

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества Ярославии»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
протокол № 2
«19» мая 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества Ярославии»
№ 17-01/303 от 20.05.2026 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Развитие мелкой моторики у детей 4 лет»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 4 года
Срок реализации: 1 год
Общее количество часов: 34 часа

Авторы-составители:
Блохина Мария Альбертовна,
педагог дополнительного образования;
Румянцева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования;
Абрамова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования;
Буланова Елена Валентиновна,
старший методист.

Ярославль
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Учебно-тематический план	8
	1.3. Содержание программы	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
	2.1. Календарный учебный график	10
	2.2. Методическое обеспечение	11
	2.3. Оценочные материалы	12
	2.4. Материально-техническое обеспечение	13
	2.5. Кадровое обеспечение	13
3.	Список информационных источников	14
4.	Приложения	16
	Приложение 1.	16
	Приложение 2.	20
	Приложение 3.	21

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.С. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие мелкой моторики у детей 4 лет» (далее программа) реализуется в детской образовательной студии «Дошкольник» (далее студия) на базе ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии» (далее Центр).

Данная программа рассчитана на 1 год и адресована детям 4 лет. Набор обучающихся в группы осуществляется на свободной основе из детей, посещающих и не посещающих детские дошкольные учреждения.

Программа реализуется в Центре с 2016 года. Последние изменения с учетом основных нормативных документов федерального уровня, ряда документов регионального уровня и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии» внесены в 2026 году. Полный список нормативно-правовых документов и локальных актов представлен в разделе «Список информационных источников».

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Уровень реализации программы – стартовый.

Срок реализации программы – 1 год.

Вид программы – модифицированная программа.

Актуальность программы.

Отношение к рукам у человечества всегда было особым. Руки добывали огонь, пищу, защищали, строили жилище, объясняли, измеряли, создавали все необходимое для жизни, лечили, учили и учились. По рукам судили о здоровье, о положении в обществе человека (белоручка или трудяга), его силе, энергичности, профессии (музыкальные руки, рабочие руки), о характере, темпераменте (вялые, флегматичные или быстрые, нервные руки). Не случайно в языке так много выражений, связанных с руками: «Мастер на все руки», «Золотые руки», «Работать не покладая рук», «Положа руку на сердце», «Как рукой сняло», «Рукой подать», «Не подать руки», «Своя рука – владыка», «Чужими руками жар загребать», «Руками развести», «Руки опускаются» и т.д.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

По умелости детской руки специалисты на основе данных самых современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и мозга. Психологи отмечают, что умственные способности ребенка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. *Первый этап мышления* называют наглядно – или предметно-действенным. Такое мышление с полным основанием можно назвать «ручным» - ведь только манипулируя предметами, ребенок познает их свойства, особенности. Это значит, что все мыслительные задачи он решает руками, действиями. Чем больший запас действий и проб накопит в своем опыте ребенок, тем скорее он перейдет ко *второму этапу* – наглядно-образному, когда будет оперировать уже не самими предметами, а их образами: «Печенье круглое, как колесо», «Платье лисичкиного цвета», «Дай такую букву, как баранка». *Третий этап* – словесно-логическое или абстрактное мышление. Здесь даже практические задачи будут решаться не руками, а в уме. Мышление оперирует понятиями, суждениями, умозаключениями, обычно

формируется в речи и сопровождается речью. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что от степени сформированности тонких движений пальцев рук в прямой зависимости находится уровень развития речи детей. Начало развитию мышления дает – рука.

Как писал физиолог И.П. Павлов: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». При современном образе жизни вполне закономерным явлением стали развитый мозг и неразвитая рука ребенка. Однако это не должно ввергать педагогов и родителей в панику: слабую руку дошкольника можно и необходимо развивать.

Хорошо известно, что для формирования ручной умелости можно успешно использовать игры с пальчиками, сопровождаемые чтением потешек, стихов. Эти игры создают благоприятный эмоциональный фон, обеспечивают тренировку пальцев, способствуют умению слушать и понимать содержание текстов, учат улавливать ритм речи. Для тренировки и стимулирования обеих рук широкие возможности представляют и физические упражнения, такие как бросание и ловля мяча, кольцебросы, метание, перекладывание мелких предметов и др.

Развитие ручной умелости можно осуществлять и в продуктивной деятельности. Решение данной проблемы у детей дошкольного возраста наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность, благодаря её доступности, наглядности, конкретности выражения и максимальной приближенности к игре.

Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. В процессе работы с различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет большое значение для подготовки руки к письму.

Все эти качества помогают развивать занятия по программе «Развитие мелкой моторики у детей 4 лет». На занятиях по данной программе используются следующие виды изобразительного искусства: бумагопластика, аппликация, мозаика, пластилинография. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов способствуют развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей. Создавая работу, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключаются в отборе содержания, разработке новых приёмов и технологий при работе с детьми 4 лет, адаптации прикладных технологий в условиях работы студии, использовании с детьми дошкольного возраста нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Педагогические принципы

Данная программа основывается на следующих принципах:

- принцип научности (соответствие содержания уровню знаний в данном направлении);
- принцип доступности (соответствие содержания, объёма изучаемого и методов его изучения уровню развития детей и их возможностям усвоить предлагаемый материал);
- принцип систематичности и последовательности («от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»);

- принцип цикличности (построение содержания программы с постепенным усложнением, расширением от возраста к возрасту);
- принцип сознательности и активности (позитивное отношение детей к обучению);
- принцип наглядности (зависимость эффективности обучения от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека: моторные, тактильные, слуховые, зрительные);
- принцип воспитывающего обучения (воспитание через содержание учебного материала, своё отношение к сообщаемым знаниям, применение методов организации познавательной деятельности, свои личностные качества);
- принцип комфортности (создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха).

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы: 1 год.

Учебная нагрузка по программе: 34 часа в год.

Продолжительность занятий: 30 минут.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю.

Состав групп – постоянный.

Ведущий вид деятельности у дошкольников – это игра, как основной способ решения воспитательных, развивающих и учебных задач.

На занятиях используются: дидактические игры, игры с правилами, творческие задания, работа с раздаточным материалом, элементы театральной деятельности. Применяется широкий спектр педагогических приёмов: наглядных, игровых, словесных, практических.

Развитие мелкой моторики идёт через зрительные, слуховые, тактильные и двигательные ощущения.

Занятия проходят в специально оборудованном кабинете, у каждого ребёнка своё рабочее место (стул, стол, необходимые принадлежности для работы и материалы). Комната для занятий по своему интерьеру приближена к домашней обстановке: детская мебель, ковровое покрытие, большое количество игрушек, комнатных растений, способствует созданию уютной, доброжелательной, творческой атмосферы и продуктивной деятельности детей.

В связи с ограничением площади помещения для занятий и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, наполняемость группы – 7-9 человек.

Форма обучения очная.

Цель программы: развитие мелкой моторики у детей 4 лет посредством разных видов изобразительной деятельности.

Основными задачами являются:

Обучающие:

- обучение ребёнка действиям и способам работы;
- формирование умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развитие координации движений пальцев рук;
- развитие координации левой и правой рук (межполушарное взаимодействие);
- развитие зрительно-моторной координации;
- развитие пространственной ориентации, глазомера и зрительного восприятия;
- содействие нормализации речевой функции;
- развитие творческой активности;

- содействие самореализации ребёнка.

Воспитательные:

- формирование заинтересованности творческой деятельностью, процессом создания изделий;
- воспитание внимательности и усидчивости, старательности и аккуратности;

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании занятий ребенок должен:

ЗНАТЬ:

- отличие «лицевой» и «изнаночной» стороны поделки;
- правила работы с «иголочкой» в направлении снизу вверх;
- приёмы конструирования из полосок бумаги (сгибания полосок пополам, соединение полосок в центре поделки, сбор целой поделки из её частей);
- правила работы с гуашью;
- правила работы в технике пластилинография;
- понятие контура;
- правила работы в технике мозаика (из скорлупы, крупы, ниток);
- материал об окружающем мире в пределах программы.

УМЕТЬ:

- определять «лицевую» и «изнаночную» стороны изделия;
- пользоваться «иголочкой» и выполнять стежки в направлении снизу вверх;
- пользоваться приёмами конструирования на практике;
- свободно ориентироваться на плоскости листа, зрительно выделяя центральную часть; проводить горизонтальные и вертикальные линии;
- пользоваться гуашевыми красками, набирать краску на кисть, промывать кисть;
- регулировать силу нажима на кисть, изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета;
- рисовать фигуры из замкнутых линий: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник;
- выполнять работы в технике пластилинография;
- выполнять работы в технике мозаика (из скорлупы, крупы, ниток);
- пользоваться клеем ПВА, правильно и точно наносить его на поверхность изделия с помощью кисти;
- выполнять действия по образцу;
- выполнять действия по словесной инструкции педагога.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы.

- ребенок интересуется поделкой и активно действует с предоставленными материалами для ее изготовления;
- ребенок эмоционально вовлечен в процесс изготовления поделки, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует по назначению: цветные карандаши и мелки, «иголочку», кисточку, тюбик с клеем;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам по теме занятия;
- проявляет усидчивость, старательность и аккуратность в изготовлении поделки.

Формы аттестации и контроля

Контроль и аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальным актом «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии».

В качестве основных форм аттестации используются комплексные открытые

занятия с родителями, мастер-классы и т.п.

После каждого занятия проводятся короткие собеседования с родителями, в ходе которых излагается основной материал занятия, отмечаются успехи и затруднения детей, при необходимости даются советы.

Работа с родителями

Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями, заручиться их поддержкой, заинтересовать родителей в получении информации о личностной, образовательной, творческой деятельности ребёнка.

После каждого занятия с детьми проводится десятиминутная встреча с родителями, где им сообщается цель занятия, его задачи и успешность каждого ребёнка в том или ином виде деятельности. Каждый успех ребёнка в творчестве и личностном плане доводится до сведения родителей. Родителям предлагается продолжить творческий процесс на тему занятия в кругу семьи.

Взаимодействие с родителями осуществляется в двух формах: коллективной, индивидуальной.

Коллективные формы работы:

- мастер-класс;
- открытые занятия;
- родительские собрания;
- традиционные праздники детской образовательной студии.

Индивидуальные формы работы:

- собеседования после занятия;
- консультации педагога-психолога.

Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как, неточно сказанное слово, может глубоко ранить родителя. В работе с родителями считаем необходимым:

- учитывать разную исходную базу личностного развития детей, не сравнивать их друг с другом;
- уметь выстраивать гибкие взаимоотношения;
- учитывать индивидуальные рекомендации родителей по взаимодействию с ребёнком.

1.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план обучения состоит из нескольких содержательных разделов, которые определяют последовательность их изучения и показывают распределение учебных часов по разделам и темам.

Раздел 1. «Зёрнышко к зёрнышку»

Раздел (аппликация из круп) предполагает знакомство с одним из видов декоративно-прикладного творчества, при котором изображения и узоры создаются путем соединения отдельных элементов – зёрен и крупинок.

Развивает внимательность, аккуратность, способность к концентрации и визуальное восприятие.

Раздел 2. «Цветной коллаж»

Раздел (мозаика из пластилина) – это вид творческой деятельности, при котором изображение или узор создаются из маленьких кусочков пластилина. Это разновидность декоративно-прикладного искусства и техники работы с пластилином. При выполнении работ используются маленькие шарики из пластилина, но также жгутики.

Укрепляется сила рук, движения становятся более согласованными, дифференцируются движения пальцев. Работа требует терпения и сосредоточенности.

Раздел 3. «Волшебная мозаика»

Раздел (мозаика из салфеток) – это вид изобразительной деятельности, при котором композиция создаётся из мелких кусочков бумажных салфеток, которые приклеиваются на основу (например, на контур рисунка, картон или другую поверхность). Этот вид творчества относится к нетрадиционным техникам аппликации и часто используется в детском творчестве, декоративно-прикладном искусстве.

Работа с салфетками тренирует координацию движений пальцев, укрепляет мышцы рук.

Раздел 4. «Нитяная мозаика»

Раздел (аппликация из резаных ниток) предполагает знакомство с техникой декоративно-прикладного искусства, при которой изображения создаются с помощью мелко нарезанных ниток, приклеиваемых на основу.

Работа с резаными нитками помогает развить мелкую моторику, зрительное и тактильное восприятие, воображение, координацию движений, чувство композиции, ритма, цвета и фактуры.

Раздел 5. «Бумажная грация»

Раздел (бумагопластика «шарики», «колечки», «капельки») – это вид деятельности, связанный с созданием объёмных или полубъёмных изделий из бумаги. Этот метод относится к технике бумагопластики — художественному моделированию из бумаги объёмных композиций на плоскости и созданию трёхмерных бумажных скульптур.

Бумагопластика – такой способ работы с бумагой, который позволяет развивать творческие способности и навыки конструирования.

Раздел 6. «Нитяные узоры»

Раздел (аппликация из ниток «закрутки») это вид декоративно-прикладного творчества, при котором изображения создаются путём наклеивания разноцветных нитей на основу (картон, плотную бумагу и др.).

Работа с мелкими деталями помогает развивать точность движений пальцев, координацию «глаз — рука» и общую ловкость рук. Процесс создания аппликации требует сосредоточенности и терпения, что положительно влияет на способность доводить начатое

дело до конца.

Раздел 7. «Эко-мозаика»

Раздел (аппликация из скорлупы) это вид декоративно-прикладного творчества, при котором изображение создаётся с помощью приклеивания мелких кусочков яичной скорлупы на основу (картон, бумагу и др.). Это разновидность мозаики — техники, при которой изображение формируется из множества мелких частиц разных цветов.

Работа с мелкими кусочками скорлупы способствует развитию ловкости пальцев, координации движений, глазомера.

Раздел 8. «Фантазии из трубочек»

Раздел (мозаика из резаных трубочек) это вид творческой деятельности, который сочетает элементы аппликации и техники мозаики. Это занятие предполагает создание узора или изображения путём выкладывания множества мелких кусочков материала на основу из пластилина.

Такая деятельность способствует развитию мелкой моторики пальцев, усидчивости, терпения, аккуратности, чувства композиции. Также она может стимулировать творческие способности, формировать умение принимать учебную задачу и следовать инструкции.

<i>№</i>	<i>Название тематических разделов</i>	<i>Количество часов</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.	«Зёрнышко к зёрнышку» (аппликация из крупы)	0,5	3,5	4
2.	«Цветной коллаж» (мозаика из пластилина)	0,5	1,5	2
3.	«Волшебная мозаика» (мозаика из салфеток)	0,5	3,5	4
4.	«Нитяная мозаика» (аппликация из резаных ниток)	0,5	3,5	4
5.	«Бумажная грация» (бумагопластика: «шарики», «колечки», «капельки», «гармошка»)	0,5	7,5	8
6.	«Нитяные узоры» (аппликация из ниток «закрутки»)	0,5	2,5	3
7	«Эко-мозаика» (аппликация из скорлупы)	0,5	3,5	4
8	«Фантазии из трубочек» (мозаика из резаных трубочек)	0,5	4,5	5
	<i>Итого:</i>	4	30	34

1.3. Содержание программы

<i>Учебные разделы</i>	<i>Основные понятия</i>	<i>Практика</i>
1. «Зёрнышко к зёрнышку»	Знакомство с разными видами круп (размер, цвет). Техника работы с крупами.	Выполнение плоскостных композиций, составление цветовой гаммы.
2. «Цветной коллаж»	Понятие контура. Правила работы в технике пластилинография. Пластилин и его свойства. Цветовая гамма.	Выполнение плоскостных композиций, подбор цветовой гаммы и выстраивание завершённой композиции по образцу.
3. «Волшебная мозаика»	Приемы работы с салфетками. Скручивание.	Упражнения на скручивание салфеток. Заполнение работы внутри контура.
4. «Нитяная мозаика»	Техника работы с нитками. Цветовая гамма пряжи.	Упражнения на подбор цветовой гаммы. Выстраивание композиции. Выполнение практических работ.
5. «Бумажная грация»	Бумага и ее свойства. Приемы работы. Сгибание полоски пополам. Соединение полосок в центре поделки. Сбор целой поделки из её частей. Основные элементы («шарики», «колечки», «капельки», «гармошка»)	Выполнение объёмных и полуплоскостных работ.
6. «Нитяные узоры»	Техника работы с ниткой по кругу. Понятие контура. Правила работы в технике «закрутки».	Выполнение практических работ.
7. «Эко-мозаика»	Мозаика. Техника работы со скорлупой.	Выполнение плоскостных композиций.
8. «Фантазии из трубочек»	Мозаика. Техника работы с резаными трубочками.	Выполнение практических работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

<i>Дата начала</i>	<i>Дата окончания</i>	<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Кол-во часов в год</i>	<i>Место проведения занятий</i>	<i>Режим занятий</i>
01.09.2026	31.05.2027	34	34	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

Примерный календарный график учебных занятий представлен в Приложении 1.

2.2. Методическое обеспечение

Эффективность процесса обучения определяется готовностью и желанием детей участвовать в образовательном процессе. Для поддержания интереса детей в образовательной деятельности используются следующие **методы**:

наглядные:

- показ способов действия с инструментами и материалами
- предъявление наглядных пособий

словесные:

- анализ выполненных работ
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова

практические:

- обучение способам и приемам нетрадиционных техник в изобразительной деятельности

игровые:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Дидактическая (обучающая) игра применяется на занятиях как *один из* основных **методов обучения**. Игра может выполнять сразу несколько функций: обучающую, коммуникативную, развлекательную, релаксационную, развивающую и воспитательную.

Примерная структура занятия:

- психологическая подготовка к занятию, которая включает в себя игровые упражнения типа «Дружба начинается с улыбки», «Комплименты или добрые слова», «На что похоже настроение», и т.д.;
- пальчиковая гимнастика, массаж рук;
- введение в тему занятия (ознакомительная беседа);
- практическая деятельность (по теме занятия);
- завершение занятия: положительная оценка работы каждого ребёнка, детская самооценка.

Основными формами организации деятельности детей являются: групповая, индивидуальная, коллективная и совместная деятельность.

Основными **формами** демонстрации детских достижений являются:

- выставки детских работ;
- открытые занятия.

Учебно-методический комплекс программы включает в себя:

- теоретический материал по темам: «Конструирование из полосок бумаги», «Аппликация», «Пластилинография», «Мозаика», «Бумагопластика».
- презентации к занятиям: «Аппликация», «Бумагопластика», «Мозаика»;
- подборка пальчиковых игр и упражнений;
- подборка творческих развивающих игр;
- справочный материал, методическая литература для педагога и родителей.

2.3. Оценочные материалы

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержке ребенка, построения его образовательной траектории);
- оптимизации работы с группой детей.

В качестве образовательного результата рассматривается достижение ребенком определенного уровня развития ручной умелости и наличие динамики этого развития.

Диагностирование развития мелкой моторики у детей 4 лет посредством разных видов изобразительной деятельности проводится в начале и конце каждого года обучения. Диагностический комплекс состоит из 3 заданий. Их можно включать по 1 в содержание первых (последних) учебных занятий.

Диагностируемые параметры развития мелкой моторики у детей:

- сформированность зрительно-моторной координации;
- умение манипулировать мелкими предметами;
- сформированность графического навыка.

Проводится мониторинг в начале и конце учебного года. Результаты заносятся в бальной форме в оценочные аттестационные листы. (Приложение 2)

Методики, по которым проводится диагностическая работа, представлены в Приложении 3.

критерии	показатели	Методы отслеживания
сформированность зрительно-моторной координации	<p>Высокий уровень за отведенное время ребенок сумел выложить более 20 фишек – 3 балла</p> <p>Средний уровень за отведенное время ребенок сумел выложить 10-20 фишек – 2 балла</p> <p>Низкий уровень за отведенное время ребенок сумел выложить менее 10 фишек – 1 балл</p>	<p>практическое задание</p> <p>Методика № 1 «Собери дорожку».</p>
Умение манипулировать мелкими предметами	<p>Высокий уровень за отведенное время ребенок сумел переложить более 20 бусинок – 3 балла</p> <p>Средний уровень за отведенное время ребенок сумел переложить 10-20 бусинок – 2 балла</p> <p>Низкий уровень за отведенное время ребенок сумел переложить менее 10 бусинок – 1 балл</p>	<p>практическое задание</p> <p>Методика № 2 «Переложки бусинки».</p>
Сформированность графического навыка	<p>Высокий уровень за отведенное время ребенок сумел провести линию, не коснувшись границ «дорожки» - 3 балла</p> <p>Средний уровень за отведенное время ребенок сумел</p>	<p>практическое задание</p> <p>Методика № 3 «Проведи дорожку»</p>

	провести линию, коснувшись границ «дорожки» 1-2 раза – 2 балла Низкий уровень за отведенное время ребенок сумел провести линию, коснувшись границ «дорожки» 3 раза и более – 1 балл	
--	---	--

«Высокий уровень» - 7 – 9 баллов
«Средний уровень» - 4 – 6 баллов
«Низкий уровень» - менее 3 баллов

По итогам можно отследить динамику развития ребенка и использовать эти материалы для представления образовательных результатов детей их родителям, при необходимости дать соответствующие рекомендации.

2.4. Материально-техническое обеспечение.

Оборудование: мольберт, детская мебель, клеёнки для рабочего места, кисти, подставки для кисточки, стеки, салфетки, тряпочки для рук, подложные доски, ёмкости, деревянные палочки,

Технические средства: магнитофон, диски с музыкальными композициями.

Материалы: цветная креповая бумага, клей ПВА, цветная бумага, цветной картон, шерстяные нитки, ножницы, резанные трубочки, пластилин, разнообразные виды круп, салфетки.

Дидактические материалы: наглядные пособия; иллюстрации; картинки; загадки; энциклопедии; стихи; познавательный материал о предметах и явлениях, изображаемых детьми в работах.

2.5. Кадровое обеспечение

Работать по программе может педагог, обладающий необходимым уровнем компетенции.

2. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р «О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (с изменениями).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
15. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии», утверждено приказом № 17-01/291 от 18.05.2026.
16. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества Ярославии», утверждено приказом № 17-01/291 от 18.05.2026.

Список литературы и периодических изданий:

1. Белошистая А., Жукова О. Волшебные шнурочки. АРКТИ, 2008г.
2. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Феникс, 2010 г.
3. Мишакова Е. Шнырок. Узелок за узелком. Карапуз, 2014г.
4. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. Айрис – Пресс, 2011г.
5. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. Эксмо, 2006г.
6. Табунидзе Л. Волшебная филигрань. АРКТИ, 2008г.
7. Ткаченко Т. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики. Эксмо, 2013 г.
8. Богатеева З.А. «Занятия аппликацией в детском саду». Москва, 1988 г..
9. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев А.Ю. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству». Москва, 2001 г.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991 г.
11. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. «Готов ли ваш ребёнок к школе?». Москва, 2000 г.
12. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться писать и красиво рисовать. Ярославль, 1997 г.
13. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Москва, 1991 г.
14. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы обучения дошкольников изобразительной деятельности. Москва, 1991 г.
15. Дополнительное образование – фактор развития творческой личности. Санкт-Петербург, 1998 г.
16. Заманская И.И. Некоторые приёмы формирования моторной готовности детей к школьному обучению. Дефектология, № 1, 1997 г.
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Ярославль, 1999 г.
18. Кряжева Н.Л. Готов ли ребёнок к школе? Ярославль, 1999 г.
19. Ляшко Т.В., Сеницина Е.Н. Через игру к творчеству. Петрозаводск, 1995 г.
20. Методика обучению изобразительной деятельности и конструированию. Уч. пособие для пед. училищ. Москва, 1991 г.
21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль, 1998 г.
22. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе. Москва, 2001 г.
23. Погодина А.Н. О психологической поддержке ребёнка. Педагогический калейдоскоп № 3, 2001 г.
24. Рассказы стихи руками. По мотивам английского фольклора. Москва, 1992 г.
25. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей и взрослых. Санкт-Петербург, 1997 г.
26. Светлова И. А. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. Москва, 2001 г.