

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

кандидатского хора хоровой студии «Аллегро»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 11 – 13 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель хоровой студии,
Заслуженный учитель РФ

Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Барис Юлия Олеговна,

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,
2024 г.

Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	9
1.3.	Содержание программы	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Методическое обеспечение	13
2.3.	Оценочные материалы	14
2.4.	Материально-техническое обеспечение	15
2.5.	Кадровое обеспечение	15
3.	Список информационных источников	16
4.	Приложения	18
	Приложение 1. Примерный календарный график учебных занятий	18
	Приложение 2. Примерный репертуарный план кандидатского хора	48

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кандидатского хора хоровой студии «Аллегро» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Ключевая педагогическая идея

Хоровое пение - наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Это не только средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Хор - это доминирующий аккумулирующий предмет в студии, с помощью которого происходит интенсивное музыкальное и общее развитие обучающегося, где каждый ребенок может проявить и показать себя человеком творческим, талантливым, значимым, дарящим зрителям, радость своим творчеством – пением. Поэтому хоровой класс занимает важнейшее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро».

Актуальность программы

ДООП кандидатского хора хоровой студии «Аллегро» актуальна в современных условиях, так как хоровое пение имеет огромное развивающее и воспитательное значение. Пение способствует не только формированию музыкальности, но и ускорению общего развития ребенка, его креативности и социализации. Развитие музыкального слуха способствует успешному обучению иностранным языкам.

ДООП кандидатского хора хоровой студии «Аллегро» развивает творческий потенциал, интеллект учащихся, регулирует эмоциональную сферу; формирует первоначальные навыки аналитической деятельности; воспитывает культуру поведения и навыки общения в коллективе.

М.С. Осеннева пишет: «Хоровое пение требует от хористов постоянного внимания, сосредоточенности и трудолюбия», поэтому именно эти качества развиваются на занятиях в кандидатском и концертном хорах.

Адресат программы

Контингент кандидатского хора составляют учащиеся 11-13 лет. Это дети, освоившие программу среднего хора «Аллегретто», а также вновь пришедшие по свободному набору по заявлению родителей, желающие заниматься хоровым пением и владеющие определенными музыкальными знаниями, умениями и навыками.

Отличительные особенности программы

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы. Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

В кандидатском хоре учащиеся знакомятся с более серьезным и сложным репертуаром: классическими произведениями, современной и народной музыкой. Ребята активно участвуют в конкурсах и фестивалях разных уровней, которые проходят в разных городах РФ и за рубежом.

В каникулы выезжают в загородные профильные лагеря, участвуют в летних проектах.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кандидатского хора хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы: базовый. В кандидатском хоре решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей. На данном этапе обучения совершенствуются приобретенные ранее знания, умения и навыки, воспитываются эстетический вкус и исполнительская культура.

Цель программы: совершенствовать исполнительское мастерство через приобщение учащихся к высокохудожественным образцам хорового искусства.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- продолжать обучать певческим навыкам;
- углублять знания по нотной грамоте;
- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- обучать сольфеджированию разучиваемых произведений;
- знакомить с навыками работы с хоровой партитурой;
- знакомить с авторами исполняемых произведений;
- обучать правильному использованию и бережному отношению к голосовому аппарату.

Развивающие:

- развивать певческие навыки;
- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- способствовать развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся;
- совершенствовать исполнительскую культуру;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- усложнять в процессе обучения вокально-хоровые упражнения;
- знакомить с авторами исполняемых произведений;
- развивать навык сольфеджирования разучиваемых произведений;
- совершенствовать умение работать с хоровой партитурой;
- продолжать обучать правильному использованию и бережному отношению к голосовому аппарату.

Развивающие:

- продолжать развивать певческие навыки;
- способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- развивать музыкальные способности учащихся;

- способствовать развитию навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать координацию деятельности слухового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся;
- совершенствовать исполнительскую культуру;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- усложнять в процессе обучения вокально-хоровые упражнения;
- знакомить с авторами исполняемых произведений;
- совершенствовать навыки сольфеджирования и умения работать с хоровой партитурой;
- углублять навыки работы над строем и ансамблем;
- продолжать обучать правильному использованию и бережному отношению к голосовому аппарату.

Развивающие:

- способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- способствовать развитию навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать координацию деятельности слухового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся;
- совершенствовать исполнительскую культуру;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Особенности организации образовательного процесса

ДООП кандидатского хора хоровой студии «Аллегро» реализуется в течение трех лет. На весь период обучения запланировано 648 учебных часов: по 216 учебных часов на год, соответственно. Хоровые занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, в том числе разучивание партий.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количественный состав группы I года обучения – 15-20 человек, группы II и III годов обучения – 12-20 человек, а хора – 27-40 человек. В процессе обучения предполагается деление каждой группы на подгруппы. Это обусловлено спецификой репертуара и делением на хоровые партии SI, SII, AI, AII.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Первый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- музыкальная грамота;
- дирижерские жесты;
- вокально-хоровые упражнения;
- авторы исполняемых произведений;
- понятие о правильном использовании и бережном отношении к голосовому аппарату.

Умения:

- владеть более сложными вокально-хоровыми навыками;
- сольфеджировать разучиваемые произведения;
- исполнять ярко и выразительно выученные произведения;
- демонстрировать навыки работы с хоровой партитурой.

Результаты развития:

- развитие певческих навыков;
- развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие эмоциональной сферы, творческого потенциала учащихся;
- развитие: памяти, внимания, воображения;
- расширение певческого диапазона;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Результаты воспитания:

- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- проявление элементов сценической и исполнительской культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление эстетического вкуса;
- проявление духовно-нравственных качеств и патриотических чувств;
- знание истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Второй год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- дирижерские жесты;
- вокально-хоровые упражнения;
- авторы исполняемых произведений;
- понятие о правильном использовании и бережном отношении к голосовому аппарату.

Умения:

- владеть более сложными вокально-хоровыми навыками;
- сольфеджировать разучиваемые произведения;
- исполнять ярко и выразительно выученные произведения;
- демонстрировать навыки работы с хоровой партитурой.

Результаты развития:

- развитие певческих навыков;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование координации деятельности слухового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развитие творческого потенциала учащихся, готовности к концертной деятельности;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Результаты воспитания:

- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- проявление элементов сценической и исполнительской культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление эстетического вкуса;
- проявление духовно-нравственных качеств и патриотических чувств;
- знание истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Третий год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- дирижерские жесты;
- более сложные виды вокально-хоровых упражнений;
- биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов;
- музыкальные жанры, стили и направления;
- понятие о правильном использовании и бережном отношении к голосовому аппарату.

Умения:

- владеть более сложными вокально-хоровыми навыками;
- сольфеджировать разучиваемые произведения;
- исполнять ярко и выразительно выученные произведения;
- демонстрировать навыки работы с хоровой партитурой;
- демонстрировать навыки работы над строем и ансамблем;

- понимать и раскрывать содержание и музыкальный образ исполняемых произведений;
- исполнять выученный репертуар в концертных программах.

Результаты развития:

- развитие певческих навыков;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование координации деятельности слухового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развитие творческого потенциала учащихся, готовности к концертной деятельности;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Результаты воспитания:

- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- проявление элементов сценической и исполнительской культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление эстетического вкуса;
- проявление духовно-нравственных качеств и патриотических чувств;
- знание истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Формы аттестации и контроля

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

По результатам анализа уровня освоения программы, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод на более высокую ступень обучения: в концертный хор хоровой студии.

1.2 Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
2.	Пение произведений	90	8	82
3.	Слушание музыки	10	3	7
4.	Музыкальная грамота	10	3	7
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	50	10	40
Итого		216	31	186

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
6.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
7.	Пение произведений	90	8	82
8.	Слушание музыки	10	3	7
9.	Музыкальная грамота	10	3	7
10.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	50	10	40
Итого		216	31	186

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
11.	Вокально-хоровая работа	57	7	50
12.	Пение произведений	90	8	82
13.	Слушание музыки	10	3	7
14.	Музыкальная грамота	10	3	7
15.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	50	10	40
Итого		216	31	186

1.3 Содержание программы

Первый год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Понятие о правильной певческой посадке, правильном певческом дыхании. Дирижерские жесты. Правила охраны голоса. Хоровая партитура.

Практика. Дыхательная гимнастика. Элементы многоголосия. Вокально-хоровые упражнения для развития гармонического и мелодического слуха. Хоровая партитура. Ансамбль, строй. Упражнения для выработки правильного звукообразования и цепного дыхания. Дикционные упражнения.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Каноны. Произведения из репертуарного плана с элементами двух-, трех- и четырехголосия. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на хоровых занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Второй год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Понятие о правильном использовании и бережном отношении к голосовому аппарату. Дирижерские жесты. Виды звукоизвлечения.

Практика. Дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Вокально-хоровые упражнения для выработки необходимых певческих навыков. Многоголосие. Хоровая партитура. Ансамбль, строй.

Пение произведений

Теория. Авторы текста и музыки. Содержание произведения. Музыкальный образ, характер произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана с элементами двух-, трех- и четырехголосия. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на хоровых занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Третий год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Понятие о правильном использовании и бережном отношении к голосовому аппарату. Дирижерские жесты. Виды звукоизвлечения. Динамические оттенки, фразировка.

Практика. Дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Вокально-хоровые упражнения для выработки необходимых певческих навыков. Многоголосие. Хоровая партитура.

Пение произведений

Теория. Авторы текста и музыки. Содержание произведения. Музыкальный образ, характер произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана с элементами двух-, трех- и четырехголосия. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество и музыкальный стиль композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности. Формы музыкальных произведений.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на хоровых занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2 Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы включает:

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Формы организации учебного занятия:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческие отчеты.

Примерная структура учебного занятия:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией);
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- работа по партиям.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на совершенствование исполнительского мастерства через приобщение учащихся к высокохудожественным образцам хорового искусства.

2.3 Оценочные материалы

Дети в данном возрасте неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать учебный материал.

Методы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения;
- беседа;
- опрос;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

2.4 Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- концертные костюмы;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

2.5 Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» на 2024-2025 учебный год

Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

4. Приложения

Приложение 1

Примерный календарный учебный график . Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	2	Наблюдение
2.		Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровые упражнения. Прослушивание	1	Наблюдение, контроль педагога
3.		Разучивание партий	1	Наблюдение, контроль педагога
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
7.		Разучивание партий	1	Наблюдение, контроль педагога
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
10.		Воспитательное мероприятие на сплочение коллектива (игра, квест и др.)	1	Наблюдение, контроль педагога
11.		Разучивание партий	1	Наблюдение
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Контроль педагога, опрос

14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
15.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
17.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
18.		Участие в концерте, посвященном дню учителя	1	Наблюдение
19.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
20.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Контроль педагога. Наблюдение
21.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Контроль педагога, опрос
22.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
23.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
24.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
25.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
26.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	1	Наблюдение, контроль педагога
27.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога

28.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
29.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
30.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
31.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
32.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
33.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
34.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога
35.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
36.		Воспитательное мероприятие, посвященное Дню согласия и примирения	2	Наблюдение
37.		Концерт к Дню согласия и примирения	2	Наблюдение
38.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	1	Наблюдение, контроль педагога
39.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
40.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Контроль педагога. Опрос
41.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
42.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	1	Наблюдение, контроль педагога

		упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)		
43.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
44.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
45.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
46.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
47.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
48.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
49.		Воспитательное мероприятие к Дню матери	2	Наблюдение
50.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
51.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
52.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
53.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Контроль педагога, сдача партий
55.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по	2	Наблюдение, контроль педагога

		партиям)		
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
59.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
61.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
62.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
63.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
64.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
65.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
66.		Участие в Новогодних мастер-классах	1	Наблюдение
67.		Участие в Новогодних мастер-классах	1	Наблюдение
68.		Посещение Новогоднего представления «Новый год-шоу»	2	Наблюдение
69.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога
70.		Работа по партиям	1	Опрос, контроль педагога
71.		Участие в Рождественском концерте	2	Наблюдение
72.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и	2	Наблюдение, контроль педагога

		партитуры)		
73.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
74.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
75.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
76.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
77.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
78.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
79.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
80.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
81.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
82.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
83.		Участие в спортивных мероприятиях ЦДЮ	2	Наблюдение
84.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Контроль педагога
85.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
86.		Работа по партиям	1	Наблюдение,

				контроль педагога
87.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
88.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
89.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
90.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
91.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
92.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
93.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
94.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
95.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
96.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
97.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
98.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
99.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога

		произведения, работа над музыкальным образом)		
100.		Участие в концерте, посвященном 23 февраля и 8 марта	2	Наблюдение
101.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога
102.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
103.		Участие в Областном фестивале «Праздник песни»	2	Наблюдение
104.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
105.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
106.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
107.		Участие в мероприятиях, посвящённых празднованию «Масленицы»	2	Наблюдение
108.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
109.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Опрос, контроль педагога
110.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
111.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
112.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
113.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
114.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
115.		Тематическая беседа, посвященная юбилею	2	Наблюдение

		композитора		
116.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
117.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Контроль педагога, сдача партий
118.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
119.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
120.		Воспитательное мероприятие к Дню космонавтики	2	Наблюдение
121.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	1	Наблюдение, контроль педагога
122.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
123.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
124.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
125.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
126.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
127.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога.
128.		Участие в Пасхальном концерте	2	Наблюдение
129.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога
130.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
131.		Участие в Международном конкурсе «Звучит Москва»	2	Наблюдение

132.		Участие в Международном конкурсе «Звучит Москва»	2	Наблюдение
133.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
134.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
135.		Участие в концерте к Дню Победы	1	Наблюдение
136.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
137.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
138.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога. Итоговая аттестация
139.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
140.		Участие в мероприятиях, посвященных Дню рождения ЦДЮ	2	Наблюдение
141.		Отчетный концерт хоровой студии	2	Наблюдение
142.		День славянской письменности	1	Наблюдение, контроль педагога
143.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
144.		Итоговое занятие	2	
		ИТОГО:	216	

Второй год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	2	Наблюдение
2.		Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровые упражнения. Прослушивание	1	Наблюдение, контроль педагога
3.		Разучивание партий	1	Наблюдение, контроль педагога
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
7.		Разучивание партий	1	Наблюдение, контроль педагога
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
10.		Воспитательное мероприятие на сплочение коллектива (игра, квест и др.)	1	Наблюдение, контроль педагога
11.		Разучивание партий	1	Наблюдение
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Контроль педагога, опрос
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по	1	Наблюдение, контроль педагога

		партиям)		
15.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
17.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
18.		Участие в концерте, посвященном дню учителя	1	Наблюдение
19.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
20.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Контроль педагога. Наблюдение
21.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Контроль педагога, опрос
22.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
23.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
24.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
25.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
26.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	1	Наблюдение, контроль педагога
27.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
28.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по	2	Наблюдение, контроль педагога

		партиям)		
29.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
30.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
31.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
32.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
33.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
34.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога
35.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
36.		Воспитательное мероприятие, посвященное Дню согласия и примирения	2	Наблюдение
37.		Концерт к Дню согласия и примирения	2	Наблюдение
38.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	1	Наблюдение, контроль педагога
39.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
40.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Контроль педагога. Опрос
41.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
42.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
43.		Работа по партиям	1	Наблюдение,

				контроль педагога
44.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
45.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
46.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
47.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
48.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
49.		Воспитательное мероприятие к Дню матери	2	Наблюдение
50.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
51.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
52.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
53.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Контроль педагога, сдача партий
55.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	2	Наблюдение, контроль педагога

		упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)		
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
59.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
61.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
62.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
63.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
64.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
65.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
66.		Участие в Новогодних мастер-классах	1	Наблюдение
67.		Участие в Новогодних мастер-классах	1	Наблюдение
68.		Посещение Новогоднего представления «Новый год-шоу»	2	Наблюдение
69.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога
70.		Работа по партиям	1	Опрос, контроль педагога
71.		Участие в Рождественском концерте	2	Наблюдение
72.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
73.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	1	Наблюдение, контроль педагога

		упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)		
74.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
75.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
76.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
77.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
78.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
79.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
80.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
81.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
82.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
83.		Участие в спортивных мероприятиях ЦДЮ	2	Наблюдение
84.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Контроль педагога
85.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
86.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
87.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по	2	Наблюдение, контроль педагога

		партиям)		
88.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
89.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
90.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
91.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
92.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
93.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
94.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
95.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
96.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
97.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
98.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
99.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
100.		Участие в концерте, посвященном 23 февраля и 8 марта	2	Наблюдение
101.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача	1	Опрос, контроль

		партий)		педагога
102.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
103.		Участие в Областном фестивале «Праздник песни»	2	Наблюдение
104.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
105.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
106.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
107.		Участие в мероприятиях, посвящённых празднованию «Масленицы»	2	Наблюдение
108.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
109.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Опрос, контроль педагога
110.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
111.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
112.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
113.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
114.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
115.		Тематическая беседа, посвященная юбилею композитора	2	Наблюдение
116.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по	2	Наблюдение, контроль педагога

		партиям)		
117.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Контроль педагога, сдача партий
118.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
119.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
120.		Воспитательное мероприятие к Дню космонавтики	2	Наблюдение
121.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	1	Наблюдение, контроль педагога
122.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
123.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
124.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
125.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
126.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
127.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога.
128.		Участие в Пасхальном концерте	2	Наблюдение
129.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога
130.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
131.		Участие в Международном конкурсе «Звучит Москва»	2	Наблюдение
132.		Участие в Международном конкурсе «Звучит Москва»	2	Наблюдение
133.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над	2	Наблюдение, контроль педагога

		интонацией, динамическими оттенками, дикцией)		
134.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
135.		Участие в концерте к Дню Победы	1	Наблюдение
136.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
137.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
138.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога. Итоговая аттестация
139.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
140.		Участие в мероприятиях, посвященных Дню рождения ЦДЮ	2	Наблюдение
141.		Отчетный концерт хоровой студии	2	Наблюдение
142.		День славянской письменности	1	Наблюдение, контроль педагога
143.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
144.		Итоговое занятие	2	
		ИТОГО:	216	

Третий год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль	2	Наблюдение
2.		Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровые упражнения. Прослушивание	1	Наблюдение, контроль педагога
3.		Разучивание партий	1	Наблюдение, контроль педагога
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
7.		Разучивание партий	1	Наблюдение, контроль педагога
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
10.		Воспитательное мероприятие на сплочение коллектива (игра, квест и др.)	1	Наблюдение, контроль педагога
11.		Разучивание партий	1	Наблюдение
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Контроль педагога, опрос
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по	1	Наблюдение, контроль педагога

		партиям)		
15.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
17.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
18.		Участие в концерте, посвященном дню учителя	1	Наблюдение
19.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
20.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Контроль педагога. Наблюдение
21.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Контроль педагога, опрос
22.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
23.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
24.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
25.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
26.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	1	Наблюдение, контроль педагога
27.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
28.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по	2	Наблюдение, контроль педагога

		партиям)		
29.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
30.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
31.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
32.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
33.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
34.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога
35.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
36.		Воспитательное мероприятие, посвященное Дню согласия и примирения	2	Наблюдение
37.		Концерт к Дню согласия и примирения	2	Наблюдение
38.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	1	Наблюдение, контроль педагога
39.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
40.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Контроль педагога. Опрос
41.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
42.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
43.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль

				педагога
44.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
45.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
46.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
47.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
48.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
49.		Воспитательное мероприятие к Дню матери	2	Наблюдение
50.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
51.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
52.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
53.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Контроль педагога, сдача партий
55.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	2	Наблюдение, контроль педагога

		упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)		
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
59.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
61.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
62.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
63.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
64.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
65.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
66.		Участие в Новогодних мастер-классах	1	Наблюдение
67.		Участие в Новогодних мастер-классах	1	Наблюдение
68.		Посещение Новогоднего представления «Новый год-шоу»	2	Наблюдение
69.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога
70.		Работа по партиям	1	Опрос, контроль педагога
71.		Участие в Рождественском концерте	2	Наблюдение
72.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
73.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	1	Наблюдение, контроль педагога

		упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)		
74.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
75.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
76.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
77.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
78.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
79.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
80.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
81.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
82.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
83.		Участие в спортивных мероприятиях ЦДЮ	2	Наблюдение
84.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Контроль педагога
85.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
86.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
87.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по	2	Наблюдение, контроль педагога

		партиям)		
88.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
89.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
90.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
91.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
92.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
93.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
94.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
95.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
96.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	2	Наблюдение, контроль педагога
97.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	1	Наблюдение, контроль педагога
98.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
99.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
100.		Участие в концерте, посвященном 23 февраля и 8 марта	2	Наблюдение
101.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача	1	Опрос, контроль

		партий)		педагога
102.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
103.		Участие в Областном фестивале «Праздник песни»	2	Наблюдение
104.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
105.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
106.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
107.		Участие в мероприятиях, посвящённых празднованию «Масленицы»	2	Наблюдение
108.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
109.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Опрос, контроль педагога
110.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
111.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
112.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	2	Наблюдение, контроль педагога
113.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	1	Наблюдение, контроль педагога
114.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
115.		Тематическая беседа, посвященная юбилею композитора	2	Наблюдение
116.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по	2	Наблюдение, контроль педагога

		партиям)		
117.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Контроль педагога, сдача партий
118.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
119.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
120.		Воспитательное мероприятие к Дню космонавтики	2	Наблюдение
121.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (разбор текста и партитуры)	1	Наблюдение, контроль педагога
122.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
123.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
124.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа по партиям)	2	Наблюдение, контроль педагога
125.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над интонацией, динамическими оттенками, дикцией)	1	Наблюдение, контроль педагога
126.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
127.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога.
128.		Участие в Пасхальном концерте	2	Наблюдение
129.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога
130.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
131.		Участие в Международном конкурсе «Звучит Москва»	2	Наблюдение
132.		Участие в Международном конкурсе «Звучит Москва»	2	Наблюдение
133.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (работа над	2	Наблюдение, контроль педагога

		интонацией, динамическими оттенками, дикцией)		
134.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
135.		Участие в концерте к Дню Победы	1	Наблюдение
136.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
137.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром (план исполнения произведения, работа над музыкальным образом)	2	Наблюдение, контроль педагога
138.		Контрольное занятие (подготовка к концерту, сдача партий)	1	Опрос, контроль педагога. Итоговая аттестация
139.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
140.		Участие в мероприятиях, посвященных Дню рождения ЦДЮ	2	Наблюдение
141.		Отчетный концерт хоровой студии	2	Наблюдение
142.		День славянской письменности	1	Наблюдение, контроль педагога
143.		Работа по партиям	1	Наблюдение, контроль педагога
144.		Итоговое занятие	2	
		ИТОГО:	216	

**Примерный репертуарный план кандидатского хора
хоровой студии «Аллегро»**

Репертуарный план кандидатского хора создается на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей, обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

Духовная музыка

1. А.Флярковский, В.Семернин, перелож. С. Бубен «Молитва»
2. А.Кастальский «Херувимская»
3. Е.Крылатов, А.Суханова «Господи, помилуй»
4. А.Копылов «Под твою милость»

Классика

5. М.П.Мусоргский, Эм. Александрова две пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Богатырские ворота» пер. для хора В.Г.Соколова
6. П.Чесноков, сл. А. Плещеева «Ночь»
7. П.Чесноков, Г.Гейне «Лотос»
8. А.Варламов, Н.Цыганов обр. М.Герберга «Красный сарафан»

Народная музыка

9. ИМП в обр. М. Герберга «Четыре таракана и сверчок»

Современная музыка

10. Я.Дубравин, В.Гин "Это что за сказка?"
11. Я.Дубравин, Н.Просторова хор из кантаты "Пристань детства"
"Нам нравятся каникулы"
12. Я.Дубравин "Веселая прогулка"
13. Я.Дубравин, В. Гин «Огонек добра»
14. Я.Дубравин, Н. Просторова хор из кантаты "Пристань детства"
"Сочиненье о весне"
15. Я.Дубравин, В. Суслов "Рояль" хор из вокального цикла для хора "Ты откуда, музыка?"
16. С.Плешак, О. Сердобольский «Гром»
17. С.Плешак, либретто Л.Борухзон Финал оперы – мюзикла «Маленький принц»
18. В.Синенко, С.Урих «В мире музыки живем»
19. М.Минков, Д.Иванов «Спасибо музыка» из к/ф «Мы из джаза»
20. А. Аксен «Что ребенку надо»
21. С. Екимов, Ю. Парфенов цикл «Марфушины песенки»
22. Э.Ди Капуа «O sole mio»
23. Е. Каннио «Влюбленный солдат»
24. Дж.Куртис «Вернись в Сорренто»
25. Г. Манчини, Дж.Мерсер, аранж.М.Славкина «Moon river»