

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы каллиграфии»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст обучающихся – 7-8 лет

срок реализации – 1 год

Автор - составитель:

Абрамова Ирина Борисовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Учебно-тематический план | 5 |
| 1.3 Содержание программы | 5 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год | 6 |
| 2.2 Методическое обеспечение | 7 |
| 2.3 Оценочные материалы | 8 |
| 2.4 Материально-техническое обеспечение | 10 |
| 2.5 Кадровое обеспечение | 10 |
| 3. Список информационных источников | 10 |
| 4. Приложения | |
| 1. Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год | 12 |
| 2. Графическая сетка | 13 |
| 3. Поэлементное написание букв | 14 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы каллиграфии» (далее – программа) разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов, локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»). При составлении за основу взята методика чистописания И.А. Горячевой.

Владение красивым письмом – каллиграфией (в переводе с греческого – красивый почерк, красиво пишу) – является вершиной ручного письма.

В прошлые века и вплоть до середины 60-х годов, во всех начальных классах российских школ учащиеся писали сначала хорошо отточенным карандашом, а уже затем стальным пером и чернилами. У детей вырабатывались навыки не только красивого, аккуратного письма, но и, что самое главное, воспитывались усидчивость, терпение, трудолюбие, грамотность, основы самодисциплины и самоуважения. Через радость от красивого, аккуратного письма формировалось отношение к родному языку, родной речи, отечественной культуре. Именно этим можно объяснить очень высокие требования к красоте написания букв, слов, письма в целом в школах России.

Актуальность программы обусловлена тем, что в последние годы отмечается наличие плохого, некрасивого почерка у детей.

К великому сожалению, скоропись шариковой ручкой, требующая высокого напряжения всех мышц руки и приводящая к быстрому утомлению пальцев кисти, привела к разрушению рукотворного письма. Довершил этот процесс, доведя его до состояния национальной катастрофы переход с 1969 года от отрывного письма к безотрывному письму.

Поэтому нет ничего удивительного в том, что почерк детей и юношества, как и взрослых, стал «механическим», некрасивым, неряшливым, примитивным и, как следствие, плохо читаемым. А ведь шариковой ручкой можно писать очень красиво и разборчиво, «с нажимом».

Становится очевидным, что обучение детей и юношества красивому письму любым пишущим инструментом лежит в плоскости возрождения национального самосознания через звук – знак – слово – речь, и предпринятая попытка преподавания каллиграфии не что иное, как главный элемент возрождения этики русской письменности.

Несмотря на важность информационных технологий в современном мире, значимость почерка остается прежней, поэтому необходимо над ним работать.

Данная программа имеет художественную направленность, относится к стартовому (ознакомительному) уровню и предусматривает обучение детей младшего школьного возраста красивому письму и освоению основ каллиграфии.

Ребёнок данного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Ребенок, который занимается каллиграфией начинает стараться красиво писать из внутреннего желания, а не из внешнего требования.

В основу определения содержания и организационного построения программы «Основы каллиграфии» положены общепедагогические и дидактические принципы:

Принцип *доступности* обязывает педагога подбирать методы и средства обучения в соответствии с уровнем умственного, нравственного и физического развития учащихся, предполагает дифференцированный подход при объяснении материала.

Принцип *систематичности и последовательности* требует соблюдения преемственности при изучении отдельных тем. Реализуется в форме планирования порядка изучения отдельных тем, последовательности теоретических и практических работ.

Принцип *научности* содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием и практикой.

Одним из главнейших принципов обучения является принцип *наглядности*. В «копилке» дидактического материала содержатся образцы работ по разным темам.

Принцип *от простого к сложному* обязывает педагога тщательно следить за последовательным выполнением заданий, в работу над которыми включаются учащиеся. Именно в этом случае предполагаемые теоретические и практические объемы знаний будут доступны каждой возрастной группе детей, из которых и состоит контингент.

Все вышеперечисленные принципы позволяют при построении программного материала по обучению письму пером и тушью учитывать возрастные особенности, медлительность и «одаренность» детей, и их готовность к занятиям данным видом деятельности.

Педагогическая целесообразность данной программы предопределена задачами, решение которых предусматривается в образовательном процессе.

Цель программы – формирование навыков красивого почерка через письмо пером и тушью.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи**:

- формировать у обучающихся интерес к письму пером и тушью;
- учить работать с прописью;
- развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом;
- развивать у учащихся зрительную память, и способствовать развитию пластики в пальцах рук;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, терпеливость.
- знакомить обучающихся с историей и традициями ЦДЮ и коллектива;
- учить взаимодействовать с одноклассниками.

Ожидаемые результаты обучения:

При освоении программы обучающиеся будут

знать:

- основы каллиграфии;
- специальные способы и методы написания знаков и букв;
- историю и традиции Центра детей и юношества, детского коллектива;

уметь:

- применять специальные способы и методы написания знаков и букв;
- работать с прописью;

владеть:

- навыками красивого, разборчивого письма;
- навыками взаимодействия с одноклассниками;

проявлять:

- интерес к письму пером и тушью;
- трудолюбие, усидчивость, терпеливость, самостоятельность;
- аккуратность при выполнении работ.

Программа рассчитана на 1 год. Набор детей в коллектив производится по принципу добровольности, дети 7 - 8 лет (обучающиеся 1-2 классов), без какого-либо отбора. Комплектование групп по возможности осуществляется с учетом возраста детей и сменности занятий в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастное комплектование групп.

Допускается прием детей с ОВЗ, если ограничения не связаны с двигательными возможностями рук.

Учебная нагрузка распределяется на 36 недель в году. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час, что составляет 36 часов в год. Продолжительность учебного часа для детей 7-8 лет 45 минут, перерыв на отдых не менее 10 минут.

Наполняемость групп по данному профилю деятельности, согласно действующим санитарно-гигиеническим нормам, и учитывая специфику занятий и площадь помещения, составляет 10 человек.

Форма обучения – очная, групповая. Учебные занятия в объединении проходят в форме практических занятий в учебном кабинете. Допускается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Реализация программы «Основы каллиграфии» предусматривает текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога (за сохранением правильной осанки во время письма, правильным расположением листа, на котором учащийся выполняет задание, правильным удержанием пера, соблюдением наклона знаков или букв, соблюдением расстояния между знаками или буквами), самоконтроль, проведение анализа выполненных работ по мере прохождения конкретной темы.

Промежуточный контроль проводится в форме просмотра выполненных работ, ведении экрана продвижения освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия, анализа детских работ по окончании учебного года.

1.2. Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, темы | всего часов | в том числе: | |
|---------------|---|-------------|--------------|-----------|
| | | | теория | практика |
| 1. | Введение в программу. Инструктаж по ТБ | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Анатомия букв. Терминология в каллиграфии. Прямые и овалы | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы. | 13 | 3 | 10 |
| 4. | Заглавные буквы | 10 | 2 | 8 |
| 5. | Цифры | 2 | 1 | 1 |
| 6. | Написание текстов | 4 | 1 | 3 |
| 7. | Воспитательные мероприятия | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Аттестация обучающихся | 2 | - | 2 |
| Всего: | | 36 | 9 | 27 |

1.3. Содержание программы

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

Теория: Основные разделы образовательной программой «Основы каллиграфии». Функционально - правильное пространство: парта Эрисмана, правильное положение тетради для правой и левой руки, правильное удержание пишущего предмета при письме. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с инструментами для письма. Учебная эвакуация детей.

2. Анатомия букв. Терминология в каллиграфии. Прямые и овалы

Теория: Разметка и терминология строки: верхняя и нижняя линии строки, рабочая полоса, средняя, верхняя и нижняя дополнительные линии, косые дополнительные линии (см.

приложение 1). Терминология букв и знаков: палочка, крючок, овал, петелька, перекладина, завиток, флажок, соединение и т.д. Приемы выполнения практического задания, пояснения.

Практика: выполнение практического задания.

3. Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы

Теория: Отрывное и безотрывное письмо, приведение примеров. Начало написания букв. Нажимы и завершение написания букв (см. приложение 2). Приемы выполнения практического задания, пояснения.

Практика: выполнение практического задания. Написание знаков, букв и слов.

4. Заглавные буквы

Теория: Начало написания букв. Нажимы и завершение написания букв (см. приложение 2). Приемы выполнения практического задания, пояснения.

Практика: выполнение практического задания. Написание слов.

5. Цифры

Теория: Правила написания цифр.

Практика: выполнение практического задания. Написание цифр.

6. Написание текстов

Теория: Правила написания текстов.

Практика: написание текста пословиц и поговорок.

7. Воспитательные мероприятия

Теория: инструктаж по технике безопасности при участии в массовых мероприятиях (посещении музея, участии в мастер-классах, праздничных программах ЦДЮ).

Практика: Посещение учащимися выставок, экскурсии, участие в мероприятиях, предлагаемых для учащихся ЦДЮ.

- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».
- Посещение новогодних программ.
- Экскурсия в музей русского национального письма «Русская каллиграфия и вязь».
- День рождения ЦДЮ.

8. Аттестация обучающихся

Теория: анализ детских работ.

Практика: итоговое занятие.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

| Дата начала | Дата окончания | Кол-во учебных недель | Кол-во часов в год | Место проведения занятий | Режим занятий |
|-------------|----------------|-----------------------|--------------------|--------------------------------------|---|
| 01.09.2024 | 31.05.25 | 36 | 36 | ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» | 1 раз в неделю по 1 академическому часу |

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение образовательной программы

Образовательные результаты становятся реальными при условии методического и материально-технического, дидактического и кадрового обеспечения образовательного процесса.

Учебно-методические условия реализации программы

Методы организации образовательного процесса:

- словесный,
- наглядный,
- практический
- объяснительно – иллюстративный,
- репродуктивный.

Формы организации образовательного процесса:

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки.

Формы организации учебного занятия:

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

Педагогические технологии:

- группового обучения,
- индивидуального обучения,
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап: подготовка рабочих мест.
2. Проверочный этап: проверка домашнего задания.
3. Подготовительный этап: объявление темы, постановка учебных задач.
4. Основной этап: выполнение разминочных упражнений (*выполняется упражнение для развития пластики в пальцах рук*), устное описание практической работы, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности, выполнение обучающимися практической работы.
5. Контрольный этап: педагогический контроль за деятельностью обучающихся, оказание помощи и консультирование, проверка правильности и анализ выполнения каждого этапа работы (*в период практического этапа делается пауза для проведения гимнастики для глаз, упражнение для снятия усталости и восстановления осанки*).
6. Итоговый этап: подведение итогов занятия.
7. Рефлексивный этап: самооценка детьми собственной деятельности.
8. Информационный этап: Объяснение домашнего задания. Приведение в порядок рабочих мест.

Воспитательный компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете, потому что занятия проходят в светлом, чистом, уютном кабинете, что значительно улучшает настроение обучающихся, располагает их к занятиям.

Аккуратное выполнение любой работы: ведения прописей, выполнения заданий воспитывает прилежность, внутреннюю собранность, усидчивость, вырабатывает умение любую работу доводить до совершенства.

На занятиях формируются и развиваются нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку. Отношение к одноклассникам проявляется через товарищество,

доброту, деликатность, вежливость, скромность, дисциплинированность, ответственность, честность, гуманность.

Отношение к самому себе проявляется в таких качествах, как гордость и скромность, требовательность к себе, чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность, ответственность и честность.

Отношение обучающихся к коллективу проявляется в таких качествах, как чувство долга, ответственность, трудолюбие, добросовестность, честность.

Бережное отношение к имуществу учреждения и учебным пособиям, максимальная работоспособность на занятии - в этом обучающийся проявляет себя как член общества.

Важнейшей нравственной категорией, отношение к которой необходимо формировать и все время развивать, и которая постоянно присутствует на занятии, является труд. Отношение учащихся к труду характеризуется такими качествами: подготовка своего рабочего места, ответственное выполнение задания, дисциплинированность и собранность, честность и усердие.

Составной содержания физического воспитания является формирование, у учеников санитарно-гигиенических навыков организации труда и отдыха, правильного чередования умственных занятий с физическими упражнениями.

Кроме тематических блоков программой предусмотрены воспитательные мероприятия, которые включают в себя экскурсию в музей ЦДЮ, участие в праздниках ЦДЮ, посещение интерактивных занятий и мастер-классов.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Успешно освоить программу детям помогают родители, особенно, если они становятся союзниками педагога. Для этого проводится специальная работа: родительские собрания, индивидуальные консультации, которые проходят как по инициативе педагога, так и по инициативе родителей; привлечение родителей к участию в совместных творческих программах; мотивация их на оказание посильной материально-технической помощи коллективу.

Дидактические материалы, используемые при реализации программы:

- специальная литература по письму пером и тушью,
- специальные прописи (тематические листы),
- образцы выполненных заданий.

2.3. Оценочные материалы

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков красивого письма. К образовательным результатам относим: сохранность контингента обучающихся в течение учебного года.

| Задачи | Критерии | Показатели | Методы |
|--|---|--|------------------------------|
| Предметные результаты | | | |
| Знакомить обучающихся с историей и традициями ЦДЮ и коллектива | Уровень знаний обучающимися истории и традиций ЦДЮ и коллектива | <i>низкий уровень:</i> затрудняется в назывании и перечислении традиций ЦДЮ и коллектива; <i>средний уровень:</i> теоретически знает историю и традиции ЦДЮ и коллектива, но затрудняется рассказать последовательно; <i>высокий уровень:</i> знает и может рассказать историю и традиции ЦДЮ и коллектива | беседа, практическое задание |

| | | | |
|---|--|---|----------------------------------|
| Формировать у обучающихся интерес к письму пером и тушью | Уровень сформированности у обучающихся интереса к письму пером и тушью | <i>низкий уровень:</i> нестабильный интерес; <i>средний уровень:</i> проявление интереса; <i>высокий уровень:</i> проявление стабильного интереса, самостоятельности при выполнении заданий. | наблюдение |
| Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом | Уровень развития специальных умений и практических навыков | <i>низкий уровень:</i> владеет техникой письма пером и тушью, но чаще выполняет работы только по шаблонам; <i>средний уровень:</i> владеет техникой письма пером и тушью, но допускает помарки при выполнении работы; <i>высокий уровень:</i> хорошо владеет техникой письма пером и тушью, все работы выполняет полностью. | наблюдение, анализ детских работ |
| Метапредметные результаты | | | |
| Научить работать с прописью | Уровень умения работы с прописью | <i>низкий уровень:</i> затрудняется в самостоятельной работе с прописью, требуется постоянная помощь и контроль педагога; <i>средний уровень:</i> умеет самостоятельно работать с прописью, но может допускать ошибки; <i>высокий уровень:</i> умеет самостоятельно работать с прописью | наблюдение, анализ детских работ |
| Личностные результаты | | | |
| Развивать у обучающихся зрительную память, и способствовать развитию пластики в пальцах рук | Уровень развития у обучающихся зрительной памяти, развития пластики в пальцах рук; | <i>низкий уровень:</i> небрежное выполнение работы; <i>средний уровень:</i> аккуратное выполнение работы; <i>высокий уровень:</i> высокое качество выполненных работ | анализ детских работ, наблюдение |
| Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, усидчивость, терпеливость. | Уровень развития личностных качеств | <i>низкий уровень:</i> не проявляет самостоятельность, не может заниматься длительное время одним видом деятельности; <i>средний уровень:</i> проявляет самостоятельность, выполняет средние по объему работы <i>высокий уровень:</i> проявляет самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объему работы | наблюдение |
| Учить взаимодействовать с одноклассниками | | <i>низкий уровень:</i> не взаимодействует с одноклассниками; <i>средний уровень:</i> старается взаимодействовать с одноклассниками, проявляет товарищество, доброту, вежливость, скромность, дисциплинированность, честность; <i>высокий уровень:</i> взаимодействует с одноклассниками, проявляет товарищество, | наблюдение |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | доброту, деликатность, вежливость, скромность, дисциплинированность, ответственность, честность, гуманность. | |
|--|--|--|--|

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей объединения, Центра;
- знает/не знает значимые факты из истории объединения и Центра;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в детском коллективе, в Центре детей и юношества;
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс невозможен без материально-технического оснащения. Это - наличие аудитории, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам, и ее оснащение: мебель (столы и стулья, соответственно возрасту детей), освещение, материалы и оборудование для занятий: перья для письма тушью, тушь, специальные прописи (бумага А4, не менее 120 г/м²), двухсторонняя доска в графическую ячейку и клетку, мел, бумажные салфетки, карандаши механические простые (0,5 мм), капиллярные ручки разных цветов, стирашки, пенал для перьев, фен (для подсушивания работ), подставка для ручек и карандашей, папки, файлы.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программа «Основы каллиграфии» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

3. Список информационных источников

Нормативные документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

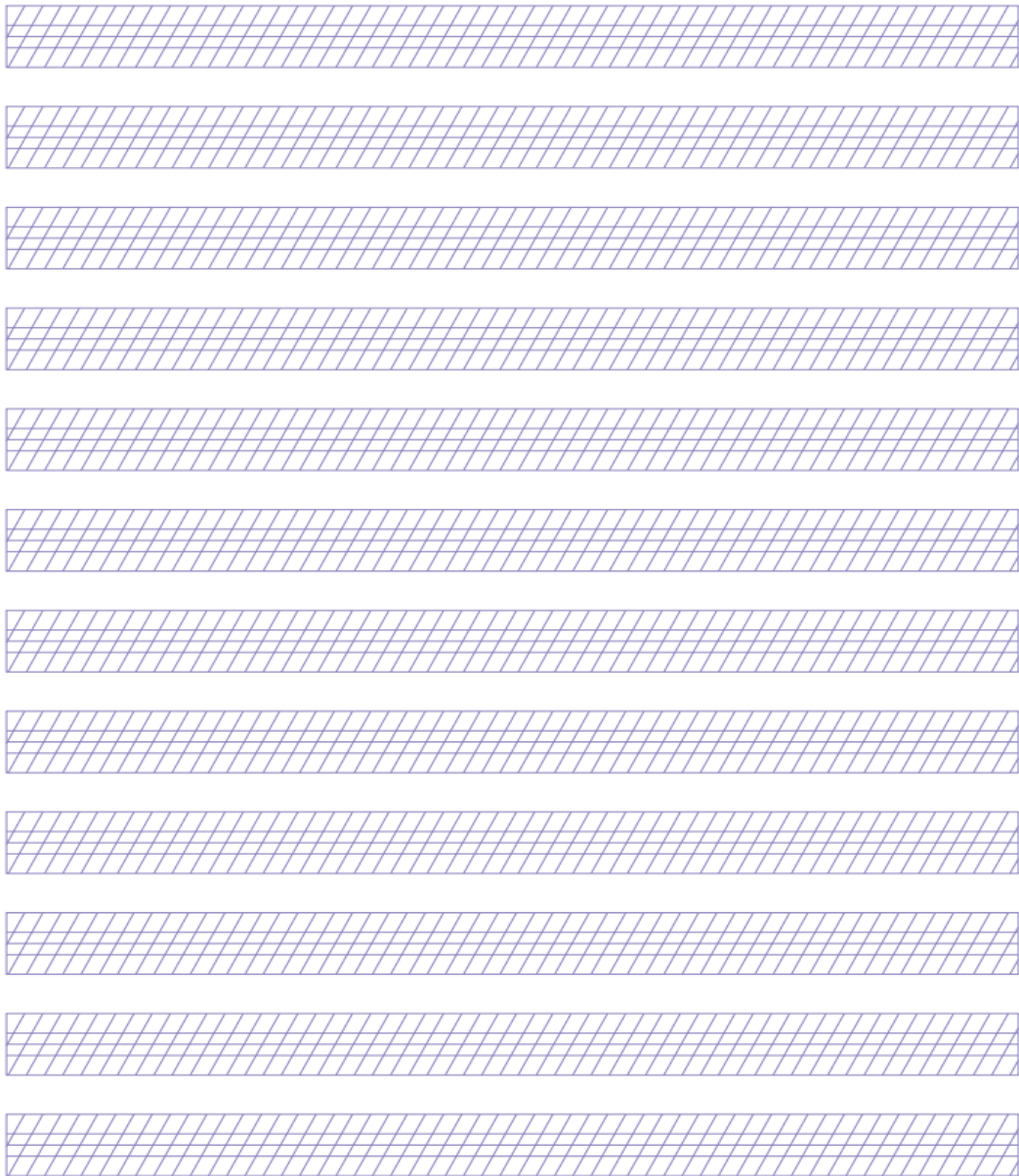
Литература для педагога



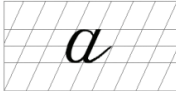
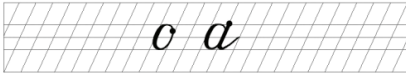



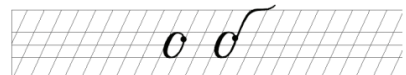





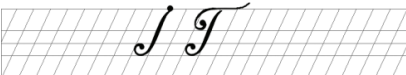

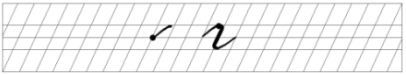



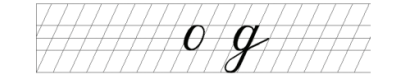

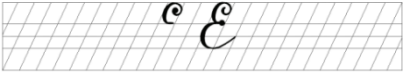

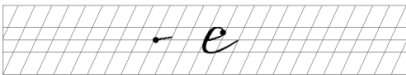

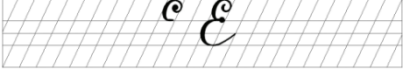

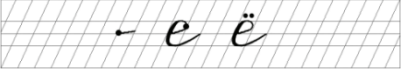
1. О необходимости возврата предмета «чистописание» в учебные программы начальных школ России: альманах. - Ярославль: Филигрань. - 86 с.
2. Все о технике: каллиграфия. Под ред. Т.И. Хлебновой. - М: Издание десятое, издательство «Арт –Родник», 2012. - 143 с.






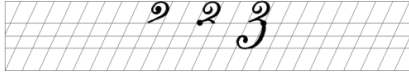

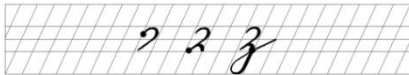



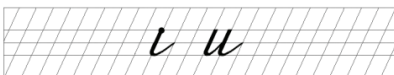







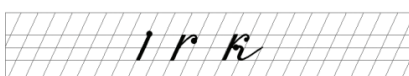

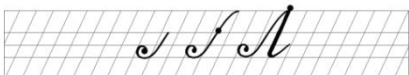






3. Базарный В.Ф. Прописи творца. Развитие психомоторных и умственных способностей ребенка с помощью перьевого письма. - Издание второе, отред. [Текст]. – М.: Концептуал, 2020.- 100 с.
4. И.А. Горячева. Уроки чистописания.
https://vk.com/doc32618330_519407758?hash=7YDJYwPkmJH8ILuSiCnOVnzDPvbT82o5bAWGR1HPfhX




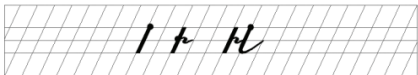






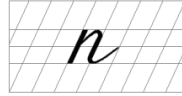
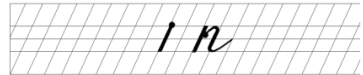

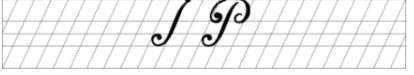
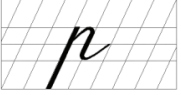
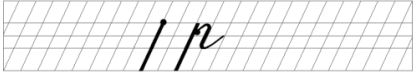







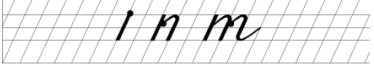
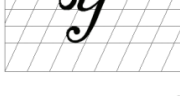
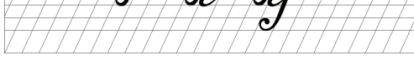


Литература для обучающихся


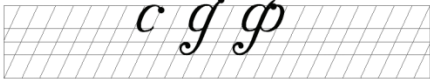

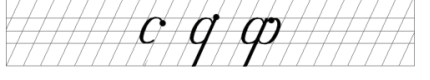



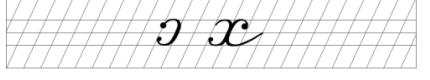



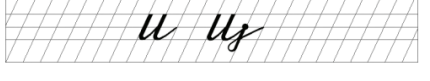

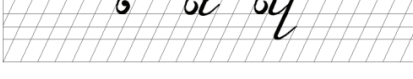
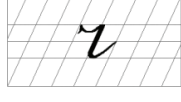


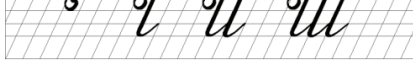






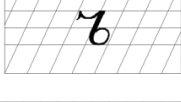
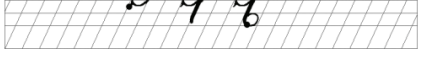
1. Русские литературные панграммы авторской школы Ю.И. Аруцева «Русская каллиграфия и вязь». - Ярославль: Филигрань, 2017.- 44 с.
2. Все о технике: каллиграфия. Под ред. Т.И. Хлебновой. - М: Издание десятое, издательство «Арт –Родник», 2012. - 143 с.

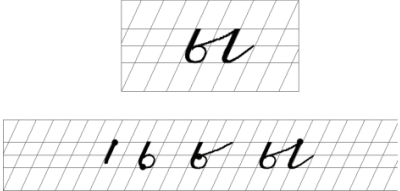
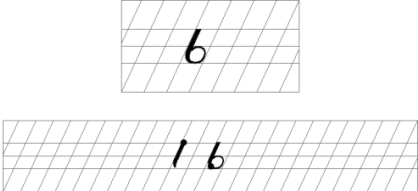
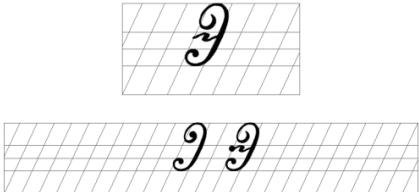
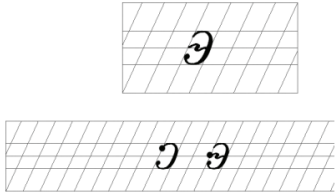
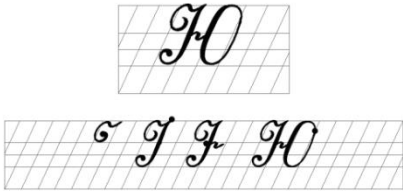
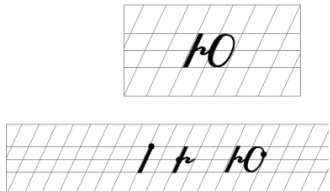
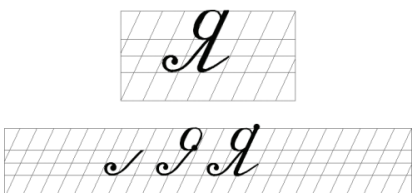
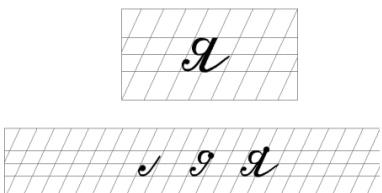


| Букв а | Заглавная | Строчная |
|-----------|--|--|
| А |   |   |
| Б |   |   |
| В |   |   |
| Г |   |   |
| Д |   |   |
| Е |   |   |
| Ё |   |   |

| | | |
|---|--|--|
| Ж |   |   |
| З |   |   |
| И |   |   |
| Й |   |   |
| К |   |   |
| Л |   |   |
| М |   |   |

| | | |
|---|--|--|
| H |   |   |
| O |   |   |
| H |   |   |
| P |   |   |
| C |   |   |
| T |   |   |
| y |   |   |

| | | |
|---|--|--|
| Ф |   |   |
| Х |   |   |
| Ц |   |   |
| Ч |   |   |
| Ш |   |   |
| Щ |   |   |
| Ъ | |   |

| | | |
|----------|---|---|
| Ы | |  |
| Ь | |  |
| Э |  |  |
| Ю |  |  |
| Я |  |  |