


Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

среднего хора «Аллегретто» хоровой студии «Аллегро»

Направленность программы: художественная

Уровни программы: базовый

Возраст детей: 9-10 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель хоровой студии,
Заслуженный учитель РФ
Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,
2024 г.

Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	8
1.3.	Содержание программы	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Методическое обеспечение	11
2.3.	Оценочные материалы	12
2.4.	Материально-техническое обеспечение	13
2.5.	Кадровое обеспечение	13
3.	Список информационных источников	14
4.	Приложения	16
	Приложение 1. Примерный календарный график учебных занятий	16
	Приложение 2. Примерный репертуарный план среднего хора «Аллегretto»	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа среднего хора «Аллегретто» хоровой студии «Аллегро» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Ключевая педагогическая идея

Хоровое пение – наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Хор - это доминирующий аккумулирующий предмет в студии, с помощью которого происходит интенсивное музыкальное и общее развитие обучающегося, где каждый ребенок может проявить и показать себя человеком творческим, талантливым, значимым, дарящим зрителям, радость своим творчеством - пением. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Поэтому хоровой класс занимает доминирующее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро».

Актуальность программы

Ни для кого не секрет, что пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации.

Профессор Д.Н. Зарин считает, что занятия хоровым пением детей среднего школьного возраста, состоит не только в воспитании эстетического чувства, но и в его воспитательном воздействии на умственные силы детей (сознание, память, воображение), волю, эстетическое чувство, которое возможно только через знакомство и исполнение хорошей музыки.

ДООП среднего хора «Аллегретто» хоровой студии «Аллегро» выявляет и развивает творческий потенциал учащихся, развивает их интеллект и эмоциональную сферу; формирует первоначальные навыки аналитической деятельности; воспитывает культуру поведения и навыки общения в коллективе; способствует развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Адресат программы

Основной контингент среднего хора «Аллегретто» составляют дети в возрасте 9-10 лет. Набор в средний хор «Аллегретто» осуществляется переходом учащихся, освоивших программу младшего хора «Росинки», а также вновь пришедшие дети по свободному набору по заявлению родителей, желающие заниматься хоровым пением.

Отличительные особенности программы

Реализуя образовательную программу студии, педагоги хоровой студии «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы. Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

В каждом творческом коллективе свой яркий и интересный репертуар. Педагоги и дети среднего хора «Аллегретто» ведут активную концертную деятельность, проводят совместные праздники с родителями, творческие встречи с хоровыми коллективами из разных городов России. Ребята с огромным удовольствием показывают для своих друзей музыкальные спектакли, сказки. Коллектив участвует в конкурсах и фестивалях разных уровней.

В каникулы выезжают в загородные профильные лагеря, участвуют в летних проектах.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа среднего хора «Аллегретто» хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы: базовый. В среднем хоре «Аллегретто» решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей. На данном этапе обучения происходит дальнейшее развитие творческих способностей ребенка, музыкальных навыков и умений, углубление приобретенных знаний.

Цель программы: развивать вокально-певческие навыки и творческое мышление учащихся через устойчивый интерес детей к хоровому пению и к музыкальным занятиям в целом.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- продолжать обучать певческим навыкам;
- обучать нотной грамоте;
- закреплять и углублять знания о средствах музыкальной выразительности;
- учить понимать дирижерские жесты.

Развивающие:

- развивать певческие навыки;
- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- способствовать развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Воспитательные:

- приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость;
- формировать и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус;
- обучать культуре поведения на сцене;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- закреплять умение понимать дирижерские жесты;
- отрабатывать в процессе обучения вокально-хоровые упражнения;
- продолжать обучать нотной грамоте;
- знакомить с авторами исполняемых произведений.
- обучать сольфеджированию разучиваемых произведений;
- учить работать с хоровой партитурой;
- отрабатывать навыки работы над строем и ансамблем.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальный слух, память, ритм;
- расширять певческий диапазон;
- развивать певческое дыхание;
- развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать певческие навыки;
- развивать внимание, память, креативное мышление, воображение и т.д.

Воспитательные:

- формировать навыки общения в коллективе;
- продолжать приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, ответственность;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- развивать эстетический вкус;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Особенности организации образовательного процесса

ДООП среднего хора «Аллегретто» хоровой студии «Аллегро» реализуется в течение двух лет. На весь период обучения запланировано 360 учебных часов: по 180 учебных часов на год, соответственно. Хоровые занятия среднего хора проходят 3 раза в неделю: 2 раза по 2 часа и 1 час.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количественный состав группы I года обучения – 15-30 человек, II года обучения – 12-30 человек, а хора – 24-60 человек.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Планируемые результаты освоения программы:***Первый год обучения*****Результаты обучения:****Знания:**

- понятие о правильной певческой посадке;
- основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- дирижерские жесты;
- вокально-хоровые упражнения.

Умения:

- владеть более сложными вокально-хоровыми навыками;
- владеть певческим дыханием;
- исполнять ярко и выразительно выученные произведения.

Результаты развития:

- развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие эмоциональной сферы, творческого потенциала учащихся;
- развитие: памяти, внимания, воображения;
- расширение певческого диапазона;
- развитие певческих навыков;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Результаты воспитания:

- приобщение детей к коллективному творчеству;
- овладение навыками общения в коллективе;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление духовно-нравственных качеств.

Второй год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- музыкальная грамота;
- средства музыкальной выразительности;
- авторы исполняемых произведений;
- правила поведения в коллективе, на сцене, в концертном зале.

Умения:

- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данного этапа обучения;
- владеть певческим дыханием;
- понимать дирижерские жесты;
- петь в унисон, а'capella, простейшее двухголосие;
- разучивать мелодии со слуха и по нотам; анализировать мелодию;
- анализировать исполняемое произведение: его характер, содержание;
- эмоционально исполнять выученные произведения.

Результаты развития:

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- увеличение певческого диапазона;
- готовность к творческой деятельности;
- дальнейшее развитие интеллекта и эмоциональной сферы детей;
- активное внимание, богатое воображение, креативное мышление.

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- приобщение детей к коллективному творчеству;
- проявление трудолюбия, воли, настойчивости;
- проявление культуры поведения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- проявление эстетического вкуса и исполнительской культуры;

- активное участие в концертной деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.
- знание учащимися истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности.

Формы аттестации и контроля

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

По результатам анализа уровня освоения программы, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод на более высокую ступень обучения: в кандидатский хор хоровой студии.

1.2 Учебно-тематический план Первый год обучения

№ п/ п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	38	8	30
2.	Пение произведений	98	14	84
3.	Слушание музыки	10	2	8
4.	Музыкальная грамота	15	5	10
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	19	-	19
Итого		180	29	151

Второй год обучения

№ п/ п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	42	8	34
2.	Пение произведений	98	14	84
3.	Слушание музыки	6	2	4
4.	Музыкальная грамота	15	5	10
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	19	-	19
Итого		180	29	151

1.3 Содержание программы

Первый год обучения

Вокально-хоровая работа

Теория. Правила пения в хоре. Понятие о правильной певческой посадке, правильном певческом дыхании. Дирижерские жесты. Правила охраны голоса.

Практика. Вокально-хоровые упражнения. Упражнения для выработки правильного звукообразования. Элементы многоголосия. Цепное дыхание. Дикционные упражнения, чистоговорки, скороговорки. Дыхательная гимнастика.

Пение произведений

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание произведения. Художественный образ.

Практика. Произведения из репертуарного плана. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Содержание произведений. Средства музыкальной выразительности. Авторы музыки и текста.

Практика. Музыкальные произведения, исполненные педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на хоровых занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

Второй год обучения

Вокально-хоровая работа.

Теория. Правила пения в хоре. Дирижерские жесты. Правила охраны голоса. Динамические оттенки. Темповые изменения.

Практика. Вокально-хоровые упражнения для выработки необходимых певческих навыков. Многоголосие. Упражнения для выработки правильного звукообразования и цепного дыхания. Дикционные упражнения, чистоговорки, скороговорки. Дыхательная гимнастика.

Пение произведений

Теория. Авторы текста и музыки. Содержание произведения. Музыкальный образ, характер произведения.

Практика. Произведения из репертуарного плана с элементами двух- и трехголосия. Каноны. Концертные выступления.

Слушание музыки

Теория. Авторы музыки и текста. Содержание музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано или в аудиозаписи.

Музыкальная грамота

Теория. Основные понятия музыкальной теории, необходимые на хоровых занятиях.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана для закрепления полученных знаний.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Участие в концертах, фестивалях, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2 Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы включает:

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Формы организации учебного занятия:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческие отчеты.

Примерная структура учебного занятия:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией);
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- физкультминутка.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое пение; инсценирование (разыгрывание песен). Помимо исполнительской деятельности, творческое

начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

2.3 Оценочные материалы

Дети в данном возрасте неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать учебный материал.

Методы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения;
- беседа;
- опрос;
- игры-конкурсы;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

2.4 Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- концертные костюмы;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

2.5 Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» на 2024-2025 учебный год

Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам».

15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

4. Приложения

Приложение 1

Примерный календарный учебный график Первый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	2	Наблюдение
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения. Физкультминутка.	2	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые	2	Наблюдение,

		упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.		контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Контроль педагога, опрос
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Контроль педагога, сдача партий.
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
17.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
18.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
19.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
20.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
21.		Занятие – концерт «Праздник осени».	1	Промежуточная аттестация.
22.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
23.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
24.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
25.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
26.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
27.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.

28.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
29.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Контроль педагога. Опрос.
30.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
31.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
32.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
33.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
34.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
35.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
36.		Занятие - концерт к Дню матери.	1	Промежуточная аттестация
37.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
38.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
39.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
40.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
41.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Контроль педагога. Опрос.
42.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	1	Наблюдение, контроль педагога.

		упражнения. Работа над репертуаром.		
43.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
44.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Контроль педагога, сдача партий.
45.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
46.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
47.		Участие в мастер-классах ЦДЮ.	2	наблюдение
48.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
49.		Выход на новогоднее представление	2	наблюдение
50.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
51.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
52.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
53.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
55.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые	2	Наблюдение,

		упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.		контроль педагога.
59.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога, опрос.
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
61.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
62.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
63.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
64.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
65.		Участие в областном фестивале детских хоровых коллективов.	1	Наблюдение, контроль педагога.
66.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
67.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
68.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
69.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Контроль педагога, сдача партий.
70.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
71.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
72.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.

73.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
74.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
75.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
76.		Выступление на концерте, посвященном Дню 8 Марта и 23 февраля.	2	Промежуточный контроль
77.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
78.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
79.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
80.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
81.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
82.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
83.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
84.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
85.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
86.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
87.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	2	Наблюдение, контроль педагога.

		упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.		
88.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
89.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
90.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
91.		Воспитательно-познавательное мероприятие.	2	Наблюдение
92.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
93.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
94.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
95.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
96.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
97.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
98.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
99.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Опрос, контроль педагога.
100.		Участие в акциях, проводимых к Дню Победы 9 мая	2	Наблюдение.
101.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
102.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.

103.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
104.		Участие в праздновании Дня рождения ЦДЮ.	1	Наблюдение, контроль педагога.
105.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Контроль педагога, сдача партий.
106.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
107.		Отчетный концерт хоровой студии.	1	Наблюдение. Итоговая аттестация.
108.		Итоговое занятие.	2	Наблюдение, контроль педагога.
		ИТОГО:	180	

Программой предусмотрена внеплановая концертная деятельность коллектива, участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

Примерный календарный учебный график Второй год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	2	Наблюдение
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения. Физкультминутка.	2	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование. Физкультминутка.	1	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.

8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Контроль педагога, опрос
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Контроль педагога, сдача партий.
16.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
17.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
18.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
19.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
20.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
21.		Занятие – концерт «Праздник осени».	1	Промежуточная аттестация.
22.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты,	2	Наблюдение, контроль педагога.

		артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.		
23.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
24.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
25.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
26.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
27.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
28.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
29.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Контроль педагога. Опрос.
30.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
31.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
32.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
33.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
34.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
35.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
36.		Занятие - концерт к Дню матери.	1	Промежуточная аттестация
37.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые	2	Наблюдение,

		упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.		контроль педагога.
38.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
39.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
40.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
41.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Контроль педагога. Опрос.
42.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
43.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
44.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Контроль педагога, сдача партий.
45.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
46.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
47.		Участие в мастер-классах ЦДЮ.	2	наблюдение
48.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
49.		Выход на новогоднее представление	2	наблюдение
50.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
51.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
52.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения.	2	Наблюдение, контроль педагога.

		Сольфеджирование.		
53.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
55.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
59.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога, опрос.
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
61.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
62.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
63.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
64.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
65.		Участие в областном фестивале детских хоровых коллективов.	1	Наблюдение, контроль педагога.
66.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
67.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные	2	Наблюдение, контроль педагога.

		упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.		
68.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
69.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Контроль педагога, сдача партий.
70.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
71.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
72.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
73.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
74.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
75.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
76.		Выступление на концерте, посвященном Дню 8 Марта и 23 февраля.	2	Промежуточный контроль
77.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	1	Наблюдение, контроль педагога.
78.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
79.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Наблюдение, контроль педагога.
80.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1	Наблюдение, контроль педагога.
81.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.

97.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
98.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
99.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Опрос, контроль педагога.
100.		Участие в акциях, проводимых к Дню Победы 9 мая	2	Наблюдение.
101.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	1	Наблюдение, контроль педагога.
102.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
103.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки.	2	Наблюдение, контроль педагога.
104.		Участие в праздновании Дня рождения ЦДЮ.	1	Наблюдение, контроль педагога.
105.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Сольфеджирование.	2	Контроль педагога, сдача партий.
106.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
107.		Отчетный концерт хоровой студии.	1	Наблюдение. Итоговая аттестация.
108.		Итоговое занятие.	2	Наблюдение, контроль педагога.
		ИТОГО:	180	

Программой предусмотрена внеплановая концертная деятельность коллектива, участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

Приложение 2

Примерный репертуарный план среднего «Аллегретто»

Репертуарный план среднего хора «Аллегретто» создается на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

1. Муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой «Где ты, дождик, побывал?»
2. Муз. Ю.Смирнова, сл.С.Есенина «Осень»
3. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова «Всюду музыка живёт»
4. Муз. Ж.Металлиди, сл. В.Хотомской «Ноты»
5. Муз. А.Аксена, сл. Г.Глушневна «Жеребёнок»
6. Муз. М.Мусоргского, сл. А.Плещеева «Вечерняя песенка»
7. Муз. И.С.Баха, рус. текст М.Ивенсен «Зима» (ария из «Нотной тетради А.М.Бах»)
8. Муз. Е.Попляновой, сл. Н.Шилова «Лето в банках»
9. Словацкая народная песня «Весёлый пастушок»
10. Муз. И.Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
11. Муз. В.Усовича, сл. Т.Григорьевой «Кошачьи песни: 1. В магазине «Трикотаж»»
12. Муз. М.Парцхаладзе, сл. И.Черницкой «Здравствуй, славная пора!»
13. Муз. С.Гречанинова, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
14. Муз. В.Кожухина, сл. С.Есенина «Черёмуха»
15. Муз. Э.Колмановского, сл. О.Фадеевой «Книга - друг наш неразлучный»
16. Муз. М.Славкина, сл. И.Карагановой «Кого я уважаю»
17. Муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Ярославль мой, город-князь»