

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Ансамбль блокфлейтистов «Консорта»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 7 – 12 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Тычинин Арсений Игоревич,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ярославль,  
2024 г.

## Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	8
1.3.	Содержание программы.....	9
1.3.1.	Первая ступень обучения.....	9
1.3.2.	Вторая ступень обучения.....	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график .....	12
2.2.	Оценочные материалы.....	13
2.3.	Методическое обеспечение.....	18
2.4.	Репертуарный план.....	19
2.5.	Материально-техническое обеспечение.....	20
2.6.	Кадровое обеспечение.....	20
3.	Список информационных источников.....	21
4.	Приложение	
	Примерный календарный график учебных занятий.....	23

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Музыка – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. На протяжении всей истории человечества музыка активно использовалась в воспитании подрастающей личности. Она отражает все стороны жизни, а значит, может быть использована в качестве фактора воспитания и обучения.

Музыкальное образование и воспитание в условиях дополнительного образования осуществляется в ансамблях, студиях, коллективах одного или нескольких музыкальных направлений, например, духовая и джазовая музыка, классическая джазовая и рок гитары, фольклор и т.д.

Одним из музыкальных направлений, которые осуществляются в эстрадно-джазовой студии ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», является обучение детей и подростков ансамблевой игре на блокфлейте.

Многие дети и подростки не всегда ставят целью заниматься музыкой профессионально и обучаться в музыкальной школе, но желают научиться играть на блокфлейте. При лёгкости, как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блокфлейта даёт возможность знакомить учащихся с основными правилами и принципами духового исполнительства и музыкального воспитания. Поэтому учитывая потребности детей и запросы родителей, была разработана данная программа.

В отличие от программ для музыкальных школ, где присутствует профессиональная направленность в обучении, данная программа имеет развивающий характер. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на блокфлейте. Также отличительной особенностью программы является коллективное музицирование на блокфлейте, что является альтернативой традиционного индивидуального обучения детей игре на данном музыкальном инструменте.

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно актуально. Игра в ансамбле развивает чувство ритма, музыкальный слух и память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль учащихся, навыки чтения нот с листа, синхронного исполнения, умение слышать себя и партнера. В ансамбле воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

Коллективное музицирование на блокфлейте можно рассматривать как метод активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе реализуется оздоровительный компонент обучения: положительное воздействие музыки на психоэмоциональное состояние учащихся и коррекция физиологических функций детского организма (укрепление дыхательной системы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля блокфлейтистов «Консорта» (далее – программа) имеет художественную направленность, уровень программы – стартовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников).

**Цель программы** – развивать музыкальные способности и эстетический вкус у учащихся через обучения игре на блокфлейте и ансамблевое музицирование.

**Задачи обучения:**

**1 степень**

- расширить знания по музыкальной грамоте;

- формировать у учащихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить навыкам самостоятельной работы, навыкам чтения с листа в ансамбле.

## **2 ступень**

- формировать у учащихся комплекс исполнительских навыков,
- формировать и развивать исполнительские качества;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать, разучивать произведения и выразительно исполнять их;
- развивать навыки эмоционального исполнения музыкальных произведений;
- развивать навыки ансамблевого исполнения.

На протяжении всех лет обучения ставятся **задачи развития и воспитания:**

- развивать творческую и познавательную активность ребенка;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- стимулировать развитие памяти, музыкального мышления, воображения при игре в ансамбле;
- развивать коммуникативные навыки в разновозрастном коллективе;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- воспитывать у учащихся уважение и бережное отношение к традициям коллектива.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках разного уровня.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Срок реализации программы 2 года. Общий объём часов по программе составляет 144 (72 часа в год). Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Форма организации образовательной деятельности – очная. Обучение игре на блокфлейте проходит в группах постоянного состава. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость групп 7 – 9 человек. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Набор в коллектив осуществляется с учётом желания учащихся, их интересов к духовному искусству, готовности к обучению игре на инструменте. Главный принцип в осуществлении набора – это добровольность. В коллектив принимаются все желающие дети без специального отбора. Группы формируются по уровню развития музыкальных способностей учащихся и их физиологическим данным для игры на инструменте, уровню освоения образовательной программы предыдущего года обучения, а также с учетом возраста и сменности занятий в общеобразовательной школе.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и делится на две ступени обучения, которые могут не соответствовать году обучения.

На каждой ступени решаются конкретные педагогические задачи, обеспечивающие развитие специальных умений и совершенствование исполнительского мастерства, предусматривающего усложнение технического исполнительского уровня и осмысленное восприятие музыкального материала. Уровень трудности исполнительской программы определяется репертуарным планом конкретной ступени.

### **Первая ступень: подготовительный ансамбль**

Игра в ансамбле формирует и развивает базовые навыки игры на инструменте. За время обучения в ансамбле у учащегося формируется комплекс минимальных теоретических знаний, и исполнительских навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учащихся с ансамблевым репертуаром включает в себя: унисоны, дуэты, переложения для других музыкальных инструментов, произведения народной музыки. На этом этапе состав ансамбля может состоять только из блокфлейт сопрано.

### **Вторая ступень: концертный ансамбль «Консорта»**

Программа данной ступени рассчитана на детей, хорошо усвоивших материал первой ступени. Осваивая программу второй ступени, учащиеся совершенствуют исполнительский уровень игры в ансамбле, осваивают альтовую и теноровую блокфлейту, овладевают разнообразными артикуляционными приемами, звукоизвлечение становится естественным, рефлексорным. Техническая свобода исполнения позволяет больше внимания уделять работе над фразировкой. На данном этапе учащиеся приобретают опыт сценических выступлений.

На групповых занятиях, как правило, происходит знакомство с новым теоретическим и нотным материалом, разбираются произведения, а на занятии - репетиции проходят закрепление и отработка полученных в течение недели знаний и навыков.

Работа на занятии предусматривает проверку домашнего задания, работу над ошибками, разбор нового (или проработка пройденного) теоретического или нотного материала, закрепление полученных знаний и навыков, задание для домашней работы. Во время занятия учащиеся могут выполнять данные педагогом задания малыми группами (по 2 – 4 человека).

Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

В программе большое внимание уделяется воспитательной работе. Задачи воспитания решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

## **Прогнозируемые результаты освоения программы**

### **Результаты обучения**

По окончании **первой ступени** обучения, учащиеся приобретут **знания:**

- основ правильной постановки исполнительского аппарата;
- построения простых ритмических рисунков; гамм: до-мажор, ре-мажор, соль-мажор и трезвучий к ним;
- основ ансамблевого музицирования;
- названий нот и простых размеров.

### **умения:**

- владеть правильным дыханием и артикуляцией;
- читать простые ритмические построения, играть гаммы до-мажор, ре-мажор, соль-мажор и трезвучия к ним;
- играть в ансамбле унисон, двухголосые с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений);
- читать с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ .

По окончании **второй ступени** обучения учащиеся приобретут **знания:**

- гамм: си-бемоль-мажор и соль-минор, и гаммы ми-бемоль мажор и до-минор, ля-мажор, трезвучия;
- понятия «размер 3/8 и 6/8»;
- нотного текста концертного репертуара с нюансами и рекомендациями к исполнению, обозначенными в процессе репетиционной работы.

**умения:**

- владеть рабочим диапазоном, играть гаммы: си-бемоль-мажор и соль-минор, и гаммы ми-бемоль мажор и до-минор, ля-мажор, трезвучия;
- апеллировать понятиями «размер 3/8 и 6/8» и исполнять произведения, написанные в этих размерах;
- эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- применять полученные знания и приобретенные умения в исполнении концертного репертуара на выступлениях.

В результате реализации задач **развития и воспитания**, учащиеся будут:

- проявлять познавательный интерес к музыкальной деятельности;
- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- иметь широкий музыкальный кругозор;
- проявлять музыкальное мышление и воображение, иметь хорошую музыкальную память;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе и проявлять доброжелательное отношение к окружающим внутри и вне разновозрастного коллектива;
- проявлять уважение и бережное отношение к традициям коллектива.

Кроме вышперечисленных результатов итогом успешного освоения программы можно считать широкий музыкальный кругозор учащихся, успешную публичную демонстрацию учащимися своих достижений на концертных площадках разного уровня.

В ходе обучения детей идёт постоянное взаимодействие с родителями. Задача педагога и родителя создать комфортные условия для занятий на инструменте, соответствующие требованиям, как на занятиях, так и дома, объединить усилия для полноценного развития и воспитания, а также создать атмосферу заинтересованности в занятиях и эмоциональной поддержки. Общение с родителями дает возможность педагогу найти индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основные формы и методы работы с родителями: родительские собрания, анкетирование и опросы, консультации, фото и видеоотчеты, открытые занятия и концертные выступления.

### **Формы, методы аттестации и контроля**

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

- в начале учебного года: практические задания, прослушивание;
- в течение всего учебного года на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащихся;
- по окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия: опрос, контрольные задания и упражнения, сдача партий, прослушивание, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций ансамбля;
- в конце учебного года и по окончании обучения по программе: коллективный анализ качества исполнения музыкальных произведений по итогам концертных выступлений;

выступление ансамбля на отчётных концертах студии по полугодиям; участие коллектива в конкурсах, фестивалях различного уровня.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется с помощью проверки письменных заданий, анализа видеотчетов выполненных практических заданий, упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

## 1.2. Учебно-тематический план

### 1.2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	1	0,5	0,5
3.	Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	9	1	8
4.	Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля	9	2	7
5.	Постановка учебных и концертных произведений	26	3	23
6.	Ритмические диктанты, ритм, метр	3	1	2
7.	Чтение с листа	4	1	3
8.	Репетиции и подготовка выступлений	5	1	4
9.	Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений	5	1	4
10.	Воспитательные мероприятия	7	2	5
11.	Аттестация	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

### 1.2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	1	0,5	0,5
3.	Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	9	1	8
4.	Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля	9	2	7
5.	Постановка учебных и концертных произведений	26	3	23
6.	Ритмические диктанты, ритм, метр	3	1	2
7.	Чтение с листа	4	1	3
8.	Репетиции и подготовка выступлений	5	1	4
9.	Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений	5	1	4
10.	Воспитательные мероприятия	7	2	5
11.	Аттестация	2	-	2
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Содержание программы первой степени

#### 1. Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ

**Теория:** образовательная программа первого года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности учащихся к занятиям. Техника безопасности.

**Практика:** входной контроль. Алгоритм действий и прохождение маршрута эвакуации в случае ЧС.

#### 2. Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах.

**Теория:** виды музыкальных инструментов, их звучание, алгоритм разбора произведений.

**Практика:** прослушивание подготовленных аудиозаписей, простой анализ формы музыкального произведения.

#### 3. Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды.

**Теория:** мажорная гамма.

**Практика:** упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной «атаки звука» и дыхания (в медленном темпе, различными длительностями). Восприятие на слух мажора и минора.

#### 4. Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля.

**Теория:** звукоизвлечение, постановка исполнительского аппарата, основные динамические оттенки в инструментальной музыке (пиано, форте), роль различных голосов ансамбля, понятие «музыкальная фраза».

**Практика:** упражнения с различной подачей звука.

#### 5. Постановка учебных и концертных произведений.

**Теория:** стиль, форма произведения и другие особенности.

**Практика:** работа над пьесами (на учебный год подбирается 4- 5 пьесы доступные по содержанию и соответствующих подготовке музыкантов).

#### 6. Ритмические диктанты, ритм, метр.

**Теория:** понятие «музыкальный размер».

**Практика:** прослушивание короткого музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

#### 7. Чтение с листа.

**Теория:** алгоритм чтения нотного текста с листа.

**Практика:** самостоятельный разбор простого, нового музыкального периода.

#### 8. Репетиции и подготовка выступлений.

**Теория:** правила поведения «до» и «во» время выступления на сцене. Алгоритм репетиции перед концертным выступлением.

**Практика:** адекватная оценка и анализ собственной работы и работы коллектива. Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Подготовка концертных программ и номеров к выступлениям.

#### 9. Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений

**Теория:** алгоритм анализа концертного выступления.

**Практика:** выступления на концертах, открытых занятиях.

#### **10. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** памятные даты, праздники, события российской истории и культуры, безопасность жизнедеятельности и здоровый образ жизни

**Практика:** Новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», Праздник «День рождения ЦДЮ».

#### **11. Аттестация**

**Практика:** сдача партий концертного репертуара, анализ трудных мест в произведениях.

### **1.3.2. Содержание программы второй ступени**

#### **1. Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ**

**Теория:** образовательная программа второй ступени обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

**Практика:** входной контроль. Практическая отработка алгоритма действий, прохождение маршрута эвакуации в случае ЧС.

#### **2. Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах.**

**Теория:** особенности строения музыкальных инструментов, их звучание, алгоритм разбора произведений.

**Практика:** прослушивание подготовленных аудиозаписей, более подробный анализ формы музыкального произведения.

#### **3. Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды.**

**Теория:** мажорная и параллельная минорная гаммы.

**Практика:** закрепление и усложнение материала, пройденного за первый год обучения.

#### **4. Звук, фразировка, динамика, баланс звучания партий и голосов ансамбля.**

**Теория:** аккуратная «атака звука», плавное голосоведение, динамические оттенки (пиано, меццо-пиано, форте, меццо-форте, крещендо и диминуэндо), роль различных голосов ансамбля, понятие музыкальной фразы.

**Практика:** упражнения с различной подачей звука.

#### **5. Постановка учебных и концертных произведений.**

**Теория:** Стиль, форма произведения и другие особенности.

**Практика:** работа над пьесами (на учебный год подбирается 4- 5 пьесы доступные по содержанию и соответствующих подготовке музыкантов).

#### **6. Ритмические диктанты, ритм, метр.**

**Теория:** понятие «музыкальный размер».

**Практика:** прослушивание короткого музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

#### **7. Чтение с листа.**

**Теория:** алгоритм чтения нотного текста с листа

**Практика:** самостоятельный разбор более сложного, нового музыкального периода.

#### **8. Репетиции и подготовка выступлений.**

**Теория:** правила поведения «до» и «во» время выступления на сцене. Алгоритм анализа выступления, алгоритм проведения самостоятельных домашних занятий.

**Практика:** адекватная оценка и анализ собственной работы и работы коллектива. Исполнение ансамблем подготовленной концертной программы. Подготовка концертных программ и номеров к выступлениям.

#### **9. Участие в массовых мероприятиях и разбор выступлений.**

**Теория:** алгоритм анализа концертного выступления.

**Практика:** выступление на концертах, открытых занятиях, анализ концертного выступления.

#### **10. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** памятные даты, праздники, события российской истории и культуры, безопасность жизнедеятельности и здоровый образ жизни

**Практика:** Новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», Праздник «День рождения ЦДЮ».

#### **11. Аттестация**

**Практика:** сдача партий концертного репертуара, анализ трудных мест в произведениях.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Место проведения занятий</b>	<b>Режим занятий</b>
05.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

#### 2 год обучения

<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Место проведения занятий</b>	<b>Режим занятий</b>
01.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

## 2.2. Оценочные материалы

### Первая ступень обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Аудиозаписи музыкальных произведений различных композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	Знают и узнают по звучанию основные инструменты группы духовых, могут определить характерные части простого произведения	Опрос, обсуждение прослушанных записей и исполняемой программы
Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	Знают и правильно исполняют ритмические рисунки. Знают и умеют строить гаммы: до-мажор, ре-мажор, соль-мажор, трезвучия к ним	Наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции, проверка исполнения гамм по нотам и наизусть в ходе занятий
Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля	Владеют правильным дыханием и артикуляцией	Наблюдение
Постановка учебных и концертных произведений	Играют в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений)	Индивидуальная сдача партий, наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Выступления перед сверстниками, исполнение мелодии: ансамбль – унисон, двухголосных ансамблей. Коллективный и индивидуальный анализ концертных выступлений
Ритмические диктанты, ритм, метр	Могут просчитать и прочитать с листа простой ритмический рисунок, состоящий из «восьмых», «четвертных», «половинных» и «целых» длительностей	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Коллективное и индивидуальное чтение с листа упражнений
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: 2/4, 4/4, 2/2	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, прослушивание в процессе работы с нотами
Репетиции и выступления	Знают и соблюдают правила поведения на сцене и алгоритм проведения репетиций	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе. Коллективный и индивидуальный анализ репетиций и концертных выступлений
Выступления и разбор выступлений	Способны применить полученные знания и приобретенные умения при исполнении концертного репертуара на выступлениях	Контрольные упражнения в ходе учебных занятий. Систематический контроль за исполнением учащимися музыкального материала. Анализ исполнения концертного репертуара

### Вторая ступень обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Аудиозаписи музыкальных произведений различных	Знакомы с особенностями строения и звукоизвлечения на основных	Опрос, обсуждение прослушанных записей и исполняемой программы

композиторов в исполнении ведущих солистов и коллективов на различных музыкальных инструментах	инструментах группы духовых, могут определить характерные части и основные технические трудности прослушиваемого произведения	
Техника игры в ансамбле: упражнения, гаммы, этюды	Знают и правильно исполняют ритмические рисунки. Знают и умеют строить гаммы: «до-мажор», «ре-мажор», «соль-мажор» и их параллели: «ля-минор», «ми-минор» и «сиб-минор», «трезвучия» к ним	Наблюдение за музыкальной разминкой в начале каждой репетиции, проверка исполнения гамм по нотам и наизусть в ходе занятий
Звук, фразировка, динамика баланс звучания партий и голосов ансамбля	Владеют правильным дыханием и «артикуляцией», красивым ровным звуком и аккуратной «атакой»	Наблюдение
Постановка учебных и концертных произведений	Играют в ансамбле унисон, двухголосье с сопровождением и без сопровождения (4, 6 произведений)	Индивидуальная сдача партий, наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, выступления перед сверстниками, прослушивание исполнения мелодии: ансамбль – унисон, двухголосных ансамблей, коллективный и индивидуальный анализ концертных выступлений
Ритмические диктанты, ритм, метр	Могут просчитать и прочесть с листа продвинутый ритмический рисунок, состоящий из «восьмых», «четвертных», «половинных» и «целых» длительностей, а также пауз, точек и других знаков	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, коллективное и индивидуальное чтение с листа упражнений
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст в доступном диапазоне, с простым ритмическим делением: 2/4, 4/4, 2/2, 3/4, 6/8	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, прослушивание в процессе работы с нотами
Репетиции и выступления	Знают и соблюдают правила поведения на сцене и алгоритм проведения репетиций, знают алгоритм самостоятельных, домашних, индивидуальных занятий	Наблюдение за учащимися в репетиционном процессе, коллективный и индивидуальный анализ репетиций и концертных выступлений
Выступления и разбор выступлений	Способны применить полученные знания и приобретенные умения при исполнении концертного репертуара на выступлениях	Контрольные упражнения, систематический контроль за исполнением учащимися музыкального материала, анализ исполнения концертного репертуара

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль за техникой исполнения, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление творческой и познавательной активности	Уровень проявления творческой и познавательной активности	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

### **Результат - владение теоретическими знаниями по программе.**

*Критерии* - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

*Показатели:*

*Высокий уровень* – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

*Средний уровень* – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

*Низкий уровень* – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

### **Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

*Критерии* - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

*Показатели:*

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

### **Результат - проявление творческой и познавательной активности.**

*Критерии* - уровень проявления творческой и познавательной активности.

*Показатели:*

*Высокий уровень* – проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения.

*Средний уровень* – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий уровень* – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

### **Результат – развитие коммуникативных навыков.**

*Критерии* – уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

*Высокий уровень* – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

*Средний уровень* – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

*Низкий уровень* – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

### **Результат - проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.**

*Критерии* - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

*Высокий уровень* – высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

*Средний уровень* – имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

*Низкий уровень* – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

### **Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.**

*Критерии* - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

*Высокий уровень* – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

*Средний уровень* – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

*Низкий уровень* – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Также некоторые результаты развития и воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

– демонстрация широкого музыкального кругозора (показатель: демонстрирует/не демонстрирует);

– демонстрация музыкального мышления и воображения, хорошей музыкальной памяти (показатель: демонстрирует/не демонстрирует);

– проявление трудолюбия, усидчивости, самостоятельности и аккуратности (показатель: проявляет/не проявляет);

– проявление уважения и бережного отношения к традициям коллектива (показатель: проявляет/не проявляет).

### Оценочный аттестационный лист

№ п / п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения	Результаты развития и воспитания														
			теоретические знания по программе	практические умения и навыки	творческая и познавательная активность	коммуникативность	активность, добродетельные отношения в коллективе	широкий музыкальный кругозор	музыкальная память	музыкальное мышление и воображение	трудолюбие	самостоятельность	усидчивость	аккуратность	Уважение и бережное отношение к традициям коллектива	достижения, участие в мероприятиях	
			н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

### 2.3. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы и формы обучения.

Словесные: рассказ; беседа; опрос.

Наглядные: метод иллюстрации.

Практические: практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования: индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля: прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, встреча, выход, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

Методы обучения и воспитания варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Обучение игре на блокфлейте, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Учебно-методический комплекс включает:

- учебный материал (упражнения для техники пальцев рук, дыхательные упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- подборки репертуара, нотный материал;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки;
- различные Школы игры на блокфлейте, самоучители разных авторов и составителей, сборники произведений для исполнения на блокфлейте;
- электронные средства (электронная школа игры на блокфлейте).

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

## Алгоритм учебного занятия

### Разыгрывание

В начале занятия учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и амбушюр (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

### Проверка домашнего задания

Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания. Остальные учащиеся отрабатывают домашнее задания или выполняют индивидуальное занятие, данное педагогом.

### Разбор новой темы или произведения

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимися проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуры рук, правильном дыхании, динамике и характера произведения.

### Подведение итогов занятия и домашнее задание

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог даёт оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за постановкой и постановкой рук.

## 2.4. Репертуарный план

### 1 год обучения

1. Русская народная песня «Аах, ты совушка - сова»;
2. «Андрей воробей»;
3. Детские потешки «Радуга», «Дождик», «Сорока»;
4. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»;
5. Русская народная песня «У кота-воркота»;
6. Русская народная песня «Василёк»;
7. Детская потешка «Скок – скок»;
8. Русская народная песня «Солнышко»;
9. Русская народная песня «Ах вы сени мои сени»;
10. М. Преториус «Танец»;
11. Русская народная песня «весёлые гуси»;
12. Молодцов «Давние друзья»;
13. Новогодняя песня «В лесу родилась ёлочка»;
14. Новогодняя песня «Бубенцы»;
15. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
16. М. Преториус «Бранль королевы»;
17. Яков Ван Эйк «Марш принца Роберта»;
18. Моцарт «Алегретто»;
19. Чайковский «Песенка шарманщика»;
20. В. Калинин «Этюд» (до-мажор № 38);
21. Украинская народная песня «Веснянка» (№ 32);
22. Д. Агуадо «Этюд» (до-мажор);
23. Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»;
24. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»;

25. Агафшин П. (обр.) «Во саду ли в огороде»;
26. В. Филипп «Колыбельная»;
27. В. Калинин «Прелюдия»;
28. М. Каркасси «Этюд» (ля-минор № 128);
29. В. Козлов «Грустная песенка»;
30. М. Каркасси «Андантино»;
31. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»;
32. Д. Фортеа «Вальс»;
33. Л. Моцарт «Бурре»;
34. Й. Кюфнер «Экоссез»;
35. Старинная французская песенка.

### **2 год обучения**

1. В. Козлов «Полька топ-топ»;
2. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»;
3. В. Калинин «Маленький испанец»;
4. Г. Альберт «Австрийский танец»;
5. М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор);
6. Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия» (ми-минор);
7. Дж. Хорнер «Титаник»;
8. А. Иванов-Крамской «Пьеса»;
9. Х. Сагрерас «Этюд»;
10. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».

### **Ансамбли:**

1. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»;
2. Й. Кюфнер «Анданте»;
3. В. А. Моцарт «Весенняя песня»;
4. «Подмосковные вечера» обр. Л. Шумев;
5. Й. Кюфнер «Романс».

## **2.5. Материально-техническое обеспечение**

Для организации образовательного процесса необходим специальный класс с мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска, иллюстрационные материалы и др.).

Инструмент для занятий учащиеся приобретают самостоятельно (в музыкальных магазинах можно приобрести хороший инструмент в диапазоне 500-700 рублей).

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

## **2.6. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

### 3. Список информационных источников

#### Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

#### **Для педагога:**

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
2. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие для руководителей детских творческих объединений, - Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 1999.
3. Арчажникова Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. - М.: 1971.
4. Бычков. Ю. Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994.
5. Вендрова Н. Воспитание музыкой. - М.: Просвещение, 1991.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музиздат, 1958.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М.: 1970. С. 11-38.

#### **Для учащихся:**

1. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. Т.1, II. - М.: Музыка, 2007.
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и этюды. – М.: Современная музыка, 2002.
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М.: Музыка, 2004.
4. Хрестоматия для блокфлейты: для начинающих / сост. и общ. ред. Е.Лёвина. - Ростов – н/Д: Феникс, 2008.- 83, [2] с.- (Учебное пособие для ДМШ).
5. Юрислау Х.. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. - СПб.: Композитор, 2003.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. MyFlute.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myflute.ru/>
2. Нотный архив Бориса Тараканова. Первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
3. Ноты для флейты Высококачественные печатные ноты для скачивания с аудиофайлами. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

## Примерный календарный график учебных занятий

### 1 год обучения

место проведения – кабинет № \_\_\_\_\_

дни и время занятий: \_\_\_\_\_

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля и аттестации
1.		Входной контроль. Программа на год. Инструктаж и техника безопасности. Знакомство с инструментом: демонстрация звучания, его история и строение	1	Комбинированная	Опрос
2.		Постановка исполнительского аппарата, дыхания; первые звуки, артикуляция на слог «ту»; нота «Си», разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
3.		Нота «Ля», чередование звуков «Си» и «Ля»	1	Комбинированная	Опрос, наблюдение
4.		Длительности «Четвертная» нота и пауза. Нота «Соль», чередование нот «Си», «Ля», «Соль»	1	Комбинированная	Опрос, наблюдение, прослушивание
5.		Длительность «Половинная» нота и пауза	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
6.		Динамические оттенки «Forte» и «Piano», темпы «moderato» и «allegretto»	1	Комбинированная	Наблюдение, опрос
7.		Обозначение дыхания в нотах «v», «музыкальное предложение». Отработка нот «Си», «Ля», «Соль», длительность «Целая» нота и пауза	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
8.		Понятие «Размер» в музыке (2/4 и 4/4)	1	Комбинированная	Прослушивание, опрос
9.		Нота «До», песни на 4 звука «как под горкой под горой»	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
10.		Динамические оттенки «crescendo», «diminuendo»	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
		Прослушивание аудиозаписей произведений различных композиторов для духовых музыкальных инструментов и их анализ	1	Комбинированная	Опрос
11.		Знак «реприза» и варианты окончаний «вольты», разбор музыкального произведения (партия аккомпанемента)	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
12.		Чтение с листа и разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение и прослушивание
13.		Нота «Ре», песенки из пяти нот, разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
14.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
15.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание,

					опрос
16.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
17.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
18.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
19.		Нота «Ми» в 2х октавах, игра упражнений	1	Комбинированная	Прослушивание, опрос
20.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
21.		Нижний регистр нота «Ре», «тёплое» дыхание, разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
22.		Двухголосный канон	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
23.		Повторение и игра музыкальных произведений на новогоднюю тематику	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
24.		Новогодняя программа, алгоритм репетиционной работы, поведение на сцене во время репетиций и во время концерта	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
25.		Знаки альтерации, нота «Фа#», упражнения и этюды	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
26.		Репетиция программы новогоднего концерта	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
27.		Подготовка сценического выступления, репетиция программы. Аттестация	1	Комбинированная	Наблюдение, опрос
28.		Выполнение практических заданий, генеральная репетиция перед концертом	1	Комбинированная	Наблюдение, Прослушивание, контрольные задания
29.		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	Выход на представление	Наблюдение
30.		Повторение ноты «Фа#», разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
31.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
32.		Нота «Фа#» второй октавы	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
33.		Нота «Соль» второй октавы. Игра гаммы «Соль мажор»	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
34.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
35.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
36.		Расширение нижнего регистра, нота «До» первой октавы, упражнения и этюды	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
37.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
38.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
39.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
40.		«Пунктирный ритм», разбор музыкального	1	Комби-	Наблюдение,

	произведения		нированная	прослушивание
41.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
42.	Гамма «Ре мажор» до ноты «Ля» второй октавы, этюды и упражнения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
43.	Штрих «Деташе» (мягкая атака), разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
44.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
45.	Повторение и отбор репертуара для концерта, посвященного 8 марта	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
46.	Подготовка к концертному выступлению и работа над концертным репертуаром	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
47.	Работа над концертным репертуаром, сдача партий	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
48.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
49.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
50.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
51.	Нота «Сиб» упражнения, этюды, чтение ноты с листа и разбор	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
52.	Слушание аудиозаписей	1	Комбинированная	Наблюдение и опрос
53.	Размеры «3/4», разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
54.	«Масленица»	1	Игровая программа, мастер-классы	Наблюдение
55.	Нота «Фа» в первой и второй октавах, разбор гаммы «Фа мажор», разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
56.	Повтор и разбор новых темповых обозначений «Andante», «Moderato», «Allegro»; чтение с листа и разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
57.	Работа над музыкальными произведениями	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
58.	Работа над музыкальными произведениями	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
59.	Разбор музыкального произведения, чтение с листа	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
60.	Работа над балансом голосов в ансамбле и динамикой	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
61.	Разбор музыкального произведения, работа над балансом звучания	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
62.	Подбор концертной программы и работа над ней	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
63.	Репетиция концерта «День труда»	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
64.	Работа над музыкальными произведениями. Игра с усложнением, игра каноном и работа над балансом звучания	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
65.	Работа над музыкальными произведениями	1	Комбини-	Наблюдение,

				нированная	прослушивание
66.		Подготовка к концертному выступлению, подбор концертного репертуара из пройденных за год произведений	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
67.		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	Наблюдение
68.		Репетиция концертного выступления и сдача партий	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
69.		Генеральная репетиция концерта на сцене. Аттестация	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
70.		Знаменательные памятные события и даты в истории России	2	Беседа	Наблюдение

## 2 год обучения

место проведения – кабинет № \_\_\_\_\_

дни и время занятий: \_\_\_\_\_

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля и аттестации
1.		Входной контроль. Программа на год. Инструктаж и техника безопасности. Актуализация знаний	1	Комбинированная	Опрос
2.		Упражнения на укрепление исполнительского аппарата, дыхания. Разбор нового музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
3.		Контроль качества звука	1	Комбинированная	Опрос и наблюдение
4.		Ритмические упражнения	1	Комбинированная	Опрос, наблюдение, прослушивание
5.		Разбор нового произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
6.		Работа над темпом в произведении	1	Комбинированная	Наблюдение, опрос
7.		Работа над исполнительским дыханием и динамикой в произведении	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
8.		Ритмические упражнения, этюды на различные размеры	1	Комбинированная	Прослушивание, опрос
9.		Разбор нового произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
10.		Работа над исполнительским дыханием и динамикой в произведении	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
		Прослушивание аудиозаписей произведений различных композиторов для духовых музыкальных инструментов и их анализ	1	Комбинированная	Опрос
11.		Работа над произведением, анализ формы.	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
12.		Чтение с листа и разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание

13.		Закрепление пройденного материала	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
14.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
15.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
16.		Работа над динамикой в произведении	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
17.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
18.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
19.		Упражнения на укрепление исполнительского аппарата, упражнения на обертоны	1	Комбинированная	Прослушивание, опрос
20.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
21.		Упражнения на укрепление исполнительского аппарата, упражнения на субтоны	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
22.		Гаммы, многоголосный канон	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
23.		Повторение пройденных музыкальных произведений	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
24.		Новогодняя программа, алгоритм репетиционной работы, поведение на сцене во время репетиций и во время концерта	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
25.		Хроматическая гамма, упражнения и этюды на опевания	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
26.		Репетиция программы новогоднего концерта	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
27.		Подготовка сценического выступления, репетиция программы. Аттестация	1	Комбинированная	Наблюдение и опрос
28.		Выполнение практических заданий, генеральная репетиция перед концертом	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, контрольные задания
29.		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	Выход на представление	Наблюдение
30.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
31.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
32.		Упражнения на укрепление исполнительского аппарата	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
33.		Гаммы и этюды, интервалы	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
34.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
35.		Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
36.		Упражнения на укрепление исполнительского аппарата, динамические оттенки, упражнения и	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание

	этюды			
37.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
38.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
39.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
40.	Ритмические упражнения, темп.	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
41.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
42.	Тренировка трельных аппликатур, этюды и упражнения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
43.	Работа над штрихами	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
44.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
45.	Повторение и отбор репертуара для концерта, посвященного 8 марта	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
46.	Подготовка к концертному выступлению и работа над концертным репертуаром	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
47.	Работа над концертным репертуаром, сдача партий	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
48.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
49.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
50.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
51.	Чтение нот с листа	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
52.	Слушание аудиозаписей	1	Комбинированная	Наблюдение, опрос
53.	Ритмические упражнения. Закрепление материала	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
54.	«Масленица»	1	Игровая программа, мастер-классы	Наблюдение
55.	Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
56.	Темп. Разбор музыкального произведения	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
57.	Работа над музыкальными произведениями	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
58.	Работа над музыкальными произведениями	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
59.	Упражнения на укрепление исполнительского аппарата	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
60.	Работа над балансом голосов в ансамбле и динамикой	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
61.	Разбор музыкального произведения, работа над балансом звучания	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
62.	Подбор концертной программы и работа над ней	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
63.	Репетиция концерта «День труда»	1	Комби-	Наблюдение,

				нированная	прослушивание, сдача партий
64.		Работа над музыкальными произведениями. Игра с усложнением, игра каноном и работа над балансом звучания	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
65.		Работа над музыкальными произведениями	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание
66.		Подготовка к концертному выступлению, подбор концертного репертуара из пройденных за год произведений	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
67.		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	Наблюдение
68.		Репетиция концертного выступления и сдача партий	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, сдача партий
69.		Генеральная репетиция концерта на сцене. Аттестация	1	Комбинированная	Наблюдение, прослушивание, опрос
70.		Знаменательные памятные события и даты в истории России	2	Беседа	Наблюдение