

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

вокального ансамбля хоровой студии «Аллегро»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Возраст детей: 11 – 12 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель хоровой студии,
Заслуженный учитель РФ
Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,
2024 г.

Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	8
1.3.	Содержание программы	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Методическое обеспечение	11
2.3.	Оценочные материалы	13
2.4.	Материально-техническое обеспечение	13
2.5.	Кадровое обеспечение	13
3.	Список информационных источников	14
4.	Приложения	16
	Приложение 1. Примерный календарный график учебных занятий	16
	Приложение 2. Примерный репертуарный план вокального ансамбля	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля хоровой студии «Аллегро» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Ключевая педагогическая идея

Вокальное пение – это путь творческого развития, путь более глубокого изучения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, который на основе личного опыта поможет лучше освоить средства музыкального языка, глубже понимать музыкальное искусство.

Ансамблевое исполнение подобно хоровому, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля. В ансамбле детальнее, чем в хоре, ведется индивидуальная работа над дыханием, чистотой интонации, гармоническим слухом, строем, вырабатываются навыки коллективного исполнения от «малого ансамбля» до «большого». Здесь легче устранить недостатки в звучании, удобнее следить за качеством звука каждого поющего. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Адресат программы

Контингент вокального ансамбля составляют учащиеся 11-13 лет. Это дети, освоившие программу среднего хора, а также вновь пришедшие по свободному набору по заявлению родителей, желающие заниматься хоровым пением и владеющие определенными музыкальными знаниями, умениями и навыками.

Отличительные особенности программы

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы. Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

В вокальном ансамбле учащиеся знакомятся с более серьезным и сложным репертуаром: классическими произведениями, современной и народной музыкой. Ребята активно участвуют в конкурсах и фестивалях разных уровней.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы: базовый. В вокальном ансамбле решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей. На данном этапе обучения совершенствуются приобретенные ранее знания, умения и навыки, воспитываются эстетический вкус и исполнительская культура.

Цель программы: развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- обучать певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- обучать нотной грамоте;
- закреплять и углублять знания о средствах музыкальной выразительности;
- учить понимать дирижерские жесты.

Развивающие:

- развивать певческие навыки;
- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- формировать чистоту интонации;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- способствовать развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Воспитательные:

- приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- формировать и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус;
- обучать культуре поведения на сцене;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- закреплять умение понимать дирижерские жесты;
- отрабатывать в процессе обучения вокально-хоровые упражнения;
- продолжать обучать нотной грамоте;
- знакомить с авторами исполняемых произведений;

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальный слух, память, ритм;
- расширять певческий диапазон;
- развивать певческое дыхание;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать певческие навыки;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение и т.д.
- формировать умения и навыки коллективного музицирования, чувства ансамбля.

Воспитательные:

- формировать навыки общения в коллективе;

- продолжать приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать исполнительскую культуру; развивать навыки общения в коллективе;
- развивать эстетический вкус;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Особенности организации образовательного процесса

ДООП вокального ансамбля хоровой студии «Аллегро» реализуется в течение двух лет. На весь период обучения запланировано 72 учебных часа: по 36 учебных часов на год, соответственно. Занятия ансамбля проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количество участников ансамбля – 10-15 человек.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Первый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- понятие о правильной певческой посадке;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- дирижерские жесты;
- вокально-хоровые упражнения.

Умения:

- владеть более сложными вокальными навыками;
- владеть певческим дыханием;
- исполнять ярко и выразительно выученные произведения.

Результаты развития:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие эмоциональной сферы, творческого потенциала учащихся;
- развитие: памяти, внимания, воображения;
- расширение певческого диапазона;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Результаты воспитания:

- приобщение детей к коллективному творчеству;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление духовно-нравственных качеств.

Второй год обучения**Результаты обучения:****Знания:**

- музыкальная грамота;
- средства музыкальной выразительности;
- дирижерские жесты;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- авторы исполняемых произведений;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- владеть певческим дыханием;
- понимать дирижерские жесты;
- разучивать мелодии со слуха, анализировать мелодию;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- эмоционально исполнять выученные произведения.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- увеличение певческого диапазона;
- демонстрировать навыки коллективного музицирования, чувства ансамбля;
- готовность к творческой деятельности;
- дальнейшее развитие интеллекта и эмоциональной сферы детей;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- приобщение детей к коллективному творчеству;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление культуры поведения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- активное участие в концертной деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.
- знание учащимися истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности.

Формы аттестации и контроля

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

1.2 Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	12	2	10
2.	Пение произведений	14	2	12
3.	Слушание музыки	2	1	1
4.	Музыкальная грамота	3	2	1
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	5	1	4
Итого		36	8	28

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
6.	Вокально-хоровая работа	12	2	10
7.	Пение произведений	14	2	12
8.	Слушание музыки	2	1	1
9.	Музыкальная грамота	3	2	1
10.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	5	1	4
Итого		36	8	28

1.3 Содержание программы

Первый год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Дирижерские жесты. Правила охраны голоса. Процесс дыхания. Фразировка.

Практика. Дыхательная гимнастика. Элементы двухголосия. Вокально-хоровые упражнения для развития гармонического и мелодического слуха. Упражнения для выработки правильного звукообразования и цепного дыхания. Дикционные упражнения.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Каноны. Произведения из репертуарного плана с элементами двухголосия. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Второй год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Дирижерские жесты. Правила охраны голоса. Процесс дыхания. Фразировка. Атака звука, штрихи.

Практика. Дыхательная гимнастика. Элементы двухголосия. Вокально-хоровые упражнения для развития гармонического и мелодического слуха. Упражнения для выработки правильного звукообразования и цепного дыхания. Дикционные упражнения.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Каноны. Произведения из репертуарного плана с элементами двухголосия. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	31.05.2025	36	72	ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2 Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы включает:

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Формы организации учебного занятия:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческие отчеты.

Примерная структура учебного занятия:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией);
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- работа по партиям.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на совершенствование исполнительского мастерства через приобщение учащихся к высокохудожественным образцам хорового искусства.

2.3 Оценочные материалы

Дети в данном возрасте неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать учебный материал.

Методы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения;
- беседа;
- опрос;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

2.4 Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- концертные костюмы;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

2.5 Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» на 2024-2025 учебный год

Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб.,1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

4. Приложения

Приложение 1

Примерный календарный учебный график. Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Участие в концерте, посвященном Дню Матери.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Региональный фестиваль школьных хоров «Русская зима»	1	Контроль педагога, наблюдение.
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Промежуточная аттестация.

34.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Участие в школьном фестивале военной песни.	1	Наблюдение
35.		Концерт к 9 мая.	1	Наблюдение, контроль педагога.
36.		Итоговое занятие.	1	Наблюдение, контроль педагога.
ИТОГО:			36	

Второй год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Участие в концерте, посвященном Дню Матери.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Региональный фестиваль школьных хоров «Русская зима»	1	Контроль педагога, наблюдение.
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Промежуточная аттестация.

34.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Участие в школьном фестивале военной песни.	1	Наблюдение
35.		Концерт к 9 мая.	1	Наблюдение, контроль педагога.
36.		Итоговое занятие.	1	Наблюдение, контроль педагога.
ИТОГО:			36	

Программой предусмотрена внеплановая концертная деятельность коллектива, участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

Приложение 2
Примерный репертуарный план вокального ансамбля
хоровой студии «Аллегро»

Народная музыка:

1. РНП «Пошла млада за водой»
2. РНП «Комарочек»
3. РНП «Как под наши ворота»

Каноны:

4. Муз. и сл. А.Середы «Морковка»
5. РНП обр.С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

Классическая музыка:

6. Муз. А. Тома, сл.К.Ушинского «Вечерняя песнь»
7. Муз. неизвестного автора «ALLA TRINITA BEATA»
8. Муз.Ц. Кюи «Май настал»

Современная музыка:

9. Муз. А. Петряшевой, сл.И.Филимоновой «Школа - страна открытий»
10. Муз. и сл. А. Жарковой «Профессия учителя»
11. Муз. М. Таривердиева, сл.Н. Добронравова «Маленький принц»
12. Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки спускаются с неба»
13. Муз. и сл. Ю. Давыдовой «Рождественская песенка»
14. Муз. А Ермолова, сл. Е. Приходько «Здравствуй, песня»
15. Муз. и сл. С.Смирнова «Мама»
16. Музыка Р.Роджерс, русский текст М. Цейтлиной «Звуки музыки»
17. Муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой «Уголок России»
18. Муз. И. Кунициной, стихи С. Осиповой «Вальсы военной поры»