

**Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ

Е.А. Дубовик

« 14 » апреля 2026 г.



**Программа профильного лагеря
«Театральная киномена»
в рамках областного образовательного проекта «Театральная академия»**

**Срок реализации 6 дней (с 06 апреля по 11 апреля 2025 года)
Возраст участников 14 – 17 лет**

Автор:

Баканова Наталия Николаевна, старший педагог дополнительного образования отдела художественно-эстетического творчества ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»

Ярославль, 2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Срок и механизм реализации	6
3. Календарный план реализации	12
4. Ресурсное обеспечение	13
5. Ожидаемые результаты. Мониторинг	14
6. Список литературы	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Организация каникулярного времени – важный аспект образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в период каникул позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего календарного года. «В воспитании нет каникул» - эта педагогическая формула явилась главным стимулом для написания и разработки данной программы «Театральная киносмена» (далее Программа).

Данная Программа направлена на расширение творческого пространства детей и создании условий для практического применения полученных ими знаний по предмету «театральное творчество и актерское мастерство».

Для участия в проекте приглашаются представители театральных коллективов города Ярославля и Ярославской области, в количестве **до 5 человек** (в зависимости от поданных заявок) от одного коллектива.

Как правило, образование в лагере деятельное и быстрое. Здесь участники имеют больше возможностей для практики.

Программа является вторым этапом областного образовательного проекта «Театральная академия».

Данная Программа комплексного типа, оптимально совмещает в себе черты оздоровительного отдыха (зарядка, спортивные игры, соревнования, оздоровительные упражнения), творческой деятельности (массовые мероприятия, конкурсные и игровые программы, работа творческих групп), реабилитацию (тесное общение детей и взрослых) и образования (мастер-классы, семинары, проводимые по «узким» специальностям (работа актера в кадре, актерский дубляж и озвучивание, кинодраматургия, режиссура монтажа, операторское мастерство, грим), просмотры и обсуждение фильмов, съемочная деятельность, показы).

При реализации данной Программы дети приобретают дополнительный социальный опыт, учатся самостоятельности, реализуют себя в творческой и организаторской деятельности.

Помимо образовательных и оздоровительных задач перед педагогическим составом стоят воспитательные задачи. И роль их первостепенна. Суть воспитательной работы в лагере – закладывать в душу ребенка систему ценностей и бережно относиться к оценке этих ценностей.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что каникулы, а особенно летние, дают уникальные возможности для дальнейшего развития наиболее способных, одарённых,

талантливых детей и подростков, особенно в условиях творческой смены или лагеря в целом.

Социально-педагогическое направление деятельности ГОЛ обладает большими позитивными возможностями и резервами, позволяющими более результативно решать многие проблемы отдельных участников смены и коллектива в целом.

Цель программы:

Создания условий для общения, обмена и передачи опыта специалистов кинопроизводства педагогам и участниками театральных объединений ЯО, с целью освоения и дальнейшего распространения данных техник в своих театральных объединениях.

Задачи:

- создавать единое творческое пространство для участников программы;
- способствовать обмену творческим опытом и приобретению новых знаний, умений, навыков;
- побуждать участников смены к мотивации развитию собственных творческих возможностей;
- осуществить поиск новых форм привлечения детей к различным видам актерского творчества; привитие полезных навыков; развитие инициативы, самоуправления и самостоятельности;
- способствовать укреплению здоровья;
- организация досуга;
- приобщать к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры.

Основные принципы работы:

- **принцип гуманистической направленности** деятельности педагогов и детей – формирование нравственно-этических норм поведения, упрочнение норм уважительного отношения к окружающим людям, труду;
- **принцип доминирования интересов обучающихся** – учет индивидуальных предпочтений, создание условий для реализации существующих интересов обучающихся, их развития, пробуждения новых интересов;
- **принцип сотрудничества** – определение общих целей и задач педагогов и детей, организация их совместной деятельности на основе взаимопонимания и взаимопомощи;

- **принцип эвристической среды** – в организации среды преобладает творчество, которое рассматривается, как один из основных критериев оценки личности и отношений в коллективе;
- **принцип мотивации деятельности** – добровольность включения ребенка в различные виды деятельности;
- **принцип индивидуализации воспитания** – учет индивидуальных особенностей ребенка при включении в любые виды деятельности для самораскрытия и самореализации;
- **принцип поддержки и взаимопомощи.**

Взаимодействие и сотрудничество

Для успешной реализации программы целесообразно взаимодействие с **родителями детей.** Мероприятия по работе с родителями:

- дистанционное организационное собрание с целью ознакомления с программой профильной смены, правилами внутреннего распорядка, материальной базой и педагогическим коллективом;
- беседы об индивидуальных особенностях их детей.

Для эффективной реализации Программы предусмотрено тесное сотрудничество с **учреждениями и организациями образования, здравоохранения и культуры:**

- ООО «Загородный оздоровительный комплекс «Березка», Некрасовский муниципальный район (предоставление базы);
- ЯГТИ, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского (кадровый резерв);

Продолжительность программы 5 дней.

II. СРОК И МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Продолжительность программы 5 дней.

Программа состоит из трех блоков:

Блоки	Содержание
Досуговый-развлекательный	Познавательный-досуговый блок включает в себя культурно-массовые мероприятия.
Учебно-познавательный	Учебные занятия по профилю, а также направленные на их общее развитие Участие в мастер-классах и семинарах кино-индустриальной направленности. Работа творческих групп. Съёмочная деятельность. Просмотры работ.
Физкультурно-оздоровительный	Программа по оздоровлению реализуется через проведение ежедневной утренней зарядки, подвижных игр и прогулок на свежем воздухе и беседы о личной гигиене.

Организация деятельности участников профильного лагеря «Театральная киномена» обусловлена календарным планом данной программы, составленным согласно внутреннему распорядку дня, уставленному в ООО «ЗОК «Березка».

Каждый день условно делится на три части: утро, день, вечер, в течение которых осуществляется та или иная деятельность (см. Таблицу 1).

Таблица 1.

	<i>Деятельность (по блокам)</i>	<i>Мероприятия</i>
УТРО	Физкультурно-оздоровительный блок	<ul style="list-style-type: none"> ▪ утренняя гимнастика
	Учебно-познавательный блок	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебные занятия, направленные на развитие обучающихся по профилю кинопроизводства; семинары, мастер-классы проводимые по «узким» специальностям (работа актера в кадре, сценарная композиция, актерский дубляж и озвучивание, режиссура монтажа, грим и др.)
ДЕНЬ	Физкультурно-оздоровительный блок	<ul style="list-style-type: none"> ▪ подвижные игры и прогулки на свежем воздухе; ▪ беседы о личной гигиене;
	Учебно-познавательный блок	<ul style="list-style-type: none"> ▪ съёмочная деятельность (короткометражных фильмов и учебных заданий)
	Иная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ подготовка к культурно-массовым мероприятиям
	Иная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ свободное время для участников профильного

		лагеря
ВЕЧЕР	Учебно-познавательный блок	<ul style="list-style-type: none"> ▪ показы по итогам мастер-классов и съемок
	Досугово-развлекательный блок	<ul style="list-style-type: none"> ▪ культурно-массовые мероприятия; ▪ просмотр и обсуждение кинофильмов; ▪ отчетные показы самостоятельных заданий; ▪ отчетные показы по итогам мастер-классов.
	Иная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> ▪ камерные мероприятия в том числе по отрядам (Тематические свечи, «Свечка - откровенный разговор», «Свечка – 100 вопросов к мастеру», «Свечка – рефлексия дня, Ламповое творческое мероприятие)

Семинары.

Набор семинаров достаточно разнообразен, что позволяет сформировать оптимальные по количеству участников группы, в которых появляется возможность индивидуальной работы с каждым. Педагоги открыты к общению не только во время проведения мастер-классов и семинаров, ребята с удовольствием задают интересующие вопросы и общаются с ними в свободное время.

График семинаров:

Предполагается разбить 60 участников на 5 групп по 12 человек. Каждая группа в общей сложности работает по 2 академических часа с каждым педагогом в рамках основного времени. Итого 10 учебных часов.

Таблица 2

Предмет/дата, время	19 апреля					20 апреля				
	10.00	11.00	12.00	14.00	15.00	10.00	11.00	12.00	14.00	15.00
Кинодраматургия	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Грим	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1
Работа актера в кадре	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2
Сценическая речь. Озвучка	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3
Режиссура монтажа	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4

Учебно-тематические планы семинаров.

Режим занятий группы: в первый учебный день 5 семинаров по 1 академическому часу с 15 минутным перерывом (три в первую половину дня, два во вторую половину

дня), во второй учебный день 3 семинара в первой половине дня и в третий день 2 семинара.

Количество человек в группе: 12.

Группы формируются по возрастам для наиболее содержательной и продуктивной работы.

Кинодраматургия:

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Теоретические: рассказ, беседа.

Практические: мозговой штурм, диспут, самостоятельная работа в группе.

Таблица 3

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Основы сценарной композиции.	1		1
2.	Разработка сценария короткометражного фильма		1	1
				Итого: 2 часа.

Режиссура монтажа:

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Теоретические: рассказ, беседа, демонстрация видео-примеров.

Практические: самостоятельная работа в группе.

Таблица 4

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Методика монтажа. Раскадровка.	1		1
2.	Практическое задание снять и смонтировать ролик «Приезд в лагерь».		1	1
				Итого: 2 часа.

Грим:

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Теоретические: лекция, беседа.

Практические: индивидуальная работа.

Таблица 5

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Базовые элементы грима	1		1
2.	Создание образов для кино-кадра		1	1
				Итого: 2 часа.

Актерский дубляж. Озвучка:

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Теоретические: рассказ, беседа.

Практические: самостоятельная работа в группе.

Таблица 6

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Основы актерского дубляжа и озвучивания	1		1
2.	Озвучивание мультфильма		1	1
				Итого: 2 часа.

Работа актера в кадре:

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Теоретические: лекция, беседа.

Практические: индивидуальная работа.

Таблица 7

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего
1.	Ключевые ракурсы для работы в кадре	1		1
2.	Съемка самопроб с реальными киносценариями		1	1
				Итого: 2 часа.

Педагоги и кураторы, осуществляющие образовательную деятельность в рамках программы профильного лагеря «Театральная киномена»:

1. Баканова Наталия Николаевна – старший педагог дополнительного образования театра «Луч» ГОАУДО ЯО Центра детей и юношества, ФБГОУ ВО СпбГУКИ, направление «Менеджмент социально-культурной деятельности».
2. Потапова Яна Эдуардовна – педагог дополнительного образования театра «Луч» ГОАУ ДО ЯО Центра детей и юношества, выпускница ФБГОУ ВО Ярославского театрального института по направлению «Театроведение», ФГБОУ ВО Ярославского государственного педагогического университета по направлению «Культурологи» (магистратура).
3. Тихомирова Анфиса Анатольевна – педагог дополнительного образования театра «Луч» ГОАУ ДО ЯО Центра детей и юношества, студентка 2 курса ФГБОУ ВО Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского по специальности «Мировая культура и межкультурные коммуникации». Победитель Областного конкурса «Радуга» в номинации лучший короткометражный фильм. Блогер.
4. Щаулина Алена Валерьевна – педагог дополнительного образования театра «Луч» ГОАУ ДО ЯО Центра детей и юношества, выпускница ФГБОУ ВО Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского по специальности «Мировая художественная культура».

Мастер-классы.

Помимо семинаров у участников смены предусмотрены мастер-классы от практикующих актеров кино, режиссеров и операторов.

Мастер-классы – это не просто кружки. Задача «мастера» состоит в том, чтобы в своем предмете развить в каждом ребенке любознательность, пробудить желание к самопознанию и жажду самоусовершенствования, погрузить в предмет на профессиональном уровне (ребятам давались более сложные и углубленные упражнения и задания).

График мастер-классов:

Таблица 8

Предмет/дата, время	07 апреля					08 апреля				
	10.00	11.00	12.00	14.00	15.00	10.00	11.00	12.00	14.00	15.00
Кинооператорское мастерство	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Режсура	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1
Кинокомпозиция	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2
Современные формы монтажа	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3
Мастерство актера	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4

Массовые мероприятия.

Подготовка к массовым мероприятиям осуществлялась по разным методикам, в зависимости от его направленности (спортивной, художественной, творческой). Есть мероприятия, задания которых рассчитаны на импровизацию, эффектней и ярче проходят мероприятия, когда ребятам заранее выдаются конкретные творческие задания; в спортивных мероприятиях подготовка отряда чаще всего сводится к формированию команды, разучиванию кричалок в поддержку участников.

Мы убеждены, в значительных воспитательных возможностях массовых мероприятиях, которые развивают чувство коллективизма и ответственности, способности к сопереживанию и соучастию, мобилизации творческой активности, самореализации участников Программы.

Примерные задания для самостоятельных работ:

- 1) Тизер литературного произведения.

- 2) Фото-кросс (отснять крылатые выражения про театр).
- 3) Озвучка мультика.
- 4) Видео от лица персонажа.
- 5) Съемка кино-визитки.
- 6) Съемка пословицы.
- 7) Съемка короткометражного фильма

Примерные тематические мероприятия:

- 1) Импровизация
- 2) Турнир скороговорщиков
- 3) КЛУЧ (клуб любителей удивлять человечество) – ламповое мероприятие
- 4) Открытие и закрытие смены
- 5) Сам себе режиссер
- 6) Большой показ

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

<i>Дата</i>	<i>Время</i>	<i>Мероприятие</i>
06 апреля	12.00	Заезд. Размещение. Знакомство с базой лагеря
	13.00	Обед
	14.00	Презентация педагогов семинаров, деление на творческие группы (кинокомпании)
	16.00	Полдник. Свободное время
	17.00	Подготовка к вечернему мероприятию
	19.00	Ужин
	20.00	Открытие смены (Презентация кинокомпаний, дискотека)
	22.00	Камерное мероприятие по отрядам («Свечка»)
	23.00	Отбой
07-09 апреля	08.00	Подъём. Утренняя гимнастика
	09.00	Завтрак. Свободное время. Подготовка к занятиям.
	10.00	Учебные занятия (по спец графику)
	13.00	Обед
	14.00	Продолжение занятий/Подготовка к вечернему мероприятию. Съёмки.
	16.00	Полдник
	17.00	Вечернее мероприятие
	19.00	Ужин. Отдых
	20.00	Дискотека/Ламповое мероприятие
	21.30	Камерное мероприятие по отрядам
	23.00	Отбой
10 апреля	08.00	Подъём. Утренняя гимнастика
	09.00	Завтрак. Свободное время. Подготовка к занятиям.
	10.00	Учебные занятия
	13.00	Обед
	13.30	Съёмочная деятельность. Монтаж
	17.00	Итоговый показ короткометражных фильмов. Вручение кинопремий
	19.00	Ужин. Отдых
	19.30	Дискотека
	21.00	Заккрытие смены
	23.00	Свечка
	24.00	Отбой
11 апреля	08.00	Подъём. Утренняя гимнастика
	09.00	Завтрак. Сбор вещей, сдача корпусов
	10.00	Отъезд

V. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое

- основная программа профильного лагеря «Театральная киномена»;
- учебно-тематические планы учебных занятий;
- дидактические материалы: фонограммы, видеоматериалы, карточки с заданиями, рабочие тетради, опорные конспекты и другой раздаточный материал;
- драматургический материал.

Кадровое

- педагоги дополнительного образования;
- педагоги-мастера (актеры, режиссеры, операторы и т.д.);
- педагоги-организаторы, звукооператор.

Материально-техническое

- материально-техническое оборудование помещений для проведения учебных занятий (столы, стулья, доска, мел, аудио, видео техника, мультимедиа);
- материально-техническое оборудование сценической площадки (зрительного зала) (световое и звуковое оборудование, проектор и экран);
- костюмы, реквизит, фонограммы;
- канцелярские принадлежности;
- информационные стенды.

Финансовое

- оплата путевки **4000 рублей**
- 2088 рубля – оплата 50% стоимости путевки,
- 1912 рублей - дополнительное финансирование – целевой родительский взнос на организацию программы.

VI. РЕЗУЛЬТАТЫ, ПРОДУКТЫ, ЭФФЕКТЫ

В ходе реализации Программы использовались следующие приемы и методы:

Приемы: объяснение материала на высоком профессиональном уровне, организация работы участников Проекта на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

Методы:

- ~ *мотивационные и стимулирующие:* познавательные игры, творческие задания, эмоциональное стимулирование, поощрение.
- ~ *организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:* перцептивные – словесные, наглядные, практические аудиовизуальные; логические – анализ, обобщение, систематизация; гностические – информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, поисковые; самоуправления учебной деятельностью – самостоятельная работа.
- ~ *контроля и коррекции* - экспертный контроль, взаимный контроль самостоятельный контроль.

Мониторинг осуществляется по видам деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого участника Проекта, динамику его личностного развития.

Цель мониторинга – определить динамику творческих и личностных способностей участников Проекта.

Объектом мониторинга являются творческие и личностные способности.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичный контрольно-диагностический модуль:

Первичный контроль производится в первый день реализации программы.

Цель – определение уровня или степени творческих способностей участников в начале цикла мастер-классов.

В ходе проведения диагностики педагогами определяется:

- уровень подготовленности участников для данного вида деятельности;
- формы и методы работы, дифференцированный подход к реализации мастер-класса.

Формы проведения первичной диагностики – наблюдение.

Промежуточный контрольно-диагностический модуль

Промежуточный контроль проводится в середине смены.

Цель – подведение промежуточных итогов реализации мастер-классов, оценка успешности каждого участника.

В ходе проведения диагностики педагогами определяется:

- успешность выбора образовательных методик и подходов;
- результат освоения мастер-класса на данном этапе.

Формы проведения промежуточной диагностики – показы отдельных фрагментов фильмов, сценария, идеи, наблюдение, уровень работы на теоретических семинарах.

Итоговый контрольно-диагностический модуль

Итоговая диагностика проводится после итогового показа работ участников.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей по итогам реализации цикла мастер-классов.

Формы проведения: итоговый показ короткометражных фильмов, наблюдения, рефлексия.

Ожидаемые результаты:

- получение новых знаний, умений и навыков по кино направлению;
- приобретение и закрепление навыков здорового образа жизни;
- повышение коммуникативной культуры детей, закрепление навыков эффективного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- личностный рост каждого ребенка, проявляющийся в достижении определенных результатов в каком-либо виде деятельности, повышении самооценки;
- степень удовлетворенности участников программы и стабильность интереса к ней.

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики полученные данные анализируются на совещании педагогов театральных объединений и делается вывод о целесообразности и эффективности данной программы.

Таким образом, на начало и конец смены в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей.

Все это позволяет педагогам вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Организаторы и авторы Проекта надеются, что поставленная цель и уровень работ театральных объединений, принявших участие в Проекте, значительно возрастет, а серьезное погружение в актерскую профессию поможет ребятам с самоопределением и выбором своего профессионального пути, что станет долгосрочным **эффектом** Проекта.

Общим творческим продуктом Проекта планируется «Большой показ», короткометражных фильмов, снятых в течение смены участниками проекта. Все работы ребят будут размещены в сети интернет, и каждый участник Проекта получит на память о своей работе предмет с символикой смены (стикер на телефон, кубок «Оскар»).

Проект профильного лагеря «Театральная киносмена» - это не только активный отдых, но и ежедневная работа, направленная на саморазвитие и самореализацию; это образ жизни, когда каждый живет и развивается в атмосфере соучастия, сотрудничества, созидания; это творческая команда педагогов, которые, несмотря на разный возраст и опыт, становятся единомышленниками, работая на высоком уровне с полной самоотдачей.

Свидетельством успешной реализации Проекта являются:

- активная позиция участников в реализации Проекта;
- положительные отзывы участников Проекта.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Библиография

1. Апатенко С. Летний отдых юных россиян: правовые и организационные проблемы отдыха и оздоровления детей//Народное образование, 2005. № 3. С.156.
2. Березина В. Педагогика лета в системе непрерывного образования // Воспитание школьника, 1998. № 2. С. 42-44.
3. Березина В. Школьные каникулы//Народное образование,2004. № 3.С.55.
4. Вайндорф - Сысоева М. Вожатые в детском лагере //Народное образование, 2004. №3. С. 205.
5. Вифлеемский А. Вожатый в детском оздоровительном лагере//Народное образование, 2005. № 3. С.11.
6. Коротков И.М. Зимний пионерский лагерь. – М., 1977. – 56с.
7. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся педучилищ. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с., ил.
8. Курбатов А.В. «Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортивно-технической лаборатории судомоделизма». Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999, - 158с.
9. «Когда лагерь становится домом» В.П. Бедерханова «Летний дом: концептуальный проект детской летней деревни и его методическое обеспечение» Вульфов Б.З., Иванов В.Д. основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие. – М.: Изд-во УРАО, 1997. – 288 с.
10. Матвеев В., Матвеева Л. «99 советов как провести лето». - М., «Молодая гвардия», 1968.
11. «Обучение и карьера» (№ 22, 2005 г.)
12. «Пионерское лето» сборник. – М., 1987.
13. Рахматуллина З. Хороший летний отдых – не мечта, а реальность//Народное образование. 2005.№3. С.43.
14. Родькина Н.В. Основы организации работы в летнем лагере отдыха и программирование//Детский досуг, 2005. № 1. С. 7-19.
15. «Российская газета» (№ 15, 2004 г.)
16. Сборник законодательства РФ (№17, 24 апреля, 2006 г.)
17. Соловьев С. Книга про тебя. - М., Детгиз, 1966.

18. Скороходова И.И. Социальные гарантии летнего отдыха детей//Народное образование, 2005. № 3, С. 22-25.
19. Тетерский С. Воспитательное пространство детского лагеря //Народное образование, 2001, № 3. С.146.
20. Терский В. Вожатый – ты педагог! - М, «М.Г.», 1965.
21. Усков С. Система образования как организатор каникул: приоритеты и перспективы//Народное образование, 2005, №3. С.20.
22. Фридман Спортивно-оздоровительная работа в детском лагере
23. Шмаков С.А. «Лето в лагере», изд. «Знание», М. 1970, 92 с.

Список рекомендуемой литературы

1. Большаков С.В., Гаврилова Т.П., Шихова Т.Я. и др. Лето. Лагерь. Вожатому: методические рекомендации. – Пермь: Комитет по образованию и науке администрации г. Перми, Центр развития образования г. Перми, 2000. 60с.
2. Воспитательная система школы: проблемы управления. Очерки прагматической теории. – М.: Библиотека журнала «Директор школы», 1997. 112с.
3. Организация и планирование воспитательной работы в школе. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. 160с.
4. Коротков И.М. Зимний пионерский лагерь. – М., 1977. – 56с.
5. Курбатов А.В. «Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортивно-технической лаборатории судомоделизма». Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999, - 158с.
6. «Когда лагерь становится домом» В.П. Бедерханова «Летний дом: концептуальный проект детской летней деревни и его методическое обеспечение» Вульфова Б.З., Иванов В.Д. основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие. –М.: Изд-во УРАО, 1997. – 288 с.
7. Матвеев В., Матвеева Л. «99 советов как провести лето». - М., «Молодая гвардия», 1968.
8. «Пионерское лето» сборник. – М., 1987.
9. Родькина Н.В. Основы организации работы в летнем лагере отдыха и программирование//Детский досуг, 2005. № 1. С. 7-19.
10. Соловьев С. Книга про тебя. - М., Детгиз, 1966.
11. Терский В. Вожатый – ты педагог! - М, «М.Г.», 1965.
12. Фридман Спортивно-оздоровительная работа в детском лагере