

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

«Утверждаю»

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореографический коллектив «Забава». Шаг 1»

направленность – художественная  
уровень программы – стартовый  
возраст обучающихся – 5-7 лет  
срок реализации – 2 года

Автор-составитель:  
Глухова Марина Валентиновна,  
педагог дополнительного  
образования

Ярославль, 2024 год

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Учебно-тематический план	5
1.3	Содержание программы	6
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Методическое обеспечение программы	11
2.3.	Оценочные материалы	13
2.4.	Материально-техническое обеспечение программы	14
2.5.	Кадровое обеспечение программы	15
<b>3.</b>	<b>Список информационных источников</b>	15
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	
1.	Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для группы 1-го года обучения	16

# 1. Комплекс основных характеристик программ

## 1.1. Пояснительная записка

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Практические занятия хореографией развивают у детей общую эстетическую и танцевальную культуру, а танец способствует более тонкому восприятию детьми разных видов искусств. Хореография – искусство содержательное, красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость и грация, а танцевальные движения могут отражать внутренний мир человека.

Занятия хореографией *актуальны* для детей любого возраста, т.к. танец считается одним из универсальных средств социализации ребенка через воспитание в коллективе. Ансамблевая деятельность приводит к чувству единения детей друг с другом, способна сделать каждого ребенка в несколько раз «сильнее». Чувство прекрасного в танце связано с утверждением единства духовной и физической красоты. Хореография, благодаря своей специфике, является средством не только художественного воспитания, но и физического. Детей, занимающихся танцами, можно отличить: они подтянуты, аккуратны, энергичны, хорошо владеют своим телом. В процессе занятий устраняются такие физические недостатки, как: сутулость, плоскостопие, слабое развитие координации движений, устраняются психологические зажимы.

*Педагогическая целесообразность* данной программы вытекает из значения хореографии как вида искусства, развивающего нравственные и эстетические чувства ребёнка, воспитывающего коммуникативные качества, способствующие социализации подрастающего поколения. Хореография – лучшая сфера общения и процесс этот доставляет массу положительных эмоций. Происходит процесс накопления опыта эмоциональных переживаний, формируется необходимый для общения эмоциональный запас, а это – контактность, доброта, бескорыстие, умение сопереживать, радоваться чужому успеху и бороться за общий результат.

Образовательных программ по хореографии существует достаточно много, но все они созданы на опыте коллективов, работающих в конкретных условиях и танцевальных направлениях.

При создании данной программы учитывался многолетний опыт работы педагогов хореографического коллектива «Забава», который существует с 1970 года.

Дополнительная общеобразовательная «Хореографический коллектив «Забава». Шаг 1» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Программа имеет художественную направленность и относится к стартовому уровню.

**Цель программы** – формировать музыкально-танцевальную культуру, развивать творческие способности обучающихся средствами хореографии.

**Задачи обучения:**

**Первый год**

*Предметные задачи:*

- учить на слух определить вступление и основную часть музыкального сопровождения, припева и куплета в песенке;
- учить начинать движение после вступления;
- учить двигаться в соответствии с характером, темпом и ритмом музыки посредством игры и танцевальных образов;
- развивать гибкость, выворотность и растяжку;
- обучать ориентации в танцевальном пространстве на зрителя;
- учить элементарным перестроениям в танце -круг, линия, колонна.

#### *Метапредметные задачи:*

- знакомить с правилами техники безопасности;
- прививать правила культурного поведения в танце;

#### *Личностные задачи:*

- развивать умение правильно выполнять упражнения партера для данного года обучения;
- начать формировать танцевальную осанку.

#### **Второй год**

##### *Предметные задачи:*

- развивать гибкость, выворотность, растяжку посредством качественного и амплитудного выполнения упражнений в партере;
- учить двигаться в характере и темпе музыки;
- учить на слух определять 2-ух и 3-х тактное построение музыкального фрагмента;
- учить делать перестроения и передвигаться, соблюдая дистанцию;
- расширять ориентационные возможности обучающихся в освоении танцевального пространства (класс, сцена).

##### *Метапредметные задачи:*

- формировать отношения к занятиям хореографией как к делу, требующему дисциплины, собранности, внимания.

##### *Личностные задачи:*

- вырабатывать привычку правильной постановки корпуса во время движения в танце;
- формировать двигательную память. (умение запоминать последовательность и исполнять танцевальные комбинации из 2-х- и 3-х движений)

Программа адресована детям 5-7 лет, рассчитана на 2 года обучения. Количество обучающихся в группе от 12 до 25 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность 1 учебного часа для данного возраста 35 минут, перерыв не менее 10 минут. Общее количество часов в год – 144 часа.

Комплектование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без отбора. Для обучения по данной программе допускаются обучающиеся на основании сведений, содержащихся в заключении медицинской организации (справка).

Форма обучения – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

Физическая нагрузка на учебном занятии определяется в соответствии с индивидуальными особенностями детей, включая детей в тот или иной сценический номер, учитывается темперамент каждого ребенка, его индивидуальность. Методы обучения соответствуют возрасту детей: у дошкольников и младших школьников – игра.

##### *Планируемые результаты:*

#### **Первый год**

##### *Предметные результаты:*

- умение на слух определить вступление и основную часть музыкального сопровождения, припева и куплета в песенке;
- умение начинать движение после вступления;
- умение выполнять упражнения партера;
- умение ориентироваться на зрителя в танцевальном пространстве;
- умение перестраиваться в круг, линию и колонну;
- умение создавать образы в соответствии с музыкальным сопровождением.

##### *Метапредметные результаты:*

- знание правил культуры поведения на занятии танцем;

- знание правил техники безопасности.

*Личностные результаты:*

- умение правильно, красиво держать спину и голову;
- умение вежливо приглашать на танец и благодарить за него.

### **Второй год**

*Предметные результаты:*

- умение качественно и амплитудно выполнять упражнения в партере;
- умение на слух определять 2-ух и 3-х тактное построение музыкального фрагмента и двигаться в характере и темпе музыки;
- умение делать перестроения и передвигаться, соблюдая дистанцию;
- умение ориентироваться в пространстве танцевального класса и сцены.

*Метапредметные результаты:*

- соблюдение дисциплины на учебных занятиях;

*Личностные результаты:*

- умение правильно, красиво стоять, ходить, сидеть, держать спину и голову во время исполнения танца;
- умение запоминать последовательность и исполнять танцевальные комбинации из 2-х- и 3-х движений.

### **Формы контроля и аттестации обучающихся**

Реализация программы предусматривает входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, и аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме наблюдения педагога, просмотра.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, просмотры и контрольные упражнения.

Промежуточный контроль проводится в формах: итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений, выступлений.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов и упражнений, комбинаций.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выступления.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных и открытых занятиях.

## **1.2. Учебно-тематический план**

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
<b>1</b>	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1	2	1	1
<b>2</b>	Ритмика	77	14	63	77	14	63
<b>3</b>	Элементы музыкальной грамоты	22	6	16	22	6	16
<b>4</b>	Музыкальные и развивающие игры	9	3	6	8	2	5
<b>5</b>	Репетиционно -	18	5	13	18	5	13

	постановочная работа						
<b>6</b>	Концертная деятельность	2	1	1	4	1	3
<b>7</b>	Воспитательные мероприятия	10	-	10	10	-	10
<b>8</b>	Аттестация обучающихся	4	-	4	4	-	4
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>

### 1.3. Содержание программы

#### Первый год обучения

##### 1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: содержание программы 1 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения партерной гимнастики.

Практика: упражнения в партере, музыкальные и развивающие игры. Инструктаж по ТБ. Учебная эвакуация.

##### 2. Ритмика

Ритмика (ритмическая гимнастика) – это система музыкально-ритмического воспитания, цель которой на данном году обучения – развитие гибкости, выворотности, растяжки, формирование навыков для красивой осанки, а также развитие чувства ритма и координации.

Теория: правила и нюансы исполнения упражнений.

Практика:

*Упражнения разминки по кругу:*

- марш солдатиков,
- шаг на полупальцах («великаны»),
- шаг на пятках («утята»),
- шаг на внешней и внутренней части стопы («медведи»),
- шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисички», «лошадки»),
- шаги с наклоном («жар - птица»),
- продвижение за счет работы бедра («паровозик»),
- прыжки («воробьи», «зайчики»),
- подскоки, подскоки с хлопками.

*Упражнения в партере:*

*Стоя:*

- упражнения для развития мышц шеи (наклоны и повороты головы),
- упражнения для развития силы и эластичности мышц ног (голени, бедра, стопы),
- упражнения для развития силы рук («горка», «кошка пьет молоко», «кошка выпускает когти»),
- упражнения для развития подвижности суставов (пальцев, кисти, запястья, локтя, предплечья, плеча),
- упражнения для укрепления мышц спины (наклоны корпуса в сторону, вперед, назад) и т.д.

*Сидя:*

- упражнения на работу стопы (сокращение, вращение),
- упражнения на укрепление мышц спины и ног,
- упражнения на развитие эластичности и растяжку мышц спины и ног (наклоны корпуса в сторону, вперед, «складочка», «лягушка», «солнышко», «медуза»).

*Лежа на животе:*

- упражнения для укрепления мышц спины,

- упражнения на развитие гибкости («змея», «лодочка», «цветок», «корзиночка», «кольцо», «статуэтка»).

*Лёжа на спине:*

- упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», «бумеранг», «выстрел», махи).

*Упражнения на растяжку (шпагаты).*

- *Упражнения для выработки силы ног и легкости движений* - прыжки (простые, поджатые, «звёздочка»).

*Этюдный материал:* «зайчики», «фиксики», «котятка», «с игрушкой», «хоровод звезд».

### **3. Элементы музыкальной грамоты**

Музыкальная грамота - это часть музыкального образования, включающая в себя элементарную теорию музыки, которая дает представления о музыкальном языке, а так же сведения о музыке (ее стилях, жанрах, элементах выразительности) и ее создателях (композиторах, исполнителях).

Теория: музыкальные понятия:

- музыкальное вступление,
- темпы – быстро, медленно,
- характер - веселый, грустный,
- динамические оттенки - тихо, громко,
- длительность - короткий, длинный звук,
- аккорд, пауза,
- сильная доля в 2/4.

Практика: проучивание слов песенок и попевок, исполнение детских попевок и песенок хором, определение детьми на слух вступления и основной части музыкального сопровождения, припева и куплета в песенке, апелляция музыкальными понятиями в ходе учебного занятия.

### **4. Музыкальные и развивающие игры**

Музыкальные игры, используемые на учебных занятиях, способствуют раскрепощению детей, помогают им в передаче музыкального образа, помогают закреплять умение держать элементарные рисунки танца (круг, линию и колонну), способствуют ориентации в танцевальном пространстве, выработке дисциплины, внимания, закреплению правил культуры поведения.

Теория: правила игры.

Практика:

- *игры на развитие музыкальности:* «Передача предмета по кругу», «Давай танцевать»;
- *игры на создание образа:* «Танцуют все», «Тихо – громко»;
- *инсценировка детских песенок и народных попевок:* «Станцуй сказку», «Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят» и др.;
- *игры с предметом:* «Потанцуй с ...», «Вальс цветов», «Шарики летят» (в качестве предметов используются мячи, шары, цветы, венки, платочки, колокольчики и т.д.);
- *игры на ориентирование в пространстве:* «Змейка», «Бравый солдат» «Воробьи, вороны».
- *игры на закрепление понятий «налево», «направо»:* игра - танец «Руку правую вперед», «Заморожу», «Ёжик».

### **5. Репетиционно-постановочная работа**

Теория: нюансы исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танца «Держи меня за талию», «Зверозарядка»

### **6. Концертная деятельность**

Теория: правила поведения в различных ситуациях, инструктаж по технике безопасности на концертной площадке.

Практика: участие в концертах хореографического коллектива «Забава» с танцами из раздела «Репетиционно-постановочная работа»

### **7. Воспитательные мероприятия.**

Теория: правила поведения в различных ситуациях, инструктаж по технике безопасности при участии в массовом мероприятии.

Практика: игровые программы, организуемые в группе педагогом («огоньки» в группе), посещение музея и библиотеки, посещение мастер-классов, концертов и спектаклей коллективов Центра, участие в общих праздниках и игровых программах, участие в мероприятиях из списка:

- концерты хореографического коллектива «Забава»: «Осенняя карусель», «Отчетный концерт»;
- интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения»;
- мастер-класс «Предметы русского быта, ставшие музыкальными инструментами»;
- концерт к Международному женскому дню;
- выставка рисунков к празднику День Победы;
- беседа «Уроки доброты» (обсуждение сказки, мультфильмы, игра на взаимодействие, анимационная педагогика);
- новогодняя кампания;
- участие в празднике «День рождения ЦДЮ».

### **8. Аттестация обучающихся**

Практика: выполнение программных элементов, открытое занятие для родителей, участие в праздниках и концертах

## **Второй год обучения**

### **1. Введение в программу. Техника безопасности**

Теория: содержание программного материала 2 года обучения, правила поведения и техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика: упражнения в партере, музыкальные и развивающие игры. Инструктаж по ТБ. Учебная эвакуация.

### **2. Ритмика**

Теория: правила и нюансы исполнения упражнений.

Практика:

*Упражнения разминки по кругу:*

- марш,
- марш с работой рук,
- шаг на полупальцах,
- шаг на пятках,
- шаги в глубоком плие,
- шаг на внешней и внутренней части стопы,
- шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисички», «лошадки»),
- шаги с наклоном («медведь»),
- шаги с хлопками на сильную долю,
- продвижение за счет работы бедра («паровозик»),
- прыжки («лягушки», «зайчики»),
- подскоки,



- подскоки с хлопками,
- приставные шаги,
- галоп,
- галоп с ½ поворота,
- легкий бег на полупальцах,
- бег с высоким подниманием бедра,
- бег с высоким подниманием голени,
- бег с остановкой и хлопками,
- бег с соскоком по бп.

*Упражнения в партере стоя -*

- упражнения для развития мышц шеи (наклоны и повороты головы),
- упражнения для развития силы и эластичности мышц ног (голени, бедра, стопы),
- упражнения для развития силы рук,
- упражнения для развития подвижности суставов (пальцев, кисти, запястья, локтя, предплечья, плеча),
- упражнения для укрепления мышц спины (наклоны корпуса в сторону, вперед, назад) и т.д.

*Упражнения в партере сидя –*

- упражнения на работу стопы (сокращение, вращение, растяжка),
- упражнения на развитие и укрепление мышц спины (домики, наклоны корпуса в сторону, вперед, «кукла», «складочка»),
- упражнения на развитие силы и выворотности ног («лягушка», «бабочка», «сердечко»),
- упражнения на растяжку («клоун», «телефон», «медуза»).

*Упражнения в партере лежа на животе -*

- упражнения для укрепления мышц спины и развитие гибкости («сфинкс», «самолет», «вазочка», «всплеск», «корзиночка», «кольцо», «русалка»).

*Упражнения в партере лёжа на спине –*

- упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», «черпалка», «солнышко», «лесенка», «выстрел», махи).

*Упражнения на растяжку (шпагаты).*

- Упражнения для выработки силы ног и легкости движений - прыжки (простые, поджатые, «звёздочка»).*

*Этюдный материал - «Лягушата», «Солдатики», «Лучики».*

### **3. Элементы музыкальной грамоты**

Теория: музыкальные понятия:

- темп музыки (медленный, умеренный, быстрый),
- характер музыки (музыка плавная, отрывистая, грустная, веселая, торжественная, легкая, светлая),
- динамические оттенки (громко, тихо),
- музыкальные доли: сильная и слабая,
- музыкальный размер (2/4, 3/4),
- музыкальный жанр: марш, песня, танец.

Практика: отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

### **4. Музыкальные и развивающие игры**

Теория: правила игры.

Практика:

- *игры на образ:* «Море волнуется», «Дружу - не дружу»;
- *на развитие ритма:* «Повторяй-ка», «Хлопай, топай»;
- *игры на воображение:* «А ну-ка, изобрази», «ты в цирке», «танцевальный магазин».

- *игры на ориентирование в пространстве*: «Комнаты и коридор», «Занимательные фигуры»;
- *игры на закрепление понятий*: *круг, линия, шеренга, колонна, шахматный порядок*: «Знай свое место», «Стройка», «Конструктор»;

## 5. Репетиционно-постановочная работа

Теория: нюансы исполнения элементов танцев. инструктаж по технике безопасности.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений («Лучики», «Лялечка танцует»)

## 6. Концертная деятельность

Теория: правила поведения в различных ситуациях, инструктаж по технике безопасности на концертной площадке.

Практика: участие в концертах хореографического коллектива «Забава» с танцами из раздела «Репетиционно постановочная работа»

## 7. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в различных ситуациях, инструктаж по технике безопасности при участии в массовом мероприятии.

Практика: игровые программы, организуемые в группе педагогом («огоньки» в группе), посещение музея и библиотеки, посещение мастер-классов, концертов и спектаклей коллективов Центра, участие в общих праздниках и игровых программах, участие в мероприятиях из списка:

- концерты хореографического коллектива «Забава»: «Осенняя карусель», «Отчетный концерт»;
- интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения»;
- мастер-класс «Предметы русского быта, ставшие музыкальными инструментами»;
- концерт к Международному женскому дню;
- выставка рисунков к празднику День Победы;
- беседа «Уроки доброты» (обсуждение сказки, мультфильмы, игра на взаимодействие, анимационная педагогика);
- новогодняя кампания;
- участие в празднике «День рождения ЦДЮ».

## 8. Аттестация обучающихся.

Практика: выполнение программных элементов, открытое занятие для родителей, участие в праздниках и концертах.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	144ч	ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. 303,305	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для групп 1-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

## 2.2. Методическое обеспечение

В процессе обучения по программе учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка. Важным и необходимым условием реализации программы является принцип творческого союза ребенка и педагога. Необходимо заинтересовать обучающихся внимательно слушать небольшие музыкальные пьесы различного характера, привлекать внимание к эмоциональной окраске музыкального материала.

Восприятие музыкальных произведений, их понимание ведется на уровне слуха, телодвижений и языковых выражений. Каждый танец – это новые идеи, новая игра, новые впечатления, причем контрастного характера. Чтобы дети не утратили интереса, танцевальные композиции можно объединить одним сюжетом, облечь в театрализованное или большое игровое действие. Этому способствует и тематическое изучение содержания

Физическая нагрузка на учебном занятии определяется в соответствии с индивидуальными особенностями детей (включая детей в тот или иной сценический номер, учитывается темперамент каждого ребенка, его индивидуальность). Методы обучения соответствуют возрасту детей: у дошкольников и младших школьников – игра.

В связи с тем, что по окончании обучения подводятся итоги, то результаты обучения педагог доводит до сведения родителей с целью планирования дальнейшего обучения ребенка.

Возможные выводы и рекомендации родителям.

При высоких показателях результативности: обучающийся имеет явные способности к хореографическому искусству. Рекомендуется продолжение обучения по программам более высокого уровня.

При средних показателях результативности: обучающийся по желанию может продолжать обучение хореографии с корректировкой некоторых навыков.

При низких показателях следует обратить внимание на причины: плохая посещаемость в целом или болезнь, замкнутость, непонимание собственного тела, и как следствие невыполнение элементов и отсутствие результата и другое.

О своих наблюдениях педагог может сообщать родителям по ходу занятий, чтобы можно было своевременно реагировать и улучшить результаты обучения.

### Алгоритм учебного занятия 1 года обучения

Организационная часть	Вход в класс. Проверка присутствующих. Поклон.
Разминка	Физический и интеллектуальный разогрев
Основная часть	Ритмика. Слушание музыки. Танец с предметом. Игра на образ. Разучивание и исполнение песенок.
Заключительная часть	Подведение итогов занятия. Поклон. Выход из класса

**Организационная часть** настраивает детей на учебное занятие, воспитывает собранность, развивает умение слышать команды педагога, а также умение танцевальными средствами выразить приветствие.

**Разминка** предусматривает интеллектуальный и мышечный «разогрев».

**Основная часть занятия**, решает обучающие задачи. Она включает разминку и упражнения в партере. Содержание основной части, по усмотрению педагога, может меняться. В него, помимо изучения танцевальных движений, включаются разные виды деятельности, в том числе: изучение деталей разных костюмов или эскизов, игры с предметами и на узнавание музыки и т.д.

В разминку, входящую в организационную и основную часть занятия, включаются упражнения, которые настраивают детей на работу над образами. Обучающиеся на определенную музыку создают образы: лошадки, гусеницы, мышонка, лягушонка, воробышка, журавлика, петушка, лисёнка, зайчика, медведя и т.д.

Через игру, например, «Научи куклу» маршировать как солдат, ходить на носочках как балерина или на пяточках как уточка и т.д., дети знакомятся с разными темпами в музыке и осваивают различные движения.

Упражнения в партере используются для развития у детей природных физических данных (растяжка, выворотность, гибкость) и исполняются обязательно в разных положениях (стоя, сидя, лежа). Упражнения заимствуются из основной программы.

**Заключительная часть** предусматривает организованное завершение учебного занятия.

Оно, как правило, включает индивидуальные поощрения и оценку работы группы в целом.

Одним из основных методов, применяемых в работе с подготовительной группой, является игра, значение которой трудно переоценить, а в этом возрасте игра является основным средством их физического и умственного развития. Игры, используемые на учебных занятиях с малышами, придумываются педагогами, самими детьми или берутся из специальных сборников игр для дошкольников.

### **Алгоритм учебного занятия 2 года обучения**

**Организационная часть** включает в себя организованный вход в класс, проверку присутствующих по списку, поклон и разминку по кругу.

**Основная часть** включает: занятия по музыке, упражнения в партере на закреплении природных данных (гибкости, выворотности, шага), растяжки; упражнения по диагонали, этюдный материал и игры на образ.

**Заключительная часть** включает в себя подведение итогов занятия, поклон и организованный выход из класса.

### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить (напомнить) обучающихся с Центром детей и юношества, с историей хореографического коллектива «Забава», с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении, в учебном кабинете.

Постановка исполнительского аппарата позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе работы педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, культуру передачи настроения музыкального произведения.

В процессе исполнительской деятельности происходит воспитание культуры публичного выступления, ответственности за качество своего исполнения музыкального произведения и исполнения в коллективе.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: «огоньки», экскурсии, выходы в театр и на концерты, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра, досугово-познавательные мероприятия. В организации досуговой деятельности большое участие принимают родители.

Работе с родителями отводится определённое время. Традиционно в начале и в конце учебного года проводятся родительские собрания, также собрания проходят перед важными концертными выступлениями. Помимо собраний, ведётся индивидуальная работа:

консультации, анкетирования, опросы, с целью выявления удовлетворённости занятиями детей в творческом объединении.

Основными формами проведения занятий являются учебное занятие, тренинг, игра, репетиционная работа, импровизация.

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

### 2.3. Оценочные материалы

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Критерии	Показатели	Формы отслеживания, фиксации и демонстрации результатов
Уровень сформированности хореографических умений и навыков	степень владения на практике хореографическими техниками	наблюдение, открытое занятие; концертное выступление
	степень выразительности при выполнении танцев	наблюдение; открытое занятие; концертное выступление
Уровень устойчивости интереса к занятиям	количество посещённых занятий	журнал учёта посещаемости
	степень участия в постановочной концертной деятельности	наблюдение; сводная таблица результатов участия
Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	количество посещённых культурно-массовых мероприятий	сводная таблица результатов участия; журнал
	<u>степень взаимодействия, сотрудничества с учащимися</u>	наблюдения, анкетирование

Статистические данные участия обучающихся хореографического коллектива «Забава» за ..... учебный год

#### Участие обучающихся хореографического коллектива «Забава» в постановочной деятельности

\_\_\_\_\_ учебный год, группа № \_\_\_\_\_

**Показатели:**

- o – танцует в основном составе

- 3 – танец знает, может танцевать 2 составом
- – танца не знает

### Освоение программного материала

Ф. И обучающегося	Название постановки				
Итого освоило					
Итого не освоило					

### Участие обучающихся хореографического коллектива «Забава» в массовых мероприятиях.

группа № \_\_\_\_\_

#### Показатели:

- + – участие
- н – не участие

Название мероприятия	Кол-во участников мероприятия	Ф.И. уч-ся									

#### Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет / не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, образовательного учреждения;
- активен / пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;
- проявляет / не проявляет терпение, дисциплинированность, самоорганизованность;
- стремиться / не стремиться к общению;
- проявляет /не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает / не соблюдает правила поведения во время занятий;
- контролирует / не контролирует своё поведение во время обучения.

## 2.4. Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованной раздевалки;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

Костюмы изготавливаются с привлечением спонсорских средств, участия родителей и самих учащихся хореографического коллектива «Забава».

## 2.5. Кадровое обеспечение

В хореографическом коллективе «Забава» образовательную деятельность осуществляют:

- педагоги дополнительного образования, имеющие специальное хореографическое образование;
- концертмейстеры, имеющие специальное музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом (фортепьяно), понимающие специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающие в тесном тандеме с педагогами – хореографами.

## 3. Список информационных источников

### Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об

утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

#### Литература для педагога:

1. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер. – М.: Просвещение, 2000.
2. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце [Текст] / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991.
3. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т. Ф. Коренева. - М.: Владос, 2001.
4. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка дошкольника [Текст] / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
5. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика [Текст] / А.Е. Чибрикова-Луговская. - М.: Дрофа, 1998.
6. Яновская, В.Е. Ритмика [Текст] / В.Е. Яновская. - М.: Музыка, 1979.
7. <http://detsk-sad2.narod.ru> [Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.]
8. <http://www.kindergenii.ru> [Зенн Л.В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.]

#### Электронные ресурсы

1. <http://лучшиетанцы.рф/category/видео/хореография/>
2. <http://detsk-sad2.narod.ru> [Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей.]
3. <http://www.kindergenii.ru> [Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики.]
4. <http://www.ucheba.com/met> [Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей.]
5. <http://www.openclass.ru> [Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики]

## Приложение 1

### Примерный учебный календарный график на 2024-2025 учебный год

год обучения – Первый, группа \_\_\_\_\_

время занятий: Вторник, Четверг

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности. <b>Введение понятия</b> «Музыкальное вступление» Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> попевки про петушка и песенки про щенка.	2	Наблюдение
2		Упражнения в партере сидя, стоя в кругу. <b>Разучивание:</b> игра - танец «Руку правую вперед», игра - танец «Танцуют все»,	2	Наблюдение



		<b>Повторение:</b> Попевка про петушка, Песенка про щенка		
3		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение:</b> игра - танец «Руку правую вперед», Попевки про петушка и Песенки про щенка	2	Наблюдение
4		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> движений из этюда «Зайчик». <b>Повторение</b> игры на создание образа: «Танцуют все»	2	Наблюдение
5		<b>Введение понятия</b> «темпы – быстро, медленно». Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела <b>Разучивание</b> движений из этюда «Зайчик». <b>Повторение</b> игра - танец «Руку правую вперед»	2	Наблюдение
6		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение</b> движений из этюда «Зайчик» игры на создание образа: «Танцуют все».	2	Наблюдение
7		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> игры на ориентирование в пространстве: «Змейка». <b>Повторение</b> движений из этюда «Зайчик»	2	Наблюдение
8		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> этюда «Зайчик». <b>Повторение</b> игры на ориентирование в пространстве: «Змейка»	2	Наблюдение
9		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание основных</b> движений из танца «Держи меня за талию». <b>Повторение этюда «Зайчик»</b>	2	Наблюдение
10		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание основных</b> движений из танца «Держи меня за талию». <b>Песенка про козлика</b>	2	Наблюдение
11		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание основных</b> движений из танца «Держи меня за талию». <b>Повторение</b> Песенка про козлика	2	Наблюдение
12		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> соединения основных движений из танца «Держи меня за талию». <b>Повторение этюда «Зайчик».</b>	2	Наблюдение
13		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> основных движений из этюда «Веселая лягушка». <b>Повторение</b> соединение основных движений из танца «Держи меня за талию»	2	Наблюдение
14		<b>Введение понятия</b> «характер - веселый, грустный». Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела <b>Разучивание основных движений из этюда «Веселая лягушка»</b> <b>Повторение</b> «танец зверей», импровизация на пройденный материал	2	Наблюдение
15		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание этюда «Веселая лягушка»</b> <b>Повторение</b> «танец зверей» - импровизация на пройденный материал	2	Наблюдение
16		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение</b> этюда «Веселая лягушка»	2	Наблюдение
17		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> игры на закрепление понятия «направо»: «Заморожу». <b>Повторение</b> этюда «Веселая лягушка». <b>Репетиция</b> танца «Держи меня за талию»	2	Наблюдение
18		<b>Введение понятий</b> «линия, колонна». Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> игры на ориентирование «Бравый солдат». Песни про осень	2	Наблюдение

19		<b>Введение понятия</b> «динамические оттенки - тихо, громко». Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> Расхода на линии. <b>Повторение</b> игры на ориентирование «Бравый солдат», песни про осень. Репетиция танца « <b>Держи меня за талию</b> »	2	Наблюдение
20		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение и отработка</b> танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов в линиях. Повторение игра на закрепление понятий «налево», «направо»: «Заморожу».	2	Наблюдение
21		Упражнения в партере стоя, сидя в линиях на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение и отработка</b> танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов на середине в линиях <b>Репетиция</b> танца « <b>Держи меня за талию</b> »	2	Наблюдение
22		Упражнения в партере стоя, сидя в линиях на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение и отработка</b> танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов в линиях <b>Репетиция</b> танца « <b>Держи меня за талию</b> »	2	Наблюдение
23		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела в линиях. <b>Повторение и отработка</b> «танец зверей» - импровизация на весь пройденный материал	2	Наблюдение
24		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела в линиях. <b>Повторение и отработка</b> танцевальных движений из всех ранее выученных этюдов «танец зверей» - импровизация на весь пройденный материал Репетиция танца « <b>Держи меня за талию</b> »	2	Наблюдение
25		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. Репетиция танца « <b>Держи меня за талию</b> »	2	Наблюдение
26		Упражнения в партере стоя, сидя в кругу на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> Песня - хоровод в лесу родилась елочка.	2	Наблюдение
27		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение</b> «Станцуй...» - импровизация на весь пройденный материал. <b>Репетиция</b> Танца « <b>Держи меня за талию</b> »	2	Наблюдение
28		Промежуточная аттестация	2	Открытое занятие
29		Упражнения в партере стоя, на развитие и укрепление мышц тела <b>Репетиция</b> танца « <b>Держи меня за талию</b> »	2	Наблюдение
30		Выход на новогоднее представление ЦДЮ. Выступление с танцем « <b>Держи меня за талию</b> » перед Дедом Морозом	2	Наблюдение
31		Презентация танцевальных работ.	2	Наблюдение
32		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение</b> «Станцуй...» - импровизация на весь пройденный материал	2	Наблюдение
33		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение</b> «Станцуй...» - импровизация на пройденный материал	2	Наблюдение
34		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание</b> Песня «Шарики фонарики»	2	Наблюдение
35		Упражнения в партере стоя, сидя на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение</b> Песня «Шарики фонарики»	2	Наблюдение
36		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
37		<b>Введение понятия</b> «длительность - короткий, длинный звук» Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение

38		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
39		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
40		<b>Введение понятия «аккорд, пауза».</b> Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание «Песня про слона»</b>	2	Наблюдение
41		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение «Песня про слона»</b>	2	Наблюдение
42		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
43		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
44		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
45		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
46		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
47		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
48		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
49		<b>Введение понятия «сильная доля в 2/4.».</b> Упражнения, в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание Песня «Капель»</b>	2	Наблюдение
50		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение Песня «Капель»</b>	2	Наблюдение
51		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
52		Презентация танцевальных работ	2	Концерт
53		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
54		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
55		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
56		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. <b>Разучивание «Песенка Друзей».</b>	2	Наблюдение
57		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение «Песенка Друзей»</b>	2	Наблюдение
28		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
29		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
60		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
61		Презентация танцевальных работ.	2	Отчетный концерт
62		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
63		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
64		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
65		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление	2	Наблюдение

		мышц тела. <b>Разучивание «Простая песенка».</b>		
<b>66</b>		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела. <b>Повторение «Простая песенка»</b>	2	Наблюдение
<b>67</b>		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
<b>68</b>		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела .	2	Наблюдение
<b>69</b>		Презентация танцевальных работ	2	Наблюдение
<b>70</b>		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
<b>71</b>		Упражнения в партере стоя, сидя, лежа на развитие и укрепление мышц тела.	2	Наблюдение
<b>72</b>		Итоговая аттестация	2	Контрольное занятие
<b>Итого</b>			<b>144ч</b>	