

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 1701/208 от 01.04.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии
«Забавный круговорот. Логоритмика»

направленность программы – художественная
уровень программы – стартовый
возраст обучающихся – 5-7 лет
срок реализации программы – 2 года

Автор-составитель:

Уханова Татьяна Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление

| | | |
|-----------|--|----|
| 1. | Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Учебно-тематический план по годам обучения | 6 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1. | Календарный учебный график | 12 |
| 2.2. | Методическое обеспечение | 12 |
| 2.3. | Оценочные материалы | 14 |
| 2.4. | Материально-техническое обеспечение | 17 |
| 2.5. | Кадровое обеспечение | 17 |
| 3. | Список информационных источников | 18 |
| 4. | Приложения | |
| 1. | Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год для группы 1 года обучения | 20 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Слово «танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

В хореографии, где выразительная пластика, музыка, художественное оформление синтезируются в единое целое, особое внимание должно уделяться подготовительному периоду воспитания будущих танцовщиков. Формируя разнообразные двигательные навыки у обучающихся дошкольного возраста, создаются предпосылки к овладению более сложной техникой в период дальнейшего обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный круговорот. Логоритмика» имеет художественную направленность, относится к стартовому уровню и реализуется в хореографическом коллективе «Забава» ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Забавный круговорот. Логоритмика» обусловлена тем, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому, эмоциональному и творческому развитию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Забавный круговорот. Логоритмика» является модифицированной и построена на основе личного опыта работы и обобщения опыта работы различных танцевальных школ и ведущих хореографов: Глуховой М.В., Капраловой Ю.В., Алферовой Т.В., Агафоновой Н. В., Козловой А.В.

В основу программы положены традиции хореографического коллектива «Забава». А.С. Макаренко писал: «Традиция украшает коллектив, она создает для коллектива тот внешний каркас, в котором красиво можно жить и который поэтому увлекает».

К традициям деятельности внутри коллектива можно отнести, к примеру, репетиционные занятия, которые является основным звеном образовательной работы с коллективом; традиции, связанные с внутриколлективной деятельностью, например, ритуал приема новичков в коллектив, оригинальные формы проведения первой и последней встречи в учебном году, коллективный отдых в каникулярное время; традиции, связанные с творческой деятельностью коллектива, среди них можно назвать: традиционные творческие встречи с хореографическими коллективами из образовательных учреждений и учреждений культуры области; участие коллектива в творческих фестивалях и конкурсах хореографических коллективов, концертные выступления на разных площадках.

Все это помогает сдружить детей в коллективе, развить у них доверие и симпатии друг к другу, научить их сочувствовать и сопереживать товарищам по коллективу.

Новизна программы, авторский компонент заключается в введении в программу элементов логоритмики. Использование элементов логоритмики, пальчиковой гимнастики в основной части занятия хореографией положительно сказывается на развитии психомоторных процессов дошкольников. Для раскрепощения и раскрытия актерских способностей помогает театрализация в виде этюда-экспромта на тему сказки и игры на образ.

Цель программы: приобщение дошкольников к хореографическому искусству, развитие умений, навыков, творческих, физических способностей средствами танцевального искусства.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- обучать детей основам хореографии;
- развивать слуховое внимание, двигательную память;
- развивать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью;
- формировать устойчивый и осознанный интерес к занятиям;
- развивать творческие способности: мимику, воображение, выразительность и пластичность движений;
- формировать танцевальные умения и навыки выполнения танцевальных движений на основе освоения программного материала;
- развивать физические данные: формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- развивать умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, обучающихся в учебно-игровой деятельности;
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- воспитывать чувство коллективизма, единства в коллективе.

Формы и режим занятий

Прием в хореографический коллектив «Забава» осуществляется в начале учебного года (сентябрь) на основе заявления родителей или законных представителей ребенка. В объединение принимаются дети с 5 лет без отбора. Для обучения допускаются обучающиеся на основании сведений, содержащихся в заключении медицинской организации (справка).

Обучение проводится в очной форме. Количественный состав группы 16 человек.

Срок реализации программы – 2 года, возраст обучающихся 5-7 лет. В программе учтены возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности образовательного учреждения.

Устанавливается следующая продолжительность занятий (в учебных часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год:

1-ый год обучения – 5-6 лет: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 ч. в год;

2-ой год обучения – 6-7 лет: 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 ч. - репетиционные занятия, всего – 180 ч. в год.

Продолжительность учебного часа 35 минут с перерывом не менее 10 минут.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения или дистанционных образовательных технологий через специализированные сервисы организации занятий, утвержденных приказом директора.

Задачи и планируемые результаты обучения по программе

Первый год обучения

Задачи:

- учить двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки;
- обучить ориентации в танцевальном пространстве;
- учить выполнять элементы разделов «ритмика» и «партерная гимнастика»;
- учить выполнять ритмические упражнения под музыку;
- учить соединять речь с музыкой и двигательными упражнениями;
- учить создавать образы в соответствии с музыкальным сопровождением;
- развить гибкость, выворотность, растяжку, мелкую моторику.
- прививать правила работы в коллективе.

Результат:

Обучающийся должен знать:

- основные понятия из раздела «Музыкальная грамота» (музыкальное вступление; темпы – быстро, медленно; характер – веселый, грустный; динамические оттенки – тихо, громко; длительность – короткий, длинный звук; аккорд, пауза, сильная доля в 2/4);
- танцевальные рисунки (круг, линия, колонна, шахматный порядок);
- правила поведения;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять ритмические упражнения под музыку;
- соединять речь с музыкой и двигательными упражнениями;
- выполнять основные шаги и элементы разделов «ритмика» и «партерная гимнастика»;
- создавать образы в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать в группе и индивидуально.

Второй год обучения:

Задачи:

- знать музыкальные, ритмические, ориентационные, танцевальные понятия из разделов «Ритмика» и «Музыкальная грамота»;
- учить правильно выполнять ритмические и танцевальные движения в определенной последовательности в этюдном материале;
- учить двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки;
- обучить ориентации в танцевальном пространстве;
- учить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- учить распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
- прививать правила работы в коллективе;
- учить сохранять, поддерживать и развивать свою физическую форму

Результат:

Обучающийся должен знать:

- основные понятия из раздела «Музыкальная грамота» (быстрый, умеренный, медленный), характер музыки (музыка плавная, отрывистая, грустная, веселая, торжественная, легкая, светлая), динамические оттенки (громко, тихо), музыкальные доли: сильная и слабая, музыкальный размер (2/4, 3/4), музыкальный жанр: марш, песня, танец;
- танцевальные рисунки и ориентационные понятия (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, точка /1,3,5,7/, диагональ);

Обучающийся должен уметь:

- слушать музыку и согласовывать с ней свои движения;
- двигаться в характере и темпе музыки, и делать простейшие перестроения, соблюдая дистанцию;
- выполнять основные шаги и элементы разделов «ритмика» и «партерная гимнастика»;
- выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой;
- выразительно и пластично двигаться, охранять, поддерживать и развивать свою физическую форму;
- работать в коллективе;
- проявлять интерес к основам хореографического искусства.

Формы контроля и аттестации

Реализация программы «Забавный круговорот. Логоритмика» предусматривает входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра (выполнение практического задания), собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Промежуточный контроль проводится в формах: наблюдения педагога, просмотры, опрос, контрольные упражнения, выступления.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Итоговая аттестация проходит в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты для родителей (законных представителей), на которых обучающиеся демонстрируют знания и умения, и где родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

1.2. Учебно-тематический план по годам обучения

Первый год обучения

| № | Тематические блоки | Количество часов | | |
|--------------|--|------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Введение в программу. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Ритмика | 74 | 20 | 54 |
| 3 | Партерная гимнастика | 22 | 6 | 16 |
| 4 | Музыкальная грамота | 20 | 5 | 15 |
| 5 | Музыкальные и развивающие игры | 6 | 2 | 4 |
| 6 | Логоритмика | 6 | 2 | 4 |
| 7 | Концертная деятельность | 2 | - | 2 |
| 8 | Воспитательные мероприятия | 10 | 1 | 9 |
| 9 | Аттестация обучающихся | 2 | - | 2 |
| Итого | | 144 | 37 | 107 |

Второй год обучения

| № | Тематические блоки | Количество часов | | |
|--------------|--|------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Введение в программу. Техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Ритмика | 44 | 10 | 34 |
| 3 | Партерная гимнастика | 11 | 2 | 9 |
| 4 | Музыкальная грамота | 12 | 5 | 7 |
| 5 | Музыкальные и развивающие игры | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Логоритмика | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Классический танец | 25 | 5 | 20 |
| 8 | Народный танец | 24 | 4 | 20 |
| 9 | Репетиционно-постановочная работа | 36 | 6 | 30 |
| 10 | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
| 11 | Воспитательные мероприятия | 10 | 1 | 9 |
| 12 | Аттестация обучающихся | 2 | - | 2 |
| Итого | | 180 | 37 | 143 |

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: знакомство с детьми и педагогом; техника безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях.

Практика: игры на знакомство «Снежный ком»; диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников. Инструктаж по технике безопасности. Учебная эвакуация.

2. Ритмика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения по кругу:

- маршевый шаг с подъемом колена;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах («великаны»);
- шаг на пятках («утята»);
- шаг на внешней части стопы («медведи»);
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки («Запускаем ракету», «мячики», «зайчики»);
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- боковые приставные шаги, галоп.

Упражнения в партере стоя:

- упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и опускание плеч «знаю, не знаю»;
- упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх-вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах;
- упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед «Улыбнись себе и другу»;
- легкое приседание «пружинка».

Этюдный материал: «мы пойдем налево», «часики», «пингвины», «лучики», «птички», «мячики»

3. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения в партере сидя:

- упражнения на работу стопы: сокращение, вращение;
- упражнения на развитие эластичности и растяжку мышц спины и ног: наклоны корпуса в сторону, вперед, «складочка», «лягушка», «солнышко», «бабочка».

Упражнения в партере лежа на животе:

- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие гибкости («змея», «лодочка», «цветок», «корзиночка», «кольцо», «статуэтка»).

Упражнения в партере лёжа на спине: упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднимание ног вместе и попеременно, «велосипед», «бумеранг», «выстрел», махи).

Упражнения на растяжку: шпагаты.

4. Музыкальная грамота

Теория: знакомство с музыкальными понятиями:

- музыкальное вступление, «сильная доля»;
- музыкальный темп: быстро, медленно;
- характер музыки - веселый, грустный «мажор», «минор»;
- динамические оттенки - тихо, громко;
- длительность - короткий, длинный звук;
- аккорд, пауза;
- понятие музыкальной формы: фраза, музыкальный размер 2/4.

Практика:

- игра на окончание музыкальной фразы «Снежинки»;
- определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения;
- задания и игры на определение музыкального характера и темпа «День и ночь», «Грустно - весело»;
- игры на отработку сильной доли в такте 2/4 «Эхо»;
- хлопки в ладоши – простые и ритмические.

5. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- игры на перестроение: «Конструктор»
- на развитие музыкальности: «передача предмета по кругу», «День, ночь»;
- игры на образ: «Листопад», «Снегопад», «Море волнуется»;
- игры на эмоции в танце: «Актёрская пятиминутка», «Ходим как...».

6. Логоритмика

Теория: знакомство обучающихся с речевым материалом и правилами исполнения упражнений

Практика:

- «Гномы», «медвежата», «считалочка», «правая и левая», «оладушки» - синтезированные упражнения (движения-речь-музыка);
- «Улитка» - пальчиковая игра на развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, повышает общий уровень организации мышления ребенка
- «На опушке» - танец рук на развитие координации, внимания.

7. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертах.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра»;
- Новогодняя кампания;
- Масленица - Игровая программа «Разгуляй!»;
- «Международный день воды» (интерактивное занятие);
- День рождения ЦДЮ.

9. Аттестация обучающихся

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы первого года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, подведение итогов.

Второй год обучения

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: техника безопасности; правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях. Ознакомление с планами на предстоящий учебный год, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: коммуникативные игры; диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных воспитанников. Инструктаж по технике безопасности. Учебная эвакуация.

2. Ритмика

Теория: правила исполнения упражнений; знание танцевальных рисунков и ориентационных понятий (центр, середина класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, шахматный рядок, точка /1,3,5,7/, диагональ).

Практика:

Упражнения по кругу:

- маршевый шаг с подъемом колена, а также с добавлением работы рук и головы;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
- шаг на внешней и внутренней части стопы;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- шаги с наклонами;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки и соскоки по VI позиции;
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- боковые приставные шаги, галоп.

Упражнения в партере стоя:

- упражнения для развития мышц шеи: повороты головы вправо, влево; наклоны к правому, левому плечу; поднимание и опускание плеч «знаю, не знаю»;
- упражнения для развития подвижности суставов и силы: движения кистями рук вверх-вниз, круговые движения; сгибание, разгибание в локтевых суставах, «мельница»;
- упражнения для укрепления мышц спины: повороты корпуса, наклоны в стороны, вперед;
- «пружинка»;
- прыжки с наклонами головы;
- приставные шаги;
- подъемы на полупальцы с полуприседанием.

Этюдный материал: «лошадки», «котятка», «с игрушкой», «зайчики», «роботы».

3. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения в партере сидя:

- упражнения на работу стопы: сокращение, вращение, натяжение, разведение в I позицию;

- упражнения на развитие эластичности и растяжку мышц спины и ног: поочередное выпрямление ног с натяжением – «машинка», наклоны корпуса в сторону, вперед, «складочка», «лягушка», «солнышко», «бабочка», «кукла», «день, ночь».

Упражнения в партере стоя на коленях: упражнения на развитие поясничного отдела (перегибы корпуса назад, «солдатики»).

Упражнения в партере лежа на животе:

- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие гибкости («змея», «лодочка», «цветок», «корзиночка», «кольцо», «статуэтка»).

Упражнения в партере лёжа на спине:

- упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», «бумеранг», «выстрел», махи);
- упражнения для укрепления мышц спины («березка», «маленький мостик», «мостик»).

Упражнения на растяжку: шпагаты.

4. Музыкальная грамота

Теория: закрепление и знакомство с новыми музыкальными понятиями:

- строение музыкального произведения;
- музыкальный темп: быстро, медленно, умеренно;
- характер музыки - веселый, грустный «мажор», «минор»;
- динамические оттенки - тихо, громко;
- длительность - короткий, длинный звук;
- аккорд, пауза;
- понятие музыкальной формы: фраза, музыкальный размер 2/4, 3/4;
- музыкальный жанр: марш, песня, танец.

Практика:

- упражнения на определение музыкальных жанров;
- игры на окончание музыкальной фразы;
- сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки;
- выполнение движений с различной амплитудой и силой в зависимости от динамических оттенков;
- задания и игры на определение музыкального характера и темпа «День и ночь», «Грустно - весело»;
- игры на отработку сильной доли в такте 2/4, 3/4;
- хлопки в ладоши – простые и ритмические.

5. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- игры на перестроение: «Конструктор», «Фигуры»;
- игры на умение работать в паре и в коллективе: «Реакция», «Найди пару»;
- на развитие музыкальности: «Передача предмета по кругу», «День, ночь»;
- игры на образное мышление: «Что ты купил», «Море волнуется»;
- игры на эмоции и создание образов в зависимости от музыкального сопровождения.

6. Логоритмика

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

- «Веселая зарядка» - упражнение на разогрев мышц и настрой детей;
- «Деревце», «ёжик» - синтезированные упражнения (движения-речь-музыка);

- «Загибалочка», «сорока» - пальчиковая игра на развитие мелкой моторики, тактильной чувствительности, повышает общий уровень организации мышления ребенка;
- «Ветер» - танец рук на развитие координации, внимания;
- «Заходите в гости» - игра-команда на внимание, на умение детей контролировать свои эмоции.

7. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика:

- постановка корпуса у станка и на середине;
- позиции рук (подготовительное положение, I, II, III,);
- позиции ног (I, II, III, VI) классического танца;
- demi plié по I, II, III позициям лицом к палке;
- battement tendu по I позиции (лицом к палке);
- releve по I, II, III, VI позициям;
- port de bras;
- preparation.

8. Народный танец

Теория:

- правила исполнения движений русского народного танца;
- основные ходы, рисунки русского народного танца;
- позиции и положения рук;
- позиции ног;
- работа с платочком.

Практика:

- хороводный шаг;
- шаги с ударом всей стопой;
- поочередные удары стопой;
- позиции рук - I, II, III, на талии;
- «Гармошка»;
- притопы, перескоки;
- тройной притоп;
- хлопки в ладоши соло и в парах;
- комбинации из изученных движений.

9. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз:

10. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ; участие в конкурсах и фестивалях.

11. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Серия мастер-классов;
- Новогодняя кампания,
- Масленица - Игровая программа «Разгуляй!»,
- «Международный день воды» (интерактивное занятие),
- День рождения ЦДЮ.

12. Аттестация обучающихся

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы второго года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, подведение итогов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| Дата начала | Дата окончания | Кол-во учебных недель | Кол-во часов в год | Место проведения занятий | Режим занятий |
|-------------|----------------|-----------------------|--------------------|---|-----------------------------------|
| 01.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 144 | ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» каб. 112, 303 | 2 раза в неделю по 2 учебных часа |

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для групп 1-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение

Методы и формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Учитывая возраст детей: дошкольники, активно используются на занятиях игровые методы и приёмы обучения. Игровые и практические методы подкрепляются показом выполнения движений и объяснением последовательности выполнения движений.

Для успешного достижения результатов в данной Программе используются такие методы и приемы как: музыкально-ритмические игры, этюды, а также элементы логоритмики (пальчиковая гимнастика). Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии

многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Для дошкольников хореография, как правило, начинается с развития чувства ритма, с изучения простых танцевальных движений под музыку, выполнения пластических этюдов, которые сопровождаются мимикой и жестами, связанными с эмоциональными впечатлениями ребенка.

Систематические занятия хореографией дают возможность выходу физической и эмоциональной энергии ребенка, помогают сформировать правильную осанку, приобрести индивидуальные исполнительские навыки, развить гибкость, улучшить координацию движений, что способствует оптимизации роста и укреплению опорно-двигательного аппарата дошкольника.

Игровые моменты повышают физическую активность, дети становятся ловкими, хорошо координированными, физически совершенными, а значит, здоровыми, закаленными, эмоционально богатыми и эстетически развитыми.

Во время занятий с дошкольниками обязательно используются элементы игры, что позволяет им не только весело и жизнерадостно познавать мир, расширяя свой музыкальный кругозор, но и накапливать социальный и интеллектуальный опыт, благодаря чему у ребенка формируется четкая поведенческая структура.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.

Такие занятия не только помогают совершенствовать речь, но и способствуют укреплению мышечного аппарата, формированию правильной осанки, а также активному моторному и сенсорному развитию ребенка. Речь тесно взаимосвязана с физической активностью — чем выше двигательная активность, тем интенсивнее протекает развитие речи. В комплексах двигательных упражнений речь является одним из ведущих побуждающих и контролирующих факторов. Логоритмика для детей основана на ритмичной стихотворной речи, которая способствует формированию речевого слуха, правильного темпа речи и дыхания.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь с музыкой. Музыка с её огромным эмоциональным влиянием позволяет бесконечно разнообразить приёмы движения и характер упражнений.

На первом этапе обучения большая часть занятия опирается на партерную гимнастику, которая развивает эластичность и силу мышц и связок, что в дальнейшем необходимо для качественного усвоения более сложных элементов. Ритмика, мимика, хореография даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника, и способствуют формированию его эмоциональной сферы, координации, музыкальности и артистичности, делают его движения естественными и красивыми.

Воспитывающий компонент

Устойчивость интереса обучающихся поддерживается широкой концертной деятельностью; участием в мероприятиях Центра и в фестивалях, конкурсах разного уровня; подбором репертуара для каждой возрастной группы с учётом интересов детей, репертуар каждый год пополняется новыми постановками.

Ежегодные отчетные концерты хореографического коллектива «Забава» и беседы после посещения позволяют педагогам отслеживать результативность своей работы и эффективности ДООП, вносить коррективы, подводить итоги, обмениваться опытом с коллегами. Для

учащихся – это приобретение концертного опыта, сплочение коллектива, эмоциональный подъем, удовлетворение от результата своей деятельности, учеба от просмотра выступлений учащихся старших групп. Для родителей это возможность оценить динамику развития своего ребенка относительно его обучения и его перспективы относительно старших групп.

Концертная деятельность – это очень ответственный момент в жизни любого хореографического коллектива. Она является итогом и качественным показателем совместной образовательной деятельности педагога и участников коллектива. Однако концертная деятельность – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития юных исполнителей, т.к. вызывает у них эмоциональные переживания, связанные с успехом или неуспехом, с чувством удовлетворения или неудовлетворения от участия в ней.

Участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях способствует сплочению танцевального коллектива, укреплению традиций, утверждению благоприятного социально-психологического климата в нём.

Очень важно ориентировать воспитанников на успех и здесь нельзя обойтись без родителей. Чтобы ребенок был успешным, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьёй. Образовательная программа только тогда может быть выполнена, когда педагог учитывает все особенности ребенка, знает о его проблемах.

В работе с родителями мы используем такие формы, как родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, открытые занятия, совместное посещение концертов, подготовку к праздникам.

Занятия строятся следующим образом:

Организационная часть - вход в класс, приветствие детей, настрой детей на занятие.

Основная часть - разминка по кругу, партерная гимнастика, логоритмика и психогимнастика, классический танец, народный танец, этюдный материал и музыкальные игры.

Заключительная часть - подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон, организованный выход из класса.

Репертуар первого года обучения

«Лучики»,

«Колокольчики»

Репертуар второго года обучения

«Непоседы»,

«Незнайка и друзья»,

«Часики».

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;

- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Входная (первичная) диагностика проводится с целью определения общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией. Задачи диагностики:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к занятиям хореографией;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения - сентябрь. Форма проведения: собеседование и выполнение практического задания. В содержание диагностики входит:

1. Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- Нравится ли тебе танцевать?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

2. Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания (результат фиксируется в таблице):

- упражнения на демонстрацию природных данных, необходимых для занятий хореографией;
- упражнения на музыкальность и ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

| № | Ф.И. | Возраст | Осанка | Стопа | Складочка | Лягушка сидя | Лягушка лежа | Прогиб назад | Прыжок | Шаг | Ритм |
|---|------|---------|--------|-------|-----------|-----------------|-----------------|-----------------|--------|-----|------|
| | | | | | | | | | | | |

«+» - упражнение выполняется легко;

«±» - выполнение упражнения вызывает затруднение;

«-» - упражнение не выполнено.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре. Основными задачами промежуточного контроля первого и второго года обучения является:

- выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям;
- изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения

Форма контроля – открытое занятие.

Аттестация (итоговый годовой контроль) проходит в конце учебного года (апрель - май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итоговой аттестации оценивается:

- владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана;
- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой;
- развитие исполнительского мастерства учащихся;
- сформированность умения учащихся работать в коллективе;
- проявление интереса к занятиям хореографией;

Одной из основных форм отслеживания результатов итоговой аттестации является наблюдение, что показано в таблице, представленной ниже.

| Результат | Критерии | Показатели | Форма фиксации | Форма (метод) отслеживания результатов |
|---|--|--|----------------|--|
| Владение теоретическим и знаниями по основным разделам учебно-тематического плана | Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана | - высокий (легко ориентируется и оперирует терминами) | 3 | Наблюдение, опрос. |
| | | - средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки) | 2 | |
| | | - низкий (термины знает плохо) | 1 | |
| Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой | Уровень владения практическими умениями и навыками | - высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания) | 3 | Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия |
| | | - средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций) | 2 | |
| | | - низкий (много не получается, требуются дополнительные усилия) | 1 | |
| Развитие исполнительского мастерства обучающихся | Уровень развития исполнительского мастерства обучающихся | - высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции) | 3 | Открытые занятия, концертные выступления. |
| | | - средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене) | 2 | |
| | | - низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя) | 1 | |
| Сформированность умения обучающихся работать в коллективе. | Уровень сформированности умения обучающихся работать в коллективе | - высокий (легко находит контакт со всеми участниками коллектива) | 3 | Наблюдение, концертные выступления. |
| | | - средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива); | 2 | |
| | | - низкий (не находит контакт с участниками коллектива). | 1 | |
| Проявление интереса к занятиям хореографией | Уровень проявления интереса обучающихся к занятиям хореографией | - высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям); | 3 | Наблюдение |
| | | - средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий); | 2 | |
| | | - низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях). | 1 | |

Результаты фиксируются в аттестационной таблице.

Аттестационная таблица

| № | Фамилия Имя | Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана | Уровень владения практическими умениями и навыками. | Уровень развития исполнительского мастерства учащихся | Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе. | Проявление интереса к занятиям хореографией. | Общее кол-во баллов |
|---|----------------|--|---|---|---|--|---------------------|
|---|----------------|--|---|---|---|--|---------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

До 5 баллов – низкий уровень
6-10 баллов – средний уровень
11 и выше – высокий уровень

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества, знает/не знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни учреждения и коллектива;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления;
- стремиться/не стремиться к общению и исполнению качественных музыкальных произведений.

Также проводится анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности ребенка и родителя от занятий хореографией в коллективе «Забава». Анкета предлагает ответить на следующие вопросы:

- Сколько ребенку лет?
- Сколько лет занимается в хореографическом коллективе «Забава»?
- С каким настроением ребенок идет на занятия?
- С каким настроением выходит с занятия?
- Где используются навыки, полученные на занятиях помимо хореографического коллектива?
- Какие новые танцы из репертуара коллектива выучил Ваш ребенок?
- Какие мероприятия посетил ребенок в рамках культурно-досуговой программы?
- В каких мероприятиях хотел бы участвовать в следующем учебном году?

2.4. Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений обучающихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

2.5. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом

(фортепьяно), понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

Литература для педагога

1. Алесковская Р. Для счастливой детворы [Текст] / Р. Алесковская. - Минск: Народная Асвета, 1968. – 34 с.
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы [Текст] / Е.А. Аркин. - М.: Просвещение, 1968. – 445 с
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 1999. – 272с.
4. Бирюк Е.В. Ритмическая гимнастика: методические рекомендации [Текст] / Е. В. Бирюк. - Киев: Молодь, 1986. – 28 с.
5. Бекина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет [Текст] / С.И.Бекина. - М.,1984.
6. Бекина С.И. Музыка и движение [Текст] / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. - М.: Просвещение, 1985
7. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания / М. С. Боголюбская. – М.: ВНМЦНТИ КПр, 1986. – 92с.
8. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.А. Бондаренко. – Киев: Музична Україна, 1985. – 222с.
9. Буйлова, Л.Н. Жизнь в танце / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. - 2001.-№10.- С. 24-25.
10. Быкова, В.Г. Мониторинг в образовательном учреждении / В.Г. Быкова // Завуч. - 2004.- № 6.- С.87-106; № 7.- С.132-143.
11. Геращенко, В. Паренек чечетку точит / В. Геращенко // Воспитание школьников. – 2000. - № 5. - С. 37-39.
12. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н.А.Ветлугина. - М., 1968.
13. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / Л.Д.Глазырина, В.А.Овсянкин. – М.: Владос, 2000.
14. Горшкова Е.В. От жеста к танцу [Текст] / Е.В.Горшкова. – М.: Изд-во «ГНОМид», 2003.
15. Золотарева, А. В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2005. - 200с.
16. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005
17. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007.
18. Коренева Т.Ф. Музыкальный ритм движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т.Ф.Коренева. - М.: Владос, 2001.
19. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Г.А. Колодницкий. - М.: Гном-Пресс, 1998.
20. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г.А. Колодницкий. – М.: Просвещение, 2000
21. Константинова А.И. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников [Текст] / А.И.Константинова. – СПб: УМЦ «Аллегро», 1996.
22. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.-96с.

23. Майоров, А. Н. Мониторинг в образовании: изд. 3-е, испр. и доп. / Майоров А. Н. – М.: Интеллект – центр, 2005. – 424с.
24. Матов В.В. Ритмическая гимнастика [Текст] / В.В.Матов. - М.: 1985. - 64 с.
25. Никитина, А. Б. Театр–студия «ДАЛИ»: образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – 2-е изд. - М.: ВЦХТ, 2001, - 344с.
26. Новиковская О.А. Логоритмика. Практическое пособие для педагогов и родителей. Изд-во Корона Принт, 2005.
27. Онлайн-уроки, семинары, мастер-классы www.horeograf.com
28. Виды дидактических игр <http://www.razumniki.ru>

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

первый год обучения, группа _____

время занятий: ПН, ЧТ, место занятий: кабинет 112

ВМ – воспитательное мероприятие

| № п/п | дата | тема занятия | кол-во часов | Форма аттестации контроля |
|-------|------|--|--------------|---------------------------|
| 1 | | Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности, коммуникативные игры, ритмика | 2 | Наблюдение |
| 2 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры | 2 | Наблюдение |
| 3 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика | 2 | Наблюдение |
| 4 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика | 2 | Наблюдение |
| 5 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика | 2 | Наблюдение |
| 6 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение |
| 7 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение |
| 8 | | ВМ - Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра» | 2 | Наблюдение |
| 9 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение |
| 10 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. | 2 | Наблюдение |
| 11 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика | 2 | Наблюдение |
| 12 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика | 2 | Наблюдение |
| 13 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, Разучивание движений этюда «мы пойдем налево» | 2 | Наблюдение |
| 14 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, Разучивание движений этюда «мы пойдем налево» | 2 | Наблюдение |
| 15 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика.Разучивание движений этюда «мы пойдем налево» | 2 | Наблюдение |
| 16 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика.Разучивание движений этюда «мы пойдем налево» | 2 | Наблюдение |
| 17 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика.Разучивание движений этюда «мы пойдем налево» | 2 | Наблюдение |
| 18 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие | 2 | Наблюдение |

| | | | | |
|----|--|---|---|------------------|
| | | игры, логоритмика.Разучивание движений этюда «мы пойдем налево» | | |
| 19 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Отработка этюда «мы пойдем налево» | 2 | Наблюдение |
| 20 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Отработка этюда «мы пойдем налево» | 2 | Наблюдение |
| 21 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры. Отработка этюда «мы пойдем налево». Разучивание движений этюда «пингвины» | 2 | Наблюдение |
| 22 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика. Отработка этюда «мы пойдем налево». Разучивание движений этюда «пингвины» | 2 | Наблюдение |
| 23 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры. Отработка этюда «мы пойдем налево». Разучивание движений этюда «пингвины» | 2 | Наблюдение |
| 24 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика. Отработка этюда «мы пойдем налево». Разучивание движений этюда «пингвины» | 2 | Наблюдение |
| 25 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика. Отработка этюда «мы пойдем налево». Разучивание движений этюда «пингвины» | 2 | Наблюдение |
| 26 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика. Отработка этюда «мы пойдем налево». Разучивание движений этюда «пингвины» | 2 | Наблюдение |
| 27 | | Ритмика, партерная гимнастика, музыкальные и развивающие игры, логоритмика. Отработка этюда «мы пойдем налево». Разучивание движений этюда «пингвины» | 2 | Наблюдение |
| 28 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Отработка этюда «пингвины». Разучивание движений танца «Лучики» | 2 | Наблюдение |
| 29 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Отработка этюда «пингвины». Разучивание движений танца «Лучики» | 2 | Наблюдение |
| 30 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Отработка этюда «пингвины». Разучивание движений танца «Лучики» | 2 | Наблюдение |
| 31 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Отработка этюда «пингвины». Разучивание движений танца «Лучики» | 2 | Наблюдение |
| 32 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Отработка этюда «пингвины». Разучивание движений танца «Лучики» | 2 | Наблюдение |
| 33 | | Музыкальная грамота, ритмика, партерная гимнастика. Отработка этюда «пингвины». Разучивание движений танца «Лучики» | 2 | Наблюдение |
| 34 | | Промежуточный контроль | 2 | Открытое занятие |
| 35 | | ВМ - Новогодняя кампания | 2 | Наблюдение |
| 36 | | Инструктаж по технике безопасности. Ритмика, музыкальная грамота, развивающие игры, логоритмика. Разучивание движений этюда «мячики». Отработка движений танца «Лучики» | 2 | Наблюдение |
| 37 | | Ритмика, музыкальная грамота, развивающие игры, логоритмика. Разучивание движений этюда «мячики». Отработка движений танца «Лучики» | 2 | Наблюдение |
| 38 | | Ритмика, музыкальная грамота, развивающие игры, | 2 | Наблюдение |

| | | | | |
|--------------|--|--|-------------|------------------|
| 59 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Наблюдение |
| 60 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Наблюдение |
| 61 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Наблюдение |
| 62 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Наблюдение |
| 63 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Наблюдение |
| 64 | | Концертная деятельность | 2 | Отчетный концерт |
| 65 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Наблюдение |
| 66 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Наблюдение |
| 67 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Наблюдение |
| 68 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Наблюдение |
| 69 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Наблюдение |
| 70 | | ВМ - День рождения ЦДЮ | 2 | Наблюдение |
| 71 | | Ритмика, музыкальная грамота, музыкальные игры, логоритмика. Отработка этюда «Часики», танца «Лучики». | 2 | Анкетирование |
| 72 | | Аттестация | 2 | Открытое занятие |
| Итого | | | 144ч | |