

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

«Утверждаю»

Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»



Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореографический коллектив «Забавы». Шаг 2»

направленность программы – художественная

уровень программы – базовый

возраст обучающихся – 7-11 лет

срок реализации – 4 года

Автор-составитель:

Глухова Марина Валентиновна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 год

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Учебно-тематический план	6
1.3	Содержание программы	7
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Методическое обеспечение программы	17
2.3.	Оценочные материалы	19
2.4.	Материально-техническое обеспечение программы	22
2.5.	Кадровое обеспечение программы	22
<b>3.</b>	<b>Список информационных источников</b>	22
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	
1.	Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для группы 3-го года обучения	24
2.	Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для группы 4-го года обучения	28

# 1. Комплекс основных характеристик программ

## 1.1. Пояснительная записка

Занятия хореографией актуальны для детей любого возраста, т.к. танец считается одним из универсальных средств социализации ребенка через воспитание в коллективе. Ансамблевая деятельность приводит к чувству единения детей друг с другом, способна сделать каждого ребенка в несколько раз «сильнее». Чувство прекрасного в танце связано с утверждением единства духовной и физической красоты. Хореография, благодаря своей специфике, является средством не только художественного воспитания, но и физического. Детей, занимающихся танцами, можно отличить: они подтянуты, аккуратны, энергичны, хорошо владеют своим телом. В процессе занятий устраняются такие физические недостатки, как: сутулость, плоскостопие, слабое развитие координации движений, устраняются психологические зажимы.

Педагогическая целесообразность данной программы вытекает из значения хореографии, как вида искусства, развивающего нравственные и эстетические чувства ребёнка, воспитывающего коммуникативные качества, способствующие социализации подрастающего поколения. Хореография – лучшая сфера общения и процесс этот доставляет массу положительных эмоций. Происходит процесс накопления опыта эмоциональных переживаний, формируется необходимый для общения эмоциональный запас, а это – контактность, доброта, бескорыстие, умение сопереживать, радоваться чужому успеху и бороться за общий результат.

Образовательных программ по хореографии существует достаточно много, но все они созданы на опыте коллективов, работающих в конкретных условиях и танцевальных направлениях. При создании данной программы учитывался многолетний опыт работы педагогов хореографического коллектива «Забава», который существует с 1970 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический коллектив «Забава». Шаг 2» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Программа имеет художественную направленность и относится к базовому уровню.

**Цель программы:** формировать музыкально-танцевальную культуру, развивать творческие способности обучающихся средствами хореографии.

### **Задачи обучения:**

1 год:

- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, знакомить с жанрами хореографии, с историей танцев народов мира и приобщать детей к миру искусства в целом;
- развивать творческие способности
- работать над успешным усвоением музыкальных, ритмических, ориентационных, танцевальных понятий;
- развивать умение слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- развивать двигательную память, умение быстро перестраиваться,
- формировать навык соблюдения интервалов и ориентирования по отношению к зрителю;
- формировать навыки сценического и ансамблевого исполнения.
- развивать и укреплять выносливость, трудолюбие, самодисциплину,

2 год:

- развивать навык сохранения и поддержки собственной физической формы, расширять знания по классическому и народному танцу;
- совершенствовать навык исполнительской практики;
- развивать технику танца за счет многократного повторения каждого движения в разных комбинациях.

3 год:

- расширять знания по классическому и народному танцу;

- развивать умение передавать характер и национальный колорит в танцевальных комбинациях и этюдах;
- формировать навыки общения в разновозрастном;
- учить использовать ранее полученные знания при разучивании нового материала и самостоятельного закрепления;
- прививать навык самостоятельности и ответственности при подготовке к публичным выступлениям;
- прививать навык оценивания своего выступления, принятия предложения и оценки педагога, родителя, товарища и других людей.

4 год:

- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству, знакомить с историей танцев народов мира и приобщать детей к миру искусства в целом;
- расширять знания по классическому и народным (в том числе русскому) танцам;
- работать над точностью и выразительностью выполнения движений классического и народного танцев;
- развивать умение анализировать и исправлять ошибки, допущенные при исполнении;
- развивать умение работать в ансамбле, проявлять терпимость, доброжелательность в общении со сверстниками

Программа адресована обучающимся 7-11 лет, рассчитана на 4 года обучения. Набор по программе осуществляется для обучающихся, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографический коллектив «Забава». Шаг 1», а также для обучающихся, проявляющих интерес к занятиям хореографией и имеющих начальную подготовку в области хореографии или гимнастики.

Занятия проводятся:

- первый, второй и третий год обучения 2 раза в неделю по 2 учебных часа и один раз в неделю 1 час репетиционно-постановочная работа, в год 180 часов;
- четвертый год обучения 3 раза в неделю по 2 учебных часа (групповые занятия и репетиционно-постановочная работа), в год 216 часов.

Продолжительность учебного часа: первый год обучения – 40 минут, перерыв не менее 10 минут; второй и последующие года – 45 минут, перерыв не менее 10 минут. Допускается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Количество учащихся в группе 10-15 человек.

Форма обучения – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

### **Предполагаемые результаты**

#### **Первый год обучения**

Предметные результаты:

- знание музыкальных, ритмических, ориентационных, танцевальных понятий из разделов «Ритмика» и «Элементы музыкальной грамоты»;
- знание терминологии классического танца из раздела «Элементы классического танца»;
- умение слышать музыку и согласовывать с ней движения;
- знание определенной последовательности в этюдном материале.
- умение быстро перестраиваться на середине класса в определенном рисунке;
- навык соблюдения интервалов в перестроениях;
- навык ориентирования по отношению к зрителю;

- умение правильно выполнять простейшие ритмические и танцевальные движения
- навык ансамблевого исполнения.

Метапредметные результаты:

- знание традиций танцевального коллектива «Забава» и Центра детей и юношества;
- знание сценической культуры;
- навык сценического выступления.

Личностные результаты:

- навык красиво и правильно стоять, ходить, сидеть, держать спину, голову;
- навык ориентироваться на сценической площадке;
- проявлять выносливость, трудолюбие, самодисциплину, иметь представление о слаженности и культуре исполнения танца.

### **Второй год обучения**

Предметные результаты:

- знание музыкальных, ритмических, ориентационных, танцевальных понятий из разделов «Ритмика» и «Элементы музыкально грамоты»;
- знание терминов классического танца из раздела «Элементы классического танца»;
- знание отличительных особенностей классического и народного танцев;
- умение правильно и точно выполнять движения и комбинации, предусмотренные для второго года обучения;
- умение выразительно исполнять этюдный материал;
- умение танцевать репертуар, предусмотренный программой

Метапредметные результаты:

- знание жанров хореографического искусства.
- знание основных календарных общерусских традиционных праздников.

Личностные результаты:

- навык исполнительской практики;
- навык творческой деятельности, в том числе навыков сочинения и импровизации;
- навык сохранения и поддержки собственной физической формы.

### **Третий год обучения**

Предметные результаты:

- знание музыкальных ритмических, ориентационных танцевальных понятий из разделов «Ритмика» и «Элементы музыкальной грамоты»;
- знание терминов классического танца из раздела «Элементы классического танца»;
- знание отличительных особенностей элементов танцев разных национальностей (русский, эстонский, финский);
- умение исполнять элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- владение техническими навыками, предусмотренными программой и умение применять их в сценической практике.

Метапредметные результаты:

- использование ранее полученных знаний при разучивании нового материала и самостоятельного закрепления.

Личностные результаты:

- навык самостоятельности и ответственности при подготовке к публичным выступлениям;
- навык оценивания своего выступления, принятия предложения и оценки педагога, родителя, товарища и других людей.

### **Четвёртый год обучения**

Предметные результаты:

- знание музыкальных, ритмических, ориентационных, танцевальных понятий из разделов «Ритмика» и «Элементы музыкальной грамоты»;
- знание терминов классического танца из раздела «Элементы классического танца»;

- знание характерных особенностей исполнения движений русского и итальянского народных танцев и их технические нюансы;
- умение исполнять элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения.
- умение координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- умение владеть техникой работы с предметом (платочек, тамбурин).

Метапредметные результаты:

- знание истории возникновения русских хороводов и плясов, итальянских народных танцев «Тарантелла», «Арагонская хота»;
- умение анализировать и исправлять ошибки, допущенные при исполнении.

Личностные результаты:

- владение техническими, эмоциональными навыками исполнения танцевального материала, предусмотренного программой;
- умение работать в ансамбле, проявлять терпимость, доброжелательность в общении со сверстниками.

#### **Формы контроля и аттестации обучающихся**

Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, и аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме наблюдения педагога, просмотра.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры и контрольные упражнения.

Промежуточный контроль проводится в формах: итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений, выступлений.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов и упражнений, комбинаций.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступления.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных и открытых занятиях.

## **1.2. Учебно-тематический план**

### **1-2 год обучения**

№	Тематические блоки	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	2	1	1
2	Ритмика	42	6	36	20	2	18
3	Элементы музыкальной грамоты	19	8	11	14	4	10
4	Музыкальные и развивающие игры	10	3	7	4	1	3
5	Элементы классического танца	22	5	17	40	7	33
6	Элементы народного танца	22	4	18	30	4	26

7	Репетиционно-постановочная работа	45	8	37	51	14	37
8	Концертная деятельность	6	-	6	8	-	8
10	Воспитательные мероприятия	10	1	9	10	1	9
11	Аттестация	2	-	2	1	-	1
<b>Итого</b>		<b>180</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>146</b>

### 3-4 год обучения

№	Тематические блоки	Количество часов					
		3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	2	1	1
2	Ритмика	14	2	12	14	2	12
3	Элементы музыкальной грамоты	7	1	6	7	2	5
4	Элементы классического танца	47	9	38	42	6	36
5	Элементы народного танца	39	7	32	42	7	35
6	Репетиционно-постановочная работа	47	5	42	95	8	87
7	Концертная деятельность	12	1	11	12	1	11
8	Воспитательные мероприятия	10	1	9	10	1	9
9	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2
<b>Итого</b>		<b>180</b>	<b>27</b>	<b>153</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>

## 1.3. Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие. ТБ

Теория: правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики.

Практика: упражнения в партере, музыкальные и развивающие игры. Учебная эвакуация.

#### 2. Ритмика

Теория: знакомство с ориентационными понятиями: центр класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, середина класса, шахматный порядок, точка /1,3,5,7 /, диагональ.

Практика: *упражнения для разминки по кругу:*

маршировка под музыку,

маршировка с чередованием хлопков,

маршировка с работой руки наклонами (или поворотами) головы,

*шаги:*

на полупальцах,

на пятках,

на внешней стороне ступни,

на внутренней,

с высоким подниманием бедра,

с наклоном вперед, в глубоком плие,

приставные шаги в сторону, вперед, назад («гусеница», «паровозик»),

прыжки («лягушка», «зайчики»);

*бег:*

бег с высоким подниманием бедра,

бег с высоким подниманием голени,

бег с соскоками по б п.,  
галоп,  
галоп с 1/2 поворота,  
подскоки,  
подскоки в комбинации с хлопками,  
подскоки в комбинации с шагами и хлопкам (хлопки разного ритмического рисунка);  
упражнения на выравнивание дыхания с поднятием рук («журавли», «бабочки и т.д.);  
упражнения на развитие чувства ритма («роботы», комбинации из простейших дробей и хлопков: «топай, хлопай», «мама, мамочка»).

*Упражнения в партере стоя:*

упражнения на равновесие,  
на укрепление мышц шеи (повороты и наклоны головы),  
упражнения для постановки рук,  
наклоны корпуса (вперед, в сторону и назад).

*Упражнения в партере стоя на коленях:*

«солдатики», «дирижер», перегибы корпуса глубоко назад.

*Упражнения в партере сидя на полу:*

работа стопой (натяжение, сокращение, вращение); «лягушка»;  
наклоны корпуса вперед, в сторону («складочка», «кукла», «уголок»); растяжка.

*Упражнения в партере лежа на животе:*

упражнения на укрепление мышц спины («лодочка», «змея», «цветок», «всплеск»),  
упражнения на укрепление мышц живота (медленное поднимание и опускание ног, махи ногами, «ножницы»),  
упражнения на гибкость («корзиночка», «статуэтка», «вазочка»).

*Упражнения в партере лежа на спине:*

упражнения на укрепление мышц живота (медленное поднимание и опускание ног, «солнышко», «бумеранг», «мостик»);

*растяжка:* все виды шпагата;

*прыжки:* трамплинные по 6-й позиции, поджатые, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, «мячики»;

*вращения:* на месте по 6-й позиции, повороты на подскоках.

*Диагональ:*

подскоки, бег, бег с подскоком, подскоки в повороте, галоп; (на диагонали педагог работает практически индивидуально с каждым).

*Этюдный материал:*

«скакалки», «лягушата», «хоровод».

### **3. Элементы музыкальной грамоты**

Теория: закрепление знаний, полученных на подготовительной ступени обучения, знакомство с музыкальными и ритмическими понятиями:

- |                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| – музыкальное произведение,           | – длительность,          |
| – строение музыкального произведения, | – музыкальный размер,    |
| – музыкальная часть,                  | – сильная доля 2/4, 3/4, |
| – музыкальная фраза,                  | – слабая доля 2/4, 3/4,  |
| – такт,                               | – ритмический рисунок.   |

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

### **4. Музыкальные и развивающие игры**

Теория: объяснение правил игр.

Практика:

- *игры на окончание музыкальной фразы:* «зайчики - капканчики»;
- *игры на отработку сильной доли в такте 2/4, 3/4:* «спасибо - пожалуйста»;
- *игры на смену характера музыки:* «грустно, весело» - «потанцуй-ка»;



- *игры на перестроение*: «конструктор»;
- *игры на образ*: «море волнуется».

## 5. Элементы классического танца:

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика: *проучивание*: постановка корпуса (у станка и на середине), позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3-я), позиции ног - 1, 6, 3-я, preparation, releve на полупальцы, demi-plie, battement tendu (в сторону), port de bras.

## 6. Элементы народного танца

Теория: русский народный танец, знакомство с танцевальными понятиями:

- рисунок танца,
- хоровод,
- «змейка»,
- завивание,
- «звездочка»,
- по ходу часовой стрелки,
- противход,
- позиции ног(1,6,3-я),
- образность и выразительность,
- техника исполнения русского народного танца.

Практика:

- работа с платочком (положение платочка в руке, взмахи платком, резкие движения, плавные движения),
- ход на полупальцах,
- шаги вперед, назад на сильную долю 2/4,
- шаги с ударом всей стопой,
- мелкий (хороводный) шаг,
- ковырялочка,
- удар стопой,
- чередование подскока и удара,
- перескок,
- перескок с ударом,
- тройной притоп,
- ритмические упражнения с притопами, хлопками, ударами, подскоками и перескоками.

## 7. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке учащихся: «Я - звезда», «Робот Бронислав», «Полька через прутик», «Заводные игрушки», «Колокольчики» и др.

## 8. Концертная деятельность

Теория: объяснение нюансов, инструктаж по технике безопасности

Практика: участие в концертах хореографического коллектива с танцами из раздела «Репетиционно-постановочная работа».

## 9. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в различных ситуациях, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом («огоньки» в группе), посещение музея и библиотеки, посещение концертов и спектаклей коллективов Центра, участие в общих праздниках и игровых программах, участие в мероприятиях:

- концерты хореографического коллектива «Забава»: «Осенняя карусель», «Отчетный концерт»;
- интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения»;
- мастер-класс «Предметы русского быта, ставшие музыкальными инструментами»;
- концерт к Международному женскому дню;
- выставка рисунков к празднику День Победы;

- беседа «Уроки доброты» (обсуждение сказки, мультфильмы, игра на взаимодействие, анимационная педагогика);
- новогодняя кампания;
- участие в празднике «День рождения ЦДЮ».

## 10. Аттестация

Практика: выполнение программных элементов, открытое занятие для родителей, участие в праздниках и концертах

### Второй год обучения

#### 1. Вводное занятие. ТБ

Теория: содержание программного материала 2 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического танца, освоенных на первом году обучения, музыкальные и развивающие игры. Учебная эвакуация.

#### 2. Ритмика

Этот раздел программы включается в основную часть учебного занятия только в начале учебного года и ведется в течение 1-2-х месяцев. Впоследствии в основной части учебного занятия, в течение учебного года, постепенно идет замена упражнений из раздела «ритмика» элементами классического танца, поэтому упражнения разминки автоматически переносятся в организационную часть.

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: *упражнения разминки по кругу:*

ход на полупальцах,

ход на пятках,

ход в глубоком приседании, «медведи», «паровозик»,

ход с высоким подниманием бедра, голени,

ход с наклоном вперед на 90 и 180 градусов,

подскоки с хлопками в различных сочетаниях,

галоп,

галоп на 1/2 поворота и в полном повороте,

упражнения на ритм («хлопай-топай» и т.д.),

партерные упражнения: на развитие гибкости, растяжки.

#### 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: закрепление понятий:

– музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4,

– длительность - целая, 1/2, 1/4, 1/8,

– музыкальный такт-2 /4, 3/4, 4/4;

– понятие квадрата в музыкальном построении,

– понятие «восьмерка».

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

#### 4. Музыкальные и развивающие игры

Теория: объяснение правил игр.

Практика: игры на перестроение («охота на льва», «зодчие», «фигуры»); игры на умение работать в паре и в коллективе («реакция», «конструктор», «найди пару»); игры на образное мышление («путешествие», «что ты купил»).

#### 5. Элементы классического танца

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика: *проучивание*: (проучивание всех элементов классического экзерсиса идет лицом к палке):

постановка корпуса позиции ног (1п., 2п., 5п.),  
позиции рук (подготовительная, 1п., 2 п., 3п.);

*упражнения у станка*:

demi-plie (по 1 п., 2 п., 5 п.),

releve на полупальцы (1п., 2п., 5п.),

battement tendu (в сторону, вперед, назад),

прием de ga je (1п.-2п.-1п),

passé par terre,

battement tendu jete (по 1п. по точкам в начале года) в чистом виде (со 2-ой половины года),

demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans,

battement releve lent на 45 и 90 градусов по 1п.,

первое port de bras,

растяжка у палки;

*на середине*:

releve на полупальцы по 6п., 1п., 5п.,

demi-plie (по 1,2,5),

battement tendu (в сторону),

прием de ga je (1п.-2п.-1п),

demi- rond de jamb par terre en dehor и en dedans (по точкам к концу года),

первое port de bras;

*прыжки*:

трамплинные,

поджатые,

с 1/4 и 1/2 поворота,

temps live sauteпо 1п., 2п., 5п.

## **6. Элементы народного танца**

Теория: русский танец, знакомство с терминологией и особенностями русского народного танца,

Практика: проучивание:

позиции рук 1п., 2п., 3п.,

положение рук в паре,

позиции ног (не выворотные, вторая параллельная),

переступания,

движения - «елочка», «гармошка», «ковырялочка»;

*шаги*:

шаг с остановкой,

шаг с ударом,

переменный шаг,

тройной притоп с продвижением и в повороте,

перескок с ударом (на месте и с продвижением),

подскок с ударом (на месте и с продвижением),

простейшие дроби в повороте на 1/4 и 1/2 круга,

ключ (простой и двойной),

pas de bssque,

молоточки.

*Для мальчиков*: присядки: «мячик» (по 6 и 1 п.), присядка с выносом на каблук, положение рук в хлопашке, одноударные хлопашки.

*Диагональ*: полька, подскоки, подскоки, комбинированные с хлопками, с шагами, с галопом, подскоки в сочетании с трамплинными прыжками в повороте на 1/4, 1/2, подскоки в

повороте на 2 такта, (поворот на 4 подскоках), подскоки в повороте на 1 такт (поворот на 2-х подскоках), галоп, шаги с ударом, шаги с поворотом, шаги с тройным притопом, бег с соскоком, с хлопком.

*Этюдный материал:* этюд со скакалками, «лошадки», «стрекозы», «клоуны», «полечка», «чарльстон для маленьких», «снежинки», «матрешки», «перепляс».

## **7. Репетиционно-постановочная работа**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава», соответствующих возрасту и подготовке учащихся: «Замечательный сосед», «Непоседы», «Вечный двигатель», «Русский сувенир», «Балалаечка».

## **8. Концертная деятельность**

Теория: объяснение нюансов, инструктаж по технике безопасности

Практика: участие в концертах хореографического коллектива «Забава», в концертных программах ЦДЮ и других организаций, в фестивалях и конкурсах различного уровня в том числе и онлайн формате, с танцами из раздела «Репетиционно-постановочная работа».

## **9. Воспитательные мероприятия**

Теория: правила поведения в различных ситуациях, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом («огоньки» в группе), посещение музея и библиотеки, посещение концертов и спектаклей коллективов Центра, участие в общих праздниках и игровых программах, участие в мероприятиях:

- концерты хореографического коллектива «Забава»: «Осенняя карусель», «Отчетный концерт»;
- интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения»;
- мастер-класс «Предметы русского быта, ставшие музыкальными инструментами»;
- концерт к Международному женскому дню;
- выставка рисунков к празднику День Победы;
- беседа «Уроки доброты» (обсуждение сказки, мультфильмы, игра на взаимодействие, анимационная педагогика);
- новогодняя кампания;
- участие в празднике «День рождения ЦДЮ».

## **10. Аттестация**

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии, участие в отчетном концерте хореографического коллектива «Забава», участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Третий год обучения**

#### **1. Вводное занятие. ТБ**

Теория: содержание программного материала 3 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на первом и втором году обучения. Учебная эвакуация.

#### **2. Ритмика**

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: партерные упражнения для поддержания навыков гибкости и растяжки: «складочка», «лягушка», «кукла», наклоны вперед в положении сидя ноги сильно разведены в стороны, шпагаты, «статуэтка», «корзиночка», «вазочка».

### 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: закрепление теоретических знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: повторение и закрепление материала, освоенного в предыдущие годы обучения.

### 4. Элементы классического танца.

Теория: введение понятий:

- поза классического танца,
- положение en face,
- положение en sautoir,
- положение en sautoir efface,
- положение en sautoir croisee,
- техника исполнения элементов движения классического танца,
- критерии хорошего исполнения танца и упражнений.

Практика: повторение материала предыдущего года обучения, введение нового:

*Упражнения экзерсиса у станка:*

grand-plie,

прием de ga je (5п., 2п., 5п.) с переменной ног и без перемены (5п., 4п., 5п.),

прием sou-de-pied (условное и обхватное впереди и сзади),

plie -releve с положением рабочей ноги в sou-de-pied,

battement tendu по 5 п. крестом,

battement tendu jete по 5 п. крестом,

temps releve par terre en dehor и en dedans,

rond de jamb par terre en dehor и en dedans по точкам и слитно,

temps lie par terre вперед,

pas de bourree лицом к палке с переменной ног,

pas balance,

battement releve lent по 5 п.,

battement frappe в пол,

grand battement jete (по 1 и 5 позициям) в сторону, крестом (к концу года),

battement retires.

*Упражнения на середине:*

подготовка к pas chasse (через прием de ga je),

battement tendu (по 5 п. крестом),

battement tendu jete крестом,

второе port de bra,

pas balance,

вальсовая дорожка,

проучивание больших поз croisee и efface (вперед и назад);

*прыжки:*

temps leve saute по 1п., 2п., 5п.,

chanjement de pieds.

### 5. Элементы народного танца

Данный раздел включает русский и эстонский танцы, но может быть дополнен другим материалом, который основан на элементах классического и народного танцев 2-го и 3-го годов обучения.

#### **Русский танец:**

Теория: техника исполнения движений русского танца.

Практика: «моталочка», «молоточки» с остановкой, с хлопками, припадание, полуповороты и повороты на припадании, дробные ключи (1,2,3), дробные дорожки (одинарная, двойная).

После проучивания движения в чистом виде, идёт усложнение материала за счет исполнение этих движений с продвижением и с поворотом на 1/2 круга, 1/4 круга и в повороте на 360 градусов.

*Для мальчиков:* ползунец, присядка в разножку, хлопушки в комбинации с присядками.

*Диагональ:* шаг польки, шаги польки в повороте, галоп в повороте, комбинированные подскоки с галопом в повороте.

*Русский материал:* дробные выстукивания с продвижением вперед и в повороте на 360 градусов, бег в повороте.

### **Эстонский танец:**

Теория: техника исполнения движений эстонского танца.

Практика:

- основной шаг, – «косыночка»,
- окончание: соскок в 1-ю и 2-ю позиции, – поворот по 6-й позиции в комбинации с выворотным шагом по 2 позиции,
- окончание перескоком с работой головы, – выпады.
- положение корпуса «к ноге» и «от ноги»,
- «качалочка»,

*Этюдный материал:* эстонский этюд, этюд на шагах польки, перепляс на русском материале, «Финская полька», «Чунга - чанга» и т.д.

## **6. Репетиционно-постановочная работа**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке учащихся( из списка по выбору педагога):

- «Эстонская полька», – «Все любят цирк»
- Финский танец «Полкис», – «Ягодка малинка»,
- «Белоснежка и семь гномов», – «Деревенская плясовая»
- «Русский сувенир», – «Охотники за приведениями»,
- «Зонтики», – «Полетели».

## **7. Концертная деятельность**

Теория: объяснение нюансов, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в отчетном концерте хореографического коллектива, в концертных программах ЦДЮ и других организаций, в конкурсах и фестивалях различного уровня в том числе и онлайн формате, с танцами.

## **8. Воспитательные мероприятия**

Теория: правила поведения в различных ситуациях, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом («огоньки» в группе), посещение музея и библиотеки, посещение концертов и спектаклей коллективов Центра, участие в общих праздниках и игровых программах, участие в мероприятиях:

- концерты хореографического коллектива «Забава»: «Осенняя карусель», «Отчетный концерт»;
- интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения»;
- мастер-класс «Предметы русского быта, ставшие музыкальными инструментами»;
- концерт к Международному женскому дню;
- выставка рисунков к празднику День Победы;

- беседа «Уроки доброты» (обсуждение сказки, мультфильмы, игра на взаимодействие, анимационная педагогика);
- новогодняя кампания;
- участие в празднике «День рождения ЦДЮ».

## **9. Аттестация**

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии, участие в отчетном концерте хореографического коллектива «Забава», участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Четвертый год обучения**

#### **1. Вводное занятие. ТБ**

Теория: содержание программного материала 4 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных в предыдущие годы обучения. Учебная эвакуация.

#### **2. Ритмика**

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышц в рабочую форму и закрепление навыков гибкости и растяжки.

#### **3. Элементы музыкальной грамоты**

Теория: повторение и закрепление материала, освоенного в предыдущие годы обучения, знакомство с музыкальными понятиями: из-за такта, синкопированный ритм.

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

#### **4. Элементы классического танца**

Теория: знакомство с терминами и основными движениями классического танца по мере усвоения нового материала.

Практика: повторение пройденного материала третьего года обучения с чередованием длительностей (1/2, 1/4, 1/8), но несколько в ускоренном темпе, введение нового:

*Упражнения у станка:*

Demi и grand-plie,

Battement tendu pour le pied (затактовое построение),

Battement tendu jete pique,

rond de jamb par terre en dehor и en dedans на plie,

battement fondu,

battemen frappe,

battement double frappe,

подготовка к туру endehor и endedans,

petit battement (не быстро),

battement soutenu,

поворот в 5п. на полупальцах от палки и к палке,

rond de jambe en lair,

battement developpe,

battement developpe passé,

grand battement tendu jete крестом 5 п.,

перегибы корпуса;

*середина:*

demi-plie в комбинациях с port de bras,

battement tendu в позах,  
battement tendu jete в позах,  
pas de bourree,  
подготовительное упражнение для тура endehor и endedans,  
*прыжки:*  
changement de pieds,  
pas ecappe на 2п.,  
pasassemble.

## **5. Элементы народного танца.**

### **Русский народный танец**

Теория: техника исполнения движений русского танца.

Практика:

ключи, дробные дорожки, дроби;  
вращения: в припадании, в беге с соскоком, в различных сочетаниях бега, перескоков, дробных выстукиваний;

«моталочка» с переходом с одной ноги на другую и другими усложнениями,

«верёвочка»,

«косыночка»,

двойная «верёвочка»,

«синкопированная веревочка»,

«верёвочка» с вращением и в комбинации с «косыночкой»;

*для мальчиков:*

хлопушки: на тройных хлопках, удары ладонью скользящие и плашмя по бедру и голени,  
хлопушки в сочетании с присядками и с дробными выстукиваниями;

присядки: с выносом на каблук, в разножку с поворотом на 180 градусов, с продвижением вперед («гусиный» шаг, «ползунок»);

### **Итальянский народный танец**

Теория: техника исполнения итальянского народного танца.

Практика: проучивание основных движений итальянского народного танца «Тарантелла» и «Арагонская хота» на середине, работа с тамбурином.

*Диагональ:* проучивание основных движений русского и итальянского танцев: вращение tour schaints, бег в повороте, «блинчики», дроби в повороте в различных комбинациях, подскоки в повороте с различным положением тамбурина в руке.

*Этюдный материал:*

русский народный танец: кадрили, этюд на дробях;

итальянский танец: «Тарантелла», «Арагонская хота».

## **6. Репетиционно-постановочная работа**

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке учащихся:

- «Полька - тройка»,
- «Кудрявчик»
- «Тарантелла»,
- «Мухоморы»,
- «Иван да Марья»,
- «Лягушки»,
- «Гусеница»,
- «Зимние забавы»
- хоровод «Красный сарафан».

## **7. Концертная деятельность**

Теория: объяснение нюансов, инструктаж по технике безопасности.



Практика: участие в отчетном концерте хореографического коллектива, в концертных программах ЦДЮ и других организаций, в конкурсах и фестивалях различного уровня в том числе и онлайн формате, с танцами.

## 8. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в различных ситуациях, инструктаж по технике безопасности.

Практика: участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом («огоньки» в группе), посещение музея и библиотеки, посещение концертов и спектаклей коллективов Центра, участие в общих праздниках и игровых программах, участие в мероприятиях:

- концерты хореографического коллектива «Забава»: «Осенняя карусель», «Отчетный концерт»;
- интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения»;
- мастер-класс «Предметы русского быта, ставшие музыкальными инструментами»;
- концерт к Международному женскому дню;
- выставка рисунков к празднику День Победы;
- беседа «Уроки доброты» (обсуждение сказки, мультфильмы, игра на взаимодействие, анимационная педагогика);
- новогодняя кампания;
- участие в празднике «День рождения ЦДЮ».

## 9. Аттестация

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии, участие в отчетном концерте хореографического коллектива «Забава», участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

#### 3 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	180	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. 112, 305, 109	2 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу

#### 4 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	216	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. 112, 305, 109	3 раза в неделю по 2 академических часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для групп 3-го и 4-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2).

## 2.2. Методическое обеспечение

Классический танец (Classical dance) - вид сценического танца, главное выразительное средство балетного искусства; система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры (Л. Д. Блок).

Упражнения классической системы очень последовательны, каждое из них имеет свою определенную задачу, они не только тренируют тело ребенка, они обогащают его и запасом движений, которые становятся выразительным средством танца.

Основная задача классического экзерсиса заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь обучающимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Народный танец – это танец, созданный в народе под влиянием условий жизни и распространенный в его культуре. Народный танец самобытен, обладает национальными особенностями. Народный танец явился основой, на которой вырос классический танец. Знакомство и разучивание движений, характерных той или иной национальности, а через танец идёт знакомство с культурой и традициями разных народов. Исполнение же сложных (национальных) танцевальных движений дополнительно развивает координацию ног, корпуса, рук, дает возможность ощутить национальный характер и колорит танца, а многократное их повторение – освоить танцевальную технику и манеру.

В процессе обучения по программе учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Важным и необходимым условием реализации программы является принцип творческого союза ребенка и педагога. Необходимо заинтересовать обучающихся внимательно слушать небольшие музыкальные пьесы различного характера, привлекать внимание к эмоциональной окраске музыкального материала.

Восприятие музыкальных произведений, их понимание ведется на уровне слуха, телодвижений и языковых выражений. Каждый танец – это новые идеи, новая игра, новые впечатления, причем контрастного характера. Чтобы дети не утратили интереса, танцевальные композиции можно объединить одним сюжетом, облечь в театрализованное или большое игровое действие. Этому способствует и тематическое изучение содержания программы.

Физическая нагрузка на учебном занятии определяется в соответствии с индивидуальными особенностями детей (включая детей в тот или иной сценический номер, учитывается темперамент каждого ребенка, его индивидуальность). Методы обучения соответствуют возрасту детей: у дошкольников и младших школьников – игра.

В связи с тем, что по окончании обучения подводятся итоги, то результаты обучения педагог доводит до сведения родителей с целью планирования дальнейшего обучения ребенка.

Возможные выводы и рекомендации родителям:

При высоких показателях результативности: обучающийся имеет явные способности к хореографическому искусству. Рекомендуется продолжение обучения по программам более высокого уровня.

При средних показателях результативности: обучающийся по желанию может продолжать обучение хореографии с корректировкой некоторых навыков.

При низких показателях следует обратить внимание на причины: плохая посещаемость в целом или болезнь, замкнутость, непонимание собственного тела, и как следствие невыполнение элементов и отсутствие результата и другое.

О своих наблюдениях педагог может сообщать родителям по ходу занятий, чтобы можно было своевременно реагировать и улучшить результаты обучения.

#### **Алгоритм учебного занятия**

Особенностью построения учебного занятия на втором году обучения является то, что разминка переносится в организационную часть. Это связано с умением детей быстро включаться в учебный процесс.

**Организационная часть** включает: вход в класс, поклон, разминка.

**Основная часть** содержит: освоение детьми элементов классического и народного танцев, отработку движений по диагонали, что дает возможность педагогу индивидуально общаться с ребенком; работу с этюдным материалом.

**Итоговая часть:** включает подведение итогов учебного занятия (совместный анализ продуктивности данного занятия), поклон, организованный выход из класса.

Впоследствии в основной части учебного занятия, в течение учебного года, постепенно идет замена упражнений из раздела «ритмика» элементами классического танца, поэтому упражнения разминки автоматически переносятся в организационную часть.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

#### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить (напомнить) обучающихся с Центром детей и юношества, с историей хореографического коллектива «Забава», с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении, в учебном кабинете.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения.

В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: «огоньки», экскурсии, выходы в театр и на концерты, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия. В организации досуговой деятельности большое участие принимают родители.

Работе с родителями отводится определённое время. Традиционно в начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, также собрания проходят перед важными концертными выступлениями. Помимо собраний, ведётся индивидуальная работа: консультации, анкетирования, опросы, с целью выявления удовлетворённости занятиями детей в творческом объединении.

Основными формами проведения занятий являются учебное занятие, тренинг, игра, репетиционная работа, импровизация.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

### 2.3. Оценочные материалы

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты	Критерии	Показатели	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации результатов
Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области хореографии (в соответствии с программными требованиями)	- степень знания терминологии; - степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	опрос, анкетирование  наблюдение
	Уровень сформированности хореографических умений и навыков (в соответствии с программными требованиями по годам обучения)	- степень владения на практике хореографическими техниками; - степень целесообразности и выразительности при исполнении танцев	наблюдение, практическое задание, отчётный концерт
Метапредметные результаты	Уровень устойчивости интереса к занятиям	- количество посещённых занятий; - степень участия в постановочной концертной деятельности; - участие в танцевальных конкурсах, фестивалях	журнал учёта посещаемости; наблюдение; сводная таблица результатов участия дипломы, свидетельства, отражение результатов в базе АСИОУ
	Уровень самостоятельности и инициативности в собственной постановочной деятельности	количество самостоятельно созданных постановок	наблюдение; сводная таблица результатов участия в постановочной деятельности

	Уровень развития способности передачи своих знаний и умений учащимся более младшего возраста	- количество проведённых консультаций для учащихся младшего возраста; - степень удовлетворённости полученной консультацией	наблюдение, сводная таблица учёта проведённых консультаций  анкетирование; опрос
Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств: настойчивость, трудолюбие, воля к победе, целеустремлённость	- степень проявления техничности, музыкальности при разучивании танцев, постановках, репетициях - степень увлечённости и заинтересованности хореографической деятельностью	анкетирование
	Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	- количество посещённых культурно-массовых мероприятий; - степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	журнал, раздел «Массовые мероприятия» наблюдения, анкетирование

**Статистические данные участия обучающихся хореографического коллектива «Забава» в конкурсных мероприятиях разного уровня за ..... учебный год**

Наименование мероприятия Место проведения.	Дата	Вид деятельности	Результат

**Участие обучающихся хореографического коллектива «Забава» в постановочной деятельности за ..... учебный год**

**Показатели:**

- «0» – танцует в основном составе
- «3» – танец знает, может танцевать 2 составом
- «-» – танца не знает

**Освоение программного материала**

Ф. И учащегося	Название постановки				
Итого освоило					
Итого не освоило					

**Участие учащихся хореографического коллектива «Забава» в массовых мероприятиях, группа № \_\_\_\_\_**

**Показатели:**

- «+» – участие
- «н» – не участие

Название мероприятия	Кол-во участников мероприятия	Ф.И. уч-ся								

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, образовательного учреждения;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- стремиться/не стремиться к общению;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время занятий;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время обучения.

## **2.4. Материально-техническое обеспечение**

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованной раздевалки;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок. Костюмы изготавливаются с привлечением спонсорских средств, участия родителей и самих учащихся хореографического коллектива «Забава».

## **2.5. Кадровое обеспечение**

В хореографическом коллективе «Забава» образовательную деятельность осуществляют:

- педагоги дополнительного образования, имеющие специальное хореографическое образование;
- концертмейстеры, имеющие специальное музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающие специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающие в тесном тандеме с педагогами – хореографами.

## **3. Список информационных источников**

Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

#### **Литература для педагога:**

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Текст] / Н. Базарова, В. Мей. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.

2. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст] / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 1998.
3. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика [Текст] / А. И. Буренина. - СПб., 2000.
4. Горшкова Е. В. – М.: Дошкольное воспитание, 1991.
5. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А. А. Климов. - М.: МГУКИ, 2004.
6. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т. Ф. Коренева. - М.: Владос, 2001.
7. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка дошкольника [Текст] / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
8. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
9. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика [Текст] / А. Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 1998.
10. Яновская, В. Е. Ритмика [Текст] / В. Е. Яновская. - М.: Музыка, 1979.

#### Литература для обучающихся:

1. Балет. Танец. Хореография [Текст] / сост. Н.А. Александрова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
2. Богданов-Березовский, В. М. Галина Сергеевна Уланова [Текст] / В. М. Богданов-Березовский. - М.: Искусство, 1961.
3. Вихрева, Н. А. Классический танец для начинающих [Текст] / Н. А. Вихрева. - М.: Театралис, 2004.
4. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000.
5. Кюль, Т. Энциклопедия танцев от А до Я [Текст] / Т. Кюль. - М.: Мой мир, 2008.

#### Электронные ресурсы

1. <http://лучшиетанцы.рф/category/видео/хореография/>
2. <http://detsk-sad2.narod.ru> [Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.]
3. <http://www.kindergenii.ru> [Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.]
4. <http://www.uceba.com/met> [Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей.]
5. <http://www.openclass.ru> [Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики]

## Приложение 1

### Примерный учебный календарный график на 2024-2025 учебный год

3 год обучения, группа \_\_\_\_\_

Утро среда, пятница, воскресенье

РПР – репетиционно-постановочная работа

ВМ – воспитательные мероприятия

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1.		Входной контроль, инструктаж по технике безопасности.	1	Наблюдение
2.		Введение в программу. Упражнения из раздела Ритмика стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение понятий</b> «длительность, сильная доля 2/4, 3/4, слабая доля 2/4, 3/4,	2	Наблюдение
3.		Упражнения из раздела Ритмика.	2	Наблюдение
4.		<b>РПР</b> отработка танцев «Робот Бронислав»	1	Наблюдение



5.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
6.	Упражнения из раздела Ритмика. <b>Разучивание</b> движений из этюда «Топотушки».	2	Наблюдение
7.	<b>РПР</b> отработка танцев «Робот Бронислав» и «Гномики»	1	
8.	<b>Повторение:</b> «темпы – быстро, медленно». Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> движений из этюда «Топотушки».	2	Наблюдение
9.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение</b> движений из этюда «Топотушки».	2	Наблюдение
10.	<b>РПР</b> отработка танцев «Робот Бронислав» и «Гномики»	1	Наблюдение
11.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение</b> движений из этюда «Топотушки».	2	Наблюдение
12.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> этюда «Топотушки».	2	Наблюдение
13.	<b>РПР</b> отработка танцев «Робот Бронислав» и «Гномики»	1	Наблюдение
14.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение этюда</b> «Топотушки».	2	Наблюдение
15.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
16.	<b>РПР</b> отработка танцев «Робот Бронислав» и «Гномики»	1	Наблюдение
17.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> движений этюда «Матрешки»	2	Наблюдение
18.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> соединения основных движений из этюда «Матрешки»	2	Наблюдение
19.	<b>РПР</b> отработка танцев «Робот Бронислав» и «Гномики»	1	Наблюдение
20.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> основных движений из танца «Робот Бронислав». <b>Повторение</b> соединения основных движений из танца «Гномики»	2	Наблюдение
21.	<b>Повторение:</b> «строение музыкального произведения, музыкальный размер, музыкальная фраза, Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение этюда</b> «Матрешки», импровизация на пройденный материал.	2	Наблюдение
22.	<b>РПР</b> отработка танцев «Робот Бронислав» и «Гномики»	1	Наблюдение
23.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> движений из раздела «Народный танец».	2	Наблюдение
24.	Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение</b> этюда «Матрешки».	2	Наблюдение
25.	<b>РПР</b> отработка танцев «Робот Бронислав» и «Гномики»	1	Наблюдение
26.	Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение</b> этюда «Матрешки».	2	Наблюдение
27.	Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
28.	<b>РПР</b> отработка танцев «Робот Бронислав» и «Гномики»	1	Наблюдение
29.	Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
30.	Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение и отработка</b>	2	Наблюдение

		танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов в линиях.		
31.		<b>РПР</b> Репетиция танцев «Робот Бронислав» и «Гномики»	1	Наблюдение
32.		<b>ВМ</b> участие в концерте «Осенняя карусель»	2	Наблюдение
33.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
34.		<b>РПР основные движения танца</b> «Гномики».	1	Наблюдение
35.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца	2	Наблюдение
36.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение и отработка</b> танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов и движений танца «Гномики».	2	Наблюдение
37.		<b>РПР</b> Танец «Гномики»	1	Наблюдение
38.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Движения танца «Колыбельная зимы»	2	Наблюдение
39.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение</b> движений танца «Колыбельная зимы»	2	Наблюдение
40.		<b>РПР</b> отработка танцев «Гномики», «Колыбельная зимы»	1	Наблюдение
41.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение</b> «Станцуй...» - импровизация на весь пройденный материал.	2	Наблюдение
42.		Промежуточная аттестация.	2	Открытое занятие
43.		РПР отработка танцев «Гномики» и «Колыбельная зимы»	1	
44.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
45.		<b>ВМ</b> Выход на новогоднее представление ЦДЮ	2	Наблюдение
46.		<b>РПР</b> «Колыбельная зимы» <b>отработка танца</b>	1	
47.		Презентация танцевальных работ.	2	Наблюдение
48.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
49.		<b>РПР</b> «Гномики», «Колыбельная зимы» отработка танцев	1	Наблюдение
50.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение</b> «Гномики», «Колыбельная зимы»	2	Наблюдение
51.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
52.		<b>РПР</b> «Гномики» «Колыбельная зимы» отработка танцев	1	Наблюдение
53.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
54.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
55.		<b>РПР</b> Отработка танцев «Колыбельная зимы»	1	Наблюдение
56.		<b>Повторение:</b> Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота» на повторение понятий «Ритмический рисунок» «Слабая доля», «Восьмерка».	2	Наблюдение
57.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела	2	Наблюдение

		«Музыкальная грамота» на повторение понятий «Ритмический рисунок» «Слабая доля», «Восьмерка».		
58.		<b>РПР</b> «Гномики» и «Колыбельная зимы» отработка танцев	1	Наблюдение
59.		<b>ВМ</b> беседа «Уроки доброты» (обсуждение сказки, мультфильмы, игра на взаимодействие, анимационная педагогика);	2	Наблюдение
60.		<b>Повторение понятия</b> «аккорд, пауза». Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
61.		<b>РПР</b> «Гномики» и «Колыбельная зимы»	1	Наблюдение
62.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
63.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
64.		<b>РПР</b> «Гномики» и «Колыбельная зимы» отработка танцев	1	Наблюдение
65.		<b>ВМ</b> - мастер-класс «Предметы русского быта, ставшие музыкальными инструментами	2	Наблюдение
66.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
67.		<b>РПР</b> «Гномики» и «Колыбельная зимы»	1	Наблюдение
68.		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
69.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
70.		<b>РПР</b> «Гномики» и «Колыбельная зимы»	1	Наблюдение
71.		<b>ВМ</b> концерт к Международному женскому дню	2	Наблюдение
72.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
73.		<b>РПР разучивание комбинаций из танца</b> «Деревенская плясовая»	1	Наблюдение
74.		<b>Введение понятия</b> «сильная доля в 2/4.». Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
75.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
76.		<b>РПР танец разучивание комбинаций из танца</b> «Деревенская плясовая»	1	Наблюдение
77.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
78.		Презентация танцевальных работ	2	Концерт
79.		<b>РПР разучивание комбинаций из танца</b> «Деревенская плясовая» отработка	1	Наблюдение
80.		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота». . <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение

81.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
82.	<b>РПР разучивание комбинаций из танца «Деревенская плясовая»</b>	1	Наблюдение
83.	Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца, <b>разучивание комбинаций из танца «Деревенская плясовая»</b>	2	Наблюдение
84.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
85.	<b>РПР отработка танцев, «Деревенская плясовая»</b>	1	Наблюдение
86.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
87.	Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца, «Музыкальная грамота». <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
88.	<b>РПР «Деревенская плясовая»</b>	1	Наблюдение
89.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
90.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота». <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
91.	<b>РПР «Деревенская плясовая»</b>	1	Наблюдение
92.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
93.	Презентация танцевальных работ.	2	Отчетный концерт
94.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота». <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
95.	<b>РПР «Деревенская плясовая»</b>	1	Наблюдение
96.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота». <b>ВМ</b> выставка рисунков к празднику День Победы;	2	Наблюдение
97.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота». <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
98.	<b>РПР отработка танца «Деревенская плясовая»</b>	1	Наблюдение
99.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
100.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота». <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
101.	<b>РПР отработка танца «Деревенская плясовая»</b>	1	Наблюдение
102.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
103.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
104.	<b>РПР отработка танца «Деревенская плясовая»</b>	1	Наблюдение
105.	ВМ «День рождения ЦДЮ». Презентация танцевальных работ «Колыбельная зимы», «Гномики», «Деревенская плясовая»	2	Наблюдение
106.	Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
107.	<b>РПР отработка танца «Деревенская плясовая»</b>	1	Наблюдение
108.	Итоговая аттестация	2	Наблюдение
<b>итого</b>		<b>180ч</b>	

Приложение 2

Примерный учебный календарный график на 2024-2025 учебный год

4 год обучения, группа \_\_\_\_\_

Вечер среда, пятница, воскресенье

РПР – репетиционно-постановочная работа

ВМ – воспитательные мероприятия

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1.		Входной контроль, инструктаж по технике безопасности.	2	Наблюдение
2.		Введение в программу. Упражнения из раздела Ритмика стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение понятий</b> «такт, длительность, сильная доля 2/4, 3/4, слабая доля 2/4,3/4, ритм, пульс, лад, динамические оттенки и т.д освоенных в предыдущие годы обучения	2	Наблюдение
3.		Упражнения из раздела Ритмика.	2	Наблюдение
4.		<b>РПР</b> отработка танцев «Деревенская плясовая»	2	Наблюдение
5.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
6.		Упражнения из раздела Ритмика. <b>Разучивание</b> движений из этюда «Дробушечки, вертушечки».	2	Наблюдение
7.		<b>РПР</b> отработка танцев «Деревенская плясовая» и «Хоровод»	2	
8.		<b>Повторение:</b> Материал из раздела «Элементы музыкальной грамотности и в частности принципов построения музыкального материала и нюансов его исполнения. Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> движений из этюда «Дробушечки, вертушечки».	2	Наблюдение
9.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение</b> движений из этюда «Дробушечки, вертушечки».	2	Наблюдение
10.		<b>РПР</b> отработка танцев «Деревенская плясовая» и «Хоровод»	2	Наблюдение
11.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение</b> движений из этюда «Дробушечки, вертушечки».	2	Наблюдение
12.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> этюда «Дробушечки, вертушечки».	2	Наблюдение
13.		<b>РПР</b> отработка танцев «Деревенская плясовая» и «Хоровод»	2	Наблюдение
14.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение этюда</b> «Дробушечки, вертушечки».	2	Наблюдение
15.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
16.		<b>РПР</b> отработка танцев «Деревенская плясовая» и «Хоровод»	2	Наблюдение
17.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> движений этюда «Полька тройка»	2	Наблюдение
18.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> соединения основных движений из этюда «Полька тройка»	2	Наблюдение
19.		<b>РПР</b> отработка танцев «Деревенская плясовая» и «Хоровод»	2	Наблюдение
20.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> основных движений из танца «Робот Бронислав». <b>Повторение</b> соединения основных	2	Наблюдение

		движений из танца «Гномики»		
21.		<b>Повторение:</b> «строение музыкального произведения, музыкальный размер, музыкальная фраза, Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение этюда</b> «Полька тройка», импровизация на пройденный материал.	2	Наблюдение
22.		<b>РПР</b> отработка танцев «Деревенская плясовая» и «Хоровод»	2	Наблюдение
23.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание движений из раздела «Народный танец».</b>	2	Наблюдение
24.		Упражнения из раздела Ритмика на развитие и укрепление мышц тела. Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение</b> этюда «Полька тройка».	2	Наблюдение
25.		<b>РПР</b> отработка танцев «Деревенская плясовая» и «Хоровод»	2	Наблюдение
26.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение</b> этюда «Полька тройка».	2	Наблюдение
27.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
28.		<b>РПР</b> отработка танцев «Деревенская плясовая» и «Хоровод»	2	Наблюдение
29.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
30.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение и отработка</b> танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов в линиях.	2	Наблюдение
31.		<b>РПР</b> Репетиция танцев «Деревенская плясовая» и «Хоровод»	2	Наблюдение
32.		<b>ВМ участие в концерте «Осенняя карусель»</b>	2	Наблюдение
33.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
34.		<b>РПР основные движения танца «Озорницы».</b>	2	Наблюдение
35.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца	2	Наблюдение
36.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение и отработка</b> танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов и движений танца «Озорницы».	2	Наблюдение
37.		<b>РПР</b> разучивание танца «Озорницы».	2	Наблюдение
38.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Движения танца «Озорницы».	2	Наблюдение
39.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение</b> движений танца «Озорницы».	2	Наблюдение
40.		<b>РПР</b> отработка танцев «Озорницы», «Деревенская плясовая», «Хоровод»	2	Наблюдение
41.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение</b> «Станцуй...» - импровизация на весь пройденный материал.	2	Наблюдение
42.		Промежуточная аттестация.	2	Открытое занятие
43.		<b>РПР</b> отработка танцев «Озорницы» и «Колыбельная зимы»	2	Наблюдение
44.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение

45.		<b>ВМ</b> Выход на новогоднее представление ЦДЮ	2	Наблюдение
46.		<b>РПР</b> танцев «Озорницы» и «Колыбельная зимы» отработка танцев	2	Наблюдение
47.		Презентация танцевальных работ.	2	Наблюдение
48.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
49.		<b>РПР</b> танцев «Озорницы» и «Колыбельная зимы» отработка танцев	2	Наблюдение
50.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. <b>Повторение</b> танцев «Озорницы» и «Колыбельная зимы»	2	Наблюдение
51.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
52.		<b>РПР</b> танцев «Озорницы» и «Колыбельная зимы» отработка танцев	2	Наблюдение
53.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
54.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
55.		<b>РПР</b> Разучивание движений танцев «Мухоморы», «Зимние забавы»	2	Наблюдение
56.		<b>Повторение:</b> Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота» на повторение тем «Ритмический рисунок» «Музыкальная фраза», «Восьмерка».	2	Наблюдение
57.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота» на повторение тем «Ритмический рисунок», «Восьмерка».	2	Наблюдение
58.		<b>РПР</b> разучивание танцев «Мухоморы», «Зимние забавы»	2	Наблюдение
59.		<b>ВМ</b> беседа «Уроки доброты» (обсуждение сказки, мультфильмы, игра на взаимодействие, анимационная педагогика);	2	Наблюдение
60.		<b>Повторение понятия</b> «аккорд, пауза». Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
61.		<b>РПР разучивание и отработка</b> танцев «Мухоморы», «Зимние забавы»	2	Наблюдение
62.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
63.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
64.		<b>РПР</b> «Мухоморы», «Зимние забавы» отработка танцев	2	Наблюдение
65.		<b>ВМ</b> - мастер-класс «Предметы русского быта, ставшие музыкальными инструментами	2	Наблюдение
66.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
67.		<b>РПР отработка</b> танцев «Мухоморы», «Зимние забавы»	2	Наблюдение
68.		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение
69.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца.	2	Наблюдение

70.		<b>РПР отработка танцев «Мухоморы», «Зимние забавы»</b>	2	Наблюдение
71.		ВМ концерт к Международному женскому дню	2	Наблюдение
72.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
73.		РПР разучивание комбинаций из танца «Тарантелла».	2	Наблюдение
74.		<b>Введение понятия «синкопа и синкопированный ритм».</b> Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
75.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
76.		<b>РПР танец разучивание комбинаций из танца «Тарантелла»</b>	2	Наблюдение
77.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца. Упражнения из раздела «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
78.		Презентация танцевальных работ	2	Концерт
79.		<b>РПР разучивание комбинаций из танца «Тарантелла» отработка</b>	2	Наблюдение
80.		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота». <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
81.		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
82.		<b>РПР разучивание комбинаций из танца «Тарантелла»</b>	2	Наблюдение
83.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца, <b>разучивание комбинаций из танца «Тарантелла»</b>	2	Наблюдение
84.		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца».	2	Наблюдение
85.		<b>РПР отработка танцев, «Тарантелла»</b>	2	Наблюдение
86.		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
87.		Упражнения из разделов Элементы классического танца и Элементы народного танца, «Музыкальная грамота». <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
88.		<b>РПР «Деревенская плясовая», «Озорницы», «Тарантелла», «Мухоморы»</b>	2	Наблюдение
89.		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца».	2	Наблюдение
90.		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца». <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
91.		<b>РПР «Тарантелла»</b>	2	Наблюдение
92.		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца».	2	Наблюдение
93.		Презентация танцевальных работ.	2	Отчетный концерт
94.		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца. <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
95.		<b>РПР «Тарантелла», «Озорницы», «Мухоморы».</b>	2	Наблюдение
96.		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение



		<b>ВМ</b> выставка рисунков к празднику День Победы;		
<b>97.</b>		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
<b>98.</b>		<b>РПР отработка танца «Тарантелла»</b>	2	Наблюдение
<b>99.</b>		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца».	2	Наблюдение
<b>100.</b>		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца». <b>Повторение</b> этюдного материала	2	Наблюдение
<b>101.</b>		<b>РПР отработка танца «Тарантелла»</b>	2	Наблюдение
<b>102.</b>		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
<b>103.</b>		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
<b>104.</b>		<b>РПР отработка танцев «Хоровод», «Озорницы», «Мухоморы». «Тарантелла»</b>	2	Наблюдение
<b>105.</b>		ВМ «День рождения ЦДЮ». Презентация танцевальных работ «Мухоморы», «Тарантелла», «Озорницы»	2	Наблюдение
<b>106.</b>		Упражнения из разделов «Элементы классического танца», «Элементы народного танца», «Музыкальная грамота».	2	Наблюдение
<b>107.</b>		<b>РПР подготовка к участию в конкурсе танцев «Озорницы»и «Тарантелла»</b>	2	Наблюдение
<b>108.</b>		Итоговая аттестация	2	Контрольное занятие
<b>итого</b>			<b>216ч</b>	