

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Принята
На Педагогическом совете
Протокол № 2
« 05 » июня 2025 г



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО Я
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/326 от 05.06.2025

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Развитие мелкой моторики у детей 4 лет»

Направленность программы: социально-гуманитарная
Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 4 года
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Блохина Мария Альбертовна,
педагог дополнительного образования;
Румянцева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования;
Абрамова Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Содержание программы.....	8
4. Методическое обеспечение программы.....	10
5. Мониторинг образовательных результатов.....	11
6. Работа с родителями.....	13
7. Список информационных источников.....	14
Приложение	16

Пояснительная записка

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.С. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Развитие мелкой моторики у детей 4 лет» (далее – программа) реализуется в детской образовательной студии «Дошкольник» (далее студия) на базе ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Данная программа рассчитана на 1 год и адресована детям 4 лет. Набор обучающихся в группы осуществляется на свободной основе из детей, посещающих и не посещающих детские дошкольные учреждения.

Программа реализуется в «Центре детей и юношества» с 2016 года. Последние изменения с учетом основных нормативных документов федерального уровня, ряда документов регионального уровня и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» внесены в 2025 году. Полный список нормативно-правовых документов и локальных актов представлен в разделе «Список информационных источников».

Отношение к рукам у человечества всегда было особым. Руки добывали огонь, пищу, защищали, строили жилище, объясняли, измеряли, создавали все необходимое для жизни, лечили, учили и учились. По рукам судили о здоровье, о положении в обществе человека (белоручка или трудяга), его силе, энергичности, профессии (музыкальные руки, рабочие руки), о характере, темпераменте (вялые, флегматичные или быстрые, нервные руки). Не случайно в языке так много выражений, связанных с руками: «Мастер на все руки», «Золотые руки», «Работать не покладая рук», «Положа руку на сердце», «Как рукой сняло», «Рукой подать», «Не подать руки», «Своя рука – владыка», «Чужими руками жар загребать», «Руками развести», «Руки опускаются» и т.д.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно – психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, **мелкой пальцевой моторики**.

По умелости детской руки специалисты на основе данных самых современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и мозга. Психологи отмечают, что умственные способности ребенка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. *Первый этап мышления* называют наглядно – или предметно – действенным. Такое мышление с полным основанием можно назвать «ручным» - ведь только манипулируя предметами, ребенок познает их свойства, особенности. Это значит, что все мыслительные задачи он решает руками, действиями. Чем больший запас действий и проб накопит в своем опыте ребенок, тем скорее он перейдет ко *второму этапу* – наглядно – образному, когда будет оперировать уже не самими предметами, а их образами: «Печенье круглое, как колесо», «Платье лисичкиного цвета», «Дай такую букву, как баранка». *Третий этап* – словесно – логическое или абстрактное мышление. Здесь даже практические задачи будут решаться не руками, а в уме. Мышление оперирует понятиями, суждениями, умозаключениями, обычно формируется в речи и сопровождается речью. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что от степени сформированности тонких движений пальцев рук в прямой зависимости находится уровень развития речи детей. **Начало развитию мышления дает – рука.**

Как писал физиолог И.П. Павлов: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». При современном образе жизни вполне закономерным явлением стали развитый мозг и неразвитая рука ребенка. Однако это не должно ввергать педагогов и родителей в панику: слабую руку дошкольника можно и необходимо развивать.

Хорошо известно, что для формирования ручной умелости можно успешно использовать игры с пальчиками, сопровождаемые чтением потешек, стихов. Эти игры создают благоприятный эмоциональный фон, обеспечивают тренировку пальцев, способствуют умению слушать и понимать содержание текстов, учат улавливать ритм речи. Для тренировки и стимулирования обеих рук широкие возможности представляют и физические упражнения, такие как бросание и ловля мяча, колебросы, метание, перекладывание мелких предметов и др.

Развитие ручной умелости можно осуществлять и в продуктивной деятельности. Решение данной проблемы у детей дошкольного возраста наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность, благодаря её доступности, наглядности, конкретности выражения и максимальной приближенности к игре.

Побуждать пальчики работать - одна из важнейших задач занятий по изобразительной деятельности, которая приносит много радости дошкольникам. В процессе работы с различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук, регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет большое значение для подготовки руки к письму.

Все эти качества помогают развивать занятия по программе «Развитие мелкой моторики у детей 4 лет». На занятиях по данной программе используются следующие виды изобразительного искусства: бумагопластика, вышивка, мозаика, пластилинография, рисование. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов способствуют развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей. Создавая работу, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает определенными навыками и умениями. Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Программа «Развитие мелкой моторики у детей 4 лет» является авторской, имеет **социально-педагогическую направленность**, учитывает возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ.

Новизна данной программы заключается в отборе содержания, разработке новых приёмов и технологий при работе с детьми 4 лет, адаптировании прикладных технологий в условиях работы ДОС «Дошкольник», использовании с детьми дошкольного возраста нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

В соответствии с Положением о Детской образовательной студии «Дошкольник» («Умка») набор в группы развивающего обучения осуществляется на свободной основе из детей, посещающих и не посещающих детские дошкольные учреждения

Цель программы: развитие мелкой моторики у детей 4 лет посредством разных видов изобразительной деятельности.

Основными **задачами** являются:

Обучающие:

- обучение ребёнка действиям и способам работы;
- формирование умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развитие координации движений пальцев рук;
- развитие координации левой и правой рук (межполушарное взаимодействие);
- развитие зрительно-моторной координации;
- развитие пространственной ориентации, глазомера и зрительного восприятия;
- содействие нормализации речевой функции;

- развитие творческой активности;
- содействие самореализации ребёнка.

Воспитательные:

- формирование заинтересованности творческой деятельностью, процессом создания изделий;
- воспитание внимательности и усидчивости, старательности и аккуратности;

Срок реализации программы – один год. Общий объём часов – 34 ч. по 30 минут один раз в неделю. Занятия осуществляются с группой детей. Наполняемость группы – 6 - 8 человек. В группе занимаются дети одного возраста разной степени подготовки.

Организация и содержание образовательного процесса строится на использовании следующих **принципов**:

- принцип научности (соответствие содержания уровню знаний в данном направлении);
- принцип доступности (соответствие содержания, объёма изучаемого и методов его изучения уровню развития детей и их возможностям усвоить предлагаемый материал);
- принцип систематичности и последовательности («от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»);
- принцип цикличности (построение содержания программы с постепенным усложнением, расширением от возраста к возрасту);
- принцип сознательности и активности (позитивное отношение детей к обучению);
- принцип наглядности (зависимость эффективности обучения от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека: моторные, тактильные, слуховые, зрительные);
- принцип воспитывающего обучения (воспитание через содержание учебного материала, своё отношение к сообщаемым знаниям, применение методов организации познавательной деятельности, свои личностные качества);
- принцип комфортности (создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха).

Организация образовательного процесса.

Ведущая форма взаимодействия педагога с ребёнком – занятие, с группой детей 6-8 человек. Продолжительность занятия 30 минут 1 раз в неделю.

Занятия проходят в специально оборудованном кабинете, у каждого ребёнка своё рабочее место (стул, стол, необходимые принадлежности для работы и материалы). Комната для занятий по своему интерьеру приближена к домашней обстановке: детская мебель, ковровое покрытие, большое количество игрушек, комнатных растений, способствует созданию уютной, доброжелательной, творческой атмосферы и продуктивной деятельности детей.

Ведущий вид деятельности у дошкольников – это игра, как основной способ решения воспитательных, развивающих и учебных задач.

На занятиях используются: дидактические игры, игры с правилами, творческие задания, работа с раздаточным материалом, элементы театральной деятельности. Применяется широкий спектр педагогических приёмов: наглядных, игровых, словесных, практических.

Развитие мелкой моторики идёт через зрительные, слуховые, тактильные и двигательные ощущения.

Ожидаемые результаты освоения программы.

По окончании занятий ребенок должен:

ЗНАТЬ:

- отличие «лицевой» и «изнаночной» стороны поделки;
- правила работы с «иголочкой» в направлении снизу вверх;
- приёмы конструирования из полосок бумаги (стигания полосок пополам, соединение полосок в центре поделки, сбор целой поделки из её частей);
- правила работы с гуашью;
- правила работы в технике пластилинография;
- понятие контура;
- правила работы в технике мозаика (из скорлупы, крупы, ниток);
- материал об окружающем мире в пределах программы.

УМЕТЬ:

- определять «лицевую» и «изнаночную» стороны изделия;
- пользоваться «иголочкой» и выполнять стежки в направлении снизу вверх;
- пользоваться приёмами конструирования на практике;
- свободно ориентироваться на плоскости листа, зрительно выделяя центральную часть; проводить горизонтальные и вертикальные линии;
- пользоваться гуашевыми красками, набирать краску на кисть, промывать кисть;
- регулировать силу нажима на кисть, изменять направление движения руки в зависимости от формы изображаемого предмета;
- рисовать фигуры из замкнутых линий: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник;
- выполнять работы в технике пластилинография;
- выполнять работы в технике мозаика (из скорлупы, крупы, ниток);
- пользоваться клеем ПВА, правильно и точно наносить его на поверхность изделия с помощью кисти;
- выполнять действия по образцу;
- выполнять действия по словесной инструкции педагога.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения программы.

- ребенок интересуется поделкой и активно действует с предоставленными материалами для ее изготовления;
- ребенок эмоционально вовлечен в процесс изготовления поделки, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует по назначению: цветные карандаши и мелки, «иголочку», кисточку, тюбик с клеем;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам по теме занятия;
- проявляет усидчивость, старательность и аккуратность в изготовлении поделки.

2. Учебно-тематический план

№	Название тематических блоков и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Аппликация из крупы.	0,5	3,5	4
2.	Мозаика из пластилина и салфеток.	0,5	5,5	6
3.	Аппликация из резаных ниток.	0,5	3,5	4
4.	Бумагопластика «шарики».	0,5	3,5	4
5.	Аппликация из ниток «закрутки».	0,5	2,5	3
6.	Бумагопластика «колечки», «капельки».	0,5	3,5	4
7	Аппликация из скорлупы.	0,5	3,5	4
8	Мозаика из резаных трубочек.	0,5	4,5	5
9	Бумагопластика «гармошка».	0,5	2,5	3
	Итого:	4,5	29,5	34

3. Содержание программы

1. Содержание программы по блоку «Аппликация из круп»

Теория. Мозаика. Техника работы с крупами.

Практика. Выполнение практических работ: «Гусеничка», «Петушок», «Кораблик», «Лягушонок».

Обеспечение.

Наглядные пособия: предметные картинки: гусеничка, петушок, кораблик, лягушонок, образцы изделий.

Материалы: клеёнка для рабочего места, цветные контурные картинки, крупа: пшеничная, манная, кукурузная; клей ПВА (объём тюбика 30 мл), кисточка, подставка для кисточки, пластиковые ложечки для работы с крупой.

Дидактический материал: стихи и загадки по теме занятия.

Оборудование: магнитофон, диск с музыкальными композициями.

2. Содержание программы по блоку «Мозаика из пластилина и салфеток»

Теория. Понятие контура. Правила работы в технике пластилинография.

Скручивание салфеток. Оформление работы. Правила работы с клеем.

Практика. Выполнение практических работ: «Осеннее дерево», «Морское дно», «Лев», «Овечка», «Птичка».

Обеспечение.

Наглядные пособия: изделия с разными видами мозаики.

Материалы: клеёнка для рабочего места, цветные картинки, кусочки разноцветного пластилина, клей ПВА (объём тюбика 30 мл) тряпочка для рук.

Дидактический материал: загадки о животных, растениях.

Оборудование: магнитофон, диск с музыкальными композициями.

3. Содержание программы по блоку «Мозаика из резаных ниток»

Теория. Мозаика. Техника работы с нитками.

Практика. Выполнение практических работ: «Груша», «Зонтик», «Бабочка», «Воздушный змей».

Обеспечение.

Наглядные пособия: игрушки: зонтик, бабочка, воздушный змей; муляж груши, образцы изделий.

Материалы: клеёнка для рабочего места, контурные картинки, нити для выкладывания контура, разноцветные резаные нитки, клей ПВА (объём тюбика 30 мл), кисточка, подставка для кисточки, тряпочка.

Дидактический материал: стихи и загадки по теме занятия.

Оборудование: магнитофон, диск с музыкальными композициями.

4. Содержание программы по блоку «Бумагопластика «шарики»»

Теория. Конструирование из бумаги. Сгибание полоски пополам. Соединение полосок в центре поделки. Сбор целой поделки из её частей.

Практика. Выполнение практических работ: «Хрюша», «Сердечко», «Осьминог», «Мышка».

Обеспечение.

Наглядные пособия: фотографии животных, образцы изделий.

Материалы: клеёнка для рабочего места, разноцветные полоски бумаги 21 см на 1 см, клей ПВА (объём тюбика 30 мл), тряпочка для рук.

Дидактический материал: загадки о животных, цветах; стихотворение Михаила Садовского «Доброе сердце», сказка Джу Джулии «О добром сердце».

Оборудование: магнитофон, диск с музыкальными композициями

5. Содержание программы по блоку «Аппликация из ниток «закрутки»»

Теория. Техника работы с ниткой по кругу. Понятие контура. Правила работы в технике «закрутки».

Практика. Выполнение практических работ: «Улитка», «Снеговик», «Клубочки».

Обеспечение.

Наглядные пособия: фотографии улитки, снеговика разноцветных клубочков, образцы изделий.

Материалы: клеёнка для рабочего места, цветные контурные картинки, разноцветные нитки разной длины, клей ПВА (объём тюбика 30 мл), тряпочка.

Дидактический материал: стихи и загадки по теме занятия, мультфильм.

Оборудование: ноутбук (для просмотра мультфильма), магнитофон, диск с музыкальными композициями.

6. Содержание программы по блоку «Бумагопластика «колечки», «капельки»»

Теория. Техника работы с бумагой: «колечки», «капельки».

Практика. Выполнение практических работ: «Зимнее дерево», «Лев», «Белка», «Павлин».

Обеспечение.

Наглядные пособия: игрушки: дерево, лев, кораблик, павлин; белочка, образцы изделий.

Материалы: клеёнка для рабочего места, цветные контурные картинки, клей ПВА (объём тюбика 30 мл), полоски по 8-10 см, тряпочка.

Дидактический материал: стихи и загадки по теме занятия.

Оборудование: магнитофон, диск с музыкальными композициями.

7. Содержание программы по блоку «Аппликация из скорлупы»

Теория. Мозаика. Техника работы со скорлупой.

Практика. Выполнение практических работ: «Рыбка», «Ёжик».

Обеспечение.

Наглядные пособия: предметные картинки: морские животные, семейство ёжиков; образцы изделий.

Материалы: клеёнка для рабочего места, контурные картинки, скорлупа, клей ПВА (объём тюбика 30 мл), кисточка, подставка для кисточки, тряпочки, баночки для раздаточного материала, восковые карандаши, гуашь, стаканчики для воды.

Дидактический материал: стихи и загадки по теме занятия, отрывок из документального фильма «[Жизнь морских обитателей](#)» / [Fish Life \(2010\)](#), познавательный рассказ о ежах из энциклопедии Т.Д. Нужиной «Чудо-всюду».

Оборудование: ноутбук (для просмотра фильма), магнитофон, диск с музыкальными композициями.

8. Содержание программы по блоку «Мозаика из резаных трубочек»

Теория. Мозаика. Техника работы с резаными трубочками.

Практика. Выполнение практических работ: «Грибок», «Щенок», «Котёнок», «Жираф».

Обеспечение.

Наглядные пособия: предметные картинки: животные, растения; образцы изделий.

Материалы: клеёнка для рабочего места, цветные картинки, пластилин (основа поделки), тряпочки, баночка с нарезанными коктейльными по 4 мм трубочками.

Дидактический материал: стихи и загадки по теме занятия.

Оборудование: ноутбук (для просмотра фильма), магнитофон, диск с музыкальными композициями.

9. Содержание программы по блоку «Бумагопластика «гармошка»»

Теория. Техника работы с бумагой. Правила работы в технике «гармошка».

Практика. Выполнение практических работ: «Умка», «Червячок».

Обеспечение.

Наглядные пособия: предметные картинки животных, образцы изделий.

Материалы: клеёнка для рабочего места, клей ПВА (объём тюбика 30 мл), кисточка, подставка для кисточки, тряпочки, баночки для раздаточного материала (мордочки и лапки), разноцветные полоски разной длины и ширины.

Дидактический материал: стихи и загадки по теме занятия.

Оборудование: ноутбук (для просмотра фильма), магнитофон, диск с музыкальными композициями.

Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2025	31.05.2026	34	34	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

4. Методическое обеспечение

Эффективность процесса обучения определяется готовностью и желанием детей участвовать в образовательном процессе. Для поддержания интереса детей в образовательной деятельности используются следующие **методы**:

наглядные:

- показ способов действия с инструментами и материалами
- предъявление наглядных пособий

словесные:

- анализ выполненных работ
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- использование художественного слова

практические:

- обучение способам и приемам нетрадиционных техник в изобразительной деятельности

игровые:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Дидактическая (обучающая) игра применяется на занятиях как **один из основных методов обучения**. Игра может выполнять сразу несколько функций: обучающую, коммуникативную, развлекательную, релаксационную, развивающую и воспитательную.

Примерная структура занятия:

- психологическая подготовка к занятию, которая включает в себя игровые упражнения типа «Дружба начинается с улыбки», «Комплименты или добрые слова», «На что похоже настроение», и т.д.;
- пальчиковая гимнастика, массаж рук;
- введение в тему занятия (ознакомительная беседа);
- практическая деятельность (по теме занятия);
- завершение занятия: положительная оценка работы каждого ребёнка, детская самооценка.

Основными формами организации деятельности детей являются: групповая, индивидуальная, коллективная и совместная деятельность.

Основными **формами** демонстрации детских достижений являются:

- выставки детских работ;
- открытые занятия.

Учебно-методический комплекс программы включает в себя:

- теоретический материал по темам: «Конструирование из полосок бумаги», «Аппликация», «Пластинография», «Мозаика», «Бумагопластика»;
- презентации к занятиям: «Аппликация», «Бумагопластика», «Мозаика»;
- подборка пальчиковых игр и упражнений;
- подборка творческих развивающих игр;
- справочный материал, методическая литература для педагога и родителей.

5. Мониторинг образовательных результатов.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержке ребенка, построения его образовательной траектории);
- оптимизации работы с группой детей.

В качестве образовательного результата рассматривается достижение ребенком определенного уровня развития ручной умелости и наличие динамики этого развития.

Диагностирование развития мелкой моторики у детей 4 лет посредством разных видов изобразительной деятельности проводится в начале и конце каждого года обучения. **Диагностический комплекс** состоит из 3 заданий. Их можно включать по 1 в содержание первых (последних) учебных занятий.

Диагностируемые параметры развития мелкой моторики у детей:

- сформированность зрительно-моторной координации;
- умение манипулировать мелкими предметами;
- сформированность графического навыка.

Результаты мониторинга вносятся в диагностическую карту, доводятся до сведения родителей.

Методика № 1 «Собери дорожку».

Задача: определение уровня сформированности зрительно-моторной координации.

Материал: коробочка с одноцветной мозаикой, планшет для мозаики.

Проведение обследования: педагог просит детей выложить «дорожку» из мозаики. Работу дети должны начать по команде педагога «Начали!» и закончить по команде «стоп». Обязательное условие – брать мозаику по одной штуке. Если мозаика упала на пол, доставать ее не надо, надо брать следующую мозаику и продолжать работу. Выкладывать дорожку из мозаики по прямой линии, слева на право, без пропусков. Работа выполняется в течение 30 секунд.

Критерии оценки:

- 4 – за отведенное время ребенок сумел выложить более 20 штук;
- 3 – за отведенное время ребенок сумел выложить 16-20 штук;
- 2 – за отведенное время ребенок сумел выложить 10-15 штук;
- 1 – за отведенное время ребенок сумел выложить менее 10 штук.

Методика № 2 «Переложил бусинки».

Показатель: умение манипулировать мелкими предметами.

Материал: две коробочки, в одной из которых лежат бусинки маленького размера (около 5 мм), а другая пустая.

Проведение обследования: педагог просит детей перекладывать бусинки по одной из одной коробочки в другую. Работу дети должны начать по команде педагога «Начали!» и закончить по команде «стоп». Обязательное условие – перекладывать бусинки по одной. Если бусинка укатилась, доставать ее не надо, надо брать следующую бусинку и продолжать работу. Работа выполняется в течение 30 секунд.

Критерии оценки:

- 4 – за отведенное время ребенок сумел переложить более 20 бусинок;
- 3 – за отведенное время ребенок сумел переложить 16-20 бусинок;
- 2 – за отведенное время ребенок сумел переложить 10-15 бусинок;
- 1 – за отведенное время ребенок сумел переложить менее 10 бусинок.

Методика № 3 «Проведи дорожку». (Приложение № 2).

Показатель: сформированность графического навыка.

Материал: лист с заданием, простой карандаш.

Проведение обследования: педагог просит детей помочь герою «добраться до цели». Работу дети должны начать по команде педагога «Начали!» и закончить по команде «стоп». Обязательное условие - провести линию посередине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги. Работа выполняется в течение не более 3 минут.

Критерии оценки:

- 3 – за отведенное время ребенок сумел провести линию, не коснувшись границ «дорожки»;
- 2 – за отведенное время ребенок сумел провести линию, коснувшись границ «дорожки» 1-2 раза;
- 1 – за отведенное время ребенок сумел провести линию, коснувшись границ «дорожки» 3 раза и более.

Диагностическая карта исследования уровня развития ручной умелости у детей 4 лет

ФИО ребёнка	методика					
	1		2		3	
	Н.Г.*.	К.Г.**	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

* Н.Г. – начало года

** К.Г. – конец года

6. Работа с родителями

Одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями, заручиться их поддержкой, заинтересовать родителей в получении информации о личностной, образовательной, творческой деятельности ребёнка.

После каждого занятия с детьми проводится десятиминутная встреча с родителями, где им сообщается цель занятия, его задачи и успешность каждого ребёнка в том или ином виде деятельности. Каждый успех ребёнка в творчестве и личностном плане доводится до сведения родителей. Родителям предлагается продолжить творческий процесс на тему занятия в кругу семьи.

Взаимодействие с родителями осуществляется в двух формах: коллективной, индивидуальной.

Коллективные формы работы:

- мастер-класс;
- открытые занятия;
- родительские собрания;
- традиционные праздники детской образовательной студии.

Индивидуальные формы работы:

- собеседования после занятия;
- консультации педагога-психолога.

Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как, неточно сказанное слово, может глубоко ранить родителя. В работе с родителями считаем необходимым:

- учитывать разную исходную базу личностного развития детей, не сравнивать их друг с другом;
- уметь выстраивать гибкие взаимоотношения;
- учитывать индивидуальные рекомендации родителей по взаимодействию с ребёнком.

Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/68 от 07.02.2025.

Список литературы и периодических изданий

1. Белошистая А., Жукова О. Волшебные шнурочки. АРКТИ, 2008г.
2. Букина С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Феникс, 2010 г.
3. Мишакова Е. Шнырок. Узелок за узелком. Карапуз, 2014г.
4. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. Айрис – Пресс, 2011г.
5. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. Эксмо, 2006г.
6. Табунидзе Л. Волшебная филигрань. АРКТИ, 2008г.
7. Ткаченко Т. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики. Эксмо, 2013 г.
8. Богатеева З.А. «Занятия аппликацией в детском саду». Москва, 1988 г..
9. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р., Лебедев А.Ю. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству». Москва, 2001 г.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва, 1991 г.
11. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. «Готов ли ваш ребёнок к школе?». Москва, 2000 г.
12. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться писать и красиво рисовать. Ярославль, 1997 г.
13. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Москва, 1991 г.
14. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы обучения дошкольников изобразительной деятельности. Москва, 1991 г.
15. Дополнительное образование – фактор развития творческой личности. Санкт-Петербург, 1998 г.
16. Заманская И.И. Некоторые приёмы формирования моторной готовности детей к школьному обучению. Дефектология, № 1, 1997 г.
17. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. Ярославль, 1999 г.
18. Кряжева Н.Л. Готов ли ребёнок к школе? Ярославль, 1999 г.
19. Ляшко Т.В., Синицина Е.Н. Через игру к творчеству. Петрозаводск, 1995 г.
20. Методика обучению изобразительной деятельности и конструированию. Уч. пособие для пед. училищ. Москва, 1991 г.
21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль, 1998 г.
22. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребёнка к школе. Москва, 2001 г.
23. Погодина А.Н. О психологической поддержке ребёнка. Педагогический калейдоскоп № 3, 2001 г.
24. Расскажи стихи руками. По мотивам английского фольклора. Москва, 1992 г.
25. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры и оригами для детей и взрослых. Санкт-Петербург, 1997 г.
26. Светлова И. А. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. Москва, 2001 г.

Приложение 1

Примерный календарный график учебных занятий

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема и форма занятия	Количество часов	Место проведения	Форма аттестации / контроля
1.		«Гусеница». Аппликация из крупы. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Входная аттестация Анализ
2.		«Петушок». Аппликация из крупы. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
3.		«Кораблик». Аппликация из крупы. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
4.		«Лягушонок». Аппликация из крупы. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
5.		«Осеннее дерево». Мозаика из пластилина. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
6.		«Морское дно». Мозаика из пластилина. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
7.		«Лев». Мозаика из салфеток. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
8.		«Овечка». Мозаика из салфеток. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
9.		«Птичка». Мозаика из салфеток. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
10.		«Груша». Аппликация из резаных ниток. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
11.		«Зонтик». Аппликация из резаных ниток. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
12.		«Бабочка». Аппликация из резаных ниток. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
13.		«Воздушный змей». Аппликация из резаных ниток. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ

14.		«Хрюшка». Бумагопластика «шарики». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
15.		«Осьминог». Бумагопластика «шарики». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
16.		«Мышка». Бумагопластика «шарики». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
17.		«Сердечко». Бумагопластика. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
18.		«Улитка». Аппликация из ниток «закрутки». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
19.		«Снеговик». Аппликация из ниток «закрутки». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
20.		«Клубочки». Аппликация из ниток «закрутки». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
21.		«Зимнее дерево». Бумагопластика «колечки». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
22.		«Лев». Бумагопластика «колечки». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
23.		«Белка». Бумагопластика «капельки». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
24.		«Павлин». Бумагопластика «капельки». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
25.		«Ёжик». Аппликация из скорлупы. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
26.	.	«Ёжик». Аппликация из скорлупы. <i>Практическая работа (продолжение работы)</i>	1	ЦДЮ	Анализ
27.		«Рыбка». Аппликация из скорлупы. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ

28.		«Рыбка». Аппликация из скорлупы. <i>Практическая работа (продолжение работы)</i>	1	ЦДЮ	Анализ
29.		«Грибок». Мозаика из резаных трубочек. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
30.		«Щенок». Мозаика из резаных трубочек. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
31.		«Котёнок». Мозаика из резаных трубочек. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
32.		«Жираф». Мозаика из резаных трубочек. <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
33.		«Умка». Бумагопластика «гармошка». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Анализ
34.		«Червячок». Бумагопластика «гармошка». <i>Практическая работа</i>	1	ЦДЮ	Диагностика

Приложение 2

Бумагопластика - это художественное конструирование из бумаги, изготовление объёмных поделок, конструкций. К этому виду конструирования относится: техника складывания «бумажных гармошек», квиллинг, торцевание.

Квиллинг — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получаются элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ. Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала её освоения. Однако и простым бумагокручение не назовёшь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей.

Техника торцевания - метод работы с бумагой, который позволяет создавать удивительные композиции, отличающиеся необычным видом и объемностью рисунка. Она представляет собой синтез аппликации и бумагокручения. Поделки в технике торцевания делаются с помощью мелких объёмных элементов из бумаги. Объёмный элемент композиции представляет собой сжатый в виде конуса небольшой кусочек бумаги и называется «торчком» или «торцовкой». Множество торцовок создают задуманный образ, заполняя пространство заранее прорисованного контура. Изготовление поделок методом торцевания – работа несложная, но чрезвычайно кропотливая, она требует усидчивости и аккуратности.

Вышивка - искусство шитья декоративными стежками по материалу.

Мозаика - составление узора или изображения путём выкладывания из множества мелких кусочков какого-либо материала: крупа, нитки, скорлупа.

Пластилинография - нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получают более или менее выпуклые, полубъёмные.

Рисование гуашью – традиционное изображение предмета последовательно, часть за частью (рисование контуров) с последующим окрашиванием.

