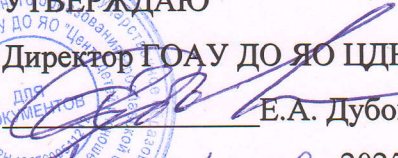


Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ  
  
Е.А. Дубовик  
«13» апреля 2025 г.



Программа областного профильного отряда «театральная академия»  
«Спектакль. Перезагрузка»

(в рамках областного образовательного проекта «Театральная академия»)

Срок реализации 6 дней (13-18 апреля 2025 года)  
Возраст участников 12-17 лет

Автор:  
Баканова Наталия Николаевна,  
старший педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

## **Содержание**

|             |                                         |           |
|-------------|-----------------------------------------|-----------|
| <b>I.</b>   | <b>Пояснительная записка</b>            | <b>3</b>  |
| <b>II.</b>  | <b>Срок и механизм реализации</b>       | <b>6</b>  |
| <b>III.</b> | <b>Календарный план реализации</b>      | <b>11</b> |
| <b>IV.</b>  | <b>Обеспечение программы</b>            | <b>12</b> |
| <b>V.</b>   | <b>Результаты продукты эффекты</b>      | <b>13</b> |
| <b>VI.</b>  | <b>Список информационных источников</b> | <b>16</b> |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Лагерная смена – это наш диалог с детьми!  
Насколько он будет содержательным зависит от нас, взрослых».*

Организация каникулярного времени – важный аспект образовательной деятельности. Организованная деятельность детей в период каникул позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего календарного года. «В воспитании нет каникул» - эта педагогическая формула явилась главным стимулом для написания и разработки данной профильной программы «Спектакль. Перезагрузка» (далее - Программа).

Смена является одним из этапов областного образовательного проекта «Театральная академия» для педагогов и одаренных (способных) обучающихся детских театральных объединений образовательных организаций Ярославской области.

Профильная смена в условиях загородного лагеря может стать незабываемым приключением для детей, если подойти к ней творчески. В первую очередь, это смыслы, которые, мы взрослые, закладываем при разработке Программы, сюжетный ход, драматургия, то, чем смена должна запомниться ее участникам.

Набор даже самых интересных и хороших мероприятий, которые не подчинены единой цели, даже самые яркие и лучшие экскурсии становятся просто набором досуговых мероприятий и не более, не несущими за собой ничего ценного. Только когда у ребенка происходит всестороннее подключение к этой теме, у него происходит осознание этой темы. И как раз каникулы – это такой отрезок времени, непродолжительный, но тем не менее его можно насытить так, что эмоции и впечатления у ребят останутся на долгие годы.

На профильных сменах мы часто забываем, что перед нами дети, что для них игра естественная среда. Поэтому помимо образовательных и воспитательных задач, которые ставят перед собой организаторы, должна быть еще и игровая цель для детей. В нашей Программе такая цель предусмотрена, мы играли в кинопроизводство, где кульминацией было создание короткометражных фильмов, представление их на кинофестивале.

Данная Программа направлена на расширение творческого пространства детей и создании условий для практического применения полученных ими знаний по предметам «театральное творчество» и «актерское мастерство».

Программа направлена на обеспечение успешной реализации приоритетов образовательной политики в области непрерывного образования и ранней профориентации обучающихся.

Как правило, образование в лагере деятельное и быстрое. Здесь участники имеют больше возможностей для практики.

Данная Программа является комплексной, оптимально совмещает в себе черты оздоровительного отдыха (зарядка, спортивные игры, соревнования, оздоровительные упражнения), творческой деятельности (массовые мероприятия, конкурсные и игровые программы, работа творческих групп), непрерывное общение детей и взрослых и образование (мастер-классы, семинары, проводимые по «узким» специальностям (сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение, грим), работа над спектаклями детских театральных коллективов с профессиональными режиссерами и актерами, показы.

При реализации данной Программы дети приобретают дополнительный социальный опыт, учатся самостоятельности, реализуют себя в творческой и организаторской деятельности.

Помимо образовательных и оздоровительных задач перед педагогическим составом стоят воспитательные задачи. И роль их первостепенна. Суть воспитательной работы в лагере – закладывать в душу ребенка систему ценностей и бережно относиться к оценке этих ценностей.

Социально-педагогическое направление Программы обладает большими позитивными возможностями и резервами, позволяющими более результативно решать многие проблемы отдельных участников смены и коллектива в целом.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театра и совершенствование навыков театрального творчества и актерского мастерства через работу над созданием спектакля.

#### **Задачи программы**

##### **Оздоровительные:**

- способствовать укреплению здоровья;
- привитие полезных навыков.

##### **Образовательные:**

- способствовать обмену творческим опытом и приобретению новых знаний, умений, навыков в области театрального творчества и актёрского мастерства.

##### **Развивающие:**

- создавать единое творческое пространство для участников программы;
- побуждать участников смены к мотивации развитию собственных творческих возможностей;
- осуществить поиск новых форм привлечения детей к различным видам актерского творчества.

##### **Воспитательные:**

- приобщать к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры;
- организация досуга;
- развитие инициативы, самоуправления и самостоятельности.

#### **Основные принципы работы:**

- **принцип гуманистической направленности** деятельности педагогов и детей – формирование нравственно-этических норм поведения, упрочнение норм уважительного отношения к окружающим людям, труду;
- **принцип доминирования интересов обучающихся** – учет индивидуальных предпочтений, создание условий для реализации существующих интересов обучающихся, их развития, пробуждения новых интересов;
- **принцип сотрудничества** – определение общих целей и задач педагогов и детей, организация их совместной деятельности на основе взаимопонимания и взаимопомощи;
- **принцип эвристической среды** – в организации среды преобладает творчество, которое рассматривается, как один из основных критериев оценки личности и отношений в коллективе;
- **принцип мотивации деятельности** – добровольность включения ребенка в различные виды деятельности;
- **принцип индивидуализации воспитания** – учет индивидуальных особенностей ребенка при включении в любые виды деятельности для самораскрытия и самореализации;
- **принцип поддержки и взаимопомощи.**

В ходе реализации Программы используются следующие приемы и методы:

**Приемы:** объяснение материала на высоком профессиональном уровне, организация работы участников Проекта на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

**Методы:**

- *мотивационные и стимулирующие:* познавательные игры, творческие задания, эмоциональное стимулирование, поощрение.
- *организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:* перцептивные – словесные, наглядные, практические аудиовизуальные; логические – анализ, обобщение, систематизация; гностические – информационно-рецептивные, инструктивно-продуктивные, поисковые; самоуправления учебной деятельностью – самостоятельная работа.
- *контроля и коррекции* - экспертный контроль, взаимный контроль самостоятельный контроль.

Программа актуальна подросткам – одаренным (способным) обучающимся театральных коллективов образовательных организаций города Ярославля и Ярославской области 12-17 лет. Количество участников 60 человек.

Программа профильной смены состоит из трех блоков:

| <b>Блоки</b>                 | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                     |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Досугово-развлекательный     | Познавательно-досуговый блок включает в себя культурно-массовые мероприятия.                                                                                                          |
| Учебно-познавательный        | Учебные занятия по профилю, а также направленные на их общее развитие Участие в мастер-классах и семинарах. Работа творческих групп. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы. |
| Физкультурно-оздоровительный | Программа по оздоровлению реализуется через проведение ежедневной утренней зарядки, подвижных игр и прогулок на свежем воздухе и беседы о личной гигиене.                             |

### **Взаимодействие и сотрудничество**

Для успешной реализации программы целесообразно взаимодействие с **родителями обучающихся**. Мероприятия по работе с родителями – это:

- дистанционное организационное собрание с целью ознакомления с программой профильной смены, правилами внутреннего распорядка, материальной базой и педагогическим коллективом;
- беседы об индивидуальных особенностях их детей;
- демонстрация итогового продукта детей (видео-ролики о процессе работы).

Для эффективной реализации Программы предусмотрено тесное сотрудничество с **учреждениями и организациями образования, здравоохранения и культуры:**

- ООО «Загородный оздоровительный комплекс «Березка», Некрасовский муниципальный район (предоставление базы);
- Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского (кадровый резерв);
- Ярославский колледж культуры (кадровый резерв);
- ВШСИ им. К. Райкина (кадровый резерв);
- Радио России – Ярославль (рекламная площадка для распространения информации и привлечения новых партнеров и участников к Программе);
- ГУ ЯО «Центр телекоммуникации и информационных систем в образовании» (техническое обеспечение раздела «Школьный театр» на информационном портале «Таланты Ярославии» для распространения информации о Программе).

## **II. СРОК И МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Продолжительность программы 6 дней, 13-18 апреля 2025 года.

Организация деятельности участников Программы профильной смены «Спектакль. Перезагрузка» обусловлена календарным планом данной Программы, составленным согласно внутреннему распорядку дня, уставленному в ООО «ЗОК «Березка».

Каждый день условно делится на три части: утро, день, вечер, в течение которых осуществляется та или иная деятельность (см. Таблицу 1).

**Таблица 1**

|              | <i>Деятельность<br/>(по блокам)</i> | <i>Мероприятия</i>                                                                                                                                                                                |
|--------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УТРО</b>  | Физкультурно-оздоровительный блок   | ▪ утренняя гимнастика                                                                                                                                                                             |
|              | Учебно-познавательный блок          | ▪ учебные занятия, направленные на развитие обучающихся по профилю театральное творчество, мастер-классы, проводимые по «узким» специальностям                                                    |
| <b>ДЕНЬ</b>  | Физкультурно-оздоровительный блок   | ▪ подвижные игры и прогулки на свежем воздухе;<br>▪ беседы о личной гигиене;                                                                                                                      |
|              | Учебно-познавательный блок          | ▪ РПД                                                                                                                                                                                             |
|              | Иная деятельность                   | ▪ подготовка к культурно-массовым мероприятиям<br>▪ свободное время для участников профильного лагеря                                                                                             |
| <b>ВЕЧЕР</b> | Учебно-познавательный блок          | ▪ показы по итогам мастер-классов и самостоятельных заданий                                                                                                                                       |
|              | Досугово-развлекательный блок       | ▪ культурно-массовые мероприятия;<br>▪ просмотр и обсуждение кинофильмов;<br>▪ отчетные показы самостоятельных заданий;<br>▪ отчетные показы по итогам мастер-классов.                            |
|              | Иная деятельность                   | ▪ камерные мероприятия в том числе по отрядам (Тематические свечки, «Свечка - откровенный разговор», «Свечка – 100 вопросов к мастеру», «Свечка – рефлексия дня, Ламповое творческое мероприятие) |

### **Семинары**

Перечень семинаров достаточно разнообразен, что позволяет сформировать оптимальные по количеству участников группы, в которых появляется возможность индивидуальной работы с каждым. Педагоги открыты к общению не только во время проведения мастер-классов и семинаров, ребята с удовольствием задают интересующие вопросы и общаются с ними в свободное время.

### **График семинаров**

Предполагается разбить 60 участников на 3 группы по 20 человек. Каждая группа в общей сложности работает по 1 академическому часу с каждым педагогом в рамках основного времени. Итого 6 учебных часов.

Таблица 2

| Предмет/дата,<br>время      | 14 апреля |       |       | 16 апреля |       |       |
|-----------------------------|-----------|-------|-------|-----------|-------|-------|
|                             | 10.00     | 11.00 | 12.00 | 10.00     | 11.00 | 12.00 |
| <b>Актерское мастерство</b> | 1         | 2     | 3     |           |       |       |
| <b>Сценическая речь</b>     | 2         | 3     | 1     |           |       |       |
| <b>Сценическое движение</b> | 3         | 1     | 2     |           |       |       |
| <b>Актерское мастерство</b> |           |       |       | 1         | 2     | 3     |
| <b>Сценическая речь</b>     |           |       |       | 2         | 3     | 1     |
| <b>Сценическое движение</b> |           |       |       | 3         | 1     | 2     |

### Учебно-тематические планы семинаров

Режим занятий группы: в первый учебный день 3 семинаров по 1 академическому часу с 15 минутным перерывом, во второй учебный день 3 семинара в первой половине дня по 1 академическому часу.

Количество человек в группе: 20.

Группы формируются по возрастам для наиболее содержательной и продуктивной работы.

#### **Актерское мастерство:**

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Теоретические: рассказ, беседа.

Практические: самостоятельная работа в группе.

Таблица 3

| №            | Наименование разделов, тем     | Теория   | Практика | Всего    |
|--------------|--------------------------------|----------|----------|----------|
| 1.           | Актерское мастерство. Теория   | 1        | -        | 1        |
| 2.           | Актерское мастерство. Практика | -        | 1        | 1        |
| <b>Итого</b> |                                | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |

#### **Сценическая речь:**

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Теоретические: лекция, беседа.

Практические: индивидуальная работа.

Таблица 4

| №            | Наименование разделов, тем | Теория   | Практика | Всего    |
|--------------|----------------------------|----------|----------|----------|
| 1.           | Сценическая речь. Теория   | 1        | -        | 1        |
| 2.           | Сценическая речь. Практика | -        | 1        | 1        |
| <b>Итого</b> |                            | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>2</b> |

### **Сценическое движение:**

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Теоретические: лекция, беседа.

Практические: индивидуальная работа.

**Таблица 5**

| <b>№</b>     | <b>Наименование разделов, тем</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Всего</b> |
|--------------|-----------------------------------|---------------|-----------------|--------------|
| 1.           | Сценическое движение. Теория      | 1             | -               | 1            |
| 2.           | Сценическое движение. Практика    | -             | 1               | 1            |
| <b>Итого</b> |                                   | <b>1</b>      | <b>1</b>        | <b>2</b>     |

### **График репетиций (работа над спектаклем)**

14 апреля с 14.00-18.00

15 апреля с 10.00-13.00

16 апреля с 14.00-18.00

17 апреля с 10.00-13.00

Педагоги и кураторы, осуществляющие образовательную деятельность в рамках программы профильного лагеря «Спектакль. Перезагрузка»:

1. Баканова Наталия Николаевна – старший педагог дополнительного образования театра «Луч» ГОАУДО ЯО Центра детей и юношества, ФБГОУ ВО СпбГУКИ, направление «Менеджмент социально-культурной деятельности».
2. Потапова Яна Эдуардовна – педагог дополнительного образования театра «Луч» ГОАУ ДО ЯО Центра детей и юношества, выпускница ФБГОУ ВО Ярославского театрального института по направлению «Театроведение», ФГБОУ ВО Ярославского государственного педагогического университета по направлению «Культурология» (магистратура).
3. Тихомирова Анфиса Анатольевна – студентка 2 курса ФГБОУ ВО Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского по специальности «Мировая культура и межкультурные коммуникации». Педагог ГОАУДО ЯО Центра детей и юношества.

### **4. Массовые мероприятия**

Подготовка к массовым мероприятиям осуществлялась по разным методикам, в зависимости от его направленности (спортивной, художественной, творческой). Есть мероприятия, задания которых рассчитаны на импровизацию, эффектней и ярче проходят мероприятия, когда ребятам заранее выдаются конкретные творческие задания; в спортивных мероприятиях подготовка отряда чаще всего сводится к формированию команды, разучиванию кричалок в поддержку участников.

Мы убеждены, в значительных воспитательных возможностях массовых мероприятиях, которые развивают чувство коллективизма и ответственности, способности к сопереживанию и соучастию, мобилизации творческой активности, самореализации участников Программы.

**Примерные задания для самостоятельных работ:**

- 1) Тизер литературного произведения.
- 2) Фото-кросс (отснять крылатые выражения про театр).

**Примерные тематические мероприятия:**

- 1) Импровизация
- 2) Турнир скороговорщиков
- 3) КЛУЧ (клуб любителей удивлять человечество) – ламповое мероприятие
- 4) Открытие и закрытие смены
- 5) Большой показ

**III. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

| <i>Дата</i>          | <i>Время</i> | <i>Мероприятие</i>                               |
|----------------------|--------------|--------------------------------------------------|
| <b>13 апреля</b>     | 12.00        | Заезд. Размещение. Знакомство с базой лагеря     |
|                      | 13.00        | Обед                                             |
|                      | 14.00        | Отрядная работа. Подготовка к Открытию смены.    |
|                      | 16.00        | Полдник. Свободное время                         |
|                      | 17.00        | Открытие смены                                   |
|                      | 19.00        | Ужин                                             |
|                      | 20.00        | Дискотека                                        |
|                      | 22.00        | Камерное мероприятие по отрядам («Свечка»)       |
|                      | 23.00        | Отбой                                            |
| <b>14, 16 апреля</b> | 08.00        | Подъём. Утренняя гимнастика                      |
|                      | 09.00        | Завтрак. Свободное время. Подготовка к занятиям. |
|                      | 10.00        | Учебные занятия (по спец графику)                |
|                      | 13.00        | Обед                                             |
|                      | 14.00        | Репетиция                                        |
|                      | 16.00        | Полдник                                          |
|                      | 17.00        | Репетиция                                        |
|                      | 19.00        | Ужин. Отдых                                      |
|                      | 20.00        | Мероприятие без подготовки                       |
|                      | 23.00        | Отбой                                            |
| <b>15 апреля</b>     | 08.00        | Подъём. Утренняя гимнастика                      |
|                      | 09.00        | Завтрак. Свободное время. Подготовка к занятиям. |
|                      | 10.00        | Репетиция                                        |
|                      | 13.00        | Обед                                             |
|                      | 14.00        | Подготовка к вечернему мероприятию               |
|                      | 17.00        | Мероприятие с подготовкой                        |
|                      | 19.00        | Ужин                                             |
|                      | 20.00        | Дискотека                                        |
|                      | 22.00        | Камерное мероприятие по отрядам («Свечка»)       |
|                      | 23.00        | Отбой                                            |

|                  |       |                                                  |
|------------------|-------|--------------------------------------------------|
| <b>17 апреля</b> | 08.00 | Подъём. Утренняя гимнастика                      |
|                  | 09.00 | Завтрак. Свободное время. Подготовка к занятиям. |
|                  | 10.00 | Репетиция                                        |
|                  | 13.00 | Обед                                             |
|                  | 15.30 | Полдник                                          |
|                  | 16.00 | Итоговый Большой показ                           |
|                  | 19.00 | Ужин. Отдых                                      |
|                  | 20.00 | Дискотека                                        |
|                  | 21.30 | Заккрытие смены                                  |
|                  | 23.00 | Свечка                                           |
|                  | 24.00 | Отбой                                            |
| <b>18 апреля</b> | 08.00 | Подъём. Утренняя гимнастика                      |
|                  | 09.00 | Завтрак. Сбор вещей, сдача корпусов              |
|                  | 10.00 | Отъезд                                           |

#### IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Методическое

- основная программа профильного лагеря «Спектакль. Перегрузка»;
- учебно-тематические планы учебных занятий;
- дидактические материалы: фонограммы, видеоматериалы, карточки с заданиями, рабочие тетради, опорные конспекты и другой раздаточный материал;
- драматургический материал.

##### Кадровое

- педагоги дополнительного образования;
- педагоги-мастера (актеры, режиссеры);
- педагоги-организаторы, звукооператор.

##### Материально-техническое

- материально-техническое оборудование помещений для проведения учебных занятий (столы, стулья, доска, мел, аудио, видео техника, мультимедиа);
- материально-техническое оборудование сценической площадки (зрительного зала) (световое и звуковое оборудование, проектор и экран);
- костюмы, реквизит, фонограммы;
- канцелярские принадлежности;
- информационные стенды.

##### Финансовое

- оплата путевки **5000 рублей**,
- 2835 рубля – оплата 50% стоимости путевки,
- 2165 рублей - дополнительное финансирование – целевой родительский взнос на организацию программы.

## V. РЕЗУЛЬТАТЫ, ПРОДУКТЫ, ЭФФЕКТЫ

Организаторы и авторы Программы надеются, что поставленная цель и уровень работ участников театральных объединений, принявших участие в программе профильной смены, значительно возрастет, а серьезное погружение в актерскую профессию поможет им в дальнейшем самоопределении и выборе профессионального пути в будущем, что станет долгосрочным эффектом областного образовательного проекта «Театральная академия», в том числе профильной смены.

Программой предусмотрен мониторинг результатов реализации Программы. К нему относится следующее:

1. Наблюдение за развитием творческих способностей участников смены и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов.
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Мониторинг осуществляется по видам деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого участника Программы, динамику его личностного развития. **Цель мониторинга** – определить динамику творческих и личностных способностей участников Программы.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

**Первичный контрольно-диагностический модуль:** производится в первый день реализации Программы. Цель – определение уровня или степени творческих способностей участников в начале цикла мастер-классов. В ходе проведения диагностики педагогами определяется:

- уровень подготовленности участников для данного вида деятельности;
- формы и методы работы, дифференцированный подход к реализации мастер-класса.

*Формы проведения* первичной диагностики – наблюдение.

**Промежуточный контрольно-диагностический модуль:** проводится в середине смены. Цель – подведение промежуточных итогов реализации мастер-классов, оценка успешности каждого участника. В ходе проведения диагностики педагогами определяется:

- успешность выбора образовательных методик и подходов;
- результат освоения содержания мастер-класса на данном этапе.

*Формы проведения* промежуточной диагностики – показы, наблюдение, уровень работы на теоретических семинарах.

**Итоговый контрольно-диагностический модуль:** итоговая диагностика проводится после итогового показа работ участников. Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей по итогам реализации цикла мастер-классов.

Формы проведения: итоговый показ короткометражных фильмов, наблюдения, рефлексия.

### **Планируемые образовательные результаты**

По окончании профильной смены, участники будут:

- иметь постоянную потребность в совершенствовании актерских навыков;
- иметь навык творческого театрального коллективизма, требовательности к себе и ответственности за общее дело;
- уметь проявлять стремление к творческой самоотдаче и созиданию, потребность в творчестве и самопознании.
- уметь проявлять инициативность в репетиционном процессе;
- способны самостоятельно простроить линию роли;
- обладать навыками пластической и речевой характерности;
- проявлять стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора;
- обладать навыками самоанализа и способны самостоятельно вносить изменения в творческие задания и продукты после обсуждения изменений.

**Общим творческим продуктом программы** планируется Большой показ, на котором будут представлены спектакли, которые ребята поставят вместе с режиссерами. Все работы ребят будут размещены в сети интернет, и каждый участник получит на память о своей работе предмет с символикой смены (значок или кружка).

Творческая работа оценивается по следующим критериям:

- художественно-образное решение,
- режиссерский замысел и воплощение,
- работа с актерами,
- целостность восприятия.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение на протяжении всего периода реализации Программы. Оно направлено на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Так же предусмотрено анкетирование для контроля удовлетворенностью и дальнейшего планирования смены.

Программа профильной смены «Спектакль. Перезагрузка» - это не только активный отдых, но и ежедневная работа, направленная на саморазвитие и самореализацию; это образ

жизни, когда каждый живет и развивается в атмосфере соучастия, сотрудничества, созидания; это творческая команда педагогов, которые, несмотря на разный возраст и опыт, становятся единомышленниками, работая на высоком уровне с полной самоотдачей.

Свидетельством успешной реализации программы являются:

- активная позиция участников в реализации проекта «Театральная академия», в том числе программы профильной смены;
- положительные отзывы участников программы профильной смены.

**Планируемые результаты** реализации профильной смены является:

- получение новых знаний, умений и навыков по кино направлению;
- приобретение и закрепление навыков здорового образа жизни;
- повышение коммуникативной культуры детей, закрепление навыков эффективного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- личностный рост каждого ребенка, проявляющийся в достижении определенных результатов в каком-либо виде деятельности, повышении самооценки;
- степень удовлетворенности участников программы и стабильность интереса к ней.

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики полученные данные анализируются на совещании педагогов театральных объединений, участников областного образовательного проекта «Театральная академия» и делается вывод о целесообразности и эффективности данной Программы.

Таким образом, на начало и конец смены в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей.

Все это позволяет педагогам вносить коррективы в свои дополнительные общеразвивающие программы, а также корректировать использование в практической работе формы и методы обучения детей.

Данная диагностика позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У детей формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

## **VI. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**Нормативно-правовая основа разработки Программы профильной смены:**

1. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
6. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
7. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
8. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования».
9. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным

программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
17. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности».

**Литература, использованная педагогами при подготовке профильной смены:**

1. Апатенко С. Летний отдых юных россиян: правовые и организационные проблемы отдыха и оздоровления детей//Народное образование, 2005. № 3. С.156.
2. Березина В. Педагогика лета в системе непрерывного образования // Воспитание школьника, 1998. № 2. С. 42-44.
3. Березина В. Школьные каникулы//Народное образование,2004. № 3. С.55.
4. Вайндорф-Сысоева М. Вожатые в детском лагере //Народное образование, 2004. №3. С. 205.
5. Вифлеемский А. Вожатый в детском оздоровительном лагере//Народное образование, 2005. № 3. С.11.
6. Коротков И.М. Зимний пионерский лагерь. – М., 1977. – 56с.
7. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся педучилищ. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с., ил.
8. Курбатов А.В. «Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортивно-технической лаборатории судомоделизма». Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999, - 158с.
9. «Когда лагерь становится домом» В.П. Бедерханова «Летний дом: концептуальный проект детской летней деревни и его методическое обеспечение» Вульф В.З., Иванов В.Д. основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие. – М.: Изд-во

УРАО, 1997. – 288 с.

10. Матвеев В., Матвеева Л. «99 советов как провести лето». - М., «Молодая гвардия», 1968.
11. «Обучение и карьера» (№ 22, 2005 г.)
12. «Пионерское лето» сборник. – М., 1987.
13. Рахматуллина З. Хороший летний отдых – не мечта, а реальность//Народное образование. 2005. №3. С.43.
14. Родькина Н.В. Основы организации работы в летнем лагере отдыха и программирование//Детский досуг, 2005. № 1. С. 7-19.
15. «Российская газета» (№ 15, 2004 г.)
16. Сборник законодательства РФ (№17, 24 апреля, 2006 г.)
17. Соловьев С. Книга про тебя. - М., Детгиз, 1966.
18. Скороходова И.И. Социальные гарантии летнего отдыха детей//Народное образование, 2005. № 3, С. 22-25.
19. Тетерский С. Воспитательное пространство детского лагеря //Народное образование, 2001, № 3. С.146.
20. Терский В. Вожатый – ты педагог! - М, «М.Г.», 1965.
21. Усков С. Система образования как организатор каникул: приоритеты и перспективы//Народное образование, 2005, №3. С20.
22. 23. Шмаков С.А. «Лето в лагере», изд. «Знание», М. 1970, 92 с.

#### **Список рекомендуемой литературы для работы с обучающимися:**

1. Большаков С.В., Гаврилова Т.П., Шихова Т.Я. и др. Лето. Лагерь. Вожатому: методические рекомендации. – Пермь: Комитет по образованию и науке администрации г. Перми, Центр развития образования г. Перми, 2000. 60с.
2. Воспитательная система школы: проблемы управления. Очерки прагматической теории. – М.: Библиотека журнала «Директор школы», 1997. 112с.
3. Организация и планирование воспитательной работы в школе. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001. 160с.
4. Коротков И.М. Зимний пионерский лагерь. – М., 1977. – 56с.
5. Курбатов А.В. «Технология оптимального стимулирования творческой активности подростков на занятиях спортивно-технической лаборатории судомоделизма». Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999, - 158с.
6. «Когда лагерь становится домом» В.П. Бедерханова «Летний дом: концептуальный проект детской летней деревни и его методическое обеспечение» Вульфов Б.З., Иванов В.Д.

основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учебное пособие. –М.: Изд-во УРАО, 1997. – 288 с.

7. Матвеев В., Матвеева Л. «99 советов как провести лето». - М., «Молодая гвардия», 1968.
8. «Пионерское лето» сборник. – М., 1987.
9. Родькина Н.В. Основы организации работы в летнем лагере отдыха и программирование//Детский досуг, 2005. № 1. С. 7-19.
10. Соловьев С. Книга про тебя. - М., Детгиз, 1966.
11. Терский В. Вожатый – ты педагог! - М, «М.Г.», 1965.
12. Фридман, Спортивно-оздоровительная работа в детском лагере.