

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Принята
На Педагогическом совете
Протокол № 2
« 05 » 06 2025 г

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.
Приказ № 47-01/329 от 05.06.2025

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по развитию певческих способностей у детей дошкольного возраста в
вокальной группе «Соловушка»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Саликова Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	7
1.3.	Содержание программы	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарные учебные графики	15
2.2.	Методическое и материально-техническое обеспечение	15
2.3.	Оценочные материалы	17
2.4	Кадровое обеспечение	18
3.	Список информационных источников	18
4.	Приложения	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по развитию певческих способностей у детей дошкольного возраста в вокальной группе «Соловушка» (далее – программа) реализуется в детской образовательной студии «Дошкольник» (далее студия) на базе ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Данная программа рассчитана на 2 года и адресована детям 5-6 лет.

Набор обучающихся в группы осуществляется на свободной основе детей, посещающих и не посещающих детские дошкольные учреждения.

Программа реализуется в «Центре детей и юношества» с 2016 года. Последние изменения с учетом основных нормативных документов федерального уровня, ряда документов регионального уровня и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» внесены в 2025 году. Полный список нормативно-правовых документов и локальных актов представлен в разделе «Список информационных источников».

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации программы – стартовый.

Срок реализации программы – 2 года

Вид программы – модифицированная программа.

Актуальность программы.

Многие современные гуманистические концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей: добра и красоты.

Всё чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру – о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Музыка открыта каждому. Она готова общаться со всеми, кто делает ей шаг навстречу.

Пение – наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников, один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности.

Педагоги и родители не должны упустить уникальную возможность приобщения ребенка к пению: ведь в детском возрасте можно усвоить музыкальный язык как родную

речь. 5-6 лет — это период духовного овладения музыкой (хранить в уме, носить в душе, слышать своим ухом).

Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии, а также в воспитании детей.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по-своему желанию в любое время.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка, формированием его личностных качеств, решением задач психического развития — это прежде всего развитие эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, внимания, памяти, коммуникативных способностей.

В пении развиваются эстетические и нравственные представления. Значимость музыкального воспитания, облагораживающего человеческую природу, определялась в трудах И. Песталоцци (1746-1827), полагавшего, что память, удерживающая в душе мелодии и песни, развивает в ней понимание гармонии и высокого чувства. Пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях.

Постигая выразительные средства в музыке, сравнивая и сопоставляя музыкальные произведения, у ребенка активизируются умственные способности, развивается речь, четкость и выразительность произношения. Заметно положительное влияние пения на физическое развитие детей.

Пение — психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система, пищеварение и др. Необходимо сказать о том мощном оздоровительном воздействии на организм, которое оказывает правильное пение. Для детей занятие пением — это не только здоровое горло, редкие простудные заболевания, но и развивающаяся дыхательная мускулатура, исправление осанки, а нарабатывающийся музыкальный слух позволяет легко обучаться иностранным языкам.

В итоге обучения по данной программе дети активно применяют все полученные знания, умения и навыки в реальной жизни и практической деятельности: продолжают заниматься пением в музыкальных школах, хоровых студиях, в вокальных группах ансамблевого и сольного пения. Являются участниками конкурсов, фестивалей и концертов.

Отличительные особенности программы

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, интернет-материалов по дошкольному образованию, специальной литературы по развитию дошкольников, из личного опыта педагога и анализа работы детского коллектива студии.

Методической основой формирования концептуальных основ данной программы явились идеи В.И. Петрушина (по вопросам музыкальной психологии), К. Орфа (познание музыки через активное музицирование, О.В. Кацер (Игровая методика обучения детей пению), Т.В. Рыбкиной, Т.Г. Шеверовой (музыкально-речевые игры для детей дошкольного возраста), Е.И. Юдиной (музыкально-творческое саморазвитие), Г.П. Стуловой (развитие детского голоса в процессе обучения пению), Е.И. Алмазова (возрастные особенности голоса дошкольников), И.И. Левидова (охрана детского голоса), Е.М. Малининой (вокальное развитие детей), А.Г. Менабени (методика обучения сольному пению), К.В. Тарасовой (постановка детского певческого голоса).

Педагогические принципы

Данная программа основывается на следующих принципах:

- Принцип научности (соответствие содержания, репертуара вокально-техническому уровню знаний детей данного возраста);
- Принцип воспитывающего обучения (воспитание через содержание учебного материала, личное отношение к сообщаемым знаниям);
- Принцип систематичности и последовательности (преподавание и усвоение знаний в определённом порядке, системе; логическое построение, как содержания, так и процесса обучения, единство художественной и технической сторон обучения, охрана голоса);
- Принцип концентричности (часть учебного материала повторно, но с разной степенью углубления, изучается, расширяется, опираясь на предыдущие знания, умения и навыки детей);
- Принцип доступности (соответствие содержания, объёма изучаемого и методов его изучения уровню развития детей и их возможностям усвоить предлагаемый материал, индивидуальный подход к обучаемому);
- Принцип наглядности (зависимость эффективности обучения от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека: моторные, тактильные, слуховые, вкусовые);

- Принцип сознательности и активности (позитивное отношение детей к обучению, поощрение активности при выполнении заданий, взаимопонимание между педагогом и обучающимся).

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы: 2 года.

Учебная нагрузка по программе: 34 часа в год.

Продолжительность занятий: 35 минут¹.

Периодичность занятий: 1 раз в неделю.

Состав групп – 2-3 человека.

Цель программы – развитие ребенка через обучение вокальному искусству.

Задачи программы 1 года обучения:

- ✓ получить знания, связанные с певческим искусством;
- ✓ сформировать певческие умения и навыки на основе здоровьесберегающих технологий, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса (правильная певческая установка: «певческая стойка», вдох и задержка дыхания, примарный диапазон, активная артикуляция, выразительное пение и правильная интонирование, плавное звуковедение);
- ✓ развить умственные способности (речь, наблюдение, воображение, память, мышление), слуховое восприятие;
- ✓ воспитывать эстетический вкус и нравственные чувства;
- ✓ воспитывать трудолюбие, усердие, умение преодолевать небольшие трудности.

Результатами освоения программы на уровне ребенка 1 года обучения можно считать положительную динамику:

- ✓ в освоении элементарных ознакомительных сведений по устройству голосового аппарата и некоторых вокальных терминов;
- ✓ в развитии певческих умений и навыков;
- ✓ в развитии умственных способностей и слухового восприятия;
- ✓ в воспитании личностных и духовно-эстетических чувств;
- ✓ в формировании трудолюбия и усердия.

¹ См. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»», утверждено Приказом ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» № 17-01/117 от 01.03.2023

Задачи программы 2 года обучения:

- ✓ закрепить знания по устройству и работе голосового аппарата, а также правила бережного отношения к голосу;
- ✓ научиться применять в пении правила певческого дыхания, правила звукообразования, правила артикуляции;
- ✓ осуществлять дальнейшее развитие певческих умений и навыков;
- ✓ способствовать дальнейшему развитию умственных способностей, а также навыка эмоционально-выразительного исполнения вокального произведения;
- ✓ формировать нравственно-эстетическую восприятие, помочь ребенку в проявлении лучших человеческих качеств.

Результатами освоения программы на уровне ребенка 2 года обучения можно считать положительную динамику:

- ✓ в закреплении знаний по устройству и работе голосового аппарата, а также правил бережного отношения к голосу;
- ✓ в применении правил певческого дыхания, правил звукообразования, правил артикуляции;
- ✓ в дальнейшем развитии певческих умений и навыков;
- ✓ в развитии навыка эмоционально-выразительного исполнения вокального произведения;
- ✓ в развитии умственных способностей и в формировании лучших человеческих качеств.

Решение воспитательных задач решаются в рамках учебного занятия, используя потенциал предмета, а также в ходе воспитательных мероприятий.

1.2. Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план каждого года обучения состоит из нескольких содержательных разделов, материалы которых являются составной частью учебных занятий. Последовательность их в структуре учебного занятия, объем наполнения материалом в каждом занятии и на каждом году обучения разный. Это варьируется в зависимости от задач конкретного занятия, от специфики состава набранной группы, от уровня подготовленности детей, от результатов диагностики.

Раздел 1. «Знания по пробуждению певческого голоса» (Теоретические навыки по постановке голоса)

Раздел по теоретической подготовке предполагает получение знаний по строению голосового аппарата, певческому дыханию, вокальной технике. Эти знания помогут юному вокалисту контролировать свой голос, развивать вокальные данные и достигать хороших результатов.

Раздел 2. «Вокальное соло» (Вокальная работа с голосом)

В разделе по вокальной подготовке на начальном этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно следующие элементы вокально-хоровой техники: дыхание, звукообразование, дикция, чистота интонирования, ансамбль.

Раздел 3. «Приходите на мой концерт!» (Концертные выступления)

Раздел предполагает, что концертные выступления, являясь мощным инструментом для развития вокального мастерства, самооценки и уверенности в себе, юным вокалистам предоставят возможность приобщиться к миру искусства, получить опыт взаимодействия с аудиторией и испытать волнение сцены.

Раздел 4. «Стихи и музыка – едины!» (Воспитательная работа)

Блок по воспитательной работе предполагает совместную работу с родителями – участниками вокально – литературных мероприятий. Поддержка и вдохновение со стороны взрослых имеют огромное значение для юных музыкантов, помогая им достичь больших высот в своей творческой деятельности.

Музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает внутреннюю красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира.

Учебно-тематический план 1 года обучения

	Наименование учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	«Знания по пробуждению певческого голоса»	3	3	
2.	«Вокальное соло»	27		27
3.	«Приходите на мой концерт!»	2		2
4.	«Стихи и музыка – едины!»	2		2
	Итого:	34	3	31

Учебно-тематический план 2 года обучения

	Наименование учебных разделов	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	«Знания по пробуждению певческого голоса»	3	3	
2.	«Вокальное соло»	27		27
3.	«Приходите на мой концерт!»	2		2
4.	«Стихи и музыка – едины!»	2		2
	Итого:	34	3	31

1.3. Содержание программы

1 год обучения

<i>Учебный раздел</i>	<i>Основные понятия темы</i>	<i>Программное содержание</i>
1.«Знания по пробуждению певческого голоса»	Пение как вид музыкальной деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое пение.	Слушание музыки (песни и романсы в исполнении детей солистов, дуэты Дж. Россини, трио и квартеты русских композиторов, детские хоры В. Моцарта и П. Чайковского)

	Устройство голосового аппарата и некоторые вокальные термины. <i>Дыхательный аппарат.</i> <i>Артикуляционный аппарат.</i> <i>Звукообразующий аппарат.</i> <i>Певческая постановка</i>	Дидактические игры по устройству голосового аппарата и вокальным терминам Правила певческой постановки
2. «Вокальное соло»	<i>Дыхание - основа пения</i> <i>Мягкая атака звука</i> <i>Чистота интонирования</i> <i>Дикция и артикуляция.</i> <i>Звукообразование</i>	Дыхательные упражнения: упражнения без пения «Надуй шарик», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка», упражнения <i>А.Н. Стрельниковой</i> «Ладощки», «Погончики», «Маленький маятник». Упражнения на связное пение (народные попевки «Дудочка», «Андрей - воробей»). Упражнения-фрагменты из колыбельных песен. Упражнения - эхо на чистоту интонирования. Чтение текста с зеркалом; шепотом, но с четкой артикуляцией: упражнения: «Немое кино», «Оса», «Самолет», «Паровоз». Упражнения на освобождение нижней челюсти. Попевки и упражнения на гласных [у], [ю], [о]. Гласные тянуть, согласные произносить четко и легко.

	<i>Вокальный репертуар.</i> Особенности русской народной песни. Выразительные средства детской песни. Композиторы – классики детям	1-2 вокализа; 2 детские песни; 1-2 народные песни; 1 классическое произведение.
3. «Приходите на мой концерт!»		Тематические концерты в студии: «Осень золотая в гости к нам пришла», «Зимушка-зима», «Мои маленькие друзья» (о животном мире). Участие в концертах творческих коллективов ЦДЮ. Участие в вокальных конкурсах и фестивалях.
4. «Стихи и музыка – едины!»	Праздники (вокально – литературные композиции и выставка рисунков «Я рисую свою песню»)	Тематика: «Подарок для любимой мамочки», «Россия - Родина моя».

2 год обучения

<i>Учебные разделы</i>	<i>Основные понятия темы</i>	<i>Программное содержание</i>
«Знания по пробуждению певческого голоса»	Певческие правила	<i>Упражнения на правила певческого дыхания:</i> выдохнуть воздух; закрыть рот и вдохнуть через нос (плечи не поднимать); во время пения удерживай расширенного состояния грудной клетки. <i>Упражнения на правила звукообразования:</i> вслушайся в звук; приготовь положение рта (с

		зеркалом – у, о, а, э, ы); упруго, но мягко пошли выдох в связки. <i>Упражнения на правила артикуляции:</i> ртом резко очертить гласные, как в «немом кино»; очень свободно (низко) опустить челюсть. <i>Упражнения на правила бережного отношения к голосу:</i> не петь громко и долго; не кричать; не разговаривать на улице в холодную погоду; закаляться; не пить холодного; соблюдать правильный режим труда и отдыха.
2. «Вокальное соло»	<i>Правильная певческая установка</i> – положение корпуса, головы, шеи, естественность, свобода мышц лица. <i>Дыхание</i> – двигательная сила пения. Вдох – первый этап дыхания. Задержка дыхания, выдох – второй этап певческого дыхания. <i>Дикция и артикуляция.</i> <i>Высокая позиция звука.</i>	Упражнения «Стою по косячку», «Улыбнусь – нахмурюсь». Гимнастика для мышц лица и шеи. <i>Упражнения:</i> упражнения: «Аромат цветов», «Осенний ветер», «Свечи на столе», «Букашки - таракашки», «Однажды зимой», «Сказка про язычок», «Сказка про ветерок». <i>Упражнение</i> «Я учусь говорить и петь скороговорки». <i>Логоритмические упражнения.</i> <i>Упражнения</i> на освобождение артикуляционного аппарата. <i>Упражнения</i> «Поем попевки на легато, стаккато, нон легато», «Песенки – эхо». <i>Упражнения</i> «Эхо», «Таря - Маря»,

	<i>Эмоциональный настрой.</i> <i>Изучение вокального репертуара</i> Выразительные средства вокальных произведений	«Хохотальная разминка», «У кого, что внутри». <i>Игры:</i> «Настроение песни в рисунке», «Настроение песни в стихах», «Выбираем живописную иллюстрацию по настроению исполняемой песни», «Определи эмоции по картинкам» 1-2 вокализа; 2 детские песни; 1-2 народные песни 1.классическое произведение.
3.«Приходите на мой концерт!»		Тематические концерты в студии: «Осень золотая в гости к нам пришла», «Зимушка-зима», «Мои маленькие друзья» (о животном мире). Участие в концертах творческих коллективов ЦДЮ. Участие в вокальных фестивалях и конкурсах.
4. «Стихи и музыка – едины!»	Праздники (вокально – литературные композиции и выставка рисунков «Я рисую свою песню»)	Тематика: «Подарок для любимой мамочки», «Россия - Родина моя».

Календарный учебный график

1 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2025	31.05.2026	34	34	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

2 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2025	31.05.2026	34	34	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарные учебные графики 1 и 2 года обучения

Календарно-учебные графики составляются от уровня подготовленности детей: возможностей, способностей и скорости изучения вокального репертуара.

2.2. Методическое и материально-техническое обеспечение

<i>Учебные разделы</i>	<i>Методы и приёмы</i>	<i>Дидактическое оснащение</i>
1. «Знания по пробуждению певческого голоса»	Рассказ с показом иллюстраций, беседа, объяснение, Дидактические игры, выполнение задания по образцу и словесной инструкции педагога, Самостоятельная работа детей с раздаточным материалом. Объяснительно-иллюстративны метод; игровой; метод развития мышечных ощущений; акустический метод постановки голоса; фонетический метод; концентрический метод (по Глинке); социальный.	Магнитная доска с наборами цветных магнитов разной величины; фланелеграф; Игрушки мягкие и резиновые; Серии предметных и сюжетных картинок по изучаемым темам на магнитах (демонстрационный материал); Серии предметных и сюжетных картинок по изучаемым темам на каждого ребёнка; Дидактические игры, направленные на развитие психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения); Наборы цветных карандашей, простые карандаши, линейки; Музыкальные инструменты вокально-методическая литература, методические разработки по постановке.
2. «Вокальное соло»	Объяснительно-иллюстративны метод; игровой; метод развития мышечных мышечных ощущений; акустический метод постановки голоса; фонетический метод; концентрический метод (по Глинке); социальный	

3. «Приходите на мой концерт!»	Публичные концертные выступления, технология сотрудничества, наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный	Оформление песни (иллюстрации на доске)
4. «Стихи и музыка – едины!»	<i>Методы.</i> Наглядно-зрительный, наглядно-слуховой; словесный; практический: собственно-практический <i>Технологии:</i> технология сотрудничества	Детские музыкальные инструменты, тематическая выставка детских работ

- **Мебель:** детские столы, детские стулья, тумбы, книжная стенка, стеллажи для игрушек и учебных пособий; зеркало
- **Расходные материалы:** салфетки сухие и влажные, бросовый материал для изготовления самодельных музыкальных инструментов, карандаши цветные, альбомы для рисования, наборы канцелярских скрепок, наборы цветных карандашей, простой карандаш на каждого ребёнка;
- **Техника:** синтезатор, электрическое пианино, магнитофон, аудиозаписи из серии «Звуки природы», «Классики – детям», «Классическая музыка для детей», «Музыка о природе»; ноутбук, диски с записями, записи выступлений, фонограмм в режиме «+», «-».

Структура занятия

Занятие состоит из двух частей:

- теоретическая часть – беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются наглядными пособиями, поэтическими музыкальными примерами.
- практическая часть – дети овладевают вокально-техническими навыками (комплексы упражнений по дыханию, речевые упражнения, распевание, пение вокализов), разучивают вокальные произведения, отрабатывают концертные номера, развивают актерские способности.

Занятия могут быть организованы в форме игры, открытого занятия, заключительного занятия для самих детей, их родителей и гостей.

2.3. Оценочные материалы

В начале года проводится входной контроль с целью исследования вокальных данных ребенка.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику развития певческих способностей.

<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии</i>	<i>Методы отслеживания</i>	<i>Показатели</i>
Освоение знаний по певческому искусству	Умение различать виды пения Элементарные знания по строению голосового аппарата	Наблюдения	
Вокальная работа	Уровень владения вокальными навыками и умениями	Наблюдения	См. таблицу по уровням Приложение 1
Развитие умственных способностей и слухового восприятия	Состояние умственных способностей и слухового восприятия	Наблюдения	
Развитие личностных и нравственно-эстетических чувств	Уровень сформированности личностных и нравственно-эстетических чувств	Наблюдения	
Воспитательные	Уровень сформированности коммуникативных навыков: дружеские взаимоотношения, умение	Беседа, наблюдение	

	согласовывать свои действия с партнером. Умение соблюдать запреты и исполнять обязанности.		
--	--	--	--

2.4. Кадровое обеспечение

Вести преподавание по певческой постановке голоса может педагог по специальности «сольное пение» или «хоровое дирижирование».

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/68 от 07.02.2025.

Список литературы и периодических изданий

- 1 Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Певческая азбука. Альбом – практикум. – М. Московская. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003 г. – 32 с.
- 2 Боровик Т. Пути педагогического творчества // Музыкальный руководитель. – 2004. - № 5. – с. 23.
- 3 Вендрова Т. Пластическое интонирование в музыке в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. – 1997. – с. 62 – 64.
- 4 Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развития музыкальных способностей детей 3 -5 лет». – М.: Классика XXI, 2004. – 32с.
- 5 Кацер О.В. Значение голосовых упражнений в развитие детей // Музыкальная палитра. – 2003. - № 1. – с. 31-32.
- 6 Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – Санкт – Петербург.: Музыкальная палитра. 2005. 50с.
- 7 Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты – XXI век, 2004. 496с.
- 8 Коваленко М.В. Хоровое занятие с детьми 5 – 6 лет. // Музыкальный руководитель. – 2007. - № 3 - с. 25-26.
- 9 Левидов И. И Вокальное воспитание детей. – Л.: «Тритон», 1936. 53 с.
- 10 Музыкально – эстетическое образование в социокультурном развитии личности: Материалы 1-ой Международная межвузовская научно – практическая. конференция Екатеринбург, 29 – 31 марта 2001 г. Отв. за выпуск Р.В. Панкевич / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2001. Том 4, 164 с
- 11 Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика воспитание младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. пед. вузов. – М.: Изд. Центр «Академия», 2001. – 368с.
- 12 Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. Для студ. высш. и сред. учеб. заведений. / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; под ред. С.А. Смирнова. – 5 – е изд; стер. - М.: Издательский центр «Академия»; 2004. - 512 с.
- 13 Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшивили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников Учеб. для студ. высш. и сред. пед учеб. заведений – 3 – е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия» 2000. – 240с.
- 14 Система детского воспитания К. Орфа. / Под ред. Л.А. Баренбойма, Л., Изд. «Музыка», 1970, - 160с.
- 15 Тарасова К. К постановке детского голоса певческого голоса / Музыкальный руководитель. – 2005. – № 3.

- 16 Тарасова К.В. К постановке голоса // Музыкальный руководитель. – 2005. - № 3 .- с. 2-9.
- 17 Тиличеева Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. – М. «Музыка», 1968. 14 с.
- 18 Тютюнникова Т.Э. Бим –БАМ – Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск I. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003. - 100 с.
- 19 Тютюнникова Т.Э. Речевое музицирование // Музыкальная палитра. – 2004. - № 1. – с. 4-9.
- 20 Тютюнникова Т.Э. Речевые игры // Музыкальная палитра 2004. – № 2 . – с.3-9
- 21 Тютюнникова Т.Э. Чтобы научить петь, надо петь! // Музыкальный руководитель. – 2004. – с. 3-4.
- 22 Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками // Дошкольное воспитание. – 2000. - № 9. – с. 101 – 112.

Диагностика певческого развития дошкольника

Критерии отслеживания результатов по певческому развитию дошкольника

1. критерий: *«Уровень развития познавательной активности в творческой деятельности».*

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высший: присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, способность к рождению новых идей, легко и быстро увлекается творческим делом.

Средний: испытывает потребности в получении новых знаний, но решить самостоятельно задачи не может, необходима помощь педагога.

Низкий: интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения.

2 критерий: *«Уровень эмоционально - эстетической настроенности и музыкальной эмоциональности».*

Высший: хорошая включённость в образ, ярко выражает свои эмоции мимикой и жестом. Любит, понимает музыку, внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Средний: нечетко выражает свои эмоциональные состояния, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ. Поёт с подъемом, не всегда устойчивый интерес к слушанию музыки.

Низкий: Напряженный общий вид, бедная маловыразительная мимика. Пение безразличное. При слушании ребенок рассеян, не внимателен. Не проявляет интереса к музыке.

3. критерий: *«Уровень сформированности вокально-хоровых навыков пения.* (авторский вариант)

Показатели	Низкий	Средний	Высший
1. Способ звукообразования.	Твердая атака.	Придыхательная атака.	Мягкая атака.
2. Тембр голоса.	Тусклый, сиплый, резкий, глухой.	Чистый, светлый, легких, слабый.	Звонкий, серебристый.

3. Диапазон.	В пределах кварты.	В пределах квинты, сексты.	«Ре – си» первой октавы. (4-5 лет) «Ре – до» второй октавы (5-7 лет)
4. Дикция.	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных. Согласные твердые активные	Согласные твердые активные.	Гласные округляются.
5. Дыхание.	Ключичное, судорожное, поверхностное. Фонационный выдох 2-4 сек.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный. Фонационный выдох 5-8 сек.	Выдох помнит о вдохе, то есть сохраняет дыхательную установку. Фонационный выдох 9-12 сек.
6. Строй (чистота интонации)	«Гудошник»	Относительно чистое интонирование.	Чистое интонирование.

**Диагностика по определению типа певческого голоса
с учетом использования регистрового звучания.**

Выделяются четыре группы:

1. С чисто грудным звучанием;
2. Используемый микст, близкий к грудному типу;
3. Микст близкий к фальцетному типу;
4. Чистый фальцет;

Диагностирование типа происходит индивидуально сначала можно предложить ребенку спеть песню, которая ему нравится, поговорить с ним на интересную тему. Как правило, ребенок поёт и говорит в естественной для него тесситуре. Тембр голоса ребенка

самое ценное качество певческого голоса и главный показатель его типа, во время исполнения песни слышан тот участок диапазона, где голос звучит лучше всего: наиболее естественно и красиво. Эта область звуков находится в середине диапазона и называется примарным диапазоном.