

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

**хоров хоровой студии «Аллегро»
на базе общеобразовательных школ**

Направленность программы: художественная
Уровни программы: стартовый и базовый

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель хоровой студии,
Заслуженный учитель РФ
Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,
2024 г.

Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	11
1.3.	Содержание программы	13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Методическое обеспечение	16
2.3.	Оценочные материалы	17
2.4.	Материально-техническое обеспечение	18
2.5.	Кадровое обеспечение	18
3.	Список информационных источников	19
4.	Приложения	21
	Приложение 1. Примерный репертуарный план первого года обучения	41
	Приложение 2. Примерный репертуарный план второго года обучения	42
	Приложение 3. Примерный репертуарный план третьего года обучения	43
	Приложение 4. Примерный репертуарный план четвертого года обучения	44

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хоров хоровой студии «Аллегро» на базе общеобразовательных школ разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Ключевая педагогическая идея

Хоровое пение – наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Хор - это доминирующий аккумулирующий предмет в студии, с помощью которого происходит интенсивное музыкальное и общее развитие обучающегося, где каждый ребенок может проявить и показать себя человеком творческим, талантливым, значимым, дарящим зрителям, радость своим творчеством - пением. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Поэтому хоровой класс занимает доминирующее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро».

Актуальность программы

Ни для кого не секрет, что пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Профессор Д.Н. Зарин считает, что занятия хоровым пением детей младшего школьного возраста, состоят не только в воспитании эстетического чувства, которое возможно только через знакомство и исполнение хорошей музыки, но и в его воспитательном воздействии на умственные силы детей (сознание, память, воображение), волю.

ДООП программа хоров хоровой студии «Аллегро» на базе общеобразовательных хоровой студии «Аллегро» выявляет и развивает творческий потенциал учащихся, развивает их интеллект и эмоциональную сферу; формирует первоначальные навыки аналитической деятельности; воспитывает культуру поведения и навыки общения в коллективе; способствует развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Адресат программы

Основной контингент составляют дети в возрасте 7-11 лет. Набор детей, желающих заниматься хоровым пением, осуществляется по заявлению родителей учащихся.

Хоровые коллективы на базе общеобразовательных школ охватывают контингент учащихся начальной школы с 1 по 4 классы.

Отличительные особенности программы

Особенностью программы школьных хоров является ее направленность на интенсивное музыкальное и общее развитие учащихся начальной школы, где каждый ребенок может проявить и показать себя артистом, человеком талантливым, значимым, приносящим зрителям радость своим творчеством. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы. Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

В каждом творческом коллективе свой яркий и интересный репертуар. Педагоги и дети ведут активную концертную деятельность, проводят совместные праздники с родителями,

творческие встречи с хоровыми коллективами из разных городов России. Ребята с огромным удовольствием показывают для своих друзей музыкальные спектакли, сказки. Коллектив участвует в конкурсах и фестивалях разных уровней.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хоров хоровой студии «Аллегро» на базе общеобразовательных школ имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы: стартовый и базовый. В школьных хорах решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей. На данном этапе обучения происходит развитие творческих способностей ребенка, музыкальных навыков и умений, углубление приобретенных знаний.

Цель программы: формировать устойчивый интерес детей к хоровому пению и к музыкальным занятиям в целом через вовлечение их в певческую деятельность.

На первом году обучения программа делится на два уровня: стартовый и базовый. Это обусловлено созданием особых условий для детей с признаками одаренности, которые в дальнейшем будут вести активную концертную деятельность, участвовать в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Задачи программы 1 года обучения (базовый уровень):

Обучающие:

- знакомить и обучать правильной певческой посадке, певческому дыханию;
- обучать певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- познакомить с элементами нотной грамоты;
- знакомить и учить понимать дирижерские жесты.

Развивающие:

- развивать певческие навыки;
- развивать умение разучивать мелодии;
- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- способствовать развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Воспитательные:

- приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- формировать и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус;
- обучать культуре поведения на сцене;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- продолжать обучать певческим навыкам;

- развивать певческое дыхание;
- закреплять умение понимать дирижерские жесты;
- разучивать вокально-хоровые упражнения и отрабатывать их в процессе обучения;
- продолжать изучение нотной грамоты;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности;
- знакомить с авторами исполняемых произведений.

Развивающие:

- развивать певческие навыки;
- продолжать развивать музыкальный слух, память, ритм;
- расширять певческий диапазон;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение и т.д.

Воспитательные:

- формировать навыки общения в коллективе;
- продолжать приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- воспитывать исполнительскую культуру; развивать навыки общения в коллективе;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- закреплять умение понимать дирижерские жесты;
- отрабатывать в процессе обучения вокально-хоровые упражнения;
- продолжать обучать нотной грамоте;
- продолжать знакомить со средствами музыкальной выразительности;
- обучать правильному использованию и бережному отношению к голосовому аппарату;
- продолжать знакомить с авторами исполняемых произведений.

Развивающие:

- совершенствовать певческие навыки;
- продолжать развивать музыкальный слух, память, ритм;
- расширять певческий диапазон;
- развивать певческое дыхание;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение и т.д.

Воспитательные:

- совершенствовать навыки общения в коллективе;
- продолжать приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- развивать эстетический вкус;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;

- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 4 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- усложнять в процессе обучения вокально-хоровые упражнения;
- продолжать знакомить с авторами исполняемых произведений;
- продолжать обучать правильному использованию и бережному отношению к голосовому аппарату.

Развивающие:

- продолжать развивать певческие навыки;
- способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- способствовать развитию навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать координацию деятельности слухового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся;
- совершенствовать исполнительскую культуру;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Особенности организации образовательного процесса

ДООП хоров хоровой студии «Аллегро» на базе общеобразовательных школ реализуется в течение четырех лет. На весь период обучения запланировано 288 учебных часов: по 72 учебных часа на год, соответственно. Хоровые занятия школьного хора проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

В каждом хоре дети занимаются 1 год: младший хор 1-х классов, младший хор 2-х классов, средний хор 3-х классов, средний хор 4-х классов.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количественный состав хора 1 года обучения – 15-60 человек. При необходимости возможно разделение хора на группы. Количественный состав

хора 2 года обучения – 12-45 человек; 3 года обучения – 12-40 человек; 4 года обучения – 12-35 человек.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Первый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- понятие о правильной певческой посадке;
- певческое дыхание;
- основы музыкальной грамоты;
- дирижерские жесты;
- средства музыкальной выразительности;
- вокально-хоровые упражнения.

Умения:

- владеть первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона;
- разучивать мелодии со слуха;
- одновременно начинать и заканчивать фразы;
- исполнять ярко и выразительно выученные произведения.

Результаты развития:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие эмоциональной сферы, творческого потенциала учащихся;
- развитие: памяти, внимания, воображения;
- расширение певческого диапазона;
- развитие певческих навыков;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Результаты воспитания:

- приобщение детей к коллективному творчеству;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление духовно-нравственных качеств.

Второй год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- правильная певческая посадка;
- певческое дыхание;
- вокально-хоровые упражнения;
- музыкальная грамота;
- дирижерские жесты;
- средства музыкальной выразительности;
- авторы исполняемых произведений;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- разучивать мелодии со слуха и по нотам;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- эмоционально исполнять выученные произведения.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей, творческого потенциала учащихся;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.
- расширение певческого диапазона;
- развитие певческих навыков;

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- приобщение детей к коллективному творчеству;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное участие в концертной деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.
- совершенствование исполнительской культуры;
- знание истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Третий год обучения**Результаты обучения:****Знания:**

- музыкальная грамота;
- дирижерские жесты;
- средства музыкальной выразительности;
- авторы исполняемых произведений;
- правильное использование и бережное отношение к голосовому аппарату;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- владеть певческим дыханием;
- понимать дирижерские жесты;
- петь в унисон, a'capella, простейшее двухголосие;
- разучивать мелодии со слуха; анализировать мелодию;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- эмоционально исполнять выученные произведения.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- увеличение певческого диапазона;
- готовность к творческой деятельности;
- дальнейшее развитие интеллекта и эмоциональной сферы детей;

- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- приобщение детей к коллективному творчеству;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление культуры поведения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- активное участие в концертной деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.
- знание учащимися истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности.

Четвертый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- дирижерские жесты;
- вокально-хоровые упражнения;
- авторы исполняемых произведений;
- понятие о правильном использовании и бережном отношении к голосовому аппарату.

Умения:

- владеть более сложными вокально-хоровыми навыками;
- петь в унисон, a'capella, простейшее двухголосие;
- разучивать мелодии со слуха; анализировать мелодию;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- эмоционально исполнять выученные произведения.

Результаты развития:

- развитие певческих навыков;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- совершенствование координации деятельности слухового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развитие творческого потенциала учащихся, готовности к концертной деятельности.

Результаты воспитания:

- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- проявление элементов сценической и исполнительской культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление эстетического вкуса;
- проявление духовно-нравственных качеств и патриотических чувств;

-знание истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Формы аттестации и контроля

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

Программа предполагает переход учащихся, успешно освоивших программу, на следующий год обучения. Также в составе хора могут быть учащиеся 5-х классов, желающие продолжить занятия в хоре и применить полученные знания, умения, навыки в различных фестивалях и смотрах.

В процессе обучения в школьных хорах развиваются музыкальные и творческие способности детей. Это позволяет наиболее способным и заинтересованным учащимся посещать занятия в коллективах хоровой студии. По результатам анализа уровня освоения программ, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод учащихся 1,2-х классов на более высокую ступень обучения: младший хор «Росинки», а учащихся 3,4-х классов среднего в средний хор «Аллегретто».

1.2 Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	25	2	23
2.	Пение произведений	29	4	25
3.	Слушание музыки	4	1	3
4.	Музыкальная грамота	4	3	1
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	10	3	7
Итого		72	13	59

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
6.	Вокально-хоровая работа	25	2	23
7.	Пение произведений	29	4	25
8.	Слушание музыки	4	1	3
9.	Музыкальная грамота	4	3	1
10.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	10	3	7
Итого		72	13	59

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
11.	Вокально-хоровая работа	25	2	23
12.	Пение произведений	29	4	25
13.	Слушание музыки	4	1	3
14.	Музыкальная грамота	4	3	1
15.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	10	3	7
Итого		72	13	59

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
16.	Вокально-хоровая работа	25	2	23
17.	Пение произведений	29	4	25
18.	Слушание музыки	4	1	3

19.	Музыкальная грамота	4	3	1
20.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	10	3	7
Итого		72	13	59

1.3 Содержание программы

Первый год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Правила пения в хоре. Понятие о правильной певческой посадке, правильном певческом дыхании. Дирижерские жесты. Правила охраны голоса.

Практика. Вокально-хоровые упражнения. Упражнения для выработки правильного звукообразования. Дикционные упражнения, чистоговорки, скороговорки. Дыхательная гимнастика. Произведения для выработки унисона, развития диапазона.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности. Авторы музыки и текста.

Практика. Музыкальные произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на хоровых занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Второй год обучения

Вокально-хоровая работа.

Теория. Правила пения в хоре. Правила охраны голоса. Дирижерские жесты. Динамические оттенки. Темповые изменения.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-хоровые упражнения для выработки необходимых певческих навыков. Упражнения для выработки правильного звукообразования. Дикционные упражнения, чистоговорки, скороговорки.

Пение произведений

Теория. Авторы текста и музыки. Содержание произведения. Музыкальный образ, характер произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана с элементами двух- и трехголосия. Каноны. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на хоровых занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Третий год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Правильное использование и бережное отношение к голосовому аппарату. Дирижерские жесты. Виды звукоизвлечения. Динамические оттенки. Фразировка.

Практика. Дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Вокально-хоровые упражнения для выработки необходимых певческих навыков. Элементы двухголосия.

Пение произведений

Теория. Авторы текста и музыки. Содержание произведения. Музыкальный образ, характер произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на хоровых занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День

космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Четвертый год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Понятие о правильном использовании и бережном отношении к голосовому аппарату. Дирижерские жесты. Виды звукоизвлечения. Динамические оттенки, фразировка.

Практика. Дыхательная гимнастика. Дикционные упражнения. Вокально-хоровые упражнения для выработки необходимых певческих навыков.

Пение произведений

Теория. Авторы текста и музыки. Содержание произведения. Музыкальный образ, характер произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана с элементами двухголосия. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Биографии, творчество композиторов исполняемых произведений. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности. Формы музыкальных произведений.

Практика. Музыкальные произведения из репертуарного плана, произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на хоровых занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях различного уровня, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2 Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы включает:

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Формы организации учебного занятия:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческие отчеты.

Примерная структура учебного занятия:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией);
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- физкультминутка.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

2.3 Оценочные материалы

Дети в данном возрасте неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать учебный материал.

Методы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения;
- беседа;
- опрос;
- игры-конкурсы;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

2.4 Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- концертные костюмы;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

2.5 Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» на 2024-2025 учебный год

Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

4. Приложения

Приложение 1

Примерный календарный учебный график . Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога, опрос
16.		Занятие – концерт «Праздник осени».	1	Промежуточная аттестация.

70.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Итоговая аттестация.
71.		Отчетный концерт хоровой студии.	1	Наблюдение, контроль педагога.
72.		Итоговое занятие.	1	Наблюдение, контроль педагога.
ИТОГО:			72	

Второй год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога, опрос
16.		Занятие – концерт «Праздник осени».	1	Промежуточная аттестация.

70.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Итоговая аттестация.
71.		Отчетный концерт хоровой студии.	1	Наблюдение, контроль педагога.
72.		Итоговое занятие.	1	Наблюдение, контроль педагога.
ИТОГО:			72	

Третий год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога, опрос
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога, опрос
		Занятие – концерт «Праздник осени».	1	Промежуточная аттестация.

		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Итоговая аттестация.
		Отчетный концерт хоровой студии.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Итоговое занятие.	1	Наблюдение, контроль педагога.
ИТОГО:			72	

Четвертый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1	Наблюдение.
		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Участие в концерте, посвященном Дню учителя.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога, опрос
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Контроль педагога, опрос
		Занятие – концерт «Праздник осени».	1	Промежуточная аттестация.

		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1	Итоговая аттестация.
		Отчетный концерт хоровой студии.	1	Наблюдение, контроль педагога.
		Итоговое занятие.	1	Наблюдение, контроль педагога.
ИТОГО:			72	

Программой предусмотрена внеплановая концертная деятельность коллектива, участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

Приложение 2

Примерный репертуарный план первого года обучения

Народные песни:

1. РНП «У кота-воркота»
2. РНП «Осень»
3. Эстонская народная песенка «Пой, малышка, песенку»
4. РНП «Зимушка»
5. Рождественские колядки

Классическая музыка:

6. Муз. А. Лядова, слова народные «Зайчик»
7. Муз. Ц.Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»
8. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

Современная музыка:

9. Муз. и сл. С. Солодовой «Золотые капельки»
10. Му. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Осень милая, шурши»
11. Муз. и сл. Г. Струве «Алфавит»
12. Муз. и сл. О. Беловой «Заводная собачка»
13. Муз. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова «Кукушкин подарок»
14. Муз. Е. Николаевой, сл. Н. Алпаровой «На тройке»
15. Муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Нежная песенка»
16. Муз. Н. Фроловой, сл. В. Елисовой «Мажор и минор»
17. Муз. В. Кожухина, слова Л. Дымовой «Кто придумал песенку»
18. Муз. А. Флярковского, сл. И. Черницкой «Что такое Родина»

Приложение 3

Примерный репертуарный план второго года обучения

Народная музыка:

1. РНП «Скок, скок поскок...»
2. РНП «Осень»
3. Чешская народная песня «Воробей и синица»
4. Рождественские колядки

Классическая музыка:

5. Муз. Й.Гайдна, Русский текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»
6. Муз. А.Аренского, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
7. Слова и музыка В. Калинникова «Киска»

Современная музыка:

8. Музыка М. Еремеевой, сл. С. Еремеева «Осень милая, шурши»
9. Муз. Л. Сивухин , сл. И. Токмаковой «Осинка»
10. Муз. Е. Попляновой, стихи Н. Пикулевой «Песенка про двух утят»
11. Муз. Г. Вихаревой, сл. В.Орлова «Ты скажи мне, реченька...»
12. Муз. Е.Николаевой, сл. Н.Алпаровой «Ночь в лесу»
- 13.Муз. Д. Львов - Компанец, сл.С. Богомазова «Снежная песенка»
- 14.Муз. М. Славкина, стихи Е. Каргановой «Ладушки - ладошки»
- 15.Муз. М. Парцхаладзе, сл.М. Пляцковского «Мамина песенка»
- 16.Муз. В. Герчик , сл. Н. Френкель « Нотный хоровод»
17. Муз. В.Кожухина, сл. Е. Карасева «Мы Родиной зовем»

Приложение 4

Примерный репертуарный план третьего года обучения

Народная музыка:

1. Литовская народная песня «Никита»
2. РНП «Ты воспой в саду, соловейко»
3. Рождественские колядки

Каноны:

4. «Пой, малышка ,песенку»
5. «Скок, скок, поскок»

Классическая музыка:

1. Муз. А. Тома, сл.К.Ушинского «Вечерняя песнь»
2. Муз. Л. Бетховена, сл. Г.А.Бюргера, перевод А. Ефременкова
3. «Волшебный цветок»
4. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»
5. 9.Муз. М. Ипполитов - Иванов «Кукареку, петушок»

Современная музыка:

1. Муз. Н. Пескова, стихи К.Чуковского «Бутерброд»
2. Муз. О. Юдахиной, сл. М. Погребинской «Зеленая лягушка»
3. Муз. А.Островского, сл.З. Петровой «До, ре, ми, фа, соль...»
4. Муз. Ж. Металлиди, сл. Св. Лукьяненко «Метелица»
5. Муз. В. Беляева, сл.Е. Новичихина «Осьминог»
6. Муз. И. Помазкиной, сл. А.Маналаковой «Весна»
7. Муз. Н. Русу-Козулиной, сл. В. Левина «Щенок»
8. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
9. Муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова «Вечный огонь»

Приложение 5

Примерный репертуарный план четвертого года обучения

Народная музыка:

1. РНП «На горе-калина»
2. Французская народная песня «Божья коровка»
3. РНП «Ты воспой в саду, соловейко»

Каноны:

3. РНП «У меня ль во садочке»
4. Муз и слова А. Середы «Морковка»

Классическая музыка:

5. Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песнь»
6. Муз. И. Брамс, слова народные, перевод Эм. Александровой «Божья коровка»
7. Муз. Ц. Кюи, сл. Г. Гейне, перевод М. Михайлов «Май настал»

Современная музыка:

8. Муз. и сл. А. Жарковой «Профессия учителя»
9. Муз. и сл. С. Смирнова «Любим мы гулять по лужам»
10. Муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклиной «Лопушиные уши»
11. Муз. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной «Звуки музыки»
12. Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова «Снежинки спускаются с неба»
13. Муз. Г. Струве, стихи Н. Соловьевой «Нотный бал»
14. Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Песня остается с человеком»
15. Муз. Г. Левдокимова, сл. К. Алемасовой «Мамина музыка»
16. Муз. А. Ермолова, сл. Е. Приходько «Здравствуй, песня»
17. Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского «Нет на войне счастливых случаев»
18. Муз. Л. Казачок, сл. Г. Граубина «Родина у нас одна»