

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А.Дубовик

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Целебное прикосновение. Открытая студия четырех стихий»

Направленность программы – социально-гуманитарная

уровень программы – базовый

возраст обучающихся – 7-13 лет

срок реализации программы – 3 года

Автор-составитель:

Кожохина Светлана Константиновна,
старший педагог дополнительного
образования

Ярославль

2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебно-тематический план по годам обучения	7
1.3. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Методическое обеспечение	15
2.3. Оценочные материалы	23
2.4. Материально-техническое обеспечение	25
2.5. Кадровое обеспечение	25
3. Список информационных источников	25
4. Приложения	
1. Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год для группы 1-го года обучения	28
2. Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год для группы 2-го года обучения	31
3. Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год для группы 3-го года обучения	34
4. Словарь арт-терапевтических терминов, используемых в программе	38

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Целебное прикосновение. Открытая студия четырех стихий» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Одним из важнейших направлений деятельности учреждений образования является воспитание и социализация обучающихся в таких сферах, как отношение к своему здоровью, природе и окружающей среде, патриотическое, гражданское и эстетическое воспитание.

Состояние здоровья подрастающего поколения – важнейший показатель благополучия общества и государства, который не только отражает настоящую ситуацию, но и дает прогноз на будущее. С точки зрения триединства, декларируемого в уставе Всемирной организации здравоохранения, здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия.

Только здоровая личность может качественно усвоить знания, затем максимально реализовать их, далее самоактуализироваться и адаптироваться в динамично развивающемся обществе. Это делает актуальной проблему разработки и внедрения, инновационных здоровьесберегающих технологий в образование. К ним можно, в частности, отнести арт-педагогику и арт-терапию включая и такие их направления как средовое и экологическое [11, 12].

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Целебное прикосновение. Открытая студия четырех стихий» (далее – программа) имеет социально-гуманитарную направленность и относится к арт-терапевтическим программам, решающим воспитательные, образовательные, социализирующие, психопрофилактические и здоровьесберегающие задачи. В качестве концептуальной основы программы взята новая концепция образования, гуманистическая педагогика и психология, арт-терапия, в частности, модель Системной арт-терапии – оригинальная отечественная модель комплексных развивающих, профилактических и коррекционных воздействий, основанных на творческой активности [14].

Программа опирается на эко-средовое направление в арт-терапии. Ценность использования средового (экологического) подхода в арт-терапии состоит в том, что он обогащает детей новыми образцами активности, восприятия и взаимодействия с миром, духовными и интеллектуальными ценностями, заряжает природной энергией.

Цель программы – сохранение и укрепление здоровья детей и подростков посредством эко-средовой арт-терапии.

Задачи:

- формирование внутренних ценностей культуры здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- повышение социальной активности, формированием чувства ответственности за окружающую среду, развитие экологического сознания;
- осуществление психологической интеграции – укрепление чувства «Я», единства разных аспектов личного опыта, укрепление и реконструкция биографической и культурно-исторической памяти;
- совершенствование навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;
- полисенсорная стимуляция и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;
- развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации);
- расширение диапазона художественно-творческих возможностей, учащихся;

- активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- развитие чувства прекрасного, обогащением эстетического опыта.

Отличительные особенности и своеобразие программы

Авторство программы заключается в том, что за основу взяты разные виды творческой активности детей и подростков в группе, методы эко-средовой арт-терапии: участники группы постигают целебную силу природы в течение всех времен года, совершая свои занятия-путешествия в любую погоду. В зависимости от погодных условий, это могут быть и одно-двухчасовые занятия на свежем воздухе, и совсем небольшие занятия – от пятнадцати до тридцати минут.

Программа предполагает активное использование компьютерного творчества, фотографии, видео-арт, работу с глиной и другими пластическими материалами, некоторых техник и форм современного искусства, различные виды работы с найденными и созданными предметами.

Отличия данной программы от существующих аналогов (тренингов разного рода для детей и подростков), связаны с использованием достижений арт-терапии.

Программа связана с созданием каждым участником арт-дневника на протяжении всего времени обучения. Эта рукописная книга, наполненная разнообразными рисунками, фотографиями и текстами, будет ярким визуальным ресурсом, способным поддерживать творческое взаимодействие авторов-обучающихся с самими собой и внешним миром (социальной, культурной и природной средой обитания).

Особо подчеркиваем групповой характер программы, построенной на основе принципов и методик групповой интерактивной арт-терапии, тренинга творческой коммуникации.

Программа рассчитана на разновозрастных участников – младших школьников и подростков 7-13 лет:

Программа предусматривает индивидуальный подход на учебном занятии. Он обеспечивает освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося. Такой подход способствует осуществлению инклюзивного образования, реализуемого данной программой.

По итогам педагогического наблюдения, первичного арт-терапевтического тестирования и диагностики, выявляются дети и подростки с особыми образовательными потребностями, нуждающиеся в дополнительной индивидуальной поддержке, дети и подростки с признаками одаренности. На основе диагностики арт-педагог создает индивидуальный образовательный маршрут для таких детей.

Объем программы

Общее количество часов для групповых занятий, запланированных на весь период обучения (на учебный год), а главное необходимых для освоения программы, составляет 216 часов. Программа рассчитана на 3 года обучения. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. Продолжительность академического часа для школьников 10-13 лет– 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

Оптимальная наполняемость учебной группы составляет 8-10 человек. Это обусловлено:

- инклюзивным составом обучающихся;
- дети и подростки, так называемой «условной нормы»;
- дети и подростки, любящие природу;
- дети и подростки с признаками одаренности;
- дети с мотивацией на занятия природной арт-терапии;
- подростки, интересующиеся современным искусством и цифровыми технологиями;
- дети и подростки с соматическими и психосоматическими заболеваниями;
- дети и подростки с особыми образовательными потребностями;
- часто-болеющие дети и подростки;
- дети, испытывающие тревогу и страх перед разными проблемами;
- подростки с проблемами самоактуализации.

Планируемые результаты реализации программы:

- достаточное укрепление здоровья учащихся;
- сформированность и целостность биологических, психических и социальных факторов, как важных факторов здоровья, для обретения целостности, гармоничных взаимоотношений с окружающим миром и формирования чувства безопасности;
- раскрытие творческого потенциала и развитие эмоционального интеллекта учащихся: способности выражать и понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- развитие способности к контролю окружающей среды, наполнение жизни смыслом на основе возможности осознанно и ответственно творить «ландшафт своей жизни», где материальный мир начинает пониматься как отражение внутренней реальности.

Исходя, из поставленных задач первого года обучения:

- формирование культуры внутренних ценностей здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- развитие способности к исцелению посредством эко средовой арт-терапии;
- развитие чувства прекрасного, обогащением эстетического опыта;
- активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- создание творческого произведения и нарративного повествования к нему.

Планируемые результаты первого года:

- развитие и активизация воображения, творческого мышления и интуиции;
- сформированность навыков создания творческого произведения и нарративной истории;
- сформированность навыков преодоления стереотипных представлений о содержании и направленности художественно-творческого процесса;
- понимание учащимися собственной целостности на основе её осознания и адаптации к реальности культурного ландшафта;
- достаточное развитие способности к исцелению посредством эко средовой арт-терапии;
- сформированность культуры внутренних ценностей здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- развитие чувства прекрасного, обогащение эстетического опыта;

Исходя, из поставленных задач второго года обучения:

- совершенствование навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;
- полисенсорная стимуляция и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;
- активизация сенсорного восприятия действительности: развитие чувствительности к сигналам своего тела, чуткость к своим и чужим эмоциям, расширение восприятия и видения красоты мира;
- расширение представлений о широком диапазоне художественно-творческих возможностей для самовыражения;
- развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации);
- расширение диапазона художественно-творческих возможностей учащихся;

Планируемые результаты второго года

- сформированность представлений о целостности своей семьи, детского коллектива и организации с помощью искусства, и природы в системе человеческих взаимоотношений;
- сформированность навыков осмысления себя и своих отношений с людьми на основе отражения внутреннего и внешнего мира;
- сформированность представлений о широком диапазоне художественно-творческих возможностей для самовыражения;
- сформированность навыков саморегуляции путем активного взаимодействия со средой и ее здоровьесберегающими ресурсами;
- сформированность сенсорного восприятия действительности: сформированность чувствительности к сигналам своего тела, предупреждающего о возможной болезни или

физической угрозе, чуткость к своим и чужим эмоциям, расширение восприятия и видения красоты мира.

Исходя, из поставленных задач третьего года обучения:

- развитие навыков нахождения ресурсов для изменений и гармоничного включения в систему взаимоотношений в семье, в школе и в обществе и принятия своей уникальности;
- развитие экзистенциального самоопределения с возможностью получения ответов на такие вопросы, как: Кто «Я»? Какой/какая «Я»? Чей «Я»? С кем «Я»?
- формирование внутренних ценностей культуры здорового образа жизни, поддержка и укрепление здоровья;
- повышение социальной активности, формированием чувства ответственности за окружающую среду, развитие экологического сознания;
- осуществление психологической интеграции – укрепление чувства Я, единства разных аспектов личного опыта, укрепление и реконструкция биографической и культурно-исторической памяти;
- развитие целеустремленности, способности добиваться результатов в своей деятельности;
- понимание возможности нахождения индивидуального языка самовыражения и конструктивного общения с природой;
- создание творческого произведения, арт-объектов и нарративных повествований.

Планируемые результаты третьего года (результаты обучения по программе в целом в соответствии с возрастом обучающихся):

- достаточная полисенсорная сформированность и интеграция деятельности различных сенсорных систем организма;
- достаточное развитие навыков нахождения ресурсов для изменений и гармоничного включения в систему взаимоотношений в семье, в школе и в обществе и принятия своей уникальности;
- достаточное развитие коммуникативных навыков (в том числе навыков творческой коммуникации), опыта творческой деятельности;
- повышение социальной активности, развитие чувства ответственности за окружающую среду, развитие экологического сознания;
- достаточное развитие навыков психологической интеграции – укрепление чувства Я, единства разных аспектов личного опыта, укрепление и реконструкция биографической и культурно-исторической памяти;
- сформированность или восстановление гендерной, семейной, групповой и культурной идентичности;
- достаточное развитие экзистенциального самоопределения и получения ответов на такие вопросы, как: Кто «Я»? Какой/какая «Я»? Чей «Я»? С кем «Я»?
- развитие целеустремленности, способности добиваться результатов в своей деятельности;
- понимание возможности нахождения индивидуального языка самовыражения и конструктивного общения с природой;
- наработка опыта создания творческого произведения, арт-объектов и нарративных повествований.

Формы контроля и аттестации обучающихся

1. Арт-дневник. Результаты применения программы хорошо отражаются в детских и подростковых арт-дневниках, используемых в качестве оригинальной формы отражения их опыта. Арт-дневник – это эксклюзивный вариант рукописной книги А4 формата, куда входят рисунки, результаты каждой сессии с нарративными описаниями и инсайтами.

Выставки–презентации арт-дневников в течение года каждым участником программы проводятся периодически, после каждого цикла программы. В середине и конце года участники программы предъявляют свои арт-дневники родителям, которые приглашаются на «творческие встречи со своим ребенком».

2. Арт-проект. Важной формой аттестации по окончании программы для обучающихся будет создание и представление творческого арт-проекта «История моего преображения», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия», «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Проекты дополняются нарративными описаниями; фотографиями, фиксирующими разные этапы прохождения программы; и могут быть представлены посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма.

3. Диагностика. Творческая аттестация обучающихся хорошо дополняется результатами диагностики, которые доводятся до сведения детей и родителей.

Творческая аттестация по итогам каждого года обучения проводится в пространстве дома-музея скульптора академика А.М. Опекушина в селе Рыбницы Некрасовского района.

4. Педагогическое наблюдение. В процессе непосредственного познания и восприятия арт-педагогического (арт-терапевтического) процесса в пространстве арт-студии, педагог получает необходимые данные для построения общей картины личностных особенностей обучающихся, и выявления успешности реализуемого арт-терапевтического процесса.

1.2. Учебно-тематический план по годам обучения

1-й год обучения

№	Наименование сессий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
I	Адаптационно-диагностический. Техника безопасности Знакомство с обучающимися. Диагностика. Природный ландшафт. Создание рисунка и индивидуального маршрута.	27	3	24
II	Целебная и гармонизирующая сила природы Мандала. Природный ландшафт. Техника направленной визуализации. Создание арт-объекта.	27	3	24
III	Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я» Самопрезентация. Создание рисунков.	21	2	19
IV	Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья» Создание работы «Я здоровый (ая)». Диагностика. Чаша здоровья.	33	3	30
V	Технология «Окно в мир» Метафорические рисунки, отражающие ощущение от окружающей действительности.	18	1	17
VI	Я оставил свой след. Образ здоровья Создание арт-объектов. Музыка.	17	1	16
VII	Целительная сила природы Арт-объект «Образ Целителя». Музыкальный шумовой оркестр и телесные импровизации.	18	2	16
VIII	Участие в массовых мероприятиях	21	-	21
IX	Воспитательные мероприятия	10	2	8
X	Аттестация обучающихся Арт-дневник. Итоговая выставка. Диагностика.	24	2	22
ИТОГО		216	19	197

2-й год обучения

№	Наименование сессий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Т	П
I	Адаптационно-диагностический. Техника безопасности Беседа с родителями и обучающимися. Диагностика. Природный ландшафт. Создание рисунка и индивидуального маршрута.	21	2	19
II	Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий Создание рисунков. Итоговая работа «Образ четырёх стихий».	36	2	34
III	Принятие телесного образа «Я», осознание этого образа Техники жестового рисования. Создание силуэта тела. Исцеляющее путешествие по своему телу. Создание арт-объекта «Я и мое здоровое тело». Рефлексия.	57	4	53
IV	Метафора в обретении ресурсного состояния «Образ птицы» и «Образ моего здорового тела».	18	1	17
V	Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса, основанный на мифе о Священном Граале Создание масок. Изготовление чаши Грааля. Представление перформансов. Создание фотоколлажей «Обретение и дар».	21	2	19
VI	Участие в массовых мероприятиях	33	2	31
VII	Воспитательные мероприятия	10	2	8
VIII	Аттестация обучающихся Итоговая выставка. Представление творческого проекта. Арт-дневник. Диагностика.	20	1	19
ИТОГО		216	16	200

3-й год обучения

№	Наименование сессий	Общее кол-во часов	В том числе	
			Т	П
I	Адаптационно-диагностический. Техника безопасности Разъяснительная работа с обучающимися и родителями. Групповое соглашение. Диагностика.	9	1	8
II	Создание безопасного метафорического пространства «Музей страхов». Создание инсталляции. Юмористический самоучитель «Как я избавился от страхов».	27	2	25
III	Драматерапевтический цикл «Обретение внутреннего Целителя» Создание образа Целителя. Раскрытие внутренних ресурсов. Исцеляющий процесс.	33	2	31
IV	Метафора в обретении ресурсного состояния	12	1	11

	Образ птицы.			
V	Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий Образ четырех стихий. Взаимодействие четырёх стихий. Драматическая арена. Творческий арт-объект.	42	2	40
VI	Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса «Святой Грааль» Создание масок. Представление перформанса. Создание фотоколлажей «Обретение и дар».	33	3	30
VII	Участие в массовых мероприятиях	27	1	26
VIII	Воспитательные мероприятия	10	2	8
IX	Аттестация обучающихся Представление творческого проекта. Итоговая выставка. Диагностика. Творческая встреча с родителями.	23	2	21
ИТОГО		216	16	200

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

I. Адаптационно-диагностический цикл. Техника безопасности

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Место, где мне комфортно и хорошо», «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться», «Моя жизненная сила. Мой ресурс», «Мой путь», «Цель моего путешествия».

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника «Цель моего путешествия».

II. Целебная и гармонизирующая сила природы

Теория: понятия «мандала», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «направленная визуализация», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение работ «Мандала моего настроения», «Мандала, созданная природой», создание арт-объекта «Природная мандала», «Место, где поет моя душа», создание рисунка «Место, где я чувствую себя любимым». Итоговая работа – создание арт-объекта «Мой талисман», фотографирование, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я»

Теория: понятия «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков, выполнение коллажа из метафорических рисунков «Познакомьтесь, это – я», создание природной инсталляции,

Итоговая работа – создание рисунка-метафоры «Как я укрепляю свое здоровье», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья»

Теория: понятия «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание арт-объектов из пластических материалов «Моя болезнь», «Я здоровый (ая)», «Мой путь к здоровью».

Итоговая работа – создание арт-объекта «Чаша здоровья», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Технология «Окно в мир»

Теория: понятия ««метафора окна», «метафорические рисунки», «внутреннее «Я», «Я» внешнее», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «арт-объект», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: создание метафорического рисунка «Мир, который я вижу из окна».

Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ окна, через которое я смотрю на мир», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VI. Я оставил свой след. Образ здоровья

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «телесная и голосовая рефлексия», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание арт-объектов в природной среде из отпечатков рук на снегу «Об этом мне рассказали мои руки», создание арт-объектов с использованием мокрой ткани «Волшебные превращения», создание телесной импровизации. Итоговая работа – создание фотоколлажа «Зимние истории», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VII. Целительная сила природы

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «образ целителя», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «голосовые и телесные импровизации», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание фотопроекта «Дерево-целитель», создание арт-объекта «Образ целителя», «Исцеляющая природа», создание музыкального шумового оркестра и телесных импровизаций. Итоговая работа – создание арт-объекта «Целебное прикосновение природы», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VIII. Участие в массовых мероприятиях

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню рождения Дзержинского района. Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

IX. Воспитательные мероприятия

Теория: понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «индивидуальный образовательный маршрут», «личность», «качество жизни», «интеграция», «коллектив», «коллективное творческое дело», «портфолио», «образ жизни», «рефлексия».

Практика: экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, участие в «Лаборатории безопасности дорожного движения», участие в психологическом тренинге, участие в мастер-классах, подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню победы и Дню рождения ЦДЮ.

Итоговые работы – создание работ и организация выставки в пространстве кабинета: «Мама, папа, я – счастливая семья», «День победы детскими глазами», «Моя любимая арт-студия», «Я люблю Центр детей и юношества».

X. Аттестация обучающихся

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки самоанализа творческих работ «История о том, как я смог(ла) стать здоровым(ой) и красивым(ой)», «История моего преображения», «История моего пробуждения». Представление арт-дневников каждым обучающимся. Итоговая работа – создание арт-объекта «Обретение здоровья в процессе моего путешествия», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

Второй год обучения

I. Адаптационно-диагностический цикл. Техника безопасности

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «проективное рисование», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Место, где мне комфортно и хорошо», «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться», «Моя жизненная сила. Мой ресурс», «Мой путь», «Цель моего путешествия».

Итоговая работа – создание обложки арт-дневника с помощью отпечатков ног «Мой путь», «Цель моего путешествия».

II. Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий

Теория: понятия «мифопоэтическое пространство», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «сублимация», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков «Моя земля», «Тайна на дне реки Волги», «Так выглядел мой монстр», «Укрепление здорового дыхания в городской среде». Создание арт-объекта с использованием земли «Мой секретик». Создание арт-послания на бумажном кораблике. Создание мандалы «Мое здоровье» с использованием пепла. Послание в воздушном шаре. Итоговая работа – создание рисунка-метафоры «Как природные стихии оказывают положительное воздействие на наше здоровье», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Принятие телесного образа «Я», осознание этого образа

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «телесная и голосовая рефлексия», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание рисунков и арт-объектов, выполненных обеими руками, с помощью всего тела, создание метафорического силуэта тела, создание телесной импровизации, создание нарративной истории. Итоговая работа – создание трёхмерного арт-объекта на основе прошлых сессий «Я и мое здоровое тело». Или «Голова и тело – это все здоровый «Я». «Образ моего телесного здорового «Я». Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Метафора в обретении ресурсного состояния

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание рисунков и арт-объектов из пластических материалов «Образ птицы», создание телесной импровизации, создание нарративной истории. Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ птицы» и «Образ моего здорового тела». Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса, основанный на мифе о Священном Граале

Теория: понятия «перформанс», «миф», «метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание масок рыцаря и хранителя, изготовление арт-объекта «Чаша Грааля» Составление плана своего путешествия в природном ландшафте. Выход на природный ландшафт ОУ, представление перформансов. Создание ландшафтного театра и лендарта, создание телесной импровизации, создание нарративной истории, фотографирование.

Итоговая работа – создание фотоколлажа «Обретение и дар». Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VI. Участие в массовых мероприятиях

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: подготовка работ и участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

VII. Воспитательные мероприятия

Теория: понятия «человек», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «индивидуальность», «индивид», «индивидуальный образовательный маршрут», «образовательная среда», «личность», «отношения личности», «качество жизни», «интеграция», «коллектив», «коллективное творческое дело», «социализация», «ценности», «ценностные ориентации», «образ жизни», «интеграция», «рефлексия».

Практика: экскурсия в музей ЦДЮ, участие в:

- «Лаборатории безопасности дорожного движения»,
- психологическом тренинге,
- мастер-классах к традиционным праздникам,
- выставке, посвященной папам и мамам, семье,
- выставке, посвященной Дню победы и Дню рождения ЦДЮ.

Итоговые работы – создание работ и организация выставки в пространстве кабинета: «Мама, папа, я – счастливая семья», «День победы детскими глазами», «Моя любимая арт-студия», «Я люблю Центр детей и юношества».

VIII. Аттестация обучающихся

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки-самоанализа творческих работ-коллажей с использованием фотографий, рисунков и различных текстов «История моего преображения», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия». Выставка–презентация арт-дневников каждым обучающимся.

Итоговая работа – создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Создание рисунков-рефлексии. Анкетирование.

Третий год обучения

I. Адаптационно-диагностический цикл. Техника безопасности

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «проективное рисование», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: выполнение творческих работ: «Это рисунок моего настроения», «Место, где мне комфортно и хорошо», «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться», «Моя жизненная сила. Мой ресурс». Итоговая работа – создание обложки арт-дневника «Мой путь», «Цель моего путешествия».

II. Создание безопасного метафорического пространства

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание инсталляции «Музей страхов», передающей пространство музея с размещенными арт-объектами страхов. Представление перформансов, создание нарративной истории. Итоговая работа – создание юмористического коллажа «Музей страхов» с включением в него фотографий. Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

III. Драматерапевтический цикл «Обретение внутреннего Целителя»

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «образ внутреннего целителя», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «импровизация», «голосовые и телесные импровизации», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание творческого проекта «Образ Целителя», создание маски целителя. Создание творческой работы «Детская рана», карты пути с исцеляющим маршрутом, карточек-посланий Целителя. Итоговая работа – создание арт-объекта «Я раскрыл в себе Целителя», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике.

IV. Метафора в обретении ресурсного состояния

Теория: понятия ««метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание рисунков и арт-объектов из пластических материалов «Образ птицы», создание телесной импровизации, создание нарративной истории. Итоговая работа – создание арт-объекта «Образ птицы», отражающего ощущение полёта, ощущение пространства и света. Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

V. Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий

Теория: понятия «мифопоэтическое пространство», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «сублимация», «рефлексия».

Практика: создание метафорических рисунков «Стихия земли», «Стихия воды», «Стихия огня», «Стихия воздуха». Обозначение «дара» и «имени», данных разными стихиями. Нарративные и художественные описания. Рефлексия.

Итоговая работа – представление драматической арены - перформанса «Четыре стихии». Создание и представление индивидуальных проектов «Образ четырёх стихий» с использованием фотографий, отражающих: двигательный репертуар, взаимодействие с группой, своеобразие индивидуальных проявлений телесности, обретение ресурсного состояния, осознание телесной индивидуальности, осознание индивидуальных психологических особенностей. Рефлексия проявления опыта телесной индивидуальности. Оформление творческого материала в арт-дневнике.

VI. Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса «Святой Грааль»

Теория: понятия «перформанс», «миф», «метафора», «арт-объект», «аутентичные движения», «природная инсталляция», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «природный ландшафт», «телесная и голосовая импровизация», «нарративные истории», «рефлексия в общем кругу».

Практика: создание масок рыцаря и хранителя, изготовление арт-объекта «Священная чаша» Составление плана своего путешествия в природном ландшафте. Выход на природный ландшафт ОУ, представление перформансов. Создание ландшафтного театра, создание телесной импровизации, создание нарративной истории, фотографирование.

Итоговая работа – создание арт-объекта «Успешно пройденный путь. Обретения». Рефлексия. Фотографирование. Нарративные размышления, оформление творческого материала в арт-дневнике.

VII. Участие в массовых мероприятиях

Теория: понятия «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «нарративные истории», «метафора», «рефлексия».

Практика: создание рисунков и участие в областной конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященный Всемирному дню охраны труда. Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.

VIII. Воспитательные мероприятия

Теория: понятия «человек», «эко-средовое направление в арт-терапии», «природный ландшафт», «индивидуальность», «индивид», «индивидуальный образовательный маршрут», «образовательная среда», «личность», «отношения личности», «качество жизни», «интеграция», «коллектив», «коллективное творческое дело», «социализация», «ценности», «ценностные ориентации», «образ жизни», «интеграция», «рефлексия».

Практика: участие в музыкальной программе, участие в «Лаборатории безопасности дорожного движения», участие в психологическом тренинге, участие в мастер-классах, подготовка работ и участие в выставке, посвященной папам и мамам, семье, овладение современными изобразительными и арт-терапевтическими техниками, участие в выставке, посвященной Дню победы и Дню рождения ЦДЮ.

Итоговые работы – создание работ и организация выставки в онлайн - пространстве, пространстве кабинета: «Мама, папа, я – счастливая семья», «Этот День победы со слезами на глазах», «Синяя птица – птица счастья», «Я люблю Центр детей и юношества».

IX. Аттестация обучающихся

Теория: понятия «аттестация», «арт-дневник», «метафора», «метафорические рисунки», «инсталляция», «арт-терапия», «эко-средовое направление в арт-терапии», «искусство лендарт», «арт-объект», «ресурсное место», «природный ландшафт», «нарративные истории», «рефлексия».

Практика: организация выставки-самоанализа творческих работ-коллажей с использованием фотографий, рисунков и различных текстов «История моего преображения», «Обретение здоровья в процессе моего путешествия». Выставка–презентация арт-дневников каждым обучающимся. Итоговая работа – создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами», создание нарративного повествования, фотографирование, оформление творческого материала в арт-дневнике. Создание рисунков-рефлексии. Анкетирование.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	216ч	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» каб. № 114 Природный ландшафт учреждения и города	2 раза в неделю по 3 академических часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для групп первого, второго и третьего годов обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2, 3).

2.2. Методическое обеспечение

Арт-терапевтические направления концептуальной основы программы.

За основу деятельности с детьми и подростками по программе взят арт-терапевтический процесс. Арт-терапия на сегодня – одно из самых актуальных и экологичных направлений в психотерапии и психологической деятельности, поскольку позволяет современному человеку, а именно детям и подросткам, самоактуализироваться, что важно для каждого из нас. Арт-терапевтический процесс еще и физиологичен, т.к. все люди от рождения испытывают тягу к рисованию или к пению, к танцеванию или к музицированию. Задача педагога (арт-терапевта) – утолить эту, возможно уже «заснувшую» потребность детей и подростков во взаимодействии с миром искусства. В ходе арт-терапевтической деятельности происходит «оживление» латентных, неосознаваемых, глубинных сторон личности детей и подростков в виде созданного рисунка, скульптуры, арт-объекта или исполненной музыкальной, или танцевальной импровизации, нарративного повествования, художественного описания. Далее на основе полученного образа, ребенок и подросток учится осмыслять его, как внутренний ресурс.

Арт-терапия – это процесс образования и социализации, воспитания и реабилитации, развития и коррекции посредством разнообразного художественного творчества.

Изобразительное творчество и другие виды творческой экспрессии и, конечно же, природный ландшафт позволяют подросткам снять напряжение и достичь состояния психического комфорта. В процессе изобразительной деятельности может осуществляться «перевод» психотравмирующей информации с эмоционального на когнитивный уровень. Одновременно с этим может меняться отношение детей и подростков к травматичному опыту и своим проблемам.

Таким образом, для учащихся создается особая среда, используется среда природной сферы, где они имеют возможность взаимодействовать с разными видами искусства,

взаимодействовать друг с другом, с педагогом, а также отслеживать внутриличностные изменения, способствующие внутренней гармонизации и укреплению здоровья.

Воспитательный компонент

Воспитательные задачи в программе решаются специальными образовательными арт-терапевтическими технологиями. Они направлены на решение задач художественно-эстетического и эмоционального развития ребенка, облегчение процесса обучения, мыслительной деятельности. Они содействуют более гармоничному соединению в личности ребенка интеллектуального и художественного восприятия мира, приобщают их к духовным ценностям через сферу искусства и собственную творческую активность. Арт-педагогика предоставляет педагогу совокупность технологий и приёмов, поддерживающих более глубокое и активное участие обучающихся в учебной и культуротворческой деятельности, развитие эмоционального интеллекта, творческого мышления, поведенческой и ценностно-смысловой сфер личности обучающихся.

В программе используются следующие **арт-терапевтические технологии:**

Системная арт-терапия (САТ) (Копытин А.И.). Она соответствует условиям организации и деятельности образовательных и медицинских учреждений в нашей стране, хорошо сочетается с другими видами развивающих, профилактических и коррекционных воздействий, базируется на системном и транстеоретическом подходах, биопсихосоциальной концепции здоровья и болезни, психологической концепции личности как системы отношений человека с окружающей средой, концепции творчества как особого вида деятельности, связанного с духовной сферой и механизмами адаптации.

Метафора. Главное, на что будет сделан основной акцент в использовании арт-терапевтических технологий – это метафора. Детям очень сложно, в силу своего возраста, анализировать свое состояние, а подросткам не хочется этого делать, поскольку они испытывают страх перед своим будущим. Метафорический мир «тоньше и ярче» эмпирического мира, его легче изменять, и этот мир очень понятен как детям, так и подросткам. Зачастую дети говорят на языке метафор. Метафора близка и понятна как детям, так и подросткам, а самое главное, метафора безопасна. Метафоры помогают раскрыть самые сокровенные чувства. С одной стороны, метафора выполняет функцию защиты, с другой – помогает раскрыть глубинные переживания.

Нарративный подход. Нарративный (от лат. *narrare* - повествовать, рассказывать). Нарратив, как арт-терапевтическая технология, для личности имеет два практических значения: во-первых, открывает возможности для самоидентификации и самопознания путём создания, осмысления и проговаривания различных историй, во-вторых, это способ самопрезентации, благодаря такому рассказу о самом себе. Цель нарративной терапии - создание пространства для развития таких альтернативных, предпочитаемых историй для того, чтобы ребенок и подросток (любой человек) почувствовал себя способным влиять на собственную жизнь, стал автором предпочитаемой истории своей жизни и стал бы воплощать ее. Основная форма работы в нарративном подходе - пересочинение истории, воссоздание авторской позиции посредством вопросов, направленных на развитие «хорошей» истории.

Авторская арт-терапевтическая технология «Окно моей души» (Кожохина С.К.)

Предлагаемая технология и программа основаны на использовании потенциала искусства и творческой активности, методических приемов и инструментов арт-терапии и арт-педагогике как таких видов деятельности, которые обладают значительным потенциалом профилактического и лечебно-коррекционного воздействия на личность детей и подростков.

Основной акцент в использовании технологии «Окно моей души» сделан на работу с визуальной метафорой окна как имеющей значительный потенциал для выражения и осознания индивидуально-личностных особенностей участников занятий.

Авторская арт-терапевтическая технология «Образ здоровья» (Кожохина С.К.)

Основной целью технологии «Образ здоровья» является:

- открытие ребенком внутренних ресурсов своего здоровья;
- формирование стойкого желания жить полноценной жизнью;

- укрепление мотивации искать помощь внутри себя;
- формирование ответственного отношения к своему здоровью, культуры внутрисемейных ценностей здорового образа жизни.

Технология состоит из нескольких сессий. Преимущества данной технологии: технология не имеет возрастных ограничений, она эффективна для детей и подростков с любым уровнем развития творческого воображения и интеллекта.

Технология здоровьесберегающей среды, которая направлена на формирование у учащихся средствами арт-терапии принципиально нового, ответственного отношения к здоровью как одной из определяющих ценностей человеческого существования, как ведущего показателя благополучия и ключевого условия успешной жизнедеятельности на основе гармоничного развития и саморазвития человека.

Основная форма работы по программе – арт-терапевтические сессии.

Структура арт-терапевтического занятия (сессии) состоит из трех частей:

I часть «Разогрев». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Настраивает участников на дальнейшую работу и взаимодействие, снимает напряжение.

II часть «Основная». Самая большая по времени часть занятия. Предполагает совершение нацеленного путешествия в окружающий природный ландшафт и создание индивидуального или коллективного творческого проекта, арт-объекта.

III часть «Рефлексия». Занимает 1/4 - 1/5 всего занятия. Предполагает подведение итогов, размышления о своем внутреннем состоянии и проведение системы самоанализа.

Групповые занятия арт-терапией наиболее экологичны и эффективны для детей и подростков, поскольку:

- дети и подростки могут сами контролировать, насколько доверять окружающим свои мысли и переживания (ведущей и другим членам группы), что обеспечивает им большую защищенность;
- арт-терапевтическая группа дает ощущение большей автономности, удовлетворяет потребность в независимости и, что самое главное, в сохранении границ своего личного «пространства»;
- группа обеспечивает обучающимся возможность взаимной поддержки, так необходимой детям и подросткам из неблагополучных семей;
- используемая в работе невербальная коммуникация с опорой на визуальные образы, обеспечивает детям и подросткам безопасность и психологическую защищенность;
- использование стратегии обсуждений и интерпретаций преимущественно языком метафор и ссылок на третьих лиц так же обеспечивает детям и подросткам психологическую безопасность и защищенность;
- возможность согласования и разработки плана и содержания занятий совместно с участниками группы;
- двигательные упражнения способствуют кинестетической активности, а та, в свою очередь, помогает вербализации ими своих чувств;
- арт-терапевтические групповые занятия помогают подросткам ощутить, почувствовать и обозначить свои личные границы.

Программой предусмотрено осуществление инклюзивного образования.

Эко-средовая арт-терапия будет более гибким и чутким направлением для удовлетворения различных потребностей в обучении у детей и подростков с разными образовательными потребностями, разным творческим и интеллектуальным развитием.

Философия и методология данной программы поддерживает восемь принципов инклюзивного образования:

- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- Каждый человек способен чувствовать и думать;
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- Все люди нуждаются друг в друге;

- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Методические рекомендации по реализации программы

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Материалы и оборудование	Формы, методы и средства
1.	Адаптационно-диагностический. Техника безопасности На занятии происходит знакомство с обучающимися. Ознакомление с образовательной программой на первый год обучения и с планом работы арт-студии на учебный год, техникой безопасности.	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, диагностика, инструктаж, беседа с родителями
2.	Целебная и гармонизирующая сила природы Создание мандалы. Выход на природный ландшафт. Создание арт-объекта	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, гуашь, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание мандалы, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
3.	Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я» Самопрезентации. Создание рисунков	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов, композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
4.	Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья» Создание творческой композиции «Я здоровый(ая)» Диагностика. Чаша здоровья	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, гуашь, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов, композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия. Промежуточная диагностика, беседа с

			родителями
5.	Технология «Окно в мир»		
	Создание метафорических рисунков. Композиция. Вернисаж.	Образцы художественно-изобразительного творчества. Рисунки, отражающие ощущения от окружающей действительности.	Беседа-взаимодействие, практическая работа, Создание рисунков, отражающих ощущения от окружающей действительности. Организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
6.	Я оставил свой след. Образ здоровья		
	Создание арт-объектов	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, акварель, кисти)	Беседа-взаимодействие, использование музыки, практическая работа, создание эскизов, композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
7.	Целительная сила природы		
	Создание арт-объекта «Образ Целителя»	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, кисти)	Беседа-взаимодействие, телесные игры, применение музыкального шумового оркестра. Практическая работа, создание эскизов, композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
8.	Участие в массовых мероприятиях		
	Экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ. Подготовка работ и участие в выставке, посвященной Дню победы. Участие в региональном конкурсе «День победы детскими глазами». Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, акварель, пастель, кисти)	Беседа-взаимодействие, подготовка работ и участие в выставке и конкурсе. Создание работ и организация итоговой выставки. Рефлексия, беседа с родителями
9.	Воспитательные мероприятия		
	Экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ, участие в арт-терапевтическом тренинге, участие в мастер-классах, посвященным Дню рождения ЦДЮ. Итоговые работы – создание работ и организация	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, акварель, пастель, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов и композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями

	выставки в пространстве кабинета: «Мои любимые родители», «День победы детскими глазами», «Моя любимая арт-студия», «Я люблю Центр детей и юношества».		
10.	Аттестация обучающихся		
	Представление творческого проекта. Арт-дневник. Итоговая выставка	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, кисти, планшет, пластилин, картон, скотч, клей)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов, композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия. Проведение итоговой диагностики и творческой встречи с родителями, беседа

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Материалы и оборудование	Формы, методы и средства
1.	Адаптационно-диагностический. Техника безопасности На занятии происходит знакомство с детьми и родителями. Выход на природный ландшафт. Ознакомление с образовательной программой на второй год обучения и с планом работы арт-студии на учебный год, техникой безопасности. Диагностика	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание рисунка и индивидуального маршрутадиагностика, инструктаж, рефлексия, беседа с родителями
2.	Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий		
	Создание рисунков. Создание итоговой работы «Образ четырех стихий» «Как я избавился от страхов»	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, гуашь, акварель, пастель, цв. карандаши, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание композиции с использованием разнообразных материалов, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
3.	Принятие телесного образа «Я», осознание этого образа		
	Использование техники жестового рисования. Создание силуэта тела. Исцеляющие путешествия по своему телу. Создание арт-объекта «Я и мое здоровое тело»	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, пластилин)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, «Исцеляющие путешествия по своему телу», композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
4.	Метафора в обретении ресурсного состояния		

	Создание «Образа птицы» и «Образа моего здорового тела»	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (разнообразные техники и материалы)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов, композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
5.	Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса, основанный на мифе о Священном Граале		
	Создание масок. Изготовление чаши Грааля. Представление перформансов. Создание фотоколлажей «Обретение и дар»	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (акварель, ч. маркер, гуашь, масляная пастель, цв. карандаши, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, использование техники «Драмматическая арена», организация вернисажа, рефлексия. Промежуточная диагностика, беседа с родителями
6.	Участие в массовых мероприятиях		
	Подготовка работ и участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, акварель, пастель, кисти)	Беседа-взаимодействие, подготовка работ и участие в выставке и конкурсе. Создание работ и организация итоговой выставки. Рефлексия, беседа с родителями
7.	Воспитательные мероприятия		
	Участие в арт-терапевтическом тренинге, участие в мастер-классах, посвященным Дню рождения ЦДЮ. Итоговые работы – создание работ и организация выставки в пространстве кабинета: «Мама, папа, я – счастливая семья», «День победы детскими глазами», «Моя любимая арт-студия», «Я люблю Центр детей и юношества».	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, акварель, пастель, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов и композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
8.	Атгестация.		
	Представление творческого проекта. Арт-дневник. Диагностика. Итоговая выставка	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, кисти, планшет, пластилин, картон, скотч, клей)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов, композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия. Проведение итоговой диагностики и творческой встречи с родителями

Третий год обучения

№	Тема занятия	Материалы и	Формы, методы и
---	--------------	-------------	-----------------

п/п		оборудование	средства
1.	Адаптационно-диагностический. Техника безопасности На занятии происходит знакомство с детьми и родителями. Выход на природный ландшафт. Ознакомление с образовательной программой на первый год обучения и с планом работы арт-студии на учебный год, техникой безопасности. Диагностика	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, диагностика, инструктаж, рефлексия, беседа с родителями
2.	Создание безопасного метафорического пространства		
	Создание «Музея страхов», создание инсталляции. Создание юмористического самоучителя «Как я избавился от страхов»	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, гуашь, акварель, пастель, цв. карандаши, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание композиции с использованием разнообразных материалов, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
3.	Драматерапевтический цикл «Обретение внутреннего Целителя»		
	Создание образа Целителя. Раскрытие внутренних ресурсов. Исцеляющий процесс	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, пластилин)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов, композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
4.	Метафора в обретении ресурсного состояния		
	Создание образа птицы	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (разнообразные техники и материалы)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов, композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
5.	Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий		
	Создание образа четырех стихий. Взаимодействие четырех стихий. Драматическая аренаю Творческий арт-объект	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (акварель, ч. маркер, гуашь, масляная пастель, цв. карандаши, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, использование техники «Драматическая арена», организация вернисажа, рефлексия. Промежуточная диагностика, беседа с родителями
6.	Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса Святой Грааль»		
	Создание масок. Представление перформанса. Создание фото-коллажей «Обретение и дар»»	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, акварель, гуашь, фломастеры, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов, создание масок, композиции, арт-объектов, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями

7.	Участие в массовых мероприятиях		
	Подготовка работ и участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Итоговая работа – создание работ и организация выставки в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина.	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, акварель, пастель, кисти)	Беседа-взаимодействие, подготовка работ и участие в выставке и конкурсе. Создание работ и организация итоговой выставки. Рефлексия, беседа с родителями
8.	Воспитательные мероприятия		
	Участие в арт-терапевтическом тренинге, участие в мастер-классах, посвященным Дню рождения ЦДЮ. Итоговые работы – создание работ и организация выставки в пространстве кабинета: «Семья – основа во все времена», «День победы детскими глазами», «Моя любимая арт-студия», «Я люблю Центр детей и юношества».	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, акварель, пастель, кисти)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов и композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия, беседа с родителями
9.	Атгестация обучающихся		
	Представление творческого проекта. Итоговая выставка. Диагностика. Творческая встреча с родителями.	Образцы художественно-изобразительного творчества. Бумага, рисовальные принадлежности (пр. карандаш, ластик, черный маркер, гуашь, кисти, планшет, пластилин, картон, скотч, клей)	Беседа-взаимодействие, практическая работа, создание эскизов, композиции, работа в цвете, организация вернисажа, рефлексия. Проведение итоговой диагностики и творческой встречи с родителями

2.3. Оценочные материалы

В качестве диагностических методик и оценочных материалов используем рисуночные тесты. Применение рисуночных тестов для выявления личностных особенностей детей и подростков основано на принципе проекции, то есть на вытеснении вовне, на поверхность бумаги своих переживаний, представлений, стремлений в виде рисунка.

В зависимости от педагогического наблюдения, родительского запроса и индивидуальных особенностей детей и подростков, выбираем наиболее информативные методики из общего списка рисуночных тестов:

- для оценки интеллектуального развития - «Нарисуй человека», авторы: Ф. Гудинаф, Д.Харрис, К. Маховер;
- для оценки стрессоустойчивости - «Человек под дождем», авторы: Е.В.Романова, Т.И. Сытько;
- для оценки интеллектуальных, личностных и эмоциональных особенностей - «Несуществующее животное», автор: М.З. Дукаревич;
- для оценки когнитивной и эмоциональной сферы детей и подростков - «Сильвер», авторы: Р.А Сильвер, А.И. Копытин или тест «Нарисуй историю», автор А.И. Копытин;
- для диагностики креативности - тесты Вильямса;
- «Человек, срывающий яблоко с дерева» в сочетании с арт-терапевтическими шкалами формальных элементов, автор А.И.Копытин.

– для диагностики соматических нарушений – «Гомункулос», автор А.В. Семенович.

Уровень креативности рисунка

Работу можно считать высоко творческой при выполнении следующих признаков:

Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное. Прослеживается особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

По данным признакам можно определить динамику творческого роста обучающихся.

С учетом результатов рисуночных тестов и уровня креативности обучающихся, можно определить динамику психического развития и творческого роста обучающихся.

Результаты мониторинга фиксируются в аттестационной таблице.

Дата							
Первичная диагностика							
№	ФИ	Диагностика соматических нарушений – «Гомункулос»	Оценка интеллектуального развития - «Нарисуй человека»	Оценка стрессоустойчивости - «Человек под дождем»	Оценка психолого-интеллектуального развития «Человек, срывающий яблоко с дерева»	Оценка креативности объектов творческой деятельности	Общее количество баллов
Дата							
Промежуточная диагностика							
№	ФИ	Диагностика соматических нарушений – «Гомункулос»	Оценка интеллектуального развития - «Нарисуй человека»	Оценка стрессоустойчивости - «Человек под дождем»	Оценка психолого-интеллектуального развития «Человек, срывающий яблоко с дерева»	Оценка креативности объектов творческой деятельности	Общее количество баллов
Дата							
Итоговая диагностика							

Т а							
№	Ф И	Диагностика соматических нарушений – «Гомункулос	Оценка интеллектуального развития - «Нарисуй человека»	Оценка стрессоустойчивости - «Человек под дождем»	Оценка психолого-интеллектуального развития «Человек, срывающий яблоко с дерева»	Оценка креативности объектов творческой деятельности	Общее количество баллов

2.4. Материально-техническое обеспечение

Природная близлежащая территория.

Арт-терапевтический кабинет, оснащенный всем необходимым:

- раковина с холодной и горячей водой;
- рабочая зона и зона отдыха;
- музыкальный центр и компьютерная техника;
- фонотека;
- фотоаппарат;
- настольный фотопринтер;
- гончарный круг и необходимое оборудование для работы с глиной;
- электрический чайник;
- мягкое напольное покрытие;
- большое разнообразие художественных материалов;
- коллекция разных тканей (парашютный шелк, шифон разных цветов и т.д.).

2.5. Кадровое обеспечение

Программу «Целебное прикосновение. Открытая студия четырех стихий» реализует педагог дополнительного образования с высшим профессиональным образованием в области, соответствующей профилю программы.

Информация о педагоге, реализующем данную программу:

Кожохина Светлана Константиновна

Старший педагог дополнительного образования, магистр практической психологии;

- профессиональная переподготовка: практическая психология, психологическое консультирование и психокоррекция с использованием методов арт-терапии;
- Почетный член Арт-терапевтической ассоциации (решение Совета РОО «Арт-терапевтическая ассоциация» за большой вклад в развитие отечественной арт-терапии);
- действительный член Арт-терапевтической ассоциации (специалист в сфере арт-терапии, один из 40 арт-терапевтов РФ, внесенных в Национальный Реестр);
- с 19.03.2019 имеет почетную аккредитацию по модальности арт-терапия (арт-психотерапия);
- лауреат премии губернатора Ярославской области в сфере образования 2021 г.;
- имеет отраслевую награду Министерства образования Российской Федерации - нагрудный знак «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

Литература для педагога:

1. Андерсен-Уоррен М., Грейджер Р. Драматерапия. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
2. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками. – СПб.: Питер, 2004. – 271 с.
3. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. М.: Прометей, 1994. – 352 с.
4. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито – Центр, 2006. – 336 с.
5. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / Пер. с англ. М. Злотник. – М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.
6. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 364 с.
7. Введение в музыкотерапию / Г. – Г.Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003. – 208 с.
8. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 80 с.
9. Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. – СПб.: Речь, 2010. – 189 с.
10. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – Издание 2-е, расширенное и дополненное. – СПб.: Речь, 2006. – 286.
11. Копытин А.И. Арт-терапевтическая среда с точки зрения клинического, социального и экологического подходов // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. – 2016б, N4 (39) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.mprj.ru/archiv_global/2016_4_39/nomer04.phpa (дата обращения: 02.07.2017).
12. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии // Психическое здоровье. – 2016в. – №12, С.55-65.
13. Копытин А.И. Средовый и экологический подходы в арт-терапии и арт-педагогике: методическое пособие. – СПб.: СПб АППО, 2017.
14. Копытин А.И. Системная арт-терапия. – СПб.: Питер, 2001. – 224 с.
15. Копытин А.И. Руководство по групповой арт-терапии. – СПб.: Речь, 2003. – 320 с.
16. Копытин А.И. Тренинг по фототерапии. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 96 с.
17. Копытин А.И. Тест «Нарисуй историю»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Речь», 2003. – 80 с.
18. Копытин А. И. Тренинг коммуникации: Арт-терапия. – М.: Издательство Института психотерапии, 2006. – 96 с.
19. Копытин А.И., Корт Б. Техники аналитической арт-терапии: исцеляющие путешествия. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
20. Копытин А.И., Корт Б. Техники ландшафтной арт-терапии. – М.: Когито-Центр, 2013. – 104 с.
21. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – М.: «Когито-Центр», 2007. – 197 с.
22. Назлоян Г.М. Концептуальная психотерапия: Портретный метод. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 239 с.
23. Никольская И.М., Грановская Р.М. Психологическая защита у детей. – СПб.: Речь, 2001. – 507 с.
24. Орт Л. Огонь – высочайший целитель / Пер. с англ. – М.: ООО Издательский дом «София», 2004. – 176 с.
25. Паттерсон С., Уоткинс Э. Теории психотерапии. – 5-е изд. – СПб.: Питер, 2003. – 544 с.
26. Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 448 с.
27. Роджерс К.Р. Консультирование и психотерапия. Новейшие подходы в психологической практике. Пер. с англ. – М. ИОИ, 2015.- 200 стр.
28. Роджерс, Натали. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств / Натали Роджерс; пер. с англ. А.Орлова. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 336 с.

29. Рутан Дж., Стоун У. Психодинамическая групповая психотерапия. – СПб.: Питер, 2002. – 400 с.
30. Сильвер Р.А. Копытин А.И. Рисуночный тест Сильвер. – СПб.: Издательство «Скифия», 2001. – 144 с.
31. Ялом И. Групповая психотерапия: Теория и практика / Пер. с англ. – М.: Апрель Пресс, Издательство Института психотерапии, 2005. – 576 с.
32. Сайт. Арт-терапия в психологии. www.sites.google.com/

Литература для обучающихся:

1. Барбер Р. Святой Грааль. Во власти священной тайны / Ричард Барбер; (пер. с англ. С.В. Головой, А.М. Голова). – М.: Эксмо, 2006. – 640 с.
2. Бейджент М., Ли Р., Линкольн Г. Тайна Святой Крови и Святого Грааля. Иллюстрированная история величайшей загадки тысячелетия / Майкл Бейджент, Ричард Ли, Генри Линкольн; (пер. с англ. О. Фадиной, А. Костровой, К. Савельева). – М.: Эксмо; 2006 – 480 с.
3. Марит Лаурин. Вольный пересказ для юношества «Парцифалья» Вальфрама фон Эшенбаха. Пер. со шведск. – М.: Энигма», 2002. – 408 с.
4. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Издательство «Речь» совместно с издательством «Семантика – С», 2002. – 224 с.

Литература для родителей:

1. Зеленский В.В. Толковый словарь по аналитической психологии. – СПб.: Б&К, 2000. – 324.
2. Ильин Д.П. Стихия – лекарь. Огонь, Вода, Воздух, Земля: эффективные рецепты оздоровления. – СПб.: Издательство «Крылов», 2009. – 128 с.
3. Копытин А.И. Основы Арт-терапии (серия «Мир медицины») – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 256 с.
4. Психология подростка. Полное руководство. Под редакцией А.А. Реана. – СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 432 с.
5. Психотерапия детей и подростков. 2-е изд. / Под ред. Ф. Кендалла. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.

Приложение 1

Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год год обучения – первый

место занятий: ЦДЮ каб.114 и территория природного ландшафта ОУ

№ п/п	дата	Тема и форма занятия	кол-во часов	Форма контроля аттестации
I. Адаптационно-диагностический цикл			42	
1		Введение в программу. Знакомство. Техника безопасности.	3	Общий круг
2		Принятие группового соглашения. Обозначение своих пожеланий в творческом виде. Экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ	3	Рисунки Общий круг
3		Проведение первичной диагностики	3	Диагностика
4		Знакомство с результатами диагностики. Рефлексия в общем кругу	3	Диагностика Рефлексия
5		Создание обложки арт-дневника «Мой путь к успеху», «Птица счастья»	3	Арт-дневник
6		ВМ. «Лаборатория безопасности дорожного движения». Создание рисунков-рефлексии. Работа в арт-дневниках	3	Рисунки Рефлексия
7		Подготовка эскизов к участию во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов». Размещение композиции на листе. Создание эскизов в цвете	3	Представление эскизов
8		Участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов». Создание творческой работы по выполненному эскизу. Начало работы в цвете	3	Общий круг Композиция
9		Участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского	3	Общий круг

		социального проекта «Страна талантов». Продолжение работы в цвете. Детализация.		Рисунки
10		Участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов». Продолжение работы в цвете. Детализация и обобщение.	3	Общий круг Рисунки
11		Участие во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов». Продолжение работы в цвете. Обобщение.	3	Общий круг Рисунки
12		Завершающая подготовка творческой работы к участию в конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Подготовка и отправка работ на конкурс.	3	Рефлексия Арт-дневник
13		Выполнение творческих работ: «Место в ландшафте, где мне неприятно находиться», «Моя жизненная сила. Мой ресурс»	3	Рисунки Общий круг
14		Выполнение творческих работ: «Место, где мне комфортно и хорошо», «Мой путь»	3	Рефлексия Рисунки
II. Целебная и гармонизирующая сила природы			30	
15		ВМ. Интерактивное занятие «Современное искусство». Создание рисунков. Работа в арт-дневниках. Общая рефлексия.	3	Рефлексия Общий круг
16		Выход на природный ландшафт. Выполнение работы «Мандала моего настроения», «Мандала, созданная природой»	3	Рисунки
17		ВМ. Тренинг по психологической гигиене «Я себя знаю». Создание рисунков. Работа в арт-дневниках. Общая рефлексия.	3	Рефлексия Арт-дневник
18		Работы: «Мандала моего настроения», «Мандала, созданная природой». Фотографирование, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике	3	Арт-дневник
19		Выход на природный ландшафт. Создание рисунка «Место, где я чувствую себя любимым». Фотографирование	3	Арт-дневник
20		ВМ. Музыкальная программа «Угадай мелодию». Создание рисунков. Работа в арт-дневниках. Общая рефлексия.	3	Рефлексия Арт-дневник
21		Создание арт-объекта «Природная мандала», «Место, где поет моя душа». Фотографирование. Работа в арт-дневнике	3	Арт-объект Арт-дневник
22		Итоговая работа – создание арт-объекта «Мой талисман», оформление творческого материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
23		Арт-объект «Мой талисман», фотографирование, создание оформления творческого материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
24		Арт-объект «Мой талисман», фотографирование, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
III. Метафора образа «Я». Осознание и принятие образа «Я»			24	
25		ВМ. Экскурсия в музей и коллективы ЦДЮ. Создание метафорических рисунков.	3	Рисунки. Общий круг
26		Создание метафорических рисунков, оформление творческого материала в арт-дневнике.	3	Рисунки Арт-дневник
27		Создание метафорических рисунков, выполнение коллажа из метафорических рисунков «Познакомьтесь, это – я», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.	3	Коллажи Арт-дневник
28		Создание ландшафтной инсталляции «Познакомьтесь, это – я», фотографирование, создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике.	3	Инсталляция, арт-дневник
29		Итоговая работа – создание рисунка-метафоры «Как я укрепляю свое здоровье». Рефлексия в общем кругу	3	Рисунки Рефлексия
30		Создание рисунка-метафоры «Как я укрепляю свое здоровье», создание нарративного повествования. Рефлексия в общем кругу	3	Арт-дневник
31		Создание рисунка-метафоры «Как я укрепляю свое здоровье», оформление творческого материала в арт-дневнике. Рефлексия в общем кругу	3	Арт-дневник
32		Создание рисунка-метафоры «Как я укрепляю свое здоровье», создание инсайтов. Оформление творческого материала в арт-дневнике. Рефлексия в общем кругу	3	Арт-дневник
IV. Арт-терапевтическая технология «Образ здоровья»			33	
33		Создание арт-объекта из пластических материалов «Моя болезнь», фотографирование. Рефлексия в общем кругу	3	Арт-объект Общий круг
34		Создание арт-объекта из пластических материалов «Я здоровый (ая)»,	3	Арт-объект

		«Мой путь к здоровью». Фотографирование. Рефлексия		Общий круг
35		Арт-объекты: «Моя болезнь», «Я здоровый (ая)», «Мой путь к здоровью». Создание нарративного повествования. Арт-дневник	3	Арт-объект Общий круг
36		ВМ. Тренинг по психологической гигиене «Я знаю себя». Создание рисунка-рефлексии. Нарративное описание. Оформление рисунков и фотографий в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
37		Промежуточная диагностика.	3	Диагностика
38		Промежуточная диагностика. Участие в «живом общении». Технология «Вопросов и ответов».	3	Диагностика
39		Работа с арт-дневниками. Создание разворота «Образ здоровья».	3	Арт-дневник
40		Создание арт-объекта «Чаша здоровья», оформление материала в арт-дневнике. Фотографирование. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
41		ВМ. Творческий вечер «Мои любимые». Продолжение работы в арт-дневниках.	3	Общий круг
42		Арт-объект «Чаша здоровья», создание нарративного повествования. Оформление материала в арт-дневнике. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник Общий круг
43		Арт-объект «Чаша здоровья», оформление материала в арт-дневнике. Рефлексия в общем кругу	3	Арт-дневник Рефлексия
V. Технология «Окно в мир»			21	
44		Создание метафорического рисунка «Мир, который я вижу из окна». Рефлексия в общем кругу.	3	Рисунки Рефлексия
45		Создание метафорического рисунка «Мир, который я вижу из окна». Нарративное повествование. Создание инсайта.	3	Арт-дневник
46		«Мир, который я вижу из окна». Работа в арт-дневнике	3	Арт-дневник
47		Создание арт-объекта «Образ окна, через которое я смотрю на мир». Фотографирование	3	Арт-объект
48		ВМ. Интерактивная программа ЦДЮ с мастер-классами «Масленица».	3	Рефлексия Общий круг
49		Арт-объект «Образ окна, через которое я смотрю на мир». Нарративное повествование. Оформление творческого материала в арт-дневнике	3	Арт-объект Арт-дневник
50		Арт-объект «Образ окна, через которое я смотрю на мир». Работа в арт-дневнике. Создание инсайта.	3	Рефлексия Арт-дневник
VI. Я оставил свой след. Образ здоровья.			18	
51		Создание арт-объектов в природной среде из отпечатков рук на снегу «Об этом мне рассказали мои руки», фотографирование	3	Арт-объект Рефлексия
52		«Об этом мне рассказали мои руки», оформление творческого материала в арт-дневнике	3	Арт-объекты Арт-дневник
53		Создание арт-объектов с использованием мокрой ткани «Волшебные превращения», создание телесной импровизации. Фотографирование	3	Арт-объект Рефлексия
54		«Волшебные превращения». Оформление всего творческого материала в арт-дневнике	3	Арт-объекты Арт-дневник
55		Создание фотоколлажа «Зимние истории», создание нарративного повествования, оформление материала в арт-дневнике.	3	Фотоколлаж Арт-дневник
56		Создание фотоколлажа «Зимние истории», создание нарративного повествования, оформление творческого материала в арт-дневнике. Рефлексия в общем кругу	3	Рефлексия Арт-дневник
VII. Целительная сила природы.			21	
57		Выход в природный ландшафт. Фотографирование дерева-целителя. Работа над разворотом в арт-дневнике.	3	Рефлексия Общий круг
58		«Дерево-целитель», создание рисунков, нарративного повествования. Оформление творческого материала в арт-дневнике. Рефлексия в общем кругу	3	Арт-дневник Рефлексия
59		ВМ. Творческая программа ко Дню победы. Создание рисунков в арт-дневниках.	3	Общий круг
60		Создание фотопроекта «Дерево-Целитель», создание арт-объекта «Образ Целителя», «Исцеляющая природа», создание музыкального шумового оркестра и телесных импровизаций.	3	Рефлексия Общий круг
61		Фотопроjekt «Дерево-Целитель». Оформление творческого материала в арт-дневнике. Рефлексия в общем кругу	3	Арт-дневник
62		Создание арт-объекта «Целебное прикосновение природы», создание нарративного повествования. Фотографирование	3	Арт-объекты Рефлексия

63		Арт-объект «Целебное прикосновение природы», оформление творческого материала в арт-дневнике.	3	Рефлексия Арт-дневник
VIII. Аттестация.			27	
64		Подготовка творческих работ к итоговой выставке в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Примерные темы для работы «Пройденный путь. Мои успехи», «А что там впереди», «Моя мечта, моя цель». Создание эскизов.	3	Представление эскизов в общем кругу
65		Подготовка творческих работ к итоговой выставке. Использование разнообразного материала.	3	«Рабочая выставка»
66		ВМ. Творческая программа ко Дню рождения ЦДЮ. Рисунки и нарративные описания в арт-дневниках.	3	Общий круг
67		Завершение создания творческих работ к итоговой выставке. Рефлексия	3	«Рабочая выставка»
68		ВМ. День рождения ЦДЮ. Рефлексия.	3	Общий круг
69		Выставка-презентация арт-дневников. Совместная арт-сессия с родителями: «Творческие встречи с моим ребенком». Творческое анкетирование.	3	Организация выставки-самоанализа
70		Итоговая диагностика. Создание рисунков-рефлексии.	3	Диагностика
71		Диагностика. Творческое подведение итогов. Создание рисунков-рефлексии.	3	Рефлексия Общий круг
72		Подведение итогов в пространстве выставки «Успешно пройденный путь» в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Общая рефлексия и создание рисунков-метафор.	3	Итоговая выставка
Итого по программе			216	

Приложение 2

Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год год обучения – второй место занятий: ЦДЮ каб.114 и территория природного ландшафта ОУ

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
I. Адаптационно-диагностический цикл			24	
1		Встреча и беседа с родителями. Знакомство. Участие в обсуждении содержания программы. Создание рисунка своего настроения, своего самочувствия. Принятие группового соглашения.	3	Выставка рисунков
2		Выход на природный ландшафт. Поиск места, где комфортно и хорошо. Фотографирование. Создание рисунка комфортного места, нарративной истории.	3	Арт-дневник
3		Выход на природный ландшафт. Поиск места, где чувствуются неприятные ощущения. Ощущения, затрагивающие ранее пережитые чувства. Фотографирование. Создание рисунка и нарративной истории.	3	Арт-дневник
4		Создание рисунка «Моя жизненная сила. Мой ресурс». Рефлексивное описание. Фото с рисунком на природном ландшафте.	3	Арт-дневник
5		ВМ. «Лаборатория безопасности дорожного движения». Рефлексивные рисунки. Общий круг.	3	Арт-дневник
6		Создание обложки арт-дневника «Мой путь к здоровью». Создание рисунка своего настроения. Диагностика.	3	Диагностика
7		Результаты диагностики. Создание рисунка своего настроения.	3	Демонстрация рисунков
8		Составление индивидуальных метафорических маршрутов вместе с детьми. «Мой путь». «Цель моего путешествия». Создание рисунков с помощью отпечатков ног. Фото. Работа с арт-дневником.	3	Арт-дневник
II. Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий			63	
9		Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Телесные и голосовые импровизации. Создание рисунка «Моя земля».	3	Представление рисунков
10		Выход на природный ландшафт, создание арт-объекта с использованием земли «Мой секретик». Фото. Нарративные истории.	3	Презентация арт-объектов
11		Образ четырёх стихий. Стихия Воды. Телесные и голосовые	3	Представление

		импровизации. Создание творческой работы «Тайна на дне реки Волги». Нарративы.		е творческой работы
12		Создание послания людям земли «Сохраняя водные просторы земли, мы сохраняем наше здоровье». «Взаимосвязь стихии Воды и моего здоровья». Техника оригами. Рефлексия. Фото.	3	Представление творческой работы
13		Образ четырёх стихий. Стихия Огня. Телесные и голосовые импровизации. Создание рисунка-истории своего гнева, злости, агрессии «Мой внутренний монстр». Рефлексивное описание.	3	Представление рисунков
14		Процесс сублимации в природном ландшафте. Сжигание рисунков. Создание мандалы «Счастье без монстра» с использованием пепла. Фото. Рефлексия. Создание нарративных историй.	3	Демонстрация рисуночных мандал
15		Образ четырёх стихий. Стихия Воздуха. Телесные и голосовые импровизации. Создание послания себе и другим людям «Чистый воздух, чистые легкие, хорошее здоровье».	3	Представление посланий
16		Оформление послания на воздушном шаре. Церемония отпускания шаров. Создание рисунка-рефлексии «Укрепление здорового дыхания в городской среде». Нарративные истории.	3	Представление рисунков
17		Взаимодействие четырёх стихий. Создание арт-объекта «Взаимодействие четырех стихий» с использованием прошлых фотографий и найденных предметов-метафоры каждой стихии. Фото.	3	Представление арт-объектов
18		ВМ. Интерактивное занятие «Современное искусство». Работа в арт-дневниках. Рефлексия.	3	Арт-дневник
19		Представление танца-перформанса с голосовыми и телесными импровизациями. Фото. Оформление материала в арт-дневнике с использованием прошлых фотографий. Рефлексия. Нарративы.	3	Арт-дневник
20		Итоговая работа по теме «Образ четырёх стихий». Создание арт-объекта. Фото своих композиций.	3	Представление композиций.
21		Создание творческих работ «Как природные стихии оказывают положительное воздействие на наше здоровье». Материал на усмотрение подростков.	3	Презентация выполненных работ
22		Оформление всего материала по теме «Образ четырех стихий». Нарративные истории.	3	Арт-дневник
23		ВМ. Музыкальная программа «Угадай мелодию». Продолжение работы в арт-дневниках.	3	Рефлексия. Арт-дневник
26		Подготовка эскизов «Страна талантов». Размещение композиции на листе. Создание эскизов «Страна талантов» в цвете.	3	Представление эскизов в цвете
27		Создание творческой работы по выполненному эскизу.	3	Представление композиции
28		Продолжение работы в цвете. Детализация и обобщение.	3	Общий круг
29		Завершающая подготовка творческой работы, создание художественного описания. Представление работы в рамках промежуточной аттестации.	3	Презентация готовых работ
III. Принятие телесного образа «Я», осознание этого образа.			66	
30		Техники жестового рисования. Рисунок, выполненный обеими руками. Рефлексия. Природная инсталляция с рисунком. Фото. Создание нарративной истории.	3	Общий круг
31		Телесное рисование «Путешествие по телу».	3	Арт-дневник
32		Создание силуэта тела. Размещение арт-объекта в природном ландшафте. Рефлексия. Фото. Создание нарративной истории.	3	Арт-дневник
33		Промежуточная диагностика.	3	Диагностика
34		Оформление фотографий и нарративных повествований.	3	Арт-дневник
35		Промежуточная аттестация. Результаты диагностики.	3	Арт-дневник
36		ВМ. Тренинг по психологической гигиене «Я знаю себя». Создание рисунка-рефлексии. Нарративное описание. Оформление рисунков и фотографий в арт-дневнике.	3	Рефлексия. Арт-дневник
37		Музыка и аутентичные движения в природном ландшафте. Создание рисунка-рефлексии. Фото. Нарративное описание. Оформление рисунков и фотографий с предыдущей сессии в арт-дневнике. Нарративное описание.	3	Арт-дневник
38		Аутентичные движения с использованием музыкального шумового	3	Арт-дневник

		оформления. Создание рисунков и рефлексивных описаний.		
39		Создание творческого произведения (арт-объекта) из найденных предметов. Фото. Нарративное описание.	3	Арт-дневник
40		Исцеляющее путешествие по своему телу. Создание арт-объекта из глины. Фото. Нарративные истории.	3	Арт-объект
41		ВМ. Творческий вечер «Мои любимые». Продолжение работы в арт-дневниках.	3	Рефлексия Арт-дневник
42		Оформление всего предыдущего материала в арт-дневниках.	3	Общий круг
43		Продолжение работы с арт-дневниками. Оформление рисунков, фотографий, подписей к ним и нарративных повествований.	3	Арт-дневник
44		Создание трёхмерного арт-объекта на основе прошлых сессий «Я и мое здоровое тело». Или «Голова и тело – это все здоровый «Я». «Образ моего телесного здорового «Я». Рефлексия. Фото.	3	Арт-объект Рефлексия
45		Создание трёхмерного арт-объекта на основе прошлых сессий. Рефлексия. Нарративные размышления.	3	Арт-дневник
46		Совместные движения в парах в природном ландшафте. Создание рисунка-рефлексии. Создание инсталляции в природном ландшафте. Фото. Нарративные истории.	3	Общий круг
47		Разнообразное телесное взаимодействие в группе, как внутри арт-студии, так и в природном ландшафте. Рисунок-рефлексия. Создание скульптуры из найденных предметов. Фото. Нарративные истории. Оформление всего предыдущего материала в арт-дневниках.	3	Общий круг
48		ВМ. Интерактивная программа ЦДЮ с мастер-классами «Масленица».	3	Общий круг
49		Телесная, звуковая и рисуночная рефлексия полученного опыта. Фотографирование. Нарративные повествования.	3	Общий круг
50		Оформление всего предыдущего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
IV. Метафора в обретении ресурсного состояния.			21	
51		«Танец птицы». Музыка и телесные импровизации. Фотографирование. Создание рисунка своих ощущений. Нарративы.	3	Общий круг
52		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Нарративные истории.	3	Общий круг
53		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Продолжение работы. Фото.	3	Арт-объект
54		Оформление всего накопленного предыдущего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
55		«Образ птицы». Подведение итогов. Создание рефлексивных рисунков. Нарративные истории. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
56		«Образ птицы» и «Образ моего здорового тела». Скульптуры-метафоры из глины. Создание рисунка – размышления.	3	Представление объектов
57		Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
V. Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса, основанный на мифе о Священном Граале.			24	
58		Знакомство с мифом о Святом Граале. Создание рисунка-впечатления. Фото.	3	Общий круг
59		ВМ. Творческая программа ко Дню победы. Создание рисунков в арт-дневниках.	3	Рефлексия Общий круг
60		Создание маски странствующего рыцаря. Фото. Создание маски хранителя (хранительницы) Грааля. Фото.	3	Представление масок
61		Изготовление арт-объекта Священной чаши Грааля – являющейся символом душевного здоровья. Материалы на выбор. Фото. Рефлексия. Нарративные истории.	3	Представление арт-объекта
62		Подготовка к переходу в драматическую реальность. Составление плана своего путешествия в природном ландшафте. Создание карты.	3	Представление карты своего путешествия
63		Представление перформансов за пределами арт-терапевтического пространства. Создание и выражение ландшафтного театра и лэндарта. Фото. Рефлексия. Нарративные истории.	3	Перформанс
64		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
65		Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник

VI. Аттестация.			18	
66		Подготовка творческих работ к итоговой выставке в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Примерные темы для работы «Пройденный путь», «А что там впереди», «Моя мечта, моя цель». Создание эскизов.	3	Представление эскизов в общем кругу
67		Подготовка творческих работ к итоговой выставке. Использование разнообразного материала. Завершение создания творческих работ к итоговой выставке.	3	«Рабочая выставка»
68		ВМ. День рождения ЦДЮ. Рефлексия.	3	Общий круг
69		Подведение итогов в пространстве выставки «Успешно пройденный путь» в доме - музее скульптора-академика А.М. Опекушина. Общая рефлексия и создание рисунков-метафор.	3	Выставка творческих работ
70		Создание творческого проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». «История моего преображения». Нарративное описание и представление посредством живописи, танца, вокализации, медитации, свободного письма».	3	Организация выставки-самоанализа
71		Выставка-презентация арт-дневников. Творческое анкетирование.	3	Арт-дневник
72		Диагностика. Творческое подведение итогов. Создание рисунков-рефлексии.	3	Арт-дневник
Итого по программе			216	

Приложение 3

Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год год обучения – третий

место занятий: ЦДЮ каб.114 и территория природного ландшафта ОУ

№ п/п	Дата	Тема и форма занятия	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
I. Адаптационно-диагностический цикл			21	
1		Введение в программу. Знакомство. Техника безопасности. Принятие группового соглашения. Обозначение своих пожеланий в творческом виде.	3	Общий круг Представление рисунков
2		Проведение первичной диагностики.	3	Диагностика
3		ВМ. Лаборатория безопасности дорожного движения. Создание рисунков-рефлексии. Работа в арт-дневниках.	3	Рефлексия Общий круг
4		Подготовка эскизов к участию во Всероссийском творческом конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов». Размещение композиции на листе. Создание эскизов в цвете.	3	Представление эскизов
5		Создание творческой работы по выполненному эскизу. Размещение композиции на листе. Начало работы в цвете.	3	Композиция
6		Продолжение работы в цвете. Детализация и обобщение.	3	Общий круг
7		Завершающая подготовка творческой работы к участию в конкурсе в рамках Всероссийского социального проекта «Страна талантов» (Москва). Подготовка и отправка работ на конкурс.	3	Общий круг
II. Создание безопасного метафорического пространства.			27	
8		ВМ. Интерактивное занятие «Современное искусство». Создание рисунков. Работа в арт-дневниках. Общая рефлексия.	3	Представление рисунков
9		Создание «Музея страхов». Изготовление двух- и трехмерных композиций, отражающих травматический опыт и связанные с ним страхи. Оформление музейных экспонатов в качестве арт-объектов: создание подиума-подставки, оформления таблички с записью названия экспоната, Ф. И. автора и даты.	3	Презентация
10		«Музей страхов». Создание инсталляции, передающей пространство музея с размещенными в нем арт-объектами страхов. Проведение экскурсий по музею Представление перформансов: поочередное выступление в роли «экскурсоводов» и «экскурсантов» музея.	3	Инсталляция Перформанс

11		ВМ. Тренинг по психологической гигиене «Я себя знаю». Создание рисунков. Работа в арт-дневниках. Общая рефлексия.	3	Рефлексия Арт-дневник
12		«Музей страхов». Создание юмористического самоучителя с включением в него выполненных фотографий, «Как я избавился от страхов».	3	Самоучитель
13		«Музей страхов». Создание юмористического коллажа. Размещение коллажа в пространстве арт-терапевтического кабинета. Представление своего юмористического коллажа, художественное описание в виде истории, сказки, мифа и т.п. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
14		ВМ. Музыкальная программа «Угадай мелодию». Создание рисунков. Работа в арт-дневниках. Общая рефлексия.	3	Рефлексия Арт-дневник
15		Проектные работы «Новый взгляд». Представление своих идей. Оформление индивидуальных идей в качестве проекта или исследования «Новый взгляд».	3	Представление идей и проектов
16		Углубление и проработка проекта или исследования «Новый взгляд».	3	Представление проектов
17		Подготовка проекта или исследования «Новый взгляд».	3	Проект
III. Драматерапевтический цикл «Обретение внутреннего Целителя».			39	
18		Символический образ «Надежды» – создание из разных материалов арт-объекта, символизирующего «Надежду». Размещение паутины с символами надежды в арт-терапевтическом пространстве. Фотографирование.	3	Общий круг
19		Создание образа Целителя: создание маски и нарративное описание образа Целителя, размещение образа в арт-терапевтического пространстве. Фотографирование.	3	Предствление образов
20		Актуализация воспоминаний о перенесенной психической травме. Создание образа раны, нарративное описание. Представление созданных образов раны. Рефлексия. Фотографирование.	3	Предствление образов
21		Создание собирательного образа раны. Создание инсталляции. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
22		Создание карты пути с исцеляющим маршрутом (маршрут от страдания к исцелению). Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
23		Активизация внутренних ресурсов исцеления. Прохождение своего метафорического пути от страдания к исцелению. Создание нарративных повествований. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
24		Актуализация качеств внутреннего Целителя. Проба себя в роли путника и в роли Целителя. Совершение ритуала исцеления. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
25		Создание карточек-посланий Целителя в виде творческих проектов с внесением в них символов, ассоциирующихся с исцелением. Представление в общем кругу своих карточек-посланий. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
26		Раскрытие внутренних ресурсов. Успешно пройденный путь. Создание «своего пути» и безопасного пространства. Создание арт-объектов, изображающих успешно пройденный путь. Нарративные повествования. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
27		Обретение внутреннего Целителя. Создание арт-объекта с внесением исцеляющих изменений в образ групповой «раны» и превращение «раны ноющей» в «рану вылеченную». Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
28		Мониторинг результатов исцеляющего процесса. Создание карты исцеляющего процесса в виде художественного произведения. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
29		Промежуточная аттестация. Проведение промежуточной диагностики.	3	Диагностика
30		Промежуточная аттестация. Результаты диагностики. Представление своих арт-дневников и выполненных ранее арт-объектов с нарративными	3	Арт-дневник

		описаниями.		
IV. Метафора в обретении ресурсного состояния.			30	
31		«Танец птицы». Музыка и телесные импровизации. Создание рисунка своих ощущений «Полет птицы». Нарративные повествования. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
32		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
33		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Нарративные истории. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
34		Создание арт-объекта «Образ птицы» из глины и других природных материалов. Нарративные истории. Фотографирование. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
35		«Образ птицы». Подведение итогов. Создание рефлексивных рисунков. Нарративные истории. Рефлексия в общем кругу. Фотографирование.	3	Общий круг
36		«Образ птицы». Подведение итогов. Оформление всего материала в арт-дневниках. Рефлексия в общем кругу.	3	Арт-дневник
37		Областной конкурс детских рисунков «Охрана труда глазами детей», посвященный Всемирному дню охраны труда. Создание эскизов.	3	Общий круг
38		Создание композиционного решения и начало работы в цвете.	3	Общий круг
39		Завершение работы в цвете, детализация и обобщение. Итоговая подготовка рисунков «День охраны труда».	3	Общий круг
40		Участие в творческом вечере «Мои любимые»	3	Общий круг
V. Мифопоэтическое пространство. Образ четырех стихий.			42	
41		Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Создание арт-объекта «Мой дар Земле» Телесные и голосовые импровизации. Нарративные истории. Фотографирование. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
42		Образ четырёх стихий. Стихия Земли. Выход на природный ландшафт, создание арт-объекта с использованием земли «Мой секретик», «Дар земле». Фотографирование. Нарративные истории. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Общий круг
43		Образ четырёх стихий. Стихия Воды. Телесные и голосовые импровизации. Создание творческой работы «Тайна на дне реки Волги». Нарративные истории. Фотографирование. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
44		Образ четырёх стихий. Стихия Воды. Создание посланий людям «Сохраняя водные просторы земли, мы сохраняем наше здоровье», «Взаимосвязь стихии Воды и моего здоровья». Послания выполняются на бумажных корабликах и отправляются по реке Волге. Техника оригами. Фотографирование. Рефлексия.	3	Общий круг
45		Образ четырёх стихий. Стихия Огня. Создание рисунка своей агрессии, злости и гнева «Мой внутренний «монстр». Телесные и голосовые импровизации. Создание нарративных историй. Фотографирование. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
46		Образ четырёх стихий. Стихия Огня. «Мой внутренний «монстр». Процесс сублимации в природном ландшафте. Сжигание рисунков. Создание мандалы «Мое здоровье» с использованием пепла. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Перформанс
47		Образ четырёх стихий. Стихия Воздуха. Образ птицы. Телесные и голосовые импровизации. Создание нарративных историй. Фотографирование. Рефлексия. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
48		Образ четырёх стихий. Стихия Воздуха. Образ птицы. Создание послания самому себе «Чистый воздух, чистые легкие, хорошее здоровье». «Укрепление здорового дыхания в городской среде». Послание запускается в воздушном шаре. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Перформанс Арт-дневник
49		ВМ. Интерактивная программа ЦДЮ с мастер-классами «Масленица». Создание рисунков-рефлексии в общем кругу.	3	Общий круг Рефлексия
50		Взаимодействие четырёх стихий. Создание инсталляции и размещение	3	Перформанс

		ее в пространстве арт-терапевтического кабинета. Создание перформанс-арт «Взаимодействие четырёх стихий». Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.		Арт-дневник
51		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Подготовка участниками сценария своего выступления, создание реквизита, подборка музыкального оформления. Фотографирование. Рефлексия.	3	Арт-дневник
52		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Подготовка участниками сценария своего выступления, создание реквизита, подборка музыкального оформления. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике.	3	Арт-дневник
53		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Представление перформанс-арт с индивидуальными проявлениями каждой стихии и объединяющего ритуала. Фотографирование. Рефлексия.	3	Перформанс Арт-дневник
54		Драматическая арена «Взаимодействие четырех стихий». Представление перформанс-арт с индивидуальными проявлениями каждой стихии и объединяющего ритуала. Фотографирование. Рефлексия. Создание нарративных историй. Оформление материала в арт-дневнике	3	Перформанс Арт-дневник
VI. Арт-терапевтический цикл с элементами перформанса «Святой Грааль».			33	
55		Знакомство с мифом о Святом Граале. Создание рисунка-впечатления. Фото.	3	Общий круг
56		Создание маски странствующего рыцаря. Создание маски хранителя (хранительницы) Грааля. Фото. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Представление масок
57		ВМ. Творческая программа ко Дню победы. Создание рисунков. Работа в арт-дневниках.	3	Рефлексия
58		Изготовление арт-объекта Священной чаши Грааля – являющейся символом душевного здоровья. Материалы на выбор. Фото. Рефлексия.	3	Арт-объект
59		Изготовление арт-объекта Священной чаши Грааля – являющейся символом душевного здоровья. Фото. Рефлексия. Нарративные истории.	3	Арт-объект
60		Подготовка к переходу в драматическую реальность. Составление плана своего путешествия в природном ландшафте. Создание карты. Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
61		Представление перформансов за пределами арт-терапевтического пространства. Создание и выражение ландшафтного театра и лэндарта. Фото. Рефлексия. Нарративные истории.	3	Перформанс
62		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Начало работы. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
63		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Продолжение работы. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
64		Создание предметных скульптур, символизирующих поиск и обретение Грааля. Создание фотоколлажей «Обретение и дар». Завершение работы. Рефлексия в общем кругу.	3	Общий круг
65		Оформление всего материала в арт-дневниках.	3	Арт-дневник
VII. Аттестация.			21	
66		Создание творческого арт-проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Работа в материале.	3	Проведение рабочей выставки
67		ВМ. Творческая программа ко Дню рождения ЦДЮ. Рисунки и нарративные описания в арт-дневниках.	3	Общий круг
68		Создание творческого арт-проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Продолжение работы с использованием разнообразного материала. Детализация.	3	Проведение рабочей выставки
69		Создание творческого арт-проекта «Обретение целостности и внутренней связи со всеми живыми существами». Обобщение. Создание нарративного повествования.	3	Арт-объект
70		Проведение итоговой диагностики.	3	Диагностика

71		Творческое подведение итогов совместно с родителями. Приглашение родителей на «Творческие встречи со своим ребенком». Представление арт-дневников и результатов диагностики.	3	Арт-дневник
72		Итоговая выставка в доме-музее скульптора-академика А.М. Опекушина	3	Итоговая выставка
Итого по программе			216	

Приложение 4

Словарь арт-терапевтических терминов, используемых в программе

Арт-терапия (от англ. art - искусство; therapy - терапия, лечение) – это направление в психотерапии, психологической коррекции и реабилитации, основанное на занятиях клиентов (пациентов) изобразительным творчеством.

Арт-терапия является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности).

Арт-терапевт – специалист, прошедший соответствующую профессиональную и личностную подготовку и применяющий при работе с клиентами арт-терапевтический подход на различных уровнях (базовой методологии, методов и техник).

Арт-терапевтический кабинет – специально оборудованное для арт-терапии помещение, оснащенное соответствующими материалами и средствами для работы, имеющее условия для хранения и экспонирования изобразительной продукции.

Арт-терапевтический процесс – различные изменения в поведении, состоянии и отношениях клиента и арт-терапевта в ходе их совместной работы, приводящие к достижению определенных психотерапевтических результатов.

Ассоциация — связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

Бессознательное — совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании субъекта. В ряде психологических теорий — это особая сфера психического или система процессов, качественно отличных от явлений сознания.

Воображение — способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими; играет ключевую роль в следующих психических процессах: моделирование, планирование, творчество, игра, человеческая память. Является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий.

Драматерапия - одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование театрального искусства и ролевой игры в психотерапевтических целях. В ходе спектакля происходит идентификация себя с образом, наблюдаются элементы трансперсонализации, трансляции и модифицирования образа; происходит выражение клиентом различных эмоций.

Инсталляция – художественно организованное пространство, включающее любые предметы: произведения изобразительного творчества и объекты, которые рассматриваются как художественные, приобретая, в связи с этим новое значение.

Интегративная арт-терапия – термин, объединяющий различные методы использования всех видов искусства и творческой деятельности с психотерапевтической целью.

Креативность — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Мотивация — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Музыкотерапия – одно из направлений психотерапии искусством, предполагающее использование музыки в психотерапевтических целях. Преимущественно ориентирована на восприятие клиентом музыки (для развития различных личностных качеств и снятия стрессового напряжения), а не на её создание и воспроизведение

Перформанс-арт – процесс, напоминающий искусство театра; может включать любые виды спонтанного творческого самовыражения, связанные с существованием в реальном, а не в сценическом времени, действиями с реальными предметами, игрой самого себя, новыми переживаниями по принципу «здесь и теперь».

Проекция – процесс неосознанного переноса клиентом своих переживаний и мыслей на изобразительную продукцию, в результате чего субъективный опыт человека становится доступным для восприятия и сознательного осмысления.

Психика - свойство высокоорганизованной материи, являющееся особой формой отражения субъектом объективной реальности. Важнейшая особенность психического отражения — его активность.

Психология — наука об общих закономерностях развития и функционирования психики и индивидуально-типологических особенностях ее проявления, наука об общих закономерностях взаимодействия человека с окружающей средой.

Психотерапия - система психических воздействий, направленных на лечение больного. Цель психотерапии — устранить болезненные отклонения, изменить отношение больного к себе, своему состоянию и окружающей среде.

Психотерапия искусством – вид психотерапии, который представлен следующими основными направлениями: арт-терапией, драматерапией, музыкотерапией и танцевально-двигательной терапией. В отдельных странах они признаны в качестве самостоятельных профессий.

Рисуночная техника – выражение клиентом своего ощущения, состояния, представления, отношения и других форм проявления личности через цвет и сочетание ахромных и полихромных цветов в рисунке на заданную тему.

Самоактуализация - стремление человека к возможно более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей; это непрерывная реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов. Проблематику самоактуализации активно разрабатывал А. Маслоу. Он считал, что самоактуализация является наивысшей потребностью человека.

Самовыражение - описывает свободную, естественную и непосредственную деятельность тела и, как и самосохранение, является качеством, присущим всем живым организмам. Любая активность тела вносит свой вклад в самовыражение, начиная от самого обыденного, такого как хождение и еда, до наиболее сложного, такое как пение и танцы.

Самооценка — это представление человека о важности своей личной деятельности в обществе и оценивание себя и собственных качеств, и чувств, достоинств и недостатков, выражение их открыто или закрыто. В качестве основного критерия оценивания выступает система личностных смыслов индивида.

Сессия – это период отдельной арт-терапевтической встречи педагога (арт-терапевта), с одним обучающимся или с группой детей или подростков. Программой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные арт-терапевтические сессии.

Символизм - форма непрямого, косвенного представления; символизация- уникальный, присущий только человеку психический процесс замещения одних образов другими идеационными образованиями, характеризующимися лишь отдаленным сходством с первичными представлениями - сходством, основанным на случайных, вторичных, малосущественных деталях.

Сознание — это один из способов, которым объективная действительность отражается в психике человека. Согласно культурно-историческому подходу, характерной особенностью

сознания является то, что промежуточным звеном между объективной реальностью и сознанием являются элементы общественно-исторической практики, позволяющие строить объективные картины мира.

Способности — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения.

Сублимация — защитный механизм психики, представляющий собой снятие внутреннего напряжения с помощью перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей, творчество. Впервые описан Фрейдом.

Творчество — формулирующая деятельность духа, интеллектуальная активность человека, непреложное явление природы, являющееся отражением вечного процесса Божественного Творения. Человеческое творчество ограничено во времени и пространстве способностями личности и границами сознательной части человеческой жизни.

Терминация – завершающий этап арт-терапии; период подведения итогов и оценки результатов психотерапии. На этом этапе возможны деструктивные действия клиента, направленные на разрушение созданных им ранее образов.

Художественная экспрессия – выражение чувств, потребностей и мыслей клиента посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов.

Фантазия — это необходимый компонент творческой деятельности человека, который выражается в построении образа или наглядной модели её результатов в тех случаях, когда информации об условиях и средствах достижения цели недостаточно.

Фобия — это сильно выраженный упорный навязчивый страх, необратимо обостряющийся в определённых ситуациях и не поддающийся полному логическому объяснению. В результате развития фобии человек начинает бояться и соответственно избегать определенных объектов, видов деятельности или ситуаций.

Цель арт-терапии состоит в *гармонизации развития личности* через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения психоанализа, основным механизмом арт-терапии является **сублимация** - выражение бессознательных инстинктов и влечений (порой деструктивных) с помощью трансформации их в творения искусства; искусство может одновременно "направить в другое русло" и выразить также чувства злости, боли, тревоги, страха.

Чувство — эмоциональный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам.

Экспрессия — яркое проявление чувств, настроений, мыслей; повышенная выразительность произведения искусства, достигаемая всей совокупностью художественных средств и зависящая от манеры исполнения и характера работы художника.

Эмоция — эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

«Я - концепция» («я» - образ, образ «я») — система представлений индивида о самом себе, осознаваемая, рефлексивная часть личности. Эти представления о себе самом в большей или меньшей степени осознаны и обладают относительной устойчивостью.

www.sites.google.com/