

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Наименование ДОП	«Театр «Луч»: продвижение»
2	ФИО педагога	Тихомирова Анфиса Анатольевна
3	Срок реализации	3 года
4	Количество часов	648 ч. (216 ч. в год)
5	Возраст обучающихся	10-17 лет
6	Цель и задачи	<p>Цель программы – развитие творческих способностей социально активной личности средствами театрального искусства и совершенствование актерских навыков через работу над спектаклем.</p> <p>Задачи программы</p> <p>1 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> – обогащать понятийный аппарат обучающихся театральной терминологией; – научить осуществлять действенный анализ пьесы и роли – углублять способности к ассоциативному и образному мышлению – совершенствовать навыки актерского мастерства – сформировать актерский ансамбль – создавать условия для ситуации успеха и активизации потребности в творчестве и самопознании; <p>2 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> – побуждать к самостоятельной деятельности по созданию этюдов на основе жизненных наблюдений и воображения; – сформировать навык анализа линии и психологического рисунка роли – развивать способности к пластическому перевоплощению в работе над ролью; – создавать условия для проявления социальной активности – содействовать способности к само оцениванию, восприятию критики и самоопределению <p>3 год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> – углублять навыки работы в репетиционном процессе и показах спектаклей – осваивать новые подходы и системы в работе актера над собой и над ролью – расширять знания по истории театра – поддерживать традиции театрального коллектива.
7	Ожидаемые результаты	<p>1 год обучения</p> <p>Обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно использовать в своей лексике понятийный аппарат театральной терминологии: сценография, мизансценирование, пристройка, оценка, темпо-ритм и др.

		<ul style="list-style-type: none"> – уметь анализировать линию роли и психологический рисунок роли согласно автору; – иметь устойчивый навык образного и ассоциативного мышления; – иметь постоянную потребность в совершенствовании актерских навыков; – иметь навык творческого театрального коллективизма, требовательности к себе и ответственности за общее дело; – уметь проявлять стремление к творческой самоотдаче и созиданию, потребность в творчестве и самопознании. <p>2 год обучения</p> <p>Обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь проявлять инициативность в репетиционно-постановочной деятельности и смогут самостоятельно развести сцену из спектакля; – способны самостоятельно проработать линию роли в контексте спектакля; – обладать навыками пластической и речевой характерности; – проявлять стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора; – обладать навыками самоанализа и способны самостоятельно вносить изменения в рисунок роли после обсуждения изменений. <p>3 год обучения</p> <p>Обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать исполнительское мастерство от спектакля к спектаклю (могут сохранять в памяти и воспроизводить на сцене текст и мизансцены нескольких спектаклей); – владеть системами перевоплощения в персонаж «от внешнего к внутреннему» и «от внутреннего к внешнему»; – уметь применять на практике погружение в персонаж и предлагаемые обстоятельства; – помимо системы Станиславского, знать систему Демидова, Чехова и др., использовать их в работе над ролью; – знать биографии и работы выдающихся деятелей театрального мастерства; – участвовать в традиционных мероприятиях театра «Луч»: открытие и закрытие сезона, день театра, турнир скороговорщиков; – знать традиции: символику, гимн и клятву; поддерживать традиции: «ангел хранитель», «летопись поездки» театра «Луч» и др.
8	Оценка результатов	<p>Формы контроля и аттестации обучающихся</p> <p>Реализация программы «Театр «Луч»:</p>

продвижение» предусматривает текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, беседа, рефлексия, театральные игры, внутренние показы.

Промежуточный контроль проводится в форме открытого занятия, творческого показа этюдов, сцен из спектакля, монологов и т.д.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме показа спектакля.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме спектакля, концерта, творческого номера.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Критерии педагогического наблюдения:

- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в коллективе, Центре;
- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
- знает/не знает значимые факты из истории театра «Луч» и «Центра детей и юношества»;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- желает/не желает продолжать обучение по другим образовательным программам театра «Луч» (ДООП «Художественное слово», краткосрочные программы, которые реализуются в каникулярное время);
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию профессиональных результатов в выбранном профиле деятельности;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива

Средства контроля

1. Результативность обучения по программе определяется баллами (1-3) по следующим критериям:

 знание теории, исполнительское мастерство, участие в жизни коллектива. Результаты оформляются в сводную ведомость: низкий, средний, высокий уровень.

2. Оценка динамики развития мотивационно-потребностной сферы.

3. Тестирование проводится в конце каждого учебного года с помощью авторской методики «Три роли», основной идеей которой является ранжирование по степени привлекательности 3-х ключевых позиций

		<p>театральной деятельности: зрителя, сочинителя (режиссера), актера.</p> <p>Обучающиеся выбирают, в какой роли им наиболее интересно находиться в театре, и обосновывают свой выбор. Качественный анализ обоснований выбора той или иной позиции позволяет определить ведущую потребность, удовлетворяемую ребёнком в театральной деятельности на каждом этапе личностного роста.</p> <p>В процессе приобретения детьми театрального стажа должен происходить последовательный переход от потребности в признании к потребности в самопознании и самореализации через театральное творчество и к потребности в «сообщении» - самоотдаче, творческому преобразованию мира. На основе тестирования ведущей потребности выделены три группы детей, две из которых, проявляют себя в театральной деятельности диаметрально противоположным образом</p>
--	--	---

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	2	3
2	Основы сценической речи	2	10	12
3	Теоретические основы театрального искусства	9	3	12
4	Сценическое движение	2	10	12
5	Работа актера над собой	3	12	15
6	Работа актёра над ролью	5	37	42
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	3	30	33
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	1	71	72
9	Воспитательные мероприятия	1	11	12
10	Аттестация обучающихся	-	3	3
	ИТОГО:	28	188	216

Второй год обучения

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	3
2	Основы сценической речи	2	10	12
3	Теоретические основы театрального искусства	9	3	12
4	Сценическое движение	2	10	12
5	Работа актера над собой	3	9	12
6	Работа актера над ролью	5	40	45
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная	3	30	33

	работа)			
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	2	72	72
9	Воспитательные мероприятия	1	11	12
10	Аттестация обучающихся	-	3	3
	ИТОГО:	30	186	216

Третий год обучения

№	Наименование раздела (темы)	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Техника безопасности	0	3	3
2	Основы сценической речи	3	9	12
3	Теоретические основы театрального искусства	9	-	9
4	Сценическое движение	1	14	15
5	Работа актера над собой	3	12	15
6	Работа актера над ролью	5	37	42
7	Работа в мини-группах (или индивидуальная работа)	8	22	30
8	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.	2	73	75
9	Воспитательные мероприятия	1	11	12
10	Аттестация обучающихся	0	3	3
	ИТОГО:	32	184	216