

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Проект-студия «МАЯК»: художественное слово»

направленность программы – художественная

уровень – продвинутый

возраст учащихся – 7-17 лет

срок реализации – 1 год

Автор–составитель:

Хорев Дмитрий Викторович,

педагог дополнительного образования

Ярославль

2024

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебно-тематический план	4
1.3. Содержание программы	4
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график	5
2.2. Методическое обеспечение программы	5
2.3. Оценочные материалы	5
2.4. Материально-техническое обеспечение	6
2.5. Кадровое обеспечение	6
<b>3. Список информационных источников</b>	6
<b>4. Приложения</b>	
1. Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год	8

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проект-студия «МАЯК»: художественное слово» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», указанных в разделе «Список информационных источников», в соответствии с современными требованиями к разработке дополнительных общеобразовательных программ.

### ***Актуальность программы***

Актуальность программы обусловлена значительным ростом интереса у обучающихся, занимающихся в объединении Проект-студия «МАЯК», к такому направлению сценического искусства, как художественное слово, стремлением обучающихся реализовать свой творческий потенциал в данной индивидуальной сценической деятельности.

### ***Адресат программы***

Программа предназначена для обучающихся 7-17 лет, осваивающих основную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу объединения «Проект-студия «МАЯК»: социальные и творческие проекты».

### ***Отличительные особенности программы***

Содержание данной программы базируется на знаниях, умениях и навыках, получаемых обучающимися в ходе освоения ДООП «Проект-студия «МАЯК»: социальные и творческие проекты» (разделы «Сценическая речь» и «Актерский тренинг»).

### ***Направленность и уровень освоения программы***

Направленность программы – художественная. Уровень освоения – продвинутый.

***Цель программы*** – обучение основам жанра сценического искусства – художественного слова.

### ***Задачи программы:***

- углублять теоретические знания и совершенствовать практические навыки в области сценической речи;
- развивать навыки словесного действия, видения, образного мышления;
- расширять опыт индивидуальных публичных выступлений;
- активизировать интерес обучающихся к художественной литературе и чтению.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут. Общее количество часов по программе – 72 часа. Форма обучения – очная.

Работа с обучающимися по программе может проводиться в форме групповых занятий, в малых группах или парах, индивидуально. Количественный состав учебной группы – 8 человек.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий. Реализация Программы будет осуществляться с использованием средств видеоконференцсвязи, а также социальных сетей и мессенджеров, утвержденных приказом директора образовательной организации.

### ***Предполагаемые результаты обучения:***

- владение теоретическими знаниями в области сценической речи;
- овладение практическими навыками в области сценической речи;
- сформированные навыки словесного действия, видения, образного мышления;
- получение обучающимися опыта индивидуальных публичных выступлений;

– динамика развития интереса обучающихся к художественной литературе и чтению.

#### **Формы аттестации и контроля**

Формы промежуточного контроля – контрольные и творческие задания, анализ публичных выступлений. Форма аттестации по программе – итоговый литературный показ (вечер).

## **1.2. Учебно-тематический план**

№ пп	Наименование раздела (тем)	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	2	4
2.	Работа над прямой речью в литературном произведении	2	2	4
3.	Рассказ от первого лица	2	6	8
4.	Публичное выступление	2	44	46
5.	Воспитательные мероприятия	2	4	6
6.	Аттестация обучающихся	2	2	4
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>

## **1.3. Содержание программы**

### **1. Введение в программу. Техника безопасности**

**Теория.** Предмет и задачи программы. Понятие о жанре сценического искусства «Художественное слово». Общие основы и специфические особенности словесного действия в художественном слове. Основы гигиены голоса и речевого аппарата.

**Практика.** Выполнение контрольных и творческих заданий. Просмотр выступлений выдающихся чтецов. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Работа над прямой речью в литературном произведении**

**Теория.** Прямая речь:

- сопровождаемая авторским «подсказом» интонации персонажей;
- лишенная каких-либо авторских указаний;
- действующих лиц преобладающая над текстом автора;
- в виде реплик, поданных другими;
- персонажей разного возраста;
- персонажей с ярко выраженными противоположными убеждениями и характерами, создающими острый конфликт;
- сопровождаемая словами автора о внешних действиях героев;
- с чрезвычайно ограниченными авторскими указаниями;
- героя, которому автор с той или иной части диалога передает все дальнейшее повествование.

**Практика.** Выбор текстов с прямой речью и работа над ними.

### **3. Рассказ от первого лица**

**Теория.** Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.

**Практика.** Выбор текстов и работа над ними.

### **4. Публичное выступление**

**Теория.** К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе над словом.

**Практика.** Репетиционная работа: выбор произведения, выявление идейного смысла, определение сквозного действия и сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств и видения, логический анализ текста Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и др.

### 5. Воспитательные мероприятия

**Теория.** Актуализация правил поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе.

**Практика.** Проведение тематических мероприятий по приобщению к литературе и воспитанию любви к русскому языку: «Литературная мозаика», «Говорим на родном языке».

### 6. Аттестация обучающихся

**Практика.** Литературный концерт (вечер), включающий индивидуальные выступления.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	72ч	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 2 академических часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год представлен в приложении к программе (Приложение 1).

### 2.2. Методическое обеспечение

Формами организации образовательного процесса по программе, исходя из ее назначения, являются индивидуальная и индивидуально-групповая работа.

Основные приемы и методы, используемые при реализации программы: творческие задания, тренинг, беседа, игра с элементами театрализации, проблемный анализ, концерт, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», контрольные задания и другие.

Формы воспитательной работы – воспитательное мероприятие.

Дидактическое оснащение программы: художественная литература, карточки с заданиями, аудио и видеоматериалы, реквизит.

### 2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы образовательных и воспитательных результатов: анализ публичных выступлений, самоанализ обучающегося, наблюдение за поведением и работой обучающихся.

Средства контроля:

Задачи	Критерии	Показатели	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическими знаниями в области сценической речи	уровень овладения	высокий (100 – 90 % правильно выполненное задание) средний (89 – 70%) низкий (69% и ниже)	контрольное задание

Овладение практическими навыками в области сценической речи, опыта индивидуальных публичных выступлений	уровень развития умения обучающихся	Количество и разноплановость подготовленных выступлений, участие в концертах и конкурсах	Статистика, анализ выступлений
---	-------------------------------------	--	--------------------------------

## 2.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы включает: наличие помещений и специального оборудования для проведения занятий, камера, микрофон, стойка, сканер, принтер, аудио - и мультимедийное оборудование, фонотека, дидактические материалы, зрительный зал, звуковое и световое оборудование.

## 2.5. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю программы, и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

## 3. Список информационных источников

### Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
18. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

#### **Литература для педагога:**

1. Бруссер А. М., Правильная речь – путь к успеху. 104 упражнения для самостоятельной работы. – [Текст] / А.М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: Арт Хаус медиа, 2009 — 144 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов [Текст] / А.М. Бруссер. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, –112 с.
3. Васильев Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: Учебное пособие. Изд. 2-е, испр. [Текст] / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПбГАТИ, 2012. – 342 с.
4. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: Учебное пособие. [Текст] / Ю.А. Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2007. – 432 с
5. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение [Текст] / Г. О. Винокур – М.: ЛКИ, 2007. – 84 с.
6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации [Текст] / под редакцией Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
7. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. гимнастика чувств [Текст] / С.В. Гиппиус. – СПб: Речь, 2001. – 226 с.
8. Гущина, Т.Н. Воспитываем творческую личность и индивидуальность [Текст] / Т.Н. Гущина. – М.: АРКТИ, 2012. – 160 с.
9. Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие [Текст] / Л.С. Казакова. – Челябинск, ЧГАКИ, 2005 – 50 с.
10. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера [Текст] / М.О. Кнебель. – М.: Планета музыки, 2021. – 152 с.
11. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. [Текст] / Е. Ласкавая. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.

12. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. - Москва: Академия, 2008. - 230 с.
13. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 10-е изд., Издательство ГИТИС, 2021. — 560 с.
14. Теория и практика сценической речи: [сборник] [Текст] / С.-Петербург. гос. академия театр. искусства; [ред.-сост. Л. Д. Алферова]. – СПб: СПбГАТИ, 2005. – 134 с.
15. Тетерский, С.В. Современные требования к программам и учебным планам [Текст] / С.В. Тетерский // Дополнительное образование. – 2004. – № 10.
16. Технологии педагогической деятельности. 3 часть: Проектирование и программирование [Текст]: учебное пособие / под ред. Л.В. Байбородовой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. – 303 с.
17. Турсунова, И.А. Художественное слово [Текст]/ И. А. Турсунова. — М.: МГИК. 2021. – 184 с.
18. Хорев, Д.В. Индивидуальная образовательная программа: важен результат! [Текст] / Д.В. Хорев // Инновационный подход к обучению и воспитанию: материалы V международного фестиваля методических идей. 24 октября 2014 г. / главный редактор М. Нечаев. – Чебоксары: экспертно-методический центр, 2014. – С. 276 – 279.
19. Хорев, Д.В. Проектный подход в патриотическом воспитании детей и подростков [Текст] / Д.В. Хорев // Педагогический практикум: материалы II международной учебно-методической конференции. 21 апреля 2015 г. / главный редактор М.. Нечаев. – Чебоксары: экспертно-методический центр, 2015. – С. 408 – 412.
20. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология [Текст] / Н.Е. Щуркова – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.

#### Литература для обучающихся:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение [Текст] / Л.Д. Алферова. – СПб: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2003. – 90 с.
2. Бруссер А.М. Вы готовитесь к выступлению // Русская речь. – № 3, 2006. – С. 71-74.
3. Бруссер А. М. 104 упражнения. По дикции и орфоэпии для самостоятельной работы. [Текст] / А.М. Бруссер, М.П. Оссовская. – М.: 2004, – 68 с.
4. Горбачевич К.С. Орфоэпический словарь русского языка [Текст] / К.С. Горбачевич. – М.: Издательство АСТ, 2022. – 642 с.
5. Основы системы Станиславского: учебное пособие [Текст] / авт.-состав. Н. В. Киселева, В. А. Фролов. — Ростов н/Д.: Феникс, 2000. — 128 с.
6. Станиславский К. С. Этика [Текст] / предисл. А. Д. Попова. — М.: Искусство, 2001. — 46 с.
7. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 480 с.

#### Приложение 1

#### Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год место и время занятий \_\_\_\_\_

КЗ – контрольные задания

ТЗ – творческие задания

№	Дата	Тема и форма занятия	Кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.		Жанр сценического искусства «Художественное слово». Инструктаж по технике безопасности	2	Опрос
2.		Жанр сценического искусства	2	КЗ



		«Художественное слово».		
3.		Работа над прямой речью в литературном произведении	2	КЗ
4.		Работа над прямой речью в литературном произведении	2	ТЗ
5.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
6.		Рассказ от первого лица	2	КЗ
7.		Рассказ от первого лица	2	ТЗ
8.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
9.		Рассказ от первого лица	2	КЗ
10.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
11.		Рассказ от первого лица	2	ТЗ
12.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
13.		Воспитательное мероприятие	2	Наблюдение, опрос
14.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
15.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
16.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
17.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
18.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
19.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
20.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
21.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
22.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
23.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
24.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
25.		Воспитательное мероприятие	2	Наблюдение, опрос
26.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
27.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
28.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
29.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика,

				самоанализ об-ся
30.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
31.		Воспитательное мероприятие	2	Наблюдение, опрос
32.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
33.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
34.		Публичное выступление	2	Наблюдение, статистика, самоанализ об-ся
35.		Аттестация	2	Анализ продуктов деятельности, опрос
36.		Аттестация	2	Статистика, самоанализ обучающегося
<b>Итого</b>			<b>72</b>	