

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

«УТВЕРЖДАЮ»:
директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Е.А. Дубовик
« » ДОКУМЕНТОВ 2025 г.



**Программа летнего профильного отряда художественной
направленности «Экспериментальные формы театра»**

направленность программы – художественная
уровень программы – стартовый
возраст обучающихся – 8-17 лет
срок реализации – 1 месяц

Автор-составитель:
Щаулина Алена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	4
1.3.	Содержание программы	5
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	5
2.2.	Методическое обеспечение	6
2.3.	Оценочные материалы	8
2.4.	Материально-техническое обеспечение	9
2.5.	Кадровое обеспечение	9
3.	Список информационных источников	9
4.	Приложения	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспериментальные формы театра» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Программа создана для работы с обучающимися театра «Луч» из разных групп в возрасте 8-16 лет, занимающихся в театре не менее 1 года для реализации в дни летних школьных каникул. Программа построена с учетом целей и задач деятельности театра «Луч». Планируются показы созданных проектов в начале учебного года на площадке ГОАУ ДО ЯО «Центра детей и юношества», а также на фестивалях, где есть номинации «Малая театральная форма».

Программа имеет художественную направленность и относится к стартовому уровню. Программа комплексная интегрированная, включает в себя как образовательные задачи, так и задачи развития интеллектуальных, творческих и лидерских способностей обучающихся, оздоровления детей. Программа направлена на создание условий для нравственного и эстетического развития личности, формирования мировоззрения, духовной культуры, социального и профессионального становления обучающихся, в целях мотивации к дальнейшей театральной деятельности.

По продолжительности программа является краткосрочной, она реализуется в течение 1 месяца. Направленность программы – художественная.

Программа предусматривает занятия, посвященные экспериментальным формам театра. Предполагается разделение обучающихся на мини-группы и постановку театральных проектов в современных нестандартных формах на выбор обучающихся.

Актуальность программы определяется необходимостью расширения кругозора и творческого диапазона детей, которые обучаются театральному искусству. В течение учебного года много времени занимает постановочный процесс, работа над ролью, тренинги и этюды. Но дети, заинтересованные театральной деятельностью, любят пробовать что-то новое, необычное, что выводит их за рамки предыдущего опыта.

Изучение экспериментальных форм театра подразумевает расширение знаний о современных направлениях в театре, развитие умения мыслить нестандартно. Таким образом, деятельность по постановке экспериментальных проектов дополняет основные программы театра «Луч», позволяет раскрыться тем детям, которые не играют главные роли основного репертуара, так как работа происходит в мини-группах. По окончании обучения по программе, обучающиеся продолжают обучение в театре «Луч», поэтому есть возможность показывать проекты зрителям в течение учебного года. Также экспериментальные формы театра востребованы на различных фестивалях.

Новизна программы заключается в том, что модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования.

Цель программы – создание условий для развития актёрских и познавательных способностей обучающихся театра «Луч» средствами малых театральных форм.

Задачи программы:

- познакомить и сплотить обучающихся коллектива из разных групп театра «Луч»;
- развить навыки командного взаимодействия;
- развить познавательный интерес к современному театру;
- создать условия для реализации ранее полученных актёрских навыков;
- развить умения обучающихся в проектной и этюдной деятельности.

Содержание программы реализуется через организацию театральной, учебно-познавательной, игровой, физкультурно-спортивной, занимательно-досуговой деятельности обучающихся.

Формы и режим занятий

Программа предназначена для обучающихся 8-17 лет. Набор в учебные группы осуществляется без конкурса по желанию обучающихся.

Занятия по программе осуществляются в группах 14-16 человек 6 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность одного часа 45 минут, перерывы между занятиями не менее 10 минут.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие, занятия в мини-группах, показы.

Срок реализации программы

Программа реализуется в течении 1 месяца в дни летних школьных каникул, допускается реализация в рамках загородного оздоровительного центра с учетом режима и распорядка. Объем программы: 36 часов.

Планируемые результаты освоения программы

По окончании освоения программы обучающиеся будут:

Знать:

- формы современного экспериментального театра;
- отличительные особенности и язык разных видов театральных постановок;

Уметь:

- различать разные формы современного экспериментального театра;
- импровизировать во время показа;
- анализировать постановки друг друга, высказывать конструктивную обратную связь;
- использовать ранее полученные навыки актерского мастерства в проектах, созданных

в процессе освоения программы;

Личностными результатами освоения программы является:

- развитие навыков проектной и этюдной деятельности, а также режиссёрских навыков;
- развитие навыков командного взаимодействия, самостоятельности;
- повышение интереса к изучению истории театрального искусства, в том числе

современного;

– расширение кругозора обучающихся, благодаря соприкосновению с новыми для них формами театрального искусства;

Формы контроля и аттестации обучающихся:

В конце лагерной смены организуется показ и обсуждение проектов, сделанных в течение смены. Проекты являются формой отчёта о проделанной работе. В них проявляется, насколько удалось обучающимся понять специфику работы в выбранной форме, раскрыть найти свой режиссёрский ход и проявить оригинальность мышления. Каждая команда награждается дипломами в различных номинациях, а также выдаются индивидуальные дипломы тем, кто наиболее ярко проявил себя в актёрском мастерстве.

1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности	3	1	2
2.	Теоретические знания об экспериментальных формах театрального искусства	9	6	4
3.	Постановочная работа	18	1	17
4.	Воспитательные мероприятия	2	0	2
5.	Аттестация обучающихся	6	0	6

	Итого	36ч	6	33
--	--------------	------------	----------	-----------

1.3. Содержание программы

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория. Знакомство друг с другом. Начальная диагностика обучающихся. Техника безопасности.

Практика. игры и упражнения на групповое взаимодействие («Лабиринт», «Сталкер», «Молекулы», «Переходы», «Золотой гусь», «Пантомима»), игры на внимание и воображение. Инструктаж по ТБ. Учебная эвакуация.

2. Теоретические знания об экспериментальных формах театрального искусства

Теория. Экспериментальные формы театра, их особенности, «язык» каждой формы.

Практика. Знакомство с экспериментальными формами театра:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 1. Документальный театр | 7. Черный театр |
| 2. Иммерсивный театр | 8. Спектакль без актеров |
| 3. Пластический театр | 9. Спектакль-променада |
| 4. Театр одного актера | 10. Спектакль-игра |
| 5. Плейбек-театр | 11. Театрализованный диджитал-проект |
| 6. Перформанс | |

3. Постановочная работа

Теория. Литературная основа. Порядок создания сценария. Порядок распределения ролей. Музыка. Реквизит. Порядок постановки проекта.

Практика. Работа в проектных группах: создание сценария, распределение ролей, подбор музыки и реквизита, определение постановки театрального проекта.

4. Воспитательные мероприятия

Теория. Знакомство с правилами поведения в общественных местах, этическими и моральными нормами, принятыми в обществе.

Практика. Участие в мероприятиях: турнир скороговорщиков среди обучающихся учебной группы, игровая программа «Будем знакомы».

5. Аттестация обучающихся

Теория. Порядок проведения аттестации.

Практика. Показ театральных проектов, их обсуждение. Поощрение отличившихся.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
24.07.2025	06.08 2025	2	36	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. 304	4 раза в неделю по 3 академических часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для временной группы смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение программы

Реализация программы «Экспериментальные формы театра» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: групповые аудиторные занятия с использованием индивидуального и дифференцированного подхода.

На занятии используются следующие виды работ: разминка, индивидуальные игры, парные игры, игры в малых группах, коллективные игры, рефлексия.

При реализации программы используются образовательные подходы педагогики искусства, элементы социо-игрового стиля и театральной педагогики.

Настоящая программа имеет следующее методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экспериментальные формы театра»;
- учебно-тематические планы учебных занятий;
- дидактические материалы: настольные игры, карточки с заданиями, опорные конспекты и другой раздаточный материал;
- сценарные разработки творческих досуговых мероприятий.

Основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут:

- практические задания,
- ролевая игра,
- беседа,
- коллективная и индивидуальная работа;
- решение творческих задач,
- творческие задания;
- дискуссия,
- проектная работа;

Способы отслеживания результатов: анализ продуктов деятельности (творческих заданий, проектов), беседа с элементами рефлексии.

В рамках настоящей программы будут рассмотрены следующие экспериментальные формы театра:

1. Документальный театр.

Постановки в документальном театре основаны на реальных событиях. В качестве материала для пьес драматурги используют нехудожественный текст, например интервью, письма, дневники, стенограммы, статьи. Авторы стремятся достоверно показать окружающий мир, поэтому опираются на конкретные факты и реплики очевидцев. В пьесах этого жанра нет места вымыслу и интерпретациям. Одна из самых популярных техник документального театра — вербатим, в переводе с латинского означает «дословно». Чаще всего артисты сами берут интервью у участников событий и на сцене точно воспроизводят не только сказанное, но и манеру речи героев с акцентом, эвфемизмами и жаргонизмами.

История современного документального театра началась в 1920-е годы в СССР. В послереволюционные годы страна переживала сильные социальные потрясения и нуждалась в новом искусстве. Так в Москве появился агитационный театральный коллектив «Синяя блуза», который рассказывал малограмотному населению о происходящих событиях. Артисты инсценировали новости, дополняя их танцами и песнями. Вскоре после первого выступления такие «живые газеты» стали появляться в других городах.

2. Иммерсивный театр.

Иммерсивный в переводе с английского значит «создающий эффект присутствия». В этом жанре для постановщиков главное — сделать зрителей соучастниками действия. Посетителям разрешают брать реквизит, разговаривать с актерами или даже выбирать, как будут развиваться события. Сами артисты могут завязать гостю глаза, отвести его в другую комнату, обнять или пригласить что-то сделать вместе — так зрителей вовлекают в совместное создание спектакля. Иногда в иммерсивных представлениях проходят несколько сюжетных линий, каждая из которых развивается в определенном месте. Зрители сами выбирают, за какой из них они хотят следить, и идут по заданному маршруту. Именно поэтому, приходя на шоу во второй или третий раз, гости могут посмотреть новую историю в другой локации.

Это подталкивает режиссеров переосмысливать сценическое пространство. В иммерсивных спектаклях нет зрительного зала, действие разворачивается прямо среди гостей. К тому же такие представления часто проходят не в традиционном здании театра, а в необычных местах — старинном особняке или на заброшенном заводе.

Иммерсивный театр зародился в начале XXI века, когда стали популярны видеоигры. Первый спектакль в этом жанре поставила британская компания Punchdrunk в 2000 году, но на весь мир она прославилась спустя девять лет — представлением «Sleep No More». Его действие проходило на заброшенном складе Нью-Йорка, по которому бродили зрители в масках. Шоу стало очень популярным, а в Шанхае даже создали его китайскую версию. Одним из первых в России иммерсивный спектакль поставил Центр им. Мейерхольда. Им стал «Норманск» по постапокалиптическому роману братьев Стругацких «Гадкие лебеди». Представление объединило в себе элементы мюзикла, квеста и компьютерных игр.

3. Пластический театр.

В пластических спектаклях переплетаются драма и хореография. Помимо танца, режиссеры используют пантомиму, стилизованные боевые искусства, театр теней, акробатические и цирковые номера — все, что связано с движением. Иногда в таких представлениях полностью отсутствуют слова. Пластический театр в современности — это живой и динамичный вид театрального искусства, который постоянно развивается и трансформируется, предлагая зрителю новые способы восприятия и переживания театрального опыта.

4. Театр одного актера.

Театром одного актера, или моноспектаклем, называют театральную постановку, в которой участвует всего один исполнитель. В таких представлениях обычно минимум сценических эффектов, декораций и музыкального наполнения. Однако это не значит, что представление создает единственный человек — в производстве могут участвовать режиссеры, драматурги, сценографы и композиторы. Иногда актер совмещает все эти роли и ставит свое выступление сам.

Режиссер моноспектакля может инсценировать так называемую монодраму по сюжету единственного произведения или создать спектакль-концерт из нескольких стихотворений, песен, коротких рассказов одного или разных авторов. В качестве литературной основы в таком сольном представлении используются традиционные пьесы, автобиографии, поэтические сочинения. Некоторые из них изначально пишутся под конкретного актера.

Первые выступления, похожие на моноспектакли, появились еще несколько тысяч лет назад, когда артисты ходили по городам и рассказывали мифы и легенды из народного эпоса. Затем в этом же жанре выступали греки, английские менестрели и французские трубадуры. Новое развитие театр одного актера получил в начале XVIII века, когда в узких кругах стали проводить вечера искусств, которые не были рассчитаны на широкую публику. Вновь к этому жанру обратились в 60-х годах XX века. В СССР в нем выступали Михаил Козаков, Леонид Филатов, Алиса Фрейндлих, Валерий Золотухин. Сейчас моноспектакли ставят для опытных мастеров во многих российских театрах: Сатириконе, МХТ им. А.П. Чехова, Центре им. Мейерхольда. Моноспектакль в современности — это популярная форма театра, где один актер играет все роли в спектакле, часто углубляясь в психологические и эмоциональные переживания персонажа. Современные моноспектакли могут быть основаны на классических пьесах, специально написанных монодрамах или даже на личных историях и воспоминаниях актера. Они часто используют минималистичные декорации и сценические эффекты, фокусируясь на актерской игре и взаимодействии с аудиторией.

5. Плейбек-театр.

Это уникальный жанр импровизационного театра, где зрители рассказывают истории из жизни, а актеры их спонтанно играют. Этот интерактивный формат, появившийся в 1975 году в Нью-Йорке, позволяет зрителю не только наблюдать, но и участвовать в создании театрального действия. Плейбек-театр помогает людям поделиться своими эмоциями, переживаниями и

размышлениями, а актеры используют свои актерские навыки для воплощения этих историй на сцене.

6. Перформанс.

Направление современного искусства, может совмещать в себе элементы изобразительного искусства, театра, танца, музыки, видео, кино. Для него характерно отсутствие твёрдой литературной основы, импровизационный характер действия и нередко однократность показа.

7. «Черный театр»

В постановках используется принцип так называемого «черного кабинета» — действие проходит в темной комнате, где нужные элементы высвечиваются с помощью ультрафиолетового излучения, все же остальное скрыто в тени. Все дело в особой флуоресцентной ткани, из которой шьются костюмы для артистов. В представлении используются акробатические номера, танцы с декоративными элементами (лентами, веерами), сделанными из флуоресцентной ткани, пантомима.

8. *Спектакль без актеров.*

Может быть представлен в виде мультимедийного представления, где на основе живописных произведений и других мультимедийных эффектов создается полноценный драматический сюжет. Это также может быть спектакль, где актеры не участвуют, а вместо них используются механика, манекены или другие объекты.

В мультимедийном спектакле, например, "Отчего люди не летают?", герои живописных картин оживают, им даны голоса, а спектакль оживает благодаря музыке, звуковым и световым эффектам.

Другим примером может быть спектакль-игра без актеров, где два ряда стульев, смотрящие друг другу в глаза зрители, невидимый модератор и пачка бумаг создают пространство для исследования и чувственного опыта.

9. *Спектакль-променад.*

Это иммерсивная театральная постановка, где зрители перемещаются по разным локациям, становясь частью действия и погружаясь в атмосферу. Этот формат спектакля соединяет элементы театра, экскурсии и интерактивного квеста.

10. *Спектакль-игра.*

Это интерактивное театральное представление, где зрители не просто наблюдают за актерами, а активно участвуют в действии. Это может быть интерактивный спектакль для детей, где зрители вместе с актерами выполняют задания, танцуют и смеются. Также спектакль-игра может быть совместной творческой работой педагогов и воспитанников, где взрослые выступают в качестве партнёров и друзей для детей.

11. *Театрализованный диджитал-проект.*

Это проект, объединяющий элементы театрального искусства с использованием цифровых технологий. Он может быть представлен в виде онлайн-спектакля, интерактивного перформанса, виртуального путешествия или других форматов, которые используют цифровые платформы и медиа для создания театрального опыта.

2.3. Оценочный материал

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в деятельности группы, его активность.

Критерии оценки результатов:

- *Высокий уровень:* обучающийся полностью усвоил теоретический курс программы. Может анализировать попадание в выбранную форму театра, режиссёрский замысел, как свой

собственный, так и в реализованных проектах других групп. Может корректировать собственное исполнение. Подготовил успешный проект в выбранной форме экспериментального театра. Развито чувство партнёрства.

- *Средний уровень:* обучающийся усвоил теоретический курс программы, но не полностью. Выполнение задач достигается с частичной помощью педагога. Подготовил проект в выбранной форме экспериментального театра. Не может самостоятельно анализировать собственное исполнение роли, режиссёрский замысел как свой собственный, так и в реализованных проектах других групп. Не совсем развито чувство партнёрства.

- *Низкий уровень:* обучающийся усвоил теоретический курс программы менее, чем на 50%. Всегда обращается за помощью к педагогу, так как не может самостоятельно анализировать собственное исполнение и реализацию режиссёрского замысла. Не чувствует, не контролирует и не координирует своё тело. Испытывает значительные затруднения на сценической площадке.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- материально-техническое оборудование помещений для проведения учебных занятий (столы, стулья, доска, мел, аудио, видео техника, мультимедиа, световое оборудование);
- канцелярские принадлежности;
- костюмы, реквизит, декорации для постановки проектов.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программу реализуют педагоги дополнительного образования отдела художественно-эстетического творчества ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», уровень образования соответствует требованиям реализации программы.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/68 от 07.02.2025.

Литература для педагога

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. – Москва: Издательство «Искусство», 1968.
2. Злотникова, Т. С. Часть мира... Театр [Текст]. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2005.
3. Кобэр. Гвоздь программы: Пер. с нем. Л., 1928.
4. Конников А. Мир эстрады. М., 1980.
5. Клитин, С. С. Искусство эстрады XIX–XX веков [Текст] : учебное пособие. – СПб.: СПбГАТИ, 2005.
6. Клитин, С. С. Эстрадные заведения: Пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства [Текст]. – М.: ГИТИС, 2002.
7. Клитин С.С., Малые театральные формы – род живого искусства. - Ярославский педагогический вестник, 2014, №4. Том 1. Гуманитарные науки
8. Станишевский Ю. Номер и культура его подачи // СЭЦ. 1965. № 6.
9. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1986; Многоликая эстрада. М., 1995.
10. <http://ru.wikipedia.org>
11. <http://www.liveinternet.ru/community/2388150/post106549211/>
12. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/dramaturgiya-osnovnye-ponyatiya>
13. <http://www.vinogradar.org/режиссура-малых-форм.html>

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2024-2025 учебный год

ВМ – воспитательные мероприятия

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Техника безопасности. ВМ «Будем знакомы»	3	Диагностика Наблюдение
2		Теоретические знания о малых театральных формах	3	Наблюдение
3		Тренинги актёрского мастерства	3	Наблюдение
4		Выбор материала и разделение на группы	3	Наблюдение
5		Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
6		Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
7		ВМ «Турнир скороговорщиков»	2	Наблюдение
8		Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
9		Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
10		Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
11		Постановочная работа в мини-группах	3	Наблюдение
12		Аттестация обучающихся	3	Анализ
Итого			36ч	