

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Принята
на Педагогическом совете
протокол № 2
« 05 » Июня 2025 г.

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Е.А. Дубовик
Приказ № 14-01/329 от 05.06.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Репертуарный театр. ИзЛУЧение»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 18+ лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Баканова Наталия Николаевна,
старший педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	5
1.3.	Содержание программы	5
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Методическое обеспечение	7
2.3.	Оценочные материалы	8
2.4.	Материально-техническое обеспечение	10
2.5.	Кадровое обеспечение	10
3.	Список информационных источников	10
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2025-2026 учебный год	12

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Причиной создания данной программы послужило желание выпускников продолжить свою деятельность в театре «Луч» и сохранить в репертуаре театра имеющиеся спектакли с целью непрерывного творческого роста.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Репертуарный театр. ИзЛУЧение» (далее - программа) разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов, локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»). Программа имеет художественную направленность, относится к продвинутому уровню и предполагает обогащение опыта общения и совместной деятельности, повышение общекультурного уровня обучающихся театра «Луч».

Программа реализуется в творческом объединении «Театр «Луч», которое существует в учреждении с самого его основания, с 1970 года. Одной из уникальных особенностей театра «Луч» является то, что на протяжении всего времени существования, педагогами в нём работали и продолжают работать его выпускники. В настоящее время в театре четыре режиссера – педагога, которые являются выпускниками разных лет.

Основной **целью** программы является создание творческой среды для обучающихся и развитие актерских способностей путем единовременной работы над несколькими спектаклями репертуара.

Задачи программы:

- углублять способности к ассоциативному и образному мышлению;
- сформировать актерский ансамбль;
- создавать условия для проявления социальной активности;
- содействовать способности к само оцениванию, восприятию критики и самоопределению;
- углублять навыки работы в репетиционном процессе и показах спектаклей;
- осваивать новые подходы и системы в работе актера над собой и над ролью;
- расширять знания по истории театра;
- поддерживать традиции театрального коллектива.

Программа продолжает реализовывать задачи, заложенные в программе «Театр «Луч»: продвижение», а именно:

- совершенствовать навыки актёрского мастерства;
- применять действенный анализ пьесы и роли в спектакле;
- сформировать навык глубокой работы актёра над ролью, освоить этапы и методы этой работы;
- развивать стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора, а также стремление к творческой самоотдаче и созиданию;
- обеспечить нравственное воспитание учащихся посредством творческой деятельности.

Занятия по программе осуществляются не только в группах, но и в микро-группах (репетиции отдельных сцен), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов), в зависимости от постановочного материала.

Оптимальная численность обучающихся в группе 15-20 человек. Программа предназначена для выпускников театра «Луч» 18 лет и старше.

Продолжительность реализации программы 27 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в месяц по 3 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывами не менее 10 минут.

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

1. Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора.

2. Потребность в совершенствовании актерских навыков.
3. Развитие исполнительского мастерства от спектакля к спектаклю.
4. Навык требовательности к себе и ответственности за общее дело.
5. Навык творческого театрального коллективизма.
6. Стремление к творческой самоотдаче и созиданию.

Предметные:

- умеют анализировать линию роли и психологический рисунок роли согласно автору;
- обладают навыками самоанализа и перевоплощения;
- могут сохранять в памяти и воспроизводить на сцене текст и мизансцены нескольких спектаклей;
- обладают навыками пластической и речевой характерности;
- проявляют инициативность в репетиционно-постановочной деятельности;
- способны самостоятельно простроить линию роли в контексте спектакля;
- способны самостоятельно вносить изменения в рисунок роли после обсуждения изменений.

Метапредметные:

- сформирован навык творческого театрального коллективизма;
- сформировано стремление к творческой самоотдаче и созиданию.

Личностные:

- закрепления навыка стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора;
- закрепление навыка требовательности к себе и ответственности за общее дело.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Мониторинг образовательных результатов в театре «Луч» осуществляется по направлениям деятельности объединения и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Объектом мониторинга являются актерские способности. Результаты отслеживаются путем проведения первичной, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Реализация программы «Репертуарный театр. ИзЛУЧение» предусматривает входящий (первичный), текущий контроль и аттестацию обучающихся.

Первичный контрольно-диагностический модуль.

Первичный контроль проводится в октябре. **Цель** – определение уровня или степени творческих способностей обучающихся в начале цикла обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности обучающихся для данного вида деятельности,
- выбор произведений для постановки,
- формы и методы работы с данными обучающихся.

Формы проведения первичной диагностики – наблюдение, анкетирование, беседа, «Открытие театрального сезона».

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, рефлексия, внутренние показы, спектакли, беседа.

Промежуточный контрольно-диагностический модуль.

Текущий контроль проводится в форме творческого показа (части творческой работы), наблюдения, проводится в декабре, в конце первого полугодия. **Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора методов и форм
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Итоговый контрольно-диагностический модуль.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр

детей и юношества» в форме показа спектакля (спектаклей) для разных категорий зрителей (дети, подростки, взрослые) и получение эмоционального отклика со стороны аудитории. А также наличие отзывов зрителей, полученных на обсуждениях или в социальных сетях.

Итоговая диагностика проводится в мае, в конце учебного года. **Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся в конце цикла обучения.

Формы проведения: анкетирование, наблюдения, беседа, закрытие театрального сезона».

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики полученные данные анализируются на совещании педагогов театра и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей обучающихся по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении.

Для определения итогового уровня образовательного результата анализируется и оценка «творческого продукта» членами экспертного жюри конкурсов и фестивалей различного уровня в номинациях:

- Лучшая женская/Лучшая мужская роль,
- Лучшая женская роль второго плана/Лучшая мужская роль второго плана,
- Мастерство эпизода,
- Лучший актерский ансамбль,
- Лучший спектакль (Лауреат/Дипломант)
- и другие номинации, предусмотренные положением конкурса/фестиваля.

Анализ полученных результатов позволят вносить коррективы в программу, формы и методы обучения обучающихся. Данные средства контроля также позволяют отметить рост психологического и творческого развития учащихся (независимо от первичного уровня подготовки). У обучающихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (блоков) и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности. Диагностика	3	2	1
2.	Работа актера над собой	3	1	2
3.	Работа актера над ролью	3	1	2
4.	Воспитательные мероприятия	3		3
5.	Репетиционно-постановочная деятельность	6	-	6
6.	Показ спектакля	6	-	6
7.	Аттестация обучающихся	3	-	3
Итого		27	4	23

1.3. Содержание программы

1. Введение в программу. Техника безопасности. Диагностика

Теоретическая часть: техника безопасности, введение в программу «Репертуарный театр. ИзЛУЧение».

Практическая часть: краткое содержание курса, понятийный аппарат, выявление целей участников, уровня уже имеющихся знаний, умений и навыков. Форма занятия: беседа, тренинг. Инструктаж по ТБ.

2. Работа актера над собой

Теоретическая часть: С.В. Гиппиус «Гимнастика чувств».

Практическая часть: работа над речевой и пластической выразительностью. Развитие внимания и ансамблевости. Этюдная деятельность как аккумулирующий феномен ранее приобретенных и развиваемых умений и навыков.

3. Работа актера над ролью

Теоретическая часть: М.А. Чехов. «О технике актера», Ю. Альшиц «45 вопросов к роли».

Практическая часть: работа над индивидуальными исполнительскими аспектами характера роли, тренинг речевой и пластической характеристики, логика действий как отражение характера, действенный анализ поведения персонажа. Работа над нюансами в процессе цикла показов спектакля.

4. Воспитательные мероприятия

Теоретическая часть: правила участия в массовых мероприятиях.

Практическая часть: участия в мероприятиях Центра детей и юношества: Открытие и Закрытие театрального сезона.

5. Репетиционно-постановочная деятельность

Теоретическая часть: М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли», Л.А. Богданова «Школа аффективного актера», Н.В. Демидова «Демидовские этюды», Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства: поэтика мизансцены».

Практическая часть: репетиционно-постановочная работа в группе, микро-группах (эпизоды, отдельные сцены), в паре (диалоги), индивидуально (монологи).

В репетиционно-постановочную деятельность входит:

- чтение и обсуждение пьесы;
- действенный анализ пьесы и роли;
- детальная проработка линии роли, основных событий и биографии персонажа;
- постановочная деятельность с применением этюдного метода, что предусматривает включенность обучающихся в творческий процесс за счет импровизации;
- мизансценирование – при активном участии обучающихся в постановке;
- работа над темпо-ритмическим рисунком спектакля и роли;
- создание атмосферы;
- репетиционный процесс – репетиция отдельных сцен, сводные репетиции всего спектакля, техническая и генеральная репетиция.

6. Показ спектакля

Теоретическая часть: подготовка к показу: реквизит, костюм, техника безопасности.

Практическая часть: показ спектаклей на камерной и большой сцене ГОАУ ДО ЯО Центра детей и юношества; на конкурсных и фестивальных площадках; на иных площадках при наличии запроса и соответствия площадки техническим требованиям показываемого спектакля.

Показ спектакля включает в себя не только сам итоговый показ творческого продукта, но и подготовительный процесс (подготовка декораций, костюмов, реквизита, грима), а также рефлекссию по итогам показа. Рефлексия может быть проведена совместно со зрителями, либо непосредственно с режиссером спектакля. Каждым обучающимся осуществляется саморефлексия по итогам показа с последующим обсуждением полученных результатов для дальнейшего развития обучающегося.

7. Аттестация обучающихся

Теоретическая часть: на основе разработанного мониторинга.

Практическая часть: на итоговом занятии происходит аттестация обучающихся, реализуется итоговый контрольно-диагностический модуль. Аттестация проходит по итогам педагогического мониторинга с учетом творческих достижений обучающегося. На занятии с обучающимися проводится рефлексия по итогам завершающегося сезона. В устном монологическом высказывании предлагается ответить на ряд вопросов:

- Что для меня театр «Луч»?
- Мое самое яркое впечатление от прошедшего театрального сезона?
- Мое главное достижение в прошедшем театральном сезоне?
- Я хочу сказать спасибо?
- В будущем сезоне мне хотелось бы?

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных месяцев	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2025	31.05.2026	9	27	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. № 304	1 раз в месяц по 3 академических часа

Примерный календарный учебный график на 2025-2026 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение программы

Для развития обучающихся и более глубокой работы со спектаклем театр «Луч» избрал форму репертуарного театра. Стоит отметить несомненные плюсы подобной театральной формы:

1. Формирование постоянной театральной труппы.

В таком случае актерский ансамбль становится более сыгранным, а педагог получает возможность шаг за шагом раскрывать актерский потенциал обучающихся, учитывая их индивидуальные особенности (амплуа, типаж и т.д.).

Постоянная труппа способствует формированию неформальных дружеских взаимоотношений между обучающимися, что способствует созданию благоприятной атмосферы внутри коллектива. Так же педагог отчасти «застрахован» от потери контингента. Ведь будучи вовлеченным в репертуар, а это предполагает активную работу в нескольких спектаклях параллельно, актер не готов покинуть театр.

2. Работа актера над ролью.

В рамках репертуарного театра актер получает возможность к более детальной работе над ролью в тесном контакте со зрителем. От спектакля к спектаклю актер совершенствует рисунок роли, достигая в дальнейшем своеобразного творческого пика.

3. Формирование репертуара.

Репертуар театра формируется с учетом жанрово-тематического разнообразия, в соответствии с возрастной ориентированностью зрителя и с учетом возрастных особенностей восприятия обучающихся. Благодаря разнообразию жанров: мюзикл, комедия, драма, социальная драма, утопия, сказка, трагедия и т.д., - актер получает уникальный опыт существования в различных жанровых и эстетических парадигмах. В контексте репертуара у актера формируются идейно-художественные, эстетические компетенции; развитие актерских исполнительских навыков; формирование художественного вкуса.

Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Репертуарный театр. ИзЛУЧение	Беседа, индивидуальные, групповые занятия, репетиции, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров	Документальные фильмы, телеспектакли, литература	Музыкальная аппаратура, световая аппаратура, стулья, декорации, костюмы, реквизит, одежда сцены, проектор, ноутбук, видеокамера, штатив, гарнитура, радиомикрофоны, мячи разных размеров, грим, гримерная комната с зеркалами, возможность проведения репетиций и показов на камерной и большой сцене	Показ, участие в фестивале

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым и приоритетным аспектом образовательной деятельности, включенным в содержание учебного процесса. Содержание воспитательной деятельности варьируется в зависимости от уровня образовательной программы, темы занятий, этапа обучения и конкретного учебного занятия.

Также важно проведение инструктажей о нормах поведения и технике безопасности в учреждении, в учебной аудитории, на занятиях и репетициях, во время показа спектакля. Техника безопасности, этикет и этика являются обязательными к обсуждению на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у учащихся исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Реализация программы «Репертуарный театр. ИзЛУЧение» предусматривает включение обучающихся в репертурную работу, показ спектаклей, конкурсную и фестивальную деятельность, которая играет большую воспитательную роль. В процессе такой деятельности происходит воспитание сценической культуры, чувства ответственности за качество выпускаемого творческого продукта. Показы спектаклей позволяют учащемуся применить на практике знания, умения и навыки. Тем самым каждому предоставляется возможность к самореализации, что способствует развитию эмоциональности и эмпатии. В ходе показов и постановки спектаклей у обучающихся формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказать помощь и поддержку.

Формы деятельности:

- внутренние показы в театре, ЦДЮ и на других площадках;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Реализация программы предусматривает включение обучающихся не только в репертурную, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, посещение театров и концертных площадок.

С развитием технических средств коммуникации многие организационные вопросы решаются посредством виртуального общения, а именно в совместных группах в социальных сетях и мессенджерах, что позволяет выстроить дополнительный канал коммуникации между

педагогом и обучающимися-выпускниками, оставаясь всегда на связи и быстро реагируя на информацию.

Воспитанию любви к театру помогает участие в периодических встречах с другими любительскими театральными коллективами, посещение открытых занятий и мастер-классов студентов ФБГОУ ВО Ярославского государственного театрального института и ГПОУ ЯО Ярославского колледжа культуры, а также просмотры спектаклей профессиональных театров.

2.3. Оценочные материалы

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
- знает/не знает значимые факты из истории студии и дворца пионеров;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в детском коллективе, Центре;
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию профессиональных результатов в выбранном профиле деятельности;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

Работа обучающегося в спектакле оценивается по следующим критериям:

- речевая выразительность;
- пластическая выразительность;
- уровень взаимодействия с партнером / партнерами на сценической площадке;
- эмоциональная заразительность;
- создание атмосферы;
- работа в актерском ансамбле;
- эмоциональный отклик со стороны зрителя.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень:

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;
- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Уровень выше среднего:

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности,
- принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

Средний уровень:

- проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;
- решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить;
- принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

Уровень ниже среднего:

- интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;

- предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива;
- участие в конкурсах эпизодическое.

Низкий уровень:

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;
- нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

В объединении принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей обучающихся, при обобщении результатов. Для оценки результатов по актерскому мастерству используют графические изображения:

высокий уровень – ○

средний уровень – □

уровень выше среднего – ◇

уровень ниже среднего – ▲

низкий уровень – △

2.4. Материально-техническое обеспечение

Требования к помещению для занятий:

- репетиционный класс (большая или камерная сцена с хорошим освещением и вентиляцией);
- помещение для переодевания актеров (гримерная комната с зеркалами).

Оборудование:

- музыкальная аппаратура;
- световая аппаратура;
- стулья;
- декорации;
- костюмы, реквизит;
- одежда сцены;
- проектор, ноутбук, видеокамера, штатив, гарнитура, радиомикрофоны;
- мячи разных размеров, грим.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Репертуарный театр. ИзЛУЧение» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения постановочного процесса в некоторых случаях требуется привлечение следующих специалистов: педагог по вокалу, хореограф-постановщик.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/68 от 07.02.2025.

Литература для педагога:

1. Детские танцы с нотным приложением. Издательство Лань, 2015.
2. Грейс Маккерон. Маленькая балерина. Издательство Манн, 2018.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике. 2-е изд. – СПб., 2000.
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. – СПб., 2002.
5. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
6. Павлова Н.П. Образовательная программа «Хореография». –М., 2006.
7. Франко Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.
8. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М., 2012.

Литература для обучающихся:

1. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальной терминологии и понятий. – М., 2008.
2. Аловерт Н. Михаил Барышников. Я выбрал свою судьбу. – М., 2008.
3. Моррис Н. Музыка и танец. – М., 2004.
4. 100 балетных либретто. – Л., 1980

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2025-2026 учебный год

группа ОХЭТ_ЛУЧ_ВБ_28_01

место занятий – каб. 303, сцена

СР – самостоятельная работа

РПР – репетиционно-постановочная работа

АОВС – анализ и оценка выпускаемого спектакля

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу. Диагностика знаний, умений и навыков. Инструктаж по ТБ	3	Наблюдение Мониторинг
2.		Работа актера над собой (тренинг)	3	Наблюдение
3.		Работа актера над ролью (биография персонажа, один день из жизни персонажа)	3	СР
4.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Беседа
5.		РПР (постановка спектакля, репетиции текущего репертуара)	3	Наблюдение
6.		Показ (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
7.		Показ (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
8.		Показ (спектакль текущего репертуара/премьера спектакля)	3	АОВС
9.		Аттестация обучающихся. Итоговое занятие	3	Мониторинг Подведение итогов
итого			27ч	