкально-слуховыми	Практические задания	<p><i>Высокий уровень:</i> ребенок самостоятельно справляется с заданием. - 2 балла</p> <p><i>Средний уровень:</i> ребенок справляется с</p>

	представлениями, чувством ритма		заданием при поддержке взрослого. – 1 балл <i>Низкий уровень:</i> ребенок не справляется с заданием. – 0 баллов
Демонстрация навыков и умений в исполнительской деятельности	Уровень проявления вокально-хоровых навыков, приемов игры на музыкальных инструментах, умений двигаться в характере музыки, навыков импровизаций речевых двигательных, инструментальных	Наблюдение	<i>Высокий уровень:</i> самостоятельно, точно выполняет задания, обладает инструментальным чувством ансамбля – 2 балла. <i>Средний уровень:</i> с помощью педагога справляется с поставленной задачей – 1 балл. <i>Низкий уровень:</i> не освоены технические приемы игры на музыкальных инструментах, играет невыразительно, не чувствует ансамбль – 0 баллов.
Проявление гуманного отношения к окружающему миру	Уровень проявления гуманного отношения к окружающему миру	Наблюдение, беседа	<i>Высокий уровень</i> – умеет общаться со сверстниками, приветливо разговаривать друг с другом, способен сопереживать, сочувствовать другим – 2 балла; <i>Средний уровень</i> – умеет общаться, но не всегда проявляет желание устанавливать дружеские отношения со сверстниками – 1 балл; <i>Низкий уровень</i> – не умеет общаться со сверстниками, не способен сопереживать, сочувствовать другим – 0 баллов.

Результаты выполнения аттестационных заданий заносятся в бальной форме в оценочный аттестационный лист. (Приложение 1)

«Высокий уровень» - 8 – 10 баллов
«Средний уровень» - 5 – 7 баллов
«Низкий уровень» - менее 5 баллов

Оценочный аттестационный лист отслеживания развития музыкальности у детей дошкольного возраста Приложение1

2.4. Материально-техническое обеспечение

Оборудование: мольберт, магнитные доски, детская мебель.

Технические средства: магнитофон, диски с музыкальными композициями, звуками природы, ноутбук, электропианино.

Дидактические материалы: наглядные пособия; иллюстрации; картинки; литература по детскому народному фольклору, поэтическому творчеству русских и советских поэтов, энциклопедии; подборки познавательного материала о предметах и явлениях, изображаемых детьми в играх звуками; игрушки пластиковые и мягкие; музыкальные инструменты шумовые и звуковысотные (деревянные, пластиковые, металлические); самодельные музыкальные инструменты.

2.5 Кадровое обеспечение

По данной программе может работать педагог с музыкальным средним и высшим музыкально-педагогическим образованием, со специализацией хоровое дирижирование, сольное пение.

3. Список информационных источников

Нормативные документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
15. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии», утверждено приказом № 17-01/291 от 18.05.2026.
16. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии», утверждено приказом № 17-01/291 от 18.05.2026.

Список литературы и периодических изданий

1. Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса. М.: Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 2000. – 24 с. с ил.
2. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Певческая азбука. Альбом-практикум. М.: Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 2003. – 32 с. с ил. (серия «Музыка для всех и каждого»).
3. Бекетова В. От До до До /занимательная музыкальная азбука/. - М.: Гамма – Пресс, 2019. - 120с.
4. Боровик Т. Пути педагогического творчества. // Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. – с. 29-41.
5. Великосельская И.А. Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей 5-9 лет. // Музыкальная палитра, 2002. - № 3. – с. 3-5.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986. – 110 с.
8. Вот компания какая! /популярные песни из мультфильмов для детей для голоса в сопровождении фортепиано, составитель – В. Г. Бекетова. - М.: Музыка, 2025. -48 с.
9. Геталова О.А. В музыку с радостью/ научно-популярная литература/. –
10. Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитии детей. // Музыкальная палитра, 2003. - № 1. – с. 31-32.
11. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебное пособие. СПб.: Музыкальная пальмира, 2005. – 52 с.
12. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
13. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребёнка. // Музыкальная палитра, 2004. - № 3. – с. 3-5.
14. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с. с ил.
15. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1-м классе: пособие для учителя музыки в общеобразовательной школе. – М.: Мнемоника, 1997. – 48 с. нот.
16. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет. Сада. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с. нот.
17. Мерзлякова С.И. Вместе с музыкой. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. -М.: Сфера ТЦ, 2021. – 96 с.
18. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей: методический материал для педагогов и специалистов системы дополнительного образования детей. – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2003. – 56 с.

19. Радинова О.П., Груздова И.В., Комисарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: учебное пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений. – М.: Академия, 1999. – 176 с.
20. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: ГНОМ и Д, 2000. – 80 с.
21. Рыбкина Т.В., Шеверева Е.Г. Как сказать «мяу»: музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Классика – XXI, 2005. – 35 с. с ил. Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 92с.
22. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа // под ред. Баренбойна Л.А. – Ленинград: Музыка, 1970. – 160 с. с ил.
23. Спасибо скажем маме /маленькие песенки для маленьких ребят для голоса в сопровождении фортепиано: в 6 выпусках. Выпуск 1: составитель – В. Г. Бекетова. – М.: Музыка, 2024 -28 с.
24. Стулова П.Г. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. № 2119.- М.: Просвещение, 1988. – 126 с.
25. Тютюнникова Т.Э. Белый урок. // Музыкальная палитра, 2004. - № 6. – с. 4-11.
26. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: учебно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – 100 с.
27. Тютюнникова Т.Э. Букашки-таракашки. // Музыкальный руководитель, 2006. - № 2. – с. 3-13.
28. Тютюнникова Т.Э. Вездесущий ритм. // Музыкальная палитра, 2005. - № 4. – с. 5-8.
29. Тютюнникова Т.Э. Кошачий концерт. Мур-мур. // Музыкальный руководитель, 2005. - № 3. – с. 3-11.
30. Тютюнникова Т.Э. Музыкальные узоры. // Музыкальный руководитель, 2006. - № 1. – с. 2-10.
31. Тютюнникова Т.Э. Речевое музицирование. // Музыкальная палитра, 2004. - № 1. – с. 4-9.
32. Тютюнникова Т.Э. Речевые игры. // Музыкальная палитра, 2004. - № 4. – с. 3-9.
33. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике: учебное пособие для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995. – 123 с.
34. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания: учебное пособие. – М.: Музыка, 1989. – 175 с. нот.
35. Хаммерле З. Щелкунчик. Балет-сказка П. И. Чайковского. Серия: Музыкальная классика для детей - М.: Контэнт, 2026. – 32 с.
36. Хухарева Л.В. Психолого-педагогические рекомендации по работе с дошкольниками (для педагогов дошкольного и дополнительного образования, родителей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, ИЦ «Пионер», 2002. – 24 с.
37. Царёва Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2002. – 93 с.
38. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: Артафон, 1999. – 52 с.
39. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. / азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится. М.: Аквариум, 1997. – 272