

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Спортивные бальные танцы. Совершенствование»

направленность программы – физкультурно-спортивная  
уровень программы – продвинутый  
возраст учащихся – 13-18 лет  
срок реализации – 2 года

Автор-составитель:

Капитонова Лариса Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	5
1.3.	Содержание программы	7
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Методическое обеспечение	15
2.3.	Оценочные материалы	17
2.4.	Материально-техническое обеспечение	19
2.5.	Кадровое обеспечение	19
<b>3.</b>	<b>Список информационных источников</b>	19
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 1 года обучения	20

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы. Совершенствование» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

В настоящее время одним из наиболее активно формирующихся танцевальных направлений является спортивный бальный танец, который в своем историческом развитии представляет с одной стороны хореографическое искусство, а с другой – синтез искусства и спорта. Спортивные танцы – это нелегкий труд. Но тот, кто однажды прикоснулся к миру бальных танцев, надолго сохранит в душе любовь к этому прекрасному занятию. Отмечено, что спортивные танцы благотворно влияют на душевный эмоциональный настрой, физическое здоровье и умение налаживать взаимоотношения с людьми, что крайне востребовано в современном социуме.

Система проведения соревнований по спортивным танцам в мире и в России сложилась давно. Как и в любом другом виде спорта, здесь существуют свои правила, критерии судейства, программы соревнований. Ежегодно Федерация танцевального спорта России организует десятки чемпионатов для всех возрастных групп.

Программа составлена для обучения в объединении «Клуб спортивного танца «Альянс». Обучение спортивным танцам это длительный период. Обучающиеся занимаются танцами с 5 до 18 лет и очень важно правильно организовать этапы обучения. При обучении обучающихся 13-18 лет важно создать условия для того, чтобы они могли реализовать свой потенциал и определиться с дальнейшим выбором профессиональной сферы и образования. Исходя из этого, данную программу можно отнести к спортивному этапу предпрофессиональной подготовки.

Программа относится к физкультурно-спортивной направленности и продвинутому уровню освоения. Согласно положению «О классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла» обучающиеся данного возраста выступают в категориях «Юниоры» и «Молодежь», поэтому содержание программы ориентировано на требования в танцевальном спорте к данным возрастным категориям.

**Новизна** программы заключается в том, что соответствует одному из этапов многолетнего обучения в объединении «Клуб спортивного танца «Альянс» и ее содержание ориентировано на возрастные категории согласно положению «О классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла».

**Актуальность** программы состоит в том, что она помогает дальнейшему самоопределению обучающихся.

**Цель** программы – развитие творческих способностей и личностных качеств обучающихся, способствующих их возможному профессиональному самоопределению в сфере спортивных танцев.

### **Задачи:**

- обучать навыкам импровизации и постановки танца;
- совершенствовать специальные навыки исполнения спортивных танцев в обоих видах программы, техники танца;
- развивать умения обучающихся воспринимать и выражать ритмический рисунок и музыкальность каждого танца программ;
- развивать умения исполнения сложных технических действий в исполнении танцев
- развивать личностные качества: целеустремленность, ответственность, умение принимать победы и поражения;
- совершенствовать психологическое взаимодействие в парах;

- развивать художественный вкус, умение создавать танцевальным образ, передавать стиль пары;
- развивать умения передавать эмоциональную составляющую танца, воплощать хореографический образ;
- стимулировать интерес к занятиям танцевальным спортом, участию в соревнованиях;
- развивать навыки тренерской работы;
- знакомить с основами судейства по спортивным танцам, работы с официальными документами.

### **Обучающиеся, для которых программа актуальна**

Возраст обучающихся по данной программе: 13-18 лет.

Прием в объединение «Клуб спортивного танца «Альянс» осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей) ребенка. В объединение принимаются дети, успешно освоившие программу «Спортивные балльные танцы. Основной этап», так и дети с развитыми физическими, музыкальными, танцевальными данными, имеющими знания, умения и навыки в данной области танцевального спорта. Медицинская справка о допуске к занятиям обязательна.

Количество обучающихся в группе: 8-20 человек.

### **Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая.

Группа формируется с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки и художественных задач текущего года обучения.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общий объем – 432 часа, 216 часов в год. Допускается разработка индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 учебных часа с перерывом не менее 10 минут. Продолжительность учебного часа для данного возраста 45 минут.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

В первый год обучения обучающиеся будут продолжать совершенствовать техническое мастерство в исполнении танцев европейской и латиноамериканской программы, для достижения ими наибольшей выразительности в танце и формирования индивидуального стиля спортивной пары, а также познакомятся с основами тренерской и судейской деятельности. Участвуют в соревнованиях в соответствии со своей возрастной категорией и уровнем сложности своего класса.

Во второй год обучения, обучающиеся будут продолжать углубленное разучивание и закрепление ранее освоенных движений, устраняя недостатки и ошибки в технике исполнения и достигая умения в заданном темпе и ритме выполнять знакомые и новые движения, а также будут получать навыки импровизации и постановки танца, тренерской и судейской деятельности. Участвуют в соревнованиях в соответствии со своей возрастной категорией и уровнем сложности своего класса. Особое значение будет занимать обучение движению в паре, общению партнеров в танце, умению демонстрировать навыки выразительного исполнения.

### **Планируемые результаты обучения**

**В конце 1-го года обучения обучающиеся должны:**

**знать:**

- основы тренерской и судейской деятельности;
- современные тенденции в танцевальном спорте;

– требования к исполнению спортивных танцев.

**уметь:**

– исполнять танцы европейской и латиноамериканской программы в соответствии со своей возрастной категорией

**иметь навык:**

– выступления на соревнованиях в соответствии со своей возрастной категорией и уровнем сложности своего класса.

**В конце 2-го года обучения обучающиеся должны:**

**знать:**

– основы тренерской и судейской деятельности;

– выдающихся спортсменов танцевального спорта разных лет;

**уметь:**

– в совершенстве исполнять движения европейской и латиноамериканской программы

**иметь навык:**

– выразительного исполнения хореографии танцев европейской и латиноамериканской программы;

– грамотного и выразительного движения в паре;

– импровизации и постановки танца.

**Формы контроля и аттестации обучающихся**

Реализация программы «Спортивные бальные танцы. Совершенствование» предусматривает входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся, который проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Входная диагностика – это оценка исходного уровня развития физических данных, выявления музыкально-ритмического и эмоционального развития обучающихся перед началом образовательного процесса (сентябрь).

Текущий контроль – проводится в течение всего учебного года, с тем чтобы определить уровень теоретических знаний, практических навыков и умений. Такой контроль осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение за практической деятельностью, журнал посещаемости, просмотр, участие в соревнованиях.

Промежуточный контроль – осуществляется по итогам полугодия и учебного года с целью определения степени усвоения обучающимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, проходит в форме открытого или контрольного урока, устного опроса, выступления на соревнованиях.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, на соревнованиях, в зрительном зале и др.

Аттестация обучающихся – по окончании учебного года и полного освоения программы проходит (в апреле-мае) в форме открытого итогового занятия и результатов участия в соревнованиях.

## 1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы и темы	1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1	2	1	1
2.	Современные тенденции в танцевальном спорте	2	1	1	2	1	1
2.1	Знакомство с основными положениями и правилами	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5

	соревнований						
2.2	Выдающиеся спортсмены	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
<b>3.</b>	<b>Создание конкурсной хореографии танцев европейской программы (Медленный вальс, Танго. Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>4.</b>	<b>Создание конкурсной хореографии танцев латиноамериканской программы (Самба. Ча-ча-ча. Румба, Пасадобль, Джайв)</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>5.</b>	<b>Музыкальность и ритмичность</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Техника исполнения танцев европейской программы</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>
6.1.	Медленный вальс	10	1	9	10	1	9
6.2.	Танго	10	1	9	10	1	9
6.3.	Венский вальс	10	1	9	10	1	9
6.4.	Медленный фокстрот	10	1	9	10	1	9
6.5.	Квикстеп	10	1	9	10	1	9
<b>7.</b>	<b>Техника исполнения танцев латиноамериканской программы</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>
7.1.	Самба	10	1	9	10	1	9
7.2.	Ча-ча-ча	10	1	9	10	1	9
7.3.	Румба	10	1	9	10	1	9
7.4.	Пасадобль	10	1	9	10	1	9
7.5.	Джайв	10	1	9	10	1	9
<b>8.</b>	<b>Взаимодействие и ведение в паре</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
8.1.	Культура взаимоотношений в паре	2	1	1	2	1	1
8.2.	Психологическое взаимодействие в парах	2	1	1	2	1	1
8.3.	Роль партнеров при совместном движении	4	1	3	2	1	1
8.4.	Ведение в паре	4	1	3	2	1	1
<b>9.</b>	<b>Танцевальная практика</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
9.1.	Артистизм и эмоциональное воплощение образа	6	1	5	6	1	5
9.2.	Подготовка к соревнованиям	6	1	5	6	1	5
9.3.	Импровизация	6	1	5	6	1	5
<b>10.</b>	<b>Основы тренерской и судейской деятельности. Сложные технические действия</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
10.1	Сложные технические действия	4	1	3	2	1	1
10.2	Знакомство с основами тренерской деятельности	2	1	1	2	1	1
10.3	Знакомство с основами судейской деятельности	2	1	1	2	1	1
<b>11.</b>	<b>Соревнования по танцевальному спорту</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>
<b>12.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>
<b>13.</b>	<b>Тренировочные сборы, мастер-классы</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>15</b>

<b>14.</b>	<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	итога	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>

### 1.3. Содержание программы

#### Первый год обучения

##### 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ

**Теория.** Знакомство с инструкцией по технике безопасности. Знакомство с планом работы. Расписание.

**Практика.** Комплекс разминочных упражнений. Учебная эвакуация.

##### 2. Современные тенденции в танцевальном спорте

###### 2.1. Знакомство с основными положениями и правилами соревнований

**Теория.** Просмотр основных положений и правил, регламентирующих соревновательную деятельность в танцевальном спорте.

**Практика.** Разбор положений и правил, регламентирующих участие в соревнованиях возрастных категорий, Юниоры и Молодежь.

###### 2.2. Выдающиеся спортсмены

**Теория.** Беседа о лучших российских спортсменах и танцевальных парах разных лет.

**Практика.** Презентация.

##### 3. Создание конкурсной хореографии танцев европейской программы (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп)

**Теория.** Ритмический рисунок фигур конкурсной хореографии. Знакомство с положением «О допустимых танцах и фигурах в европейской программе».

**Практика.** Постановка конкурсной хореографии танца «Медленный вальс». Постановка конкурсной хореографии танца «Танго». Постановка конкурсной хореографии танца «Венский вальс». Постановка конкурсной хореографии танца «Медленный фокстрот». Постановка конкурсной хореографии танца «Квикстеп». Отработка элементов и фигур. Дизайн конкурсной хореографии.

##### 4. Создание конкурсной хореографии для пар в танцах латиноамериканской программы (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв).

**Теория.** Ритмический рисунок фигур конкурсной хореографии (работа с учебником). Знакомство с положением «О допустимых танцах и фигурах в латиноамериканской программе».

**Практика.** Постановка конкурсной хореографии танца «Самба». Постановка конкурсной хореографии танца «Ча-ча-ча». Постановка конкурсной хореографии танца «Румба». Постановка конкурсной хореографии танца «Пасадобль». Постановка конкурсной хореографии танца «Джайв». Отработка элементов и фигур. Дизайн конкурсной хореографии.

##### 5. Музыкальность и ритмичность

**Теория.** Основные отличия между ритмом и музыкальностью. Основной ритм фигур и его интерпретация.

**Практика.** Выполнение контрольных заданий исполнения различных ритмов. Практикум по отработке умений передавать характер музыки. Ритмический рисунок, темп и особенности музыкального исполнения танца «Медленный фокстрот». Работа над музыкальностью исполнения конкурсной хореографии. Импровизация на заданную мелодию.

##### 6. Техника исполнения танцев европейской программы

###### 6.1. Медленный вальс

**Теория.** Единый стиль исполнения европейских танцев, общая манера.

**Практика.** Отработка техники танца «Медленный вальс». Построение и направление фигур хореографии танцев в зале. Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Разбор ритмического рисунка в танцевальной хореографии. Музыкальность исполнения фигур и танцевальных связок. Разучивание сложных технических фигур. Работа над динамикой и амплитудой движения.

## **6.2. Танго**

**Теория.** Различие в характере исполнения танцев европейской группы.

**Практика.** Отработка техники танца «Танго». Построение и направление фигур конкурсной хореографии танца в зале. Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Разбор ритмического рисунка в танцевальной хореографии. Изучение сложных фигур и линий. Различные интерпретации ритма основных фигур. Работа головы партнеров в танце «Танго».

## **6.3. Венский вальс**

**Теория.** Построение фигур танца относительно зала (работа с учебником).

**Практика.** Отработка техники танца «Венский вальс». Построение и направление фигур хореографии танцев в зале. Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Разбор ритмического рисунка в танцевальной хореографии. Амплитуда движения. Взаимодействие. Работа сторон корпуса.

## **6.4. Медленный фокстрот**

**Теория.** Основные трудности ритма в исполнении танца «Медленный фокстрот».

**Практика.** Отработка техники танца «Медленный фокстрот». Построение и направление фигур хореографии танцев в зале. Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Разбор ритмического рисунка в танцевальной хореографии. Работа корпуса партнеров. Линии рук и головы при построении позиции. Работа над основными фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур.

## **6.5. Квикстеп**

**Теория.** Характерные особенности музыки и движения. Изучение основных фигур.

**Практика.** Отработка техники танца «Квикстеп». Построение и направление фигур хореографии танцев в зале. Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Разбор ритмического рисунка в танцевальной хореографии. Работа над динамикой и амплитудой движения. Творческие задания на изменения ритма в фигурах. Разучивание сложных прыжковых танцевальных связок.

# **7. Техника исполнения танцев латиноамериканской программы**

## **7.1. Самба**

**Теория.** Изучение основных фигур (работа с учебником).

**Практика.** Отработка техники танца «Самба». Работа над основными фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур. Работа бедер. Позиции рук. Линии в руках. Амплитуда движения. Скорость движения. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Позы и поддержки. Синхронность действий в параллельных связках.

## **7.2. Ча-ча-ча**

**Теория.** Основные позиции в танцах латиноамериканской программы (работа с учебником).

**Практика.** Отработка техники исполнения танца «Ча-ча-ча». Работа над основными шагами и фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур. Физическое ведение. Амплитуда движения. Скорость движения. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Позы и поддержки. Синхронность действий в параллельных связках.

## **7.3. Румба**

**Теория.** Особенности ритмической структуры танца «Румба». Хабанера-ритм. Изучение основных фигур (работа с учебником).



**Практика.** Отработка техники танца «Румба». Усложнение ритмического рисунка в связи с усложнением танцевальных фигур. Дизайн хореографии. Работа над основными фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур. Амплитуда движения. Скорость движения. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Позы и поддержки. Синхронность действий в параллельных связках.

#### **7.4. Пасадобль**

**Теория.** Построение и направление фигур хореографии танца в зале.

**Практика.** Отработка техники танца «Пасадобль». Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Позы и поддержки. Дизайн хореографии. Характер и эмоциональное воплощение танца. Творческие задания на совместное танцевание.

#### **7.5. Джайв**

**Теория.** Изучение основных фигур и требований к их исполнению (работа с учебником).

**Практика.** Отработка техники танца «Джайв». Работа над основными фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур. Усложнение ритмического рисунка в связи с усложнением танцевальных фигур. Дизайн хореографии. Работа над основными фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур. Амплитуда движения. Скорость движения. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Позы и поддержки. Синхронность действий в параллельных связках.

### **8. Взаимодействие и ведение в паре**

#### **8.1. Культура взаимоотношений в паре**

**Теория.** Взаимоотношение в паре. Роль партнера в управлении парой.

**Практика.** Задания на развитие коммуникативных навыков. Упражнения по снятию зажимов, выхода из стрессовой ситуации и развитию эмоциональной устойчивости

#### **8.2. Психологическое взаимодействие в парах**

**Теория.** Возможные неудачи в тренировке и на соревнованиях. Преодоление трудностей.

**Практика.** Психологическая подготовка. Практикум по созданию «Ситуации успеха». Разрешение конфликтных ситуаций. Творческие задания, раскрывающие возможность пары в едином психологическом состоянии путем создания образов и построения сюжета раскрыть характер и настроение звучащей мелодии в соответствии с ритмической основой исполняемого танца

#### **8.3. Роль партнеров при совместном движении**

**Теория.** Особенности взаимодействия партнеров.

**Практика.** Упражнения на отработку умения использования вес партнеров. Ведение в танцах латиноамериканской программы. Беседы об особенностях взаимодействия партнеров в танцах европейской программы. Беседы об особенностях взаимодействия партнеров в танцах латиноамериканской программы.

#### **8.4. Ведение в паре**

**Теория.** Пара как танцевальный дуэт. Партнерство – особенности, требования.

**Практика.** Ведение в танцах латиноамериканской программы. Ведение в танцах европейской программы. Статистический и динамический баланс.

### **9. Танцевальная практика**

#### **9.1. Артистизм и эмоциональное воплощение образа**

**Теория.** Артистичность. Выразительность действий.

**Практика.** Эмоциональные средства выразительности: внутренний настрой, темперамент, обаяние, уверенность в себе. Исполнение конкурсной хореографии, передавая

особенности музыкального текста и хореографической партитуры. Творческие задания на развитие творческого потенциала. Основы актерского мастерства.

## **9.2. Подготовка к соревнованиям**

**Теория.** Правила и положения, регламентирующие соревнования.

**Практика.** Индивидуальная работа над конкурсной хореографией. Синхронность и слаженность. Способы взаимодействия партнеров. Видео просмотр записей конкурсных выступлений. Обсуждение и анализ. Танцевальный «марафон» как средство повышения физической работоспособности при подготовке к соревнованиям. Адаптация к условиям соревнований.

## **9.3. Импровизация**

**Теория.** Технические способы и приемы выразительности. Особенности и возможности пластики.

**Практика.** Упражнения на импровизацию. Творческие задания для развития умения импровизировать в танце, передавать эмоциональное состояние.

## **10. Основы тренерской и судейской деятельности. Сложные технические действия**

### **10.1. Сложные технические действия**

**Теория.** Понятие «биомеханика» в европейской и латиноамериканской программе.

**Практика.** Работа над развитием биомеханики исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ в соответствии с техническими требованиями: работа стопы, работа бедер, повороты.

### **10.2. Знакомство с основами тренерской деятельности**

**Теория.** Тренерская деятельность – сущность, правила, особенности.

**Практика.** Тренерская работа с обучающимися младшего возраста. Самостоятельная постановка танцев.

### **10.3. Знакомство с основами судейской деятельности**

**Теория.** Судейство и его особенности.

**Практика.** Тестирование на знание положения о фигурах в танцах. Судейство соревнований клуба спортивного танца «Альянс». Судейство фестивалей по массовому спорту в городе Ярославле.

## **11. Соревнования по танцевальному спорту**

**Теория.** Регламент проведения соревнований.

**Практика.** Участие в соревнованиях по танцевальному спорту российского и международного уровня. Наличие соответствующего медицинского заключения о допуске к участию в спортивных соревнованиях.

## **12. Воспитательные мероприятия**

**Теория.** Правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций образовательного учреждения.

**Практика.** Участие в следующих мероприятиях: Новогодняя кампания, День рождения ЦДЮ, Масленица, День рождения клуба.

## **13. Тренировочные сборы, мастер – классы.**

**Практика.** Организация участия в тренировочных сборах по подготовке к Первенству России, международным соревнованиям, другим официальным соревнованиям. Тренировочные сборы в каникулярный период. Организация и проведение мастер–классов с ведущими специалистами в области танцевального спорта.

## **14. Аттестация обучающихся**

**Теория.** Подведение итогов учебного года и результатов участия в соревнованиях.

**Практика.** Открытое итоговое занятие с участием родителей. Награждение обучающихся и родителей.

## **Второй год обучения**

### **1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ**

**Теория.** Знакомство с инструкцией по технике безопасности. Знакомство с планом работы. Расписание.

**Практика.** Комплекс разминочных упражнений. Учебная эвакуация.

### **2. Современные тенденции в танцевальном спорте**

#### **2.1. Знакомство с основными положениями и правилами соревнований**

**Теория.** Просмотр основных положений и правил, регламентирующих соревновательную деятельность в танцевальном спорте.

**Практика.** Разбор положений и правил, регламентирующих участие в соревнованиях возрастных категорий, Юниоры 2 и Молодежь.

#### **2.2. Выдающиеся спортсмены**

**Теория.** Беседа о лучших спортсменах и танцевальных парах мира разных лет.

**Практика.** Просмотр видеозаписей крупных международных соревнований с участием лучших танцевальных пар.

### **3. Создание конкурсной хореографии танцев европейской программы (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп)**

**Теория.** Ритмический рисунок фигур конкурсной хореографии. Знакомство с положением «О допустимых танцах и фигурах в европейской программе».

**Практика.** Постановка конкурсной хореографии танца «Медленный вальс». Постановка конкурсной хореографии танца «Танго». Постановка конкурсной хореографии танца «Венский вальс». Постановка конкурсной хореографии танца «Медленный фокстрот». Постановка конкурсной хореографии танца «Квикстеп». Отработка элементов и фигур. Дизайн конкурсной хореографии. Линии корпуса.

### **4. Создание конкурсной хореографии для пар в танцах латиноамериканской программы (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасадобль, Джайв)**

**Теория.** Ритмический рисунок фигур конкурсной хореографии (работа с учебником). Разбор разделов, касающихся судейских критериев оценки исполнительского мастерства положения «Танцевальный спорт».

**Практика.** Постановка конкурсной хореографии танца «Самба». Постановка конкурсной хореографии танца «Ча-ча-ча». Постановка конкурсной хореографии танца «Румба». Постановка конкурсной хореографии танца «Пасадобль». Постановка конкурсной хореографии танца «Джайв». Отработка элементов и фигур. Дизайн конкурсной хореографии. Линии корпуса, рук.

### **5. Музыкальность и ритмичность**

**Теория.** Основной ритм фигур и его интерпретация. Музыкальность как средство выражения характера танца. Музыкальная интерпретация – манера исполнения музыкального произведения путем привнесения в него своего индивидуального вклада.

**Практика.** Выполнение контрольных заданий исполнения различных ритмов. Практикум по отработке умений передавать характер музыки. Акцентирование различных долей музыкального такта в зависимости от танцевального движения. Индивидуальная и парная музыкальная интерпретация в танцевальной хореографии различных танцев. Музыкальная раскладка 3-х акцентов танца «Пасадобль». Работа над музыкальностью исполнения конкурсной хореографии. Импровизация на заданную мелодию.

## **6. Техника исполнения танцев европейской программы**

### **6.1. Медленный вальс**

**Теория.** Линии корпуса, «шейп». Спецификой исполнения танцев европейской программы на этапе высшего спортивного мастерства является так называемая «игра объемов», усиливающая выразительность движений и формирующая «шейп». Это понятие включает в себя сочетание различных форм, которые складываются из линий в позициях, образованных с помощью согласованных движений высокой амплитуды в верхней части тела.

**Практика.** Отработка техники танца «Медленный вальс». Построение и направление фигур хореографии танцев в зале. Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Разбор ритмического рисунка в танцевальной хореографии. Музыкальность исполнения фигур и танцевальных связок. Разучивание сложных технических фигур. Работа над динамикой и амплитудой движения. Работа над «шейпом» пары.

### **6.2. Танго»**

**Теория.** Характерные особенности музыки и движения танца «Танго».

**Практика.** Отработка техники танца «Танго». Построение и направление фигур конкурсной хореографии танца в зале. Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Разбор ритмического рисунка в танцевальной хореографии. Изучение сложных фигур и линий. Различные интерпретации ритма основных фигур. Работа головы партнеров в танце «Танго».

### **6.3. Венский вальс**

**Теория.** Свинг и его использование в танцах европейской программы.

**Практика.** Отработка техники танца «Венский вальс». Построение и направление фигур хореографии танцев в зале. Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Разбор ритмического рисунка в танцевальной хореографии. Амплитуда движения. Взаимодействие. Работа сторон корпуса.

### **6.4. Медленный фокстрот**

**Теория.** Характер танца и его особенности. Изучение основных фигур (работа с учебником).

**Практика.** Отработка техники танца «Медленный фокстрот». Построение и направление фигур хореографии танцев в зале. Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Разбор ритмического рисунка в танцевальной хореографии. Работа корпуса партнеров. Линии рук и головы при построении позиции.

### **6.5. Квикстеп**

**Теория.** Характер танца и его особенности. Изучение основных фигур (работа с учебником).

**Практика.** Отработка техники танца «Квикстеп». Построение и направление фигур хореографии танцев в зале. Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Разбор ритмического рисунка в танцевальной хореографии. Работа над динамикой и амплитудой движения. Творческие задания на изменения ритма в фигурах. Разучивание сложных прыжковых танцевальных связок.

## **7. Техника исполнения танцев латиноамериканской программы**

### **7.1. Самба**

**Теория.** Современные тенденции в исполнении танцев латиноамериканской программы. Изучение основных фигур (работа с учебником).

**Практика.** Творческие задания на умение воплощать художественный образ в соответствии предложенному музыкальному сопровождению. Отработка техники танца «Самба». Работа над основными фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур. Работа бедер. Позиции рук. Линии в руках. Амплитуда движения. Скорость движения. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Позы и поддержки. Синхронность действий в параллельных связках.

### **7.2. Ча-ча-ча**

**Теория.** Изучение основных фигур и требований к их исполнению (работа с учебником).

**Практика.** Отработка техники исполнения танца «Ча-ча-ча». Работа над основными шагами и фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур. Физическое ведение. Амплитуда движения. Скорость движения. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Позы и поддержки. Синхронность действий в параллельных связках.

### **7.3. Румба**

**Теория.** Изучение основных фигур и требований к их исполнению (работа с учебником).

**Практика.** Отработка техники танца «Румба». Усложнение ритмического рисунка в связи с усложнением танцевальных фигур. Дизайн хореографии. Работа над основными фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур. Амплитуда движения. Скорость движения. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Позы и поддержки. Синхронность действий в параллельных связках.

### **7.4. Пасадобль**

**Теория.** Изучение основных фигур и требований к их исполнению (работа с учебником).

**Практика.** Отработка техники танца «Пасадобль». Работа стопы партнера и партнерши в исполняемых фигурах. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Позы и поддержки. Дизайн хореографии. Характер и эмоциональное воплощение танца. Творческие задания на совместное танцевание. Позы и поддержки. Синхронность действий в параллельных связках. Вращения. Прыжки партнера. Упражнения для передачи выразительности и эмоциональности в танце

### **7.5. Джайв**

**Теория.** Изучение основных фигур и требований к их исполнению (работа с учебником).

**Практика.** Отработка техники танца «Джайв». Работа над основными фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур. Усложнение ритмического рисунка в связи с усложнением танцевальных фигур. Дизайн хореографии. Работа над основными фигурами танца. Типичные ошибки при исполнении фигур. Амплитуда движения. Скорость движения. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Эмоциональная выразительность исполнения конкурсной хореографии. Позы и поддержки. Синхронность действий в параллельных связках. Творческие задания на импровизацию.

## **8. Взаимодействие и ведение в паре**

### **8.1. Культура взаимоотношений в паре**

**Теория.** Взаимоотношение в паре. Роль партнера в управлении парой.

**Практика.** Задания на развитие коммуникативных навыков. Упражнения по снятию зажимов, выхода из стрессовой ситуации и развитию эмоциональной устойчивости

### **8.2. Психологическое взаимодействие в парах**

**Теория.** Возможные неудачи в тренировке и на соревнованиях. Преодоление трудностей.

**Практика.** Психологическая подготовка. Практикум по созданию «Ситуации успеха». Разрешение конфликтных ситуаций. Творческие задания, раскрывающие возможность пары в едином психологическом состоянии путем создания образов и построения сюжета раскрыть характер и настроение звучащей мелодии в соответствии с ритмической основой исполняемого танца

### **8.3. Роль партнеров при совместном движении**

**Теория.** Особенности взаимодействия партнеров.

**Практика.** Упражнения на отработку умения использования веса партнеров. Ведение в танцах латиноамериканской программы. Беседы об особенностях взаимодействия партнеров в танцах европейской программы. Беседы об особенностях взаимодействия партнеров в танцах латиноамериканской программы. Восстановление после занятий.

### **8.4. Ведение**

**Теория.** Ведение и следование в танце.

**Практика.** Ведение в танцах латиноамериканской программы. Ведение в танцах европейской программы. Зрительный контакт.

## **9. Танцевальная практика**

### **9.1. Артистизм и эмоциональное воплощение образа**

**Теория.** Эмоциональные средства выразительности: внутренний настрой, темперамент, обаяние, уверенность в себе.

**Практика.** Исполнение конкурсной хореографии, передавая особенности музыкального текста и хореографической партитуры. Творческие задания на развитие творческого потенциала. Основы актерского мастерства. Эстетическое самовыражение, художественное воплощение демонстрируемых танцевальных образов.

### **9.2. Подготовка к соревнованиям**

**Теория.** Формирование устойчивых танцевальных пар.

**Практика.** Индивидуальная работа над конкурсной хореографией. Синхронность и слаженность. Способы взаимодействия партнеров. Видео просмотр записей конкурсных выступлений лучших танцевальных пар. Обсуждение и анализ. Танцевальный «марафон» как средство повышения физической работоспособности при подготовке к соревнованиям. Адаптация к условиям соревнований.

### **9.3. Импровизация**

**Теория.** Технические способы и приемы выразительности. Особенности и возможности пластики.

**Практика.** Технические способы и приемы выразительности. Особенности и возможности пластики. Упражнения на импровизацию. Творческие задания.

## **10. Основы тренерской и судейской деятельности. Сложные технические действия**

### **10.1. Сложные технические действия**

**Теория.** Понятие «биомеханика» в европейской и латиноамериканской программе.

**Практика.** Работа над развитием биомеханики исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ в соответствии с техническими требованиями: работа стопы, работа бедер, повороты.

### **10.2. Знакомство с основами тренерской деятельности**

**Теория.** Тренерская деятельность – сущность, правила, особенности. Руководство спортсменами в учебно-тренировочном процессе, цель управления. Количественные и качественные результаты. Координация деятельности всех участников, имеющих прямое или косвенное отношение к учебно-тренировочному процессу.

**Практика.** Тренерская работа с обучающимися младшего возраста. Самостоятельная постановка танцев.

### **10.3. Знакомство с основами судейской деятельности**

**Теория.** Правила судейства, правила и положения ФТСААР.

**Практика.** Тестирование на знание положения о фигурах в танцах. Судейство соревнований клуба спортивного танца «Альянс». Судейство фестивалей по массовому спорту в городе Ярославле.

## **11. Соревнования по танцевальному спорту**

**Теория.** Регламент проведения соревнований. Медицинское заключение о допуске к участию в спортивных соревнованиях.

**Практика.** Участие в соревнованиях по танцевальному спорту российского и международного уровня. Наличие соответствующего медицинского заключения о допуске к участию в спортивных соревнованиях.

## **12. Воспитательные мероприятия**

**Теория.** Правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций образовательного учреждения.

**Практика.** Участие в следующих мероприятиях: Новогодняя кампания, День рождения ЦДЮ, Масленица, 8 марта. День рождения клуба и др.

### 13. Тренировочные сборы, мастер – классы.

**Практика.** Организация участия в тренировочных сборах по подготовке к Первенству России, международным соревнованиям, другим официальным соревнованиям. Тренировочные сборы в каникулярный период. Организация и проведение мастер–классов с ведущими специалистами в области танцевального спорта.

### 14. Аттестация обучающихся

**Теория.** Подведение итогов учебного года и результатов участия в соревнованиях.

**Практика.** Открытое итоговое занятие с участием родителей. Награждение обучающихся и родителей.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	216 ч	МОУ «Средняя школа № 27», спортивный зал	3 раза в неделю по 2 академических часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для группы 2-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

### 2.2. Методическое обеспечение программы

Реализация программы «Спортивные бальные танцы. Совершенствование» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: практические занятия, мастер-классы, выступления.

В целях качественной подготовки обучающихся предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Обучение по программе предполагает использование системы разнообразных методов:

- Метод слова (метод устного изложения) – рассказ, описание, объяснение, беседа.
- Наглядный метод (метод иллюстрации и демонстрации) – схемы, презентации, представления, понятия.
- Практический метод – упражнения, приучение, самостоятельно выполняемые обучающимися действия.
- Метод закрепления изучаемого материала (метод повторности движений) – повторение пройденного материала до 3-х и более раз.
- Метод авансирования успеха – создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование.
- Метод самостоятельной работы обучающихся по осмысливанию и усвоению нового материала.

Основная часть данной программы построена на основе международной классификации фигур, рекомендаций Российского Танцевального Союза, документов и положений Федерации Танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла.

Для организации и проведения групповых занятий используются следующие формы

- теоретические: беседа, объяснение, рассказ.
- практические: изучение фигур, изучение связок из фигур, отработка фигур, соревнование.

Изучение любого танца имеет как теоретический блок (знакомство с музыкой, историей танца, местом его происхождения и т.д.) и практический блок (педагогический показ движений, различные упражнения, тренинги по выполнению движений танца просмотр видео- и фотоматериалов, и др., участие в мастер-классах).

### **Построение занятий**

В зависимости от педагогических задач все занятия можно классифицировать:

- обучающие,
- тренировочные,
- контрольные,
- разминочные,
- показательные.

Структура занятия является классической: подготовительная, основная, заключительная части.

### **Структура занятия**

#### **1. Вводная часть** занятия:

- объявляется тема, цель и задачи занятия;
- подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки (разминка). По продолжительности занимает 10-20% от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия.

#### **2. Основная часть** занятия может включать в себя:

- объяснение нового материала;
- постановка соревновательной хореографии, отработка технических действий, повторение пройденного материала;
- по усмотрению педагога можно строить комплексные занятия, объяснение нового материала и постановка соревновательной хореографии и т.д.

#### **3. Заключительная часть** занятия:

- восстановление дыхания;
- подведение итогов занятия.

### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей объединения «Клуб спортивного танца «Альянс», Центра детей и юношества, правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно проговорить и напомнить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).



В процессе обучения приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры поведения в различных ситуациях на занятиях, культуры общения в детско-взрослом коллективе, внимательного отношения к окружающим, взаимоуважения, стремления к взаимопомощи, работоспособности, аккуратности, самодисциплины.

В целях качественной подготовки обучающихся предусмотрено участие в турнирах, конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка ее. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные культурно – досуговые мероприятия. Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед концертными выступлениями и соревнованиями.

### **Методы воспитания**

1	Методы формирования сознания личности	Рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, пример, диспут, анализ ситуаций.
2	Методы организации жизнедеятельности и поведения воспитанников	Поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж.
3	Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения	Соревнование, поощрение, метод естественных последствий, дискуссия, эмоциональное воздействие.
4	Методы контроля и самоконтроля в воспитании	Педагогическое наблюдение, беседа, опросы, анализ результатов деятельности обучающихся, создание контрольных ситуаций.
5	Методы самовоспитания	Самооценка, самоодобрение, самоосуждение

### **Наглядно-дидактический материал**

- плакаты;
- видеоматериалы;
- фотографии.

## **2.3. Оценочный материал**

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса в объединении «Клуб спортивного танца «Альянс» проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточный контроль и аттестация обучающихся.

### **Мониторинг освоения программы**

НК – начальный контроль

ПК – промежуточный контроль

ИК – итоговый контроль

№ / Имя ребенка	Показатели и критерии														
	Темп и основной ритм			Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, головы, шеи)			Правильность исполнения движений			Техника исполнения			Артистизм		
Периоды проведения	НК	ПК	ИК	НК	ПК	ИК	НК	ПК	ИК	НК	ПК	ИК	НК	ПК	ИК
1. ФИ															
2. ФИ															

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Кол-во баллов
1	Темп и основной ритм. Музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Чёткое следование ритмическому рисунку танца.	3
		Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	2
		Слабое или отсутствие музыкального слуха, смешение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой»	1
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бёдер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса, и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	3
		Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положения в паре.	2
		Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.	1
3	Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации при заданных фигур.	3
		Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.	2
		Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.	1
4	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъёмы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма.	3
		Недостаточно точно и правильное исполнение танцевальных движений.	2
		Отсутствие заданных правил при исполнении движений.	1
5	Артистизм (эмоциональность, характер)	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	3
		Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	2
		Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.	1

#### Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива, Центра;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях;
- проявляет/ не проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;

- проявляет/не проявляет осознанное внимательное и бережное отношение к своему здоровью;
- стремиться/не стремиться к общению;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время занятий;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время обучения.

## **2.4. Материально-техническое обеспечение программы**

- танцевальный зал с паркетным покрытием размером не менее 10 х 15 м;
- магнитофон, аудиоколонка и аудиозаписи для проведения занятий;
- свет, отопление;
- зеркало;
- учебники и методические пособия по европейским танцам;
- учебники и методические пособия по латиноамериканским танцам;
- лекции, мастер классы, конгрессы, семинары и другая учебная видеoinформация.

## **2.5. Кадровое обеспечение программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы и постоянно повышающий уровень профессионального мастерства.

## **3. Список информационных источников**

### **Нормативно-правовая база**

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 19 января 2022 г. № 29 «Правила вида спорта «Танцевальный спорт».
16. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
17. Решение Президиума ФТСАРР от 22 февраля 2022 г № 189 «Положение о массовом танцевальном спорте общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла».
18. Решение Президиума ФТСАРР от 15 февраля 2022 г. № 213 «Положение «О классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла».
19. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
20. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

#### **Литература для педагога:**

1. Божович, Л.И., «Личность и её формирование в детском возрасте» [Текст] / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М., 2000.
3. Леонтьев А.Н., Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А.Г. Леонтьев. – М., 1985.
4. Ховард, Г., Техника балльных танцев [Текст] / Г. Ховард. – М., 1995.
5. Лаерд У., «Техника латиноамериканских танцев». – М.

### **Приложение 1**

#### **Примерный учебный календарный график на 2024 - 2025 учебный год**

год обучения - 2, группа ОХЭТ-А-СБТС-03-2

время занятий – понедельник, среда, пятница

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма аттестации и контроля
1		Вводное занятие. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности	2	Диагностика
2		Знакомство с основными положениями и правилами соревнований. Выдающиеся спортсмены.	2	Наблюдение
3		Создание конкурсной хореографии танцев европейской программы	2	Наблюдение
4		Создание конкурсной хореографии танцев европейской программы	2	Наблюдение
5		Создание конкурсной хореографии танцев европейской программы	2	Наблюдение
6		Создание конкурсной хореографии танцев латиноамериканской программы	2	Наблюдение
7		Создание конкурсной хореографии танцев латиноамериканской программы	2	Наблюдение
8		Создание конкурсной хореографии танцев латиноамериканской программы	2	Наблюдение
9		Музыкальность и ритмичность	2	Наблюдение
10		Музыкальность и ритмичность	2	Наблюдение
11		Музыкальность и ритмичность	2	Наблюдение
12		Музыкальность и ритмичность	2	Наблюдение
13		Техника исполнения танца «Медленный вальс»	2	Наблюдение
14		Техника исполнения танца «Медленный вальс»	2	Наблюдение
15		Техника исполнения танца «Медленный вальс»	2	Наблюдение
16		Техника исполнения танца «Медленный вальс»	2	Наблюдение
17		Учебно-тренировочные сборы. Мастер-классы	2	Наблюдение
18		Учебно-тренировочные сборы. Мастер-классы	2	Наблюдение
19		Техника исполнения танца «Медленный вальс»	2	Наблюдение
20		Техника исполнения танца «Танго»	2	Наблюдение
21		Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение
22		Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение
23		Техника исполнения танца «Танго»	2	Наблюдение
24		Техника исполнения танца «Танго»	2	Наблюдение
25		Техника исполнения танца «Танго»		
26		Техника исполнения танца «Танго»	2	Наблюдение
27		Техника исполнения танца «Венский вальс»	2	Наблюдение
28		Техника исполнения танца «Венский вальс»	2	Наблюдение
29		Техника исполнения танца «Венский вальс»	2	Наблюдение
30		Техника исполнения танца «Венский вальс»	2	Наблюдение
31		Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение
32		Техника исполнения танца «Венский вальс»	2	Наблюдение
33		Техника исполнения танца «Медленный фокстрот»	2	Наблюдение
34		Техника исполнения танца «Медленный фокстрот»	2	Наблюдение
35		Техника исполнения танца «Медленный фокстрот»	2	Наблюдение
36		Техника исполнения танца «Медленный фокстрот»	2	Наблюдение
37		Техника исполнения танца «Медленный фокстрот»	2	Наблюдение
38		Техника исполнения танца «Квикстеп»	2	Наблюдение
39		ВМ. День матери	2	Наблюдение
40		Техника исполнения танца «Квикстеп»	2	Наблюдение
41		Техника исполнения танца «Квикстеп»	2	Наблюдение
42		Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение

43	Техника исполнения танца «Квикстеп»	2	Наблюдение
44	Техника исполнения танца «Квикстеп»	2	Наблюдение
45	Техника исполнения танца «Самба»	2	Наблюдение
46	Техника исполнения танца «Самба»	2	Наблюдение
47	Техника исполнения танца «Самба»	2	Наблюдение
48	Техника исполнения танца «Самба»	2	Наблюдение
49	Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение
50	ВМ. Новогодняя кампания.	2	Наблюдение
51	ВМ. Новогодняя кампания.	2	Наблюдение
52	Техника исполнения танца «Самба»	2	Наблюдение
53	Учебно-тренировочные сборы. Мастер-классы	2	Наблюдение
54	Учебно-тренировочные сборы. Мастер-классы	2	Наблюдение
55	Техника исполнения танца «Ча-ча-ча»	2	Наблюдение
56	Техника исполнения танца «Ча-ча-ча»	2	Наблюдение
57	Техника исполнения танца «Ча-ча-ча»	2	Наблюдение
58	Техника исполнения танца «Ча-ча-ча»	2	Наблюдение
59	Техника исполнения танца «Ча-ча-ча»	2	Наблюдение
60	Техника исполнения танца «Румба»	2	Наблюдение
61	Техника исполнения танца «Румба»	2	Наблюдение
62	Техника исполнения танца «Румба»	2	Наблюдение
63	Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение
64	Техника исполнения танца «Румба»	2	Наблюдение
65	Техника исполнения танца «Румба»	2	Наблюдение
66	Техника исполнения танца «Пасадобль»	2	Наблюдение
67	Техника исполнения танца «Пасадобль»	2	Наблюдение
68	Техника исполнения танца «Пасадобль»	2	Наблюдение
69	Техника исполнения танца «Пасадобль»	2	Наблюдение
70	Техника исполнения танца «Пасадобль»	2	Наблюдение
71	ВМ. День защитника отечества	2	Наблюдение
72	Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение
73	Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение
74	ВМ. Масленица	2	Наблюдение
75	Учебно-тренировочные сборы. Мастер-классы	2	Наблюдение
76	Учебно-тренировочные сборы. Мастер-классы	2	Наблюдение
77	ВМ. 8 марта	2	Наблюдение
78	Техника исполнения танца «Джайв»	2	Наблюдение
79	Техника исполнения танца «Джайв»	2	Наблюдение
80	Техника исполнения танца «Джайв»	2	Наблюдение
81	Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение
82	Техника исполнения танца «Джайв»	2	Наблюдение
83	Техника исполнения танца «Джайв»	2	Наблюдение
84	Культура взаимоотношений в паре	2	Наблюдение
85	Психологическое взаимодействие в парах	2	Наблюдение
86	Роль партнеров при совместном движении	2	Наблюдение
87	Ведение в паре	2	Наблюдение
88	Артистизм и эмоциональное воплощение образа	2	Наблюдение
89	Артистизм и эмоциональное воплощение образа	2	Наблюдение
90	Артистизм и эмоциональное воплощение образа	2	Наблюдение
91	Подготовка к соревнованиям	2	Наблюдение
92	Подготовка к соревнованиям	2	Наблюдение
93	Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение
94	Учебно-тренировочные сборы. Мастер-классы	2	Наблюдение
95	Подготовка к соревнованиям	2	Наблюдение
96	Импровизация	2	Наблюдение
97	Импровизация	2	Наблюдение

<b>98</b>		Импровизация	2	Наблюдение
<b>99</b>		Сложные технические действия	2	Наблюдение
<b>100</b>		ВМ. День рождения клуба	2	Наблюдение
<b>101</b>		ВМ. День рождения клуба	2	Наблюдение
<b>102</b>		Знакомство с основами тренерской деятельности	2	Наблюдение
<b>103</b>		Соревнования по танцевальному спорту	2	Наблюдение
<b>104</b>		Знакомство с основами судейской деятельности	2	Наблюдение
<b>105</b>		ВМ. День рождения центра	2	Наблюдение
<b>106</b>		ВМ. День рождения центра	2	Наблюдение
<b>107</b>		ВМ. Мастер -классы	2	Наблюдение
<b>108</b>		Аттестация обучающихся	2	Контрольные задания
		<b>Итого</b>	<b>216ч</b>	