

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/437 от 26.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография. Первые шаги»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст детей – 5-7 лет

срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Фадеева Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	4
1.3.	Содержание программы	5
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	6
2.2.	Методическое обеспечение	6
2.3.	Оценочные материалы	7
2.4.	Материально-техническое обеспечение	9
2.5.	Кадровое обеспечение	9
3.	Список информационных источников	9
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год	11

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография. Первые шаги» (далее – программа) относится к стартовому (ознакомительному) уровню и имеет художественную направленность. Программа разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Содержание программы направлено на развитие общефизических, артистических и исполнительских способностей. Среди множества форм художественного образования особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ребёнка.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Программой предусмотрено приобретение детьми начальных танцевальных навыков и развитие музыкального слуха и ритма. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Содержание программы предлагает материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Особенность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, игровой, сценической), которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Цель программы – укрепление физического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства.

Для реализации поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- познакомить с предметом «начальная хореография»;
- познакомить с понятиями: характер музыки, темп, ритм и такт;
- развивать чувство ритма, музыкального слуха;
- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать координацию движений и пластики;
- развивать танцевальную выразительность;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитать коллективизм.

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Данная программа рассчитана на обучающихся от 5 до 7 лет.

Для обучения по данной программе допускаются обучающиеся на основании сведений, содержащихся в заключении медицинской организации (справка).

Количество обучающихся в группе: 20-25 человек.

Формы и режим занятий

Основная форма занятий – очная, групповая.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность учебного часа для данного возраста – 30 минут.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Срок реализации программы

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 36 часов.

Планируемые результаты обучения

Обучающиеся должны знать:

- назначение танцевального класса и правила поведения в нём;
- музыкальные понятия: темп, ритм;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- понятия: круг, шеренга, колонна;
- терминологию, используемую на учебном занятии.

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну;
- выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- выполнять простейшие ритмические рисунки.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по освоению программы используются следующие формы контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль (аттестация), которые проводятся в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Входной контроль – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально - ритмического и эмоционального развития учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль - проводится в течение всего учебного года, с целью определения уровня теоретических знаний, практических навыков и умений. Осуществляется такой контроль на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью учащихся, журнал посещаемости, просмотры.

Промежуточный контроль проводится один раз в год в форме открытого занятия или концертного выступления.

Итоговый контроль (аттестация) проходит по окончании полного курса обучения. Формы аттестации: наблюдение; открытые занятия; участие в концертных программах, конкурсах и фестивалях.

1.2. Учебно-тематический план

№	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
1.	Введение в предмет. Техника безопасности	1	0,5	0,5
2.	Партерная гимнастика	8	1	7
3.	Ориентация в пространстве	4	1	3
4.	Ритмика	9	1	8

5.	Работа над репертуаром	10	1	9
6.	Воспитательные мероприятия	3	0,5	2,5
7.	Атгестация	1	-	1
Итого часов:		36	5	31

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Введение в предмет. Техника безопасности

Теория: знакомство обучающихся с учебным классом, оборудованием, правилами поведения техника безопасности в учреждении и на учебном занятии, цели и задачи года обучения, план работы.

Практика: игра на знакомство, оценка физической подготовленности и мотивации к занятиям хореографией, тренинг на сплочение коллектива. Инструктаж по ТБ. Учебная эвакуация.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория: правила исполнения движений, правила техники безопасности при выполнении движений. Понятие «партер». Знакомство с элементами партерной гимнастики.

Практика: выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений, направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов:

- упражнения на растяжку: «часы», боковая растяжка, растяжка с наклоном вперед, «бабочка», «лягушка»;
- упражнения на развитие гибкости;
- упражнение на укрепление позвоночника;
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса.

Раздел 3. Ориентация в пространстве

Теория: понятия: середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу.

Практика: танцевальные рисунки (линия, колонна, шахматный порядок, «кучка», пары).

Раздел 4. Ритмика

Теория: просмотр детско-познавательного мультфильма «Есть чувство ритма». Понятия: характер музыки, темп, ритм. Специфика танцевального шага и бега.

Практика:

- *музыкально-ритмические игры* (сохранение темпа движения во время музыкальной паузы, соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки, соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением, ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе);
- *ритмические упражнения* (при смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения):
- ходьба - бодрая, спокойная, на носках, на пятках, высокий шаг в разном темпе и ритме;
- бег - легкий, широкий (стелящийся), острый;
- прыжковые движения на месте, с продвижением вперед;
- подскоки;
- «галоп» боковой и вперед.

Раздел 5. Работа над репертуаром

Теория: подробное изложение темы танцевального номера.

Практика: репетиционная работа, постановка танцевальных этюдов, отработка постановок и перестроений в творческих номерах.

Раздел 6. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения при участии в массовом мероприятии.

Практика: участие в мероприятиях:

- Посещение спектаклей и мастер-классов «Новогодняя компания»;
- Выступление, посвященное Международному женскому дню.

Раздел 7. Аттестация

Теория: порядок проведения аттестации.

Практика: открытое занятие для родителей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
02.09.2024	31.05.2025	36	36	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1 учебному часу

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение программы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуальная и групповая работы, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап. Вход в класс. Проверка присутствующих в классе. Приветствие детей.

II. Основной этап. Разминка и растяжка. Содержание основной части, по усмотрению педагога, может меняться. На этапе занятия происходит чередование разных видов деятельности: изучение новых танцевальных движений, закрепление материала, прослушивание музыки, творческие задания для самостоятельного выполнения (в том числе задания по группам) и др.

III. Заключительный этап. Подводятся итоги занятия, отмечается работа каждого ребенка и группы в целом. Поклон. Выход из класса.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения. В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия.

Особое место во внеучебной деятельности обучающихся, занимают досуговые мероприятия. В основном это совместный отдых, который проходит в разных формах: огоньки, экскурсии, выходы в театр и на концерты, участие в мероприятиях отдела и учреждения. В этом большое участие принимают родители.

Работе с родителями уделяется большое внимание. В начале, середине и в конце учебного года проводятся родительские собрания, по мере необходимости проводятся индивидуальные консультации. Привлекаются родители к подготовке и проведению «огоньков», посвященных праздничным датам или встречам с интересными людьми. Родители участвуют в поездках и экскурсиях.

Взаимоинтересованность педагога и родителей в достижении результатов каждым ребенком, взаимоподдержка, взаимовыручка положительно сказывается на работе коллектива в целом.

2.3. Оценочный материал

Оценка результативности освоения программы обучающимися основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же учащегося (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Основными методами диагностики по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- открытые занятия;
- концертные выступления.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится диагностика исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходными и промежуточными данными позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами.

В конце учебного года педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста «Диагностика уровня специальных хореографических данных».

Результаты фиксируются в журнале и оцениваются по 10-бальной системе:

- высокий уровень – 8-10 баллов;

- средний уровень – 5-7 баллов;
- низкий уровень – 1-4 балла.

Хореографические данные

Осанка. Нормальная осанка. Небольшие проявления искривления во фронтальной области - проявления сколиоза. Сутулость, прогиб в пояснице - проявления патологического поясничного лордоза.

Выворотность. Способность всей ноги (бедро, голени, стопы) занять выворотное положение. Присутствует слабость связочно-мышечного аппарата при достаточной выворотности. Х-образные ноги. Носки стоп повернуты внутрь («косолапие»).

Танцевальный шаг. Амплитуда шага выше 90° при нормальной выворотности. Нога двигается свободно и легко. Амплитуда шага ниже 90°.

Подъем стопы. Правильное строение стопы. Хорошая эластичность ее связок. По форме стопа имеет высокий подъем. Продольный и поперечный свод стопы в пределах нормы. Подъем средний. Уплотнение продольного и поперечного сводов (плоскостопие). Подъем маленький.

Гибкость. Корпус свободно наклоняется вперед, в сторону, назад. Корпус достаточно наклоняется вперед и в сторону. Ограничен наклон назад. Ребенку сложно наклоняться в любую сторону.

Прыжок. Ахиллово сухожилие эластично, достаточны сила толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка пальцы ног оттянуты вниз. Высота прыжка средняя, недостаточная выворотность во время прыжка. Ребенку сложно выполнить прыжок.

Музыкально-ритмические способности

Чувство ритма. Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок хлопков без ошибок. Точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения. При повторении комбинации хлопков допускает 2-3 ошибки на протяжении выполнения задания, кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием. Не верно воспроизводит ритмический рисунок, выполняет беспорядочные хлопки.

Координация движений. Ребёнок выполняет все движения без ошибок. При выполнении задания допускает 1-2 ошибки. Не справляется с заданием.

Музыкально-ритмическая координация. Ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки. Производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого. Смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

Сценическая культура

Эмоциональная выразительность. Мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные. Не всегда адекватно передает эмоции в мимике и жестах, движения осмысленны, однако не всегда выразительны. Не выражает эмоции в мимике и жестах, движения хаотичные, резкие или вялые.

Создание сценического образа. Ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны. Чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки. Не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Карта диагностики уровня специальных хореографических данных

№ п/п	Ф. И. ребенка	Хореографические данные					Музыкально-ритмические способности			Сценическая культура	
		осанка	выворотность	танцевальный шаг	подъем стопы	гибкость	прыжок	чувство ритма	координация движения	музыкально-ритмическая координация	эмоциональная выразительность

1												
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет / не проявляет трудолюбие;
- проявляет / не проявляет стремление к двигательной активности;
- проявляет / не проявляет ответственность, упорство, силу воли;
- показывает / не показывает чувство коллективизма.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

- Хореографический класс, соответствующий гигиеническим нормам.
- Костюмерный склад.
- Костюмы, столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов, костюмов.
- Хореографические станки, зеркала, коврики.
- Аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель.

Танцевальная форма.

Для девочек: футболка белого или черного цвета, танцевальные лосины чёрного цвета, носочки, балетки.

Для мальчиков: футболка белого или черного цвета, темные спортивные штаны, носочки, балетки.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: педагог-организатор.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с., ил.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Бирн Д. Как работает музыка. – «Альпина Диджитал», 2017.
4. Бриске И.Э Основы детской хореографии. Челябинск, 2012г.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.
6. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – Москва, «КИФАРА», 2003.
7. Карпов Н. «Уроки сценического движения».
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004г.
9. Педагогическая психология: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 «Педагогика и психология», 033400 «Педагогика» / [Клюева Н.В. и др.] / под ред. Н.В. Клюевой. – М: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 399 с. – (Учебник для вузов).
10. Поляков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.

11. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва, 2007г.
 12. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду / С.Л. Слуцкая. М.: – Линка – Пресс, 2006 – 272 с.

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2024-2025 учебный год группа _____, место занятий _____, время занятий _____

№	Дата	Наименование разделов	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в предмет. Техника безопасности	1	наблюдение
2.		Ориентация в пространстве	1	наблюдение
3.		Партерная гимнастика	1	наблюдение
4.		Ритмика	1	наблюдение
5.		Ритмика	1	наблюдение
6.		Работа над репертуаром	1	наблюдение
7.		Партерная гимнастика	1	наблюдение
8.		Работа над репертуаром	1	наблюдение
9.		Ориентация в пространстве	1	наблюдение
10.		Партерная гимнастика	1	наблюдение
11.		Ритмика	1	наблюдение
12.		Работа над репертуаром	1	наблюдение
13.		Ритмика	1	наблюдение
14.		Работа над репертуаром	1	наблюдение
15.		Партерная гимнастика	1	наблюдение
16.		Работа над репертуаром	1	наблюдение
17.		Воспитательное мероприятие	1	наблюдение
18.		Ритмика	1	наблюдение
19.		Ориентация в пространстве	1	наблюдение
20.		Ритмика	1	наблюдение
21.		Работа над репертуаром	1	наблюдение
22.		Партерная гимнастика	1	наблюдение
23.		Ритмика	1	наблюдение
24.		Работа над репертуаром	1	наблюдение
25.		Ритмика	1	наблюдение
26.		Партерная гимнастика	1	наблюдение
27.		Ориентация в пространстве	1	наблюдение
28.		Ритмика	1	наблюдение
29.		Воспитательное мероприятие	1	наблюдение
30.		Партерная гимнастика	1	наблюдение
31.		Работа над репертуаром	1	наблюдение
32.		Работа над репертуаром	1	наблюдение
33.		Партерная гимнастика	1	наблюдение
34.		Работа над репертуаром	1	наблюдение
35.		Воспитательное мероприятие	1	наблюдение
36.		Аттестация	1	наблюдение
Итого часов:			36	