

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
«Литературный театр»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст детей – 12-13 лет

срок реализации программы – 1 год

Автор - составитель:

Щаулина Алена Валерьевна,

педагог дополнительного

образования

Ярославль, 2024 год

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебно-тематический план	5
1.3. Содержание программы	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Методическое обеспечение программы	8
2.3. Оценочные материалы	9
2.4. Материально-техническое обеспечение	12
2.5. Кадровое обеспечение	12
3. Список информационных источников	12
4. Приложения	
1. Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год для группы 1-го года обучения	14
2. Список литературных произведений для изучения в 5 классе по программе «Школа России»	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Литературный театр» (далее – программа) имеет художественную направленность и стартовый уровень освоения. Программа разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов, локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников») и реализуется в детском объединении «Театр «Луч».

Адресатом программы являются дети с особенностями развития, которые имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Часто такие дети испытывают трудности социальной адаптации, продуктивного общения. Как правило, неумение долго концентрировать внимание сказывается на успехах ребят в литературе. Обучающиеся не могут самостоятельно проанализировать текст литературных произведений, испытывают трудности при пересказе прочитанного, не улавливают основную мысль автора. От этого теряется интерес к чтению.

Программа является интегрированной, так как сочетает в себе литературу и театр. Литературные произведения школьной программы являются основой для постановок. Работа с обучающимися по данной программе предполагает постановку и показ театральных этюдов, литературно-музыкальных композиций, а также съемку короткометражных фильмов по некоторым произведениям, которые обучающиеся изучают на уроках литературы. При создании творческих продуктов по литературным произведениям пробуждается интерес к производству.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей в обществе. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральная деятельность, учитывая индивидуальные особенности ребенка, способствует повышению мотивации личности к познанию через игру и творчество.

Разработка программы коррекционных мероприятий в зависимости от характера происхождения и конкретного механизма нарушений, направлена на их предупреждение, уменьшение или устранение.

Порядок зачисления обучающихся определяется локальным актом образовательной организации (Закон № 273-ФЗ, ст. 55; ст. 30; к освоению программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой программы (ст. 75, п. 3).

Цель программы – развитие глубокого понимания литературных произведений через театральную деятельность.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить правилам игр, театральных упражнений для развития актёрских навыков;
- научить анализировать литературные произведения как основу для театрализованных постановок;
- научить создавать этюды по литературным произведениям в мини-группах;

- научить позитивному обсуждению творческих работ других обучающихся;
- обучить владению навыками правильного дыхания, активной артикуляции, действия словом;

- сформировать основные актёрские навыки: взаимодействовать с партнером, добиваться поставленной актёрской задачи в условиях сценического пространства;

Метапредметные:

- сформировать навыки игрового взаимодействия у обучающихся;
- развить ассоциативное мышление;
- развить внимание, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу;
- сформировать навыки коллективной творческой деятельности;
- снять мышечные и психологические зажимы;
- помочь овладеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- развить навыки межличностного общения и сотрудничества, развить самоуважение и взаимоуважение обучающихся;

Личностные:

- сформировать основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей, дисциплинированности;
- повысить культуру общения, основанную на взаимном уважении, взаимопонимании;
- воспитать привычку творческого подхода к решению любых задач;
- воспитать самостоятельность и ответственность.

Программа рассчитана на работу с детьми с ОВЗ, детьми, имеющими различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Данная программа обусловлена их возрастными особенностями и особенностями психического и физического развития.

В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей.

Возраст обучающихся – 12-13 лет.

Количество обучающихся в группе 8-10 человек. К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Основная форма обучения – очная, групповая. Занятия проходят в форме бесед, игр и групповых репетиций, и мини-группами, а также индивидуально.

В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

Срок реализации программы 1 учебный год. Продолжительность учебного года – 9 месяцев. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- знают правила игр, театральных упражнений;
- умеют создавать этюды по литературным произведениям в мини-группах;
- умеют позитивно обсуждать творческие работы других обучающихся;
- обладают навыками правильного дыхания, активной артикуляции, действия словом;

– сформированы основные актёрские навыки: умеют взаимодействовать с партнером, добиваться поставленной актёрской задачи, действовать в условиях сценического пространства, произвольно удерживать внимание на заданном объекте, работать с реквизитом.

Метапредметные результаты:

- сформированы навыки игрового взаимодействия у обучающихся;
- развиты внимание, фантазия, воображение, образное мышление, эмоционально-волевая сфера;
- сформированы навыки коллективной творческой деятельности;
- сняты мышечные и психологические зажимы;
- развиты навыки саморегуляции, самоконтроля и самооценки;
- развиты навыки межличностного общения и сотрудничества.

Личностные результаты:

- сформированы основы морально-нравственных ценностей личности: активности, организаторских способностей, дисциплинированности;
- повышена культура общения, основанная на взаимном уважении, взаимопонимании;
- развита привычка творческого подхода к решению любых задач;
- сформирована адекватная самооценка и уверенность в собственных силах;
- повышена мотивация к обучению и познанию;
- сформирована готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- приобретены начальные навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Реализация программы «Литературный театр» предусматривает текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, рефлексия, внутренние показы.

Промежуточный контроль проводится в форме открытого занятия.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме творческого показа.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытого занятия, показа короткометражного фильма или показа этюдов.

1.2. Учебно-тематический план

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Количество часов		
		всего	теория	Практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1
2.	Театральные игры	12	1	11
3.	Работа актёра над собой	20	2	18
4.	Пластическая выразительность	12	1	11
5.	Речевая выразительность	12	1	11
6.	Анализ литературных произведений	18	3	15
7.	Этап свободных ассоциаций	18	1	17
8.	Этюдная деятельность	20	1	19
9.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	22	1	21

10.	Воспитательные мероприятия	6	1	5
11.	Аттестация обучающихся. Итоговое занятие (рефлексия)	2	1	1
Всего		144	14	120

1.3. Содержание программы

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория. Знакомство с детьми, родителями. Техника безопасности. Знакомство с историей «Центра детей и юношества», театром «Луч». Знакомство с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды.

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Игры: «Горячий стул», «Ветер дует на того, кто...», перестроения по разным признакам, «Угадай, кто я?», «Имя и жест», «Клуб удивительных людей», «Пустое место», «Дуэль имён», «Мяч с именем». Игра-путешествие в мир театра.

2. Театральные игры

Теория. Знакомство с правилами игры и правилами выполнения упражнений. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика.

Игры на развитие внимания, памяти: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно-стрела». Упражнения: «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет», «Зоопарк», «Мигалки», «Дотронься до...», «Японская машинка», «Найди предметы на определённую букву».

Игры на развитие партнерского взаимодействия : «Волшебная палочка», «Угадай и передай», «Резиновая кукла», «Импульс», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Плюх», «Молекулы», «Рыцарь-дракон-принцесса», «Волк и семеро козлят», «Король», «Лиса спит», «Тише едешь, дальше будешь», «Мафия в движении».

Игры на развитие воображения: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.», «Кругосветное путешествие», «Скульптор и глина», «Метафоры». Сочиняем сказки по кругу.

Игры на развитие чувства пространства: «Воздушные шарик», «Путешествие в сказку», «Перестроения», «Суэта», «Роботы», «Голливуд», «Салют», «Засыпаем-просыпаемся», «Превращение предмета». «Перестроения», «Ходим как...», «Бомбочки», «Музей скульптур».

3. Работа актёра над собой

Теория. Освоение понятий: предлагаемые обстоятельства, задача, событие, конфликт, действие словом, мотив, поступок; правила поведения на актёрском тренинге, правила взаимодействия в группе.

Практика. Упражнения «Если бы», «Новое платье короля», «Что в коробке», «Подарок», «Печатная машинка», «Шпион», «Снежный ком», «Путник». Этюды на заданные темы. Этюды в предлагаемых обстоятельствах. Снятие физиологических зажимов мышц, раскрепощение.

4. Пластическая выразительность.

Теория: основы безопасного поведения во время пластического тренинга.

Практика: упражнения: зеркало, марионетка, скульптура из глины, основы сценического боя, движение в разном темпе, упражнение «образ через тело», расслабление и напряжение определённых групп мышц, движение под музыку, несуществующее животное,

5. Речевая выразительность

Теория. Понятие: действие словом. Правила произнесения скороговорок, порядок выполнения речевой разминки.

Практика. Речевая разминка, работа над произнесением скороговорок и этюды по ним. Умение ставить логическое ударение, смена интонаций и голоса в зависимости от задачи; комплекс упражнений для освобождения голоса от мышечных и эмоциональных зажимов; использование голоса как инструмента выражения чувств, эмоций. развитие навыка владения голосом, работа над грудным регистром. Передача образа через слово. Слово, как инструмент воздействия.

6. Анализ литературных произведений

Теория. Понятия: тема произведения, авторский замысел, основная мысль текста. Событийный анализ: исходное событие, завязка, кульминация, развязка, главное событие. Анализ художественных приёмов автора: сравнение, метафора, олицетворение и пр.

Практика. Изучение текста и проникновение в авторский замысел, тему и идею произведения, анализ выразительных средств автора развивает у детей художественное восприятие, а осознание эстетических особенностей материала дает понимание художественной ценности произведения. Материал становится толчком для знакомства с новой для ребенка жизнью, а это знакомство в свою очередь помогает овладеть текстом, нафантазировать все его обстоятельства, образы и детали, сделать его «своим».

7. Этап свободных ассоциаций

Теория. Ассоциации: цветовые, музыкальные, пластические, драматические. Кинолента видений.

Практика. На основе ассоциаций дети создают рисунки и цветограммы текста, драматические и пластические этюды, подбирают музыкальные и изобразительные эквиваленты. При этом нет правильных или неправильных вариантов. Главный критерий в оценке работ - максимальная точность передачи внутреннего впечатления от текста, что дает возможность ребенку для проявления *авторской позиции в творчестве*.

Насыщенность ассоциациями, видениями помогает ребёнку сделать текст автора своим, усиливает заразительность, полноту воздействия на слушателей, создает «киноленту видений». Именно в линии видений создается внутренняя жизнь произведения. Видения яркие, конкретные, разнообразные—создают основу для превращения авторского текста в свой, личный рассказ о пережитом и пережитом. Процесс создания видений насыщает слова живыми человеческими эмоциями, включает в работу подсознание, творческую природу ребенка.

8. Этюдная деятельность

Теория. Единство времени, места и действия.

Практика. Этюды-ассоциации по теме изучаемых произведений, пластические этюды под музыку, этюды на смену темпоритма, этюды на оценку предлагаемых обстоятельств, этюды на отработку конфликтных ситуаций, которые заявлены в произведении, история в пяти картинах, этюды на оживление мизансцен.

9. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы

Теория. Правила поведения во время репетиций и показов, особенности нахождения за кулисами.

Практика. Репетиция этюдов и номеров. Показы для родителей.

10. Воспитательные мероприятия

Теория. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.

Практика. Участие в мероприятиях «Центра детей и юношества» и театра «Луч»: открытие и закрытие сезона, турнир скороговорщиков, День Рождения Центра, участие в новогодней кампании.

11. Аттестация обучающихся. Итоговое занятие (рефлексия)

Теория. Порядок аттестации. Подведение итогов года.

Практика. Открытое занятие для учащихся школы, родителей и педагогов 4 раза в год. Рефлексия в конце учебного года.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	144 ч	Библиотека им. Марии Петровых	2 раза в неделю по 2 академических часа

Примерный календарный учебный график на 2024-25 учебный год представлен в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение программы

Реализация программы «Литературный театр» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: групповые аудиторные занятия. По типу занятия могут быть комбинированными, теоретическими, практическими, репетиционными.

На занятии используются следующие виды работ:

- разминка;
- индивидуальные игры;
- парные игры;
- игры в малых группах;
- коллективные игры;
- рефлексия;
- этюды.

При реализации программы используются образовательные подходы педагогики искусства, элементы социо-игрового стиля и театральной педагогики. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы обучения: игра, театрализация, анализ, чтение по ролям, смена ролевых позиций, метод безоценочного обсуждения.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Система игр построена так, что каждый обучающийся идет от простого к сложному, постепенно, посильно, радостно.

Постепенно. В освоении упражнений тренинга нельзя спешить. Нельзя подгонять участников, но и не стоит их искусственно тормозить. Движение от первого занятия до финала должно быть поступательным.

Посильно. Каждый может творить сегодня на своем уровне, в соответствии со своими сегодняшними возможностями.

Радостно. Радость – это ведущая творческая эмоция. Человек рожден для радости и любви. Особенно это важно для младших школьников. Когда занятия в радость, когда обучение превращается в увлекательную игру, процесс формирования знаний, умений и навыков становится более интенсивным и эффективным.

Для коррекции выявленных нарушений у детей используются дидактические игры, упражнения и продуктивные виды деятельности, приёмы и методы, направленные на формирование наглядно-образного мышления и умения ориентации в пространстве.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Важнейшей формой воспитательной работы является коллективная творческая деятельность. Ребята приобретают опыт творческого сотрудничества.

В процессе обучения используются следующие методы воспитательной работы: беседа, игра, индивидуальные творческие задания, рефлексия.

В процессе реализации программы используются следующие технологии:

- технология организации художественно-творческого события;
- технология безоценочного интервью;
- элементы социо-игрового стиля А.П. Ершовой и В.М. Букатова.

Перечень методического обеспечения к программе

1. Игры на развитие внимания. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г
2. Игры на развитие партнерского взаимодействия. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г
3. Игры на развитие воображения. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г Современная детская поэзия, репродукции картин, книжные иллюстрации.
4. Игры на развитие чувства пространства. Косинец Е. И. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). М. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009 г. Подборка музыкальных фрагментов.
5. Коллективные игровые импровизации. Клубков С. В. Школа театра. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. Уроки 1, 2, 3. Видео пособие. Учебно-методический центр Министерства Образования РФ. – 1999 г.
6. *Про анализ литературных произведений*
7. *Литературный театр*

2.3. Оценочные материалы

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение;
- ребёнок проявляет творческую активность, самостоятельность, инициативу;
- легко и быстро осмысляет, точно и выразительно выполняет задания педагога без помощи взрослого.

Выше среднего

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности;
- проявляет активность, но и инициативы не проявляет;
- может выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога.

Средний уровень

- проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;

- решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить;
- эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в выполнении заданий. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Ниже среднего

- интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;
- предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива.

Низкий уровень

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;
- нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности;
- малоэмоционален, не активен, равнодушен, без интереса относится к театральной деятельности;
- не способен к самостоятельности.

Итоги мониторинга

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики получены данные анализируются и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года имеются общие показатели развития, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении.

Все это позволяет педагогам вносить коррективы в программу, формы и методы обучения обучающихся. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У детей формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

В основу программы заложена идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, движений, активизировать познавательную деятельность.

Введение преподавания театрального искусства для детей с особыми возможностями здоровья способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. На занятиях у учащихся развивается память, внимание, воображение, происходит сплочение коллектива, расширение культурного диапазона детей, повышение культуры поведения.

Театрализованная деятельность является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка.

Принципы построения программы:

- Позитивности. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.
- Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.
- Целостности развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.

- Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития.
- Культуросообразности. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.
- Активности. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где обучающийся занимает активную позицию в игре и постановочном процессе.
- Креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Обучающиеся принимают участие в творческой жизни и воспитательных мероприятиях театра «Луч» и Центра детей и юношества, чувствуя себя частью большой семьи, впитывая традиции и историю самого крупного учреждения дополнительного образования в Ярославской области.

В процессе обучения закладываются основы зрительской и сценической культуры. Ребята знакомятся с основами театральной этики, правилами поведения в зрительном зале на сцене и за кулисами.

В процессе реализации программы формируются основные социальные компетенции, умение вступать в продуктивную коммуникацию, уважение к другому человеку, его мнению, убеждениям, ценностям.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом театрального коллектива;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.

Критерии педагогического наблюдения:

- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в коллективе, Центре;
- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию профессиональных результатов в выбранном профиле деятельности;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива

Средства контроля

1. Результативность обучения по программе определяется баллами по следующим критериям:

№	Ф.И.	Знание теории (правила игр, правила поведения на занятиях и пр)	Исполнительское мастерство	Участие в жизни коллектива
		1 балл - выборочное освоение информации; 2 балла - наиболее полное освоение информации; 3 балла - умение актуализировать полученную информацию	1 балл - развито на уровне осознания текста; 2 балла - развито на уровне взаимоотношения с партнерами в предлагаемых обстоятельствах; 3 балла - развито на уровне понимания стиля и сверхзадачи автора	1 балл - пассивное участие в жизни коллектива (отказ); 2 балла - участие по просьбе педагога; 3 балла - активное участие, проявление инициативы

Так же используется в практике деятельности театра «Луч»:

- рефлексивные сочинения по итогам театрального сезона «Вспоминаю, оцениваю, размышляю»;
- заполнение анкет по методу незаконченных предложений, такими как: «Самое важное, что со мной произошло в этом году в театре, это...», или «Эта роль помогла мне ...», «Самое трудное в ходе подготовки спектакля для меня было»).

2.4. Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая аудитория.
2. Оборудование: аудио-проигрыватель для прослушивания записей на различных носителях и занятий под фонограмму.
3. Мячи, палки, костюмы, реквизит.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа «Литературный театр» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

3. Список информационных источников

Нормативно правовые документы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о порядке разработки, утверждения и реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

Литература для педагога:

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] / Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – С. 138–144.
4. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - М.- Л., 1967.
5. Дроздин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дроздина [Текст] / А.Б. Дроздин. – М.: ВЦХТ, 2004. - №4 (Я вхожу в мир искусств).
6. Ершова А., Букатов В. Актерская грамота - подросткам. - Ивантеевка, 1994.
7. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - №8 (Я вхожу в мир искусств).
8. Игнатова М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
9. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников [Текст]: книга для учителей и классных руководителей / В.А. Крутецкий. - М.: Просвещение, 1976. - 303 с.
10. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния. // Вопросы психологии, 1993, №5.
11. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
12. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] / Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
13. Новицкая Л. Тренинг и муштра. М., 1969.

14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
15. Театр – студия “Дали”: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001.
16. Доророва Т.Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014.
17. Минина Т.А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
18. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
19. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2015.
20. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. «Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002.
21. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968.
22. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений».
23. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей».
24. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» [электронный ресурс]: - режим доступа.: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
25. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). - М.: Баласс, 2008.
26. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства», 2009.
27. Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения/ А.П. Ершова, В.М. Букатов. - М.: «Первое сентября», 2000. – С. 56-94.
28. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов/ А.П. Ершова. - М., 1990. - С. 23-74.
29. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс / И.А. Генералов. – М.: Баласс, 2009. -196 с.
30. Катаева Л.И. Коррекционно-развивающие занятия в подготовительной группе / Катаева Л.И. - М.: Книголюб, 2004. -123 с.
31. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Сборник дидактических упражнений по основам актерского мастерства /С.В. Гиппиус. - М., 2007. - 274 с.
32. Макарова Л.П., Театрализованные праздники. Сборник сценариев, стихотворных композиций, инсценировки сказок для организации праздников в ДОУ, начальной школе, досуга в семье/ Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. – Воронеж, 2009. -173

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

первый год обучения, группа _____
место занятий – библиотека им. М.Петровых

РПД – репетиционно-постановочная деятельность
АОВС – анализ и оценка результатов мониторинга
ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	Диагностика
2.		Театральные игры	2	Наблюдение
3.		Работа актёра над собой	2	Наблюдение

4.		Пластическая выразительность	2	Наблюдение
5.		Речевая выразительность	2	Наблюдение
6.		Анализ литературных произведений	2	Наблюдение
7.		Этап свободных ассоциаций	2	Наблюдение
8.		Этюдная деятельность	2	Наблюдение
9.		Этюдная деятельность	2	Наблюдение
10.		ВМ	2	Наблюдение
11.		Театральные игры	2	Наблюдение
12.		Работа актёра над собой	2	Наблюдение
13.		Работа актёра над собой	2	Наблюдение
14.		Речевая выразительность	2	Наблюдение
15.		Анализ литературных произведений	2	Наблюдение
16.		Этап свободных ассоциаций	2	Наблюдение
17.		Этюдная деятельность	2	Наблюдение
18.		Этюдная деятельность	2	Наблюдение
19.		Театральные игры	2	Наблюдение
20.		Работа актёра над собой	2	Наблюдение
21.		Работа актёра над собой	2	Наблюдение
22.		РПД.	2	Наблюдение
23.		РПД.	2	Наблюдение
24.		РПД. Показы	2	Наблюдение
25.		Театральные игры	2	Наблюдение
26.		Работа актёра над собой	2	Наблюдение
27.		Пластическая выразительность	2	Наблюдение
28.		Речевая выразительность	2	Наблюдение
29.		Анализ литературных произведений	2	Наблюдение
30.		Этап свободных ассоциаций	2	Наблюдение
31.		Этюдная деятельность	2	Наблюдение
32.		РПД.	2	Наблюдение
33.		РПД.	2	Наблюдение
34.		РПД. Показы	2	Наблюдение
35.		Театральные игры	2	Наблюдение
36.		Работа актёра над собой	2	Наблюдение
37.		Пластическая выразительность	2	Наблюдение
38.		Речевая выразительность	2	Наблюдение
39.		Анализ литературных произведений	2	Наблюдение
40.		Этап свободных ассоциаций	2	Наблюдение
41.		Этюдная деятельность	2	Наблюдение
42.		Пластическая выразительность	2	Наблюдение
43.		Речевая выразительность	2	Наблюдение
44.		Этап свободных ассоциаций	2	Наблюдение
45.		Этап свободных ассоциаций	2	Наблюдение
46.		Этюдная деятельность	2	Наблюдение
47.		Пластическая выразительность	2	Наблюдение
48.		Речевая выразительность	2	Наблюдение
49.		Анализ литературных произведений	2	Наблюдение
50.		Этап свободных ассоциаций	2	Наблюдение
51.		Этюдная деятельность	2	Наблюдение
52.		ВМ	2	Наблюдение
53.		РПД.	2	Наблюдение
54.		РПД. Показы	2	Наблюдение
55.		Театральные игры	2	Наблюдение
56.		Пластическая выразительность	2	Наблюдение
57.		Анализ литературных произведений	2	Наблюдение

58.	Анализ литературных произведений	2	Наблюдение
59.	Этап свободных ассоциаций	2	Наблюдение
60.	Этюдная деятельность	2	Наблюдение
61.	Работа актёра над собой	2	Наблюдение
62.	Работа актёра над собой	2	Наблюдение
63.	Анализ литературных произведений	2	Наблюдение
64.	Анализ литературных произведений	2	Наблюдение
65.	Этап свободных ассоциаций	2	Наблюдение
66.	Этюдная деятельность	2	Наблюдение
67.	РПД	2	Наблюдение
68.	РПД	2	Наблюдение
69.	РПД. Показы	2	Наблюдение
70.	ВМ	2	Наблюдение
71.	Работа актёра над собой	2	Наблюдение
72.	Аттестация. Итоговое занятие	2	Беседа, анкетирование
итого		144 ч	

Приложение 2

Примерный список литературы для летнего чтения в 5 классе (с 4 на 5 класс)

1. Мифы Древней Греции (по выбору учащихся)
2. Мифы Древних славян
3. Сказки народов мира (по выбору учащихся)
4. Легенды и предания. О граде Китеже. Атаман Кудеяр. Про Никитушку Ломова
5. А. Пушкин «Руслан и Людмила»
6. Г. Х. Андерсен «Снежная королева», «Истинная правда»
7. Ш. Перро «Золушка»
8. П. Бажов «Каменный цветок»
9. И. Крылов Басни
10. Эзоп «Рыбак и рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград»
11. Жан де Лафонтен «Лисица и виноград»
12. И. Тургенев «Муму»
13. Л. Толстой «Кавказский пленник»
14. В. Гаршин «Сигнал»
15. Л. Андреев «Кусака»
16. А. Куприн «Белый пудель»
17. А. Пушкин «Обвал»
18. К. Паустовский «Мещёрская сторона»
19. Е. Носов «Тридцать зёрен», «Как ворона на крыше заблудилась»
20. В. Шукшин «Жатва»
21. Ю. Казаков «Тихое утро»
22. В. Солоухин «Мститель»
23. Р. Брэдбери «Мальчик-невидимка»
24. В. Жуковский «Лесной царь»
25. В. Короленко «Дети подземелья»
26. В. Катаев «Белеет парус одинокий»
27. М. Пришвин «Кладовая солнца»
28. А. Чехов «Каштанка»
29. М. Зощенко «Великие путешественники»
30. Е. Носов «Трудный хлеб»
31. В. Белов «Скворцы»
32. А. Алексин «Как ваше здоровье», «Самый счастливый день»
33. Д. Кедрин «Зодчие»

34. Т. Габбе «Город Мастеров или Сказка о двух горбунах»
35. А. Толстой «Иван да Марья»
36. П. Бажов «Малахитовая шкатулка»
37. Б. Шергин «Волшебное кольцо»
38. А. Куприн «Синяя звезда»
39. М. Салтыков-Щедрин Сказки («Богатырь», «Карась-идеалист», «Коняга», «Медведь на воеводстве»)
40. А. Платонов «Волшебное кольцо», «Никита», «Неизвестный цветок», «Разноцветная бабочка»
41. П. Ершов «Конёк-Горбунок»
42. В. Жуковский «Сказка о царе Берендее», «Об Иване-царевиче и сером волке»
43. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
44. В. Астафьев «Белогрудка»
45. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
46. М. Твен «Приключения Тома Сойера и Гекльбери Финна»
47. Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»
48. Ж.Верн «Таинственный остров»
49. А.Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста», «Пеппи Длинный чулок»
50. Д.Лондон «Любовь к жизни»
51. Д.Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»
52. Р. Брэдбери «Каникулы», «Зеленое утро»
53. О.Уайльд «Кентервильское привидение»
54. Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»
55. М. Метерлинк «Синяя птица»
56. Э.По «Лягушонок»
57. Р. Саути «Суд Божий над епископом»
58. Ф.Шиллер «Перчатка»
59. О.Уайльд «Счастливый принц»
60. Н. Готорн «Снегурочка»
61. А. Экзюпери «Маленький принц»
62. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»
63. Р. Киплинг «Маугли»
64. И. В. Гёте «Рейнеке-лис»
65. Д. Даррелл «Говорящий свёрток», «Зоопарк в моём багаже»
66. Д. Родари «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону»
67. Э.С. Томпсон Рассказы о животных