

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Принята
на Педагогическом совете
протокол № 2
« 05 » июня 2025 г.

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик
Приказ № 14-04/329 от 05.06 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритмика и пластика – подготовка к занятиям хореографией»

направленность программы – художественная
уровень освоения – стартовый
возраст обучающихся – 4 года
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Архангельская Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	5
1.3.	Содержание программы	5
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	6
2.2.	Методическое обеспечение	7
2.3.	Оценочные материалы	8
2.4.	Материально-техническое обеспечение	9
2.5.	Кадровое обеспечение	10
3.	Список информационных источников	10
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2025-2026 учебный год	11

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и пластика – подготовка к занятиям хореографией» для детей 4 лет (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Программа разработана для реализации во внебюджетной деятельности хореографического коллектива «Забава».

Актуальность программы. Занятия ритмикой и пластикой помимо физического развития решают задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывают влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его физически. Формируется правильная осанка, улучшается координация движений, развиваются динамические возможности, укрепляется сердечно – сосудистая и дыхательная система. Занятия ритмикой и пластикой положительно влияют на развитие памяти, воображения, помогают чувствовать мелодию, ритм и ориентироваться в пространстве.

В Программе учтены и адаптированы к возможностям детей 3,5-4 лет, основные направления физического развития, суммированы особенности программ по перечисленным направлениям, что позволяет ознакомить обучающихся с основными гимнастическими и танцевальными движениями, а также мотивировать к освоению навыков сценической культуры.

Занятия ритмикой и пластикой помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности, ибо разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Формирование осанки, культуры движений, развитие музыкального вкуса. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка. Выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие.

Цель программы – обучение обучающихся основам ритмики и пластики, социальная адаптация, развитие творческих способностей и воспитание эстетического вкуса.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с ритмикой, пластикой и партерной гимнастикой;
- познакомить с понятиями: характер музыки, темп, ритм;
- познакомить с музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки;
- познакомить с историей танцевального искусства.

Развивающие:

- развивать ритмичность и музыкальный слух, воображение и фантазию в танце;
- развить навыки владения своим телом и ориентировки в пространстве;
- развивать опорно-двигательный аппарат, координацию движений и пластику;
- формировать коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- способствовать формированию личности, воспитывать уважение к истории, традициям хореографического коллектива «Забава», Центра и танцевальному творчеству;
- воспитывать осознанное выполнение правил и требований;
- формировать культуру организации деятельности;
- воспитывать стремление к двигательной активности.

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Возраст детей – 3,5 - 4 года. Количество детей в группе 5-25 человек. Для обучения по данной программе допускаются обучающиеся на основании сведений, содержащихся в заключении медицинской организации (справка).

Форма и режим занятий

Основная форма занятий – очная, групповая.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 учебному часу (включая перерыв 5 минут).

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность учебного года – 9 месяцев.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

В результате обучения учащийся:

Познакомится с:

- основными понятиями и терминами ритмики, пластики и партерной гимнастики;
- особенностями опорно-двигательного аппарата.

Будет уметь:

- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- правильно исполнять ритмические и пластические комбинации.

Личностные результаты:

Разовьются:

- осознание себя членом хореографического коллектива «Забава», Центра;
- осознанное выполнение правил поведения;
- желание продолжать обучение по окончании реализации программы;
- развитие внимания, координации и памяти;
- умение трудиться и преодолевать трудности;
- стремление к двигательной активности.

Метапредметные результаты:

- сравнение, анализ, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- стремление к самостоятельному общению с искусством;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни;
- передавать свои впечатления в устной форме.

Формы контроля и аттестации

Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, и аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме наблюдения педагога, просмотра.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры и контрольные упражнения.

Промежуточный контроль проводится в формах: итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений, выступлений.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ

ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов и упражнений, комбинаций.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступления.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях и др.

1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма контроля (аттестации)
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	-	наблюдение педагога
2	Ритмические упражнения	17	4	13	просмотр, наблюдение педагога, контрольные упражнения
3	Азбука музыкального движения	9	3	6	просмотр, наблюдение педагога, контрольные упражнения
4	Музыкальные и развивающие игры	16	3	13	просмотр, наблюдения педагога, контрольные упражнения
5	Координация движений	11	2	9	просмотр, наблюдения педагога, контрольные упражнения
6	Партерная гимнастика	11	2	9	просмотр, наблюдения педагога, контрольные упражнения
7	Пробное выступление	1	-	1	выступление
8	Воспитательные мероприятия	5	1	4	наблюдение педагога
9	Аттестация обучающихся. Итоговое занятие	1	-	1	устный опрос, выполнение комплексов упражнений
ИТОГО		72	16	56	

1.3. Содержание программы

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: цели и задачи программы. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в хореографическом зале, этика, гигиена.

Практика: беседа о Центре, хореографическом коллективе, просмотр видео-и фотоматериалов. Прохождение входной диагностики. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

2. Ритмические упражнения

Теория: основные понятия. Согласованность музыки и движения.

Практика: просмотр фото-и-видеоматериалов. Выполнение движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы с различным ритмическим рисунком.

3. Азбука музыкального движения

Теория: основные понятия: музыка, темп, такт. Музыкальные жанры, виды музыкальных произведений: детские песенки, польки, марши. Понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Практика: просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений, выполнение движений под различную музыку.

4. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр

Практика: *игры на развитие музыкальности*: «Внимание! Музыка!», «Давай танцевать», «Запомни музыку» «Тихо – громко», «Тихие воротца».

- *игры на создание образа*: «Шагают Петрушки», «Звери и птицы»;
- *инсценировка детских песенок и народных попевок*: «Станцуй сказку», «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др.;
- *игры с предметом*: «Потанцуй с ...», «Вальс цветов», «Шарики летят» (в качестве предметов используются мячи, шары, цветы, венки, платочки, колокольчики и т.д.);
- *игры на воображение*: «А ну-ка, изобрази», «Танцуют все».

5. Координация движений

Теория: согласованность музыки и движения. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево

Практика: Просмотр фото-и-видеоматериалов. Выполнение упражнений на координацию движений. Музыкально-пространственные упражнения.

6. Партерная гимнастика

Теория: понятие «партер» и значение. Правила выполнения движений.

Практика: просмотр фото-и-видеоматериалов. Выполнение комплекса упражнений, направленного на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. Различные виды растяжек, «лягушка», «лодочка», «колечко», «корзиночка».

7. Пробное выступление

Практика: участие в концерте.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Масленица.

9. Аттестация обучающихся. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов.

Практика: выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и комплексов упражнений, ответы на теоретические вопросы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
14.09.2025	31.05.2026	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. № 305	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Примерный календарный учебный график на 2025-2026 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» к программе (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение программы

На занятиях дети выполняют ритмические движения, передают музыкальные образы с помощью пластического интонирования. Занятия основаны на взаимодействии педагога и ребенка, направленном на достижение поставленной цели. Пластическое интонирование – это движение человеческого тела под музыку с целью передачи ее образа. Пластическое интонирование может возникать спонтанно, но, учитывая неразрывность музыкальной и пластической выразительности, педагог должен способствовать тому, чтобы дети воспринимали музыку не только слухом, а и через музыкально-ритмические движения.

На занятиях дети слушают музыку, участвуют в музыкальных играх, создавая игровой образ. Дети учатся слышать в музыке и передавать в движении разнообразные чувства. Таким образом, они учатся чувствовать эмоции и настроение произведения, передавать их в движении.

Структура занятия:

- организационная часть,
- разминка,
- ритмические упражнения,
- перерыв,
- партерный экзерсис,
- музыкальные и развивающие игры,
- подведение итогов,
- проветривание помещения.

Перечень методического и дидактического обеспечения к программе.

№ п/п	Название раздела	Форма методического и дидактического материала
1	Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности, видеозаписи из классических балетов, концертных выступлений различных профессиональных ансамблей и детских самодеятельных коллективов. Фото- и видеоматериалы о Центре, хореографическом коллективе.
2	Ритмические упражнения	Видеозаписи открытых занятий, репетиции, выступления на конкурсах и концертах обучающихся хореографического коллектива
3	Азбука музыкального движения	Прослушивание аудио-фонограмм и видеоматериалов
4	Музыкальные и развивающие игры	Фотоматериалы, видеоматериалы, и фонограммы по теме музыкальные и развивающие игры
5	Координация движений	Видеоматериалы
6	Партерная гимнастика	Фотоматериалы, видеоматериалы
7	Пробное выступление	Элементы костюма для выступления
8	Итоговое занятие	Вопросы для проведения устного опроса.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения. В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

традиционные праздники коллектива, участие в традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия.

Перечень методического и дидактического обеспечения к программе:

№ п/п	Название раздела	Форма методического и дидактического материала
1	Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности, видеозаписи из классических балетов, концертных выступлений различных профессиональных ансамблей и детских самодеятельных коллективов. Фото- и видеоматериалы о Центре, хореографическом коллективе.
2	Ритмические упражнения	Видеозаписи открытых занятий, репетиции, выступления на конкурсах и концертах обучающихся хореографического коллектива
3	Азбука музыкального движения	Прослушивание аудио-фонограмм и видеоматериалов
4	Музыкальные и развивающие игры	Фотоматериалы, видеоматериалы, и фонограммы по теме музыкальные и развивающие игры
5	Координация движений	Видеоматериалы
6	Партерная гимнастика	Фотоматериалы, видеоматериалы
7	Пробное выступление	Элементы костюма для выступления
8	Итоговое занятие	Вопросы для проведения устного опроса.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разработаны информационные материалы и технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

2.3. Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется по 3-х балльной системе, баллы выставляются путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Пластика движений
2. Ритмические упражнения
3. Партерные упражнения
4. Выполнение основных комбинаций.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (высокий, средний, низкий), путем сложения баллов.

Высокий уровень – 7-9 баллов.

Средний уровень – 4-6 баллов.

Низкий уровень – 3-4 балла.

При высоком уровне освоения программы обучающийся: хорошо знает и владеет терминологией; знает и осмысленно исполняет элементы и основные комбинации, учитывает особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в соответствии с программой обучения. Умеет понимать и исполнять указания педагога, осваивать и преодолевать возникающие трудности.

При среднем уровне освоения программы обучающийся: владеет теоретическим материалом и грамотно исполняет разученные движения и комбинации, допуская небольшие недочеты и неточности, делает незначительные ошибки, но может самостоятельно их исправить.

При низком уровне освоения программы обучающийся: исполняет с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая физическая и техническая подготовка. Не умеет осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью, может определить наиболее эффективные способы достижения результата, анализировать и исправлять допущенные ошибки лишь с помощью педагога.

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, Центра;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях;
- проявляет/ не проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет осознанное внимательное и бережное отношение к своему здоровью;
- стремиться/не стремиться к общению;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время занятий;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время обучения

2.4. Материально-техническое обеспечение

Требования к помещению для занятий:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами и специальным балетным покрытием, хорошее освещение и вентиляция;
- помещение для переодевания детей.

Требования к мебели:

- хореографические станки;
- стул.

Оборудование:

- фортепиано или рояль;
- ноутбук для просмотра танцевальных движений, концертных номеров, фотоматериалов, разбор правил исполнения различных движений и т.д.;
- музыкальный аудио центр с возможностью воспроизведения CD, MD и флешки;
- коврик для занятий партерной гимнастикой.

Необходима специальная форма для занятий:

- у мальчиков: белая футболка, черные облегающие спортивные шорты, белые носки и балетные туфли,
- у девочек: белая футболка, черные шорты или лосины, белые носки и балетные туфли.

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1	Коврик гимнастический	1 шт.

2	Мяч	1 шт.
3	Резинка для волос белая	2 шт.
4	Сеточка для пучка	2 шт.
5	Заколка невидимка	1 уп.
6	Шпильки мелкие	1 уп.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программа «Ритмика и пластика – подготовка к занятиям хореографией» для детей 4 лет реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер, педагог-организатор

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/68 от 07.02.2025.

Литература для педагога:

1. Детские танцы с нотным приложением. Издательство Лань, 2015.
2. Грейс Маккерон. Маленькая балерина. Издательство Манн, 2018.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике. 2-е изд. – СПб., 2000.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – СПб., 2002.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
6. Павлова Н.П. Образовательная программа «Хореография». – М., 2006.
7. Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.
8. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М., 2012.

Литература для обучающихся:

1. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальной терминологии и понятий. – М., 2008.
2. Аловерт Н. Михаил Барышников. Я выбрал свою судьбу. – М., 2008.
3. Моррис Н. Музыка и танец. – М., 2004.
4. 100 балетных либретто. – Л., 1980

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2025-2026 учебный год

год обучения - 1, группа ОХЭТ_X_
понедельник, четверг.

ВМ – воспитательное мероприятие
МРИ – музыкально-развивающие игры

АМД – азбука музыкального движения
ПГ – партерная гимнастика
КД – координация движений

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности.	1	Анкетирование
2		Ритмика, ПГ, АМД, МРИ.	1	Наблюдение
3		Ритмика, ПГ, АМД, МРИ.	1	Наблюдение

58		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
59		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
60		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
61		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
62		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
63		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
64		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
65		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
66		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
67		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
68		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
69		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
70		Ритмика, ПГ, АМД, КД, МРИ	1	Наблюдение
71		ВМ День рождения ЦДЮ	1	Наблюдение
72		Итоговая аттестация	1	Открытый урок
итого			72ч	