

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/359 от 30.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Современный мир танца»

направленность программы – художественная

уровень программы – разноуровневая

возраст детей – 10-14 лет

срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

Лукьянова Елена Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Ярославль,

2024 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Индивидуальная работа в коллективе	16
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Методическое обеспечение	19
2.3.	Оценочные материалы	20
2.4.	Материально-техническое обеспечение	22
2.5.	Кадровое обеспечение	22
3.	Список информационных источников	22
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный мир танца» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» указанных в списке источников в разделе «Нормативно-правовая база».

Актуальность и практическая значимость программы

Современный танец всегда привлекал внимание подрастающее поколение, он диктовал стиль, моду, манеру одеваться, двигаться и вкус к современной жизни. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо считаются с ритмом современной жизни, который требует от людей мобильности и активного темпа жизни. В ходе реализации программы осуществляется гармоничное, психологическое, духовное и физическое развития ребенка, формируются разнообразны навыки и знания в области современного танца, воспитывается потребности в здоровом и активном образе жизни.

Дети обучаются танцу через базу танцевального направления, а именно изучают позиции и положения рук, ног, положения корпуса, базовые шаги, прыжки, вращения. Изучают терминологию танца, самостоятельно исполняют танцевальные комбинации и номера. Осваивают тренировочные гимнастические упражнения, основы современного танца, танцевальную акробатику и импровизацию. Задачи могут меняться в зависимости от физического и хореографического уровня. В соответствии с возрастными особенностями детей из года в год происходит усложнения танцевальной деятельности. Занятия проходят по принципу изучения основ, отличительных черт направлений современного танца. Изучая особенности танцевального направления, дети самостоятельно могут выполнить тот или иной раздел занятия или сочинить комбинацию. Ритмичные движения, совершаемые в такт музыки, только тогда становятся по настоящему танцем, когда выражают глубокие душевные чувства исполнителя. Целью танца зачастую является рассказ, сюжет, либо коммуникация, либо выражение чувств, тем, идей.

В работе учитываются природные хореографические данные детей, а также физические и психологические возрастные особенности. Основной принцип работы – движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала: усложнение рисунков движения рук и ног, композиций разучиваемых номеров, усложнение творческих заданий.

Современный танец подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры и создавать новую пластику. Различные направления современного танца дают возможность найти и открыть себя, раскрепоститься, расширить творческий и личностный потенциал, избавиться от различных страхов и комплексов, наладить взаимоотношения с окружающими, найти гармонию с самим собой. Увлечение современной хореографией позволяет удовлетворить физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей. Современный танец без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный мир танца» (далее – программа) имеет художественную направленность и является разноуровневой. Программа реализуется в детском объединении «76 Регион» ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Программа воспитывает свободную личность ребёнка, «музыкальное тело», способного выразить в пластике всю сложность, свойственную нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создаётся танец; укрепляет физическое и психическое здоровье обучающихся средствами хореографического искусства.

Цель программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала

обучающихся через современный танец.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

Задачи программы первого года обучения:

- познакомить с терминологией классического и современного танца;
- научить выполнять основные элементы классического и современного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- изучить различные виды танцевальной импровизации;
- научить создавать хореографические композиции, включающие импровизацию;
- научить координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей материала современного танца, для данного года обучения;
- научить проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- развивать творческую активность;
- изучить и освоить композицию танца: законы драматургии, рисунок танца, хореографическую лексику, хореографический образ;
- развивать способности к самовыражению в движении;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- познакомить с историей возникновения классического и современного танца;
- научить самостоятельно работать над ошибками;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- научить анализировать собственную работу;
- научить использовать полученные знания в практической деятельности.

Задачи программы второго года обучения:

- научить терминологии классического и народного танцев;
- научить выполнять основные элементы классического и современного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- развивать технику танца за счет многократного повторения каждого движения в разных комбинациях;
- научить координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей современного танца для данного года обучения;
- научить применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- развивать творческую активность;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- научить использовать импровизацию в хореографических постановках;
- показать роль импровизации, как средства развития лексики при постановке танца во взаимодействии раскрытия творческого, исполнительского потенциала обучающихся;
- развивать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в группе;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- научить анализировать собственную работу;
- научить использовать полученные знания в практической деятельности.

Задачи программы третьего года обучения:

- научить выполнять основные элементы классического и современного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- закреплять хореографические знания и умения, совершенствовать координацию движений и танцевальную память;
- совершенствовать танцевальную технику исполнения и актёрское мастерство;
- научить координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей современного материала для данного года обучения;
- формировать уважительное отношение к культуре народов, изучаемых на данном году обучения;

- освоить выразительные средства музыки, как основы для создания хореографического произведения;
- изучить хореографические формы и их структуры, а также жанровые разнообразия и стили хореографии;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Срок реализации программы 3 года, возраст обучающихся 10-14 лет. В программе учтены возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности образовательного учреждения.

Для обучения по программе принимаются дети с 10 лет как занимающиеся ранее хореографией по программе «Современный мир танца», так и без хореографической подготовки, но с развитыми физическими, музыкальными и танцевальными данными. К занятиям допускаются обучающиеся на основании сведений, содержащихся в заключении медицинской организации (справка).

Количественный состав групп на всех годах обучения 15 человек.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. Устанавливается следующая продолжительность занятий (в учебных часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год:

- 1-й год обучения – базовый: 10-11, 12 лет 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 216 ч. в год;
- 2-й год обучения – продвинутой: 11-12, 13 лет 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 216 ч. в год;
- 3-й год обучения – продвинутой: 12-13, 14 лет 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 216 ч. в год.

Продолжительность учебного часа 45 минут, с перерывом не менее 10 минут. Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие.

Программой предусмотрена индивидуальная работа с обучающимися с целью подготовки к соревновательным мероприятиям, работы с детьми, пропускающими занятия по болезни и подготовки солистов творческого коллектива.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарноэпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в 6 дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Планируемые результаты обучения по программе

Первый год обучения

Обучающийся будет знать:

- терминологию классического и современного танцев;
- различные виды танцевальной импровизации;
- композицию танца: законы драматургии, рисунок танца, хореографическую лексику, хореографический образ;
- характерные особенности исполнения движений хип - хоп танцев и– их технических нюансов;
- историю возникновения танцев: хип-хоп и контемпорари;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять основные элементы классического и современного танца, предусмотренные–

- программой для данного года обучения;
- создавать хореографические композиции, включающие импровизацию;
 - координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей современного танца материала– для данного года обучения;
 - применять знания из раздела актерское мастерство;
 - участвовать в концертной деятельности
 - проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
 - проявлять творческую активность, использовать навыки импровизации и сочинения– танцевальных комбинаций анализировать собственную работу, самостоятельно работать над ошибками;
 - танцевать репертуар, предусмотренный программой;
 - использовать полученные знания в практической деятельности;
 - владеть навыками репетиционно-концертной деятельности

Второй год обучения

Обучающийся будет знать:

- терминологию классического и современного танца;
- характерные особенности исполнения танцевальных элементов хип-хоп и контемпорари танцев;
- основные культурные традиции, изучаемых на данном году.

Обучающийся будет уметь:

- выполнять основные элементы классического и современного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- использовать импровизацию в хореографических постановках;
- координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей современного танца материала– для данного года обучения;
- применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- проявлять творческую активность, использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций анализировать собственную работу, самостоятельно работать над ошибками;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- использовать полученные знания в практической деятельности;

Третий год обучения

Обучающийся будет знать:

- терминологию классического и современного танца танцев;
- выразительные средства музыки, как основы для создания хореографического произведения;
- хореографические формы и их структуры, а также жанровые разнообразия и стили– хореографии;
- характерные особенности исполнения танцевальных элементов хип –хоп и контемпорари танцев;
- основные культурные традиции, изучаемых на данном году народов;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять основные элементы классического и современного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала– для данного года обучения;
- владеть пластикой тела, передавать стиль хип-хоп и контемпорро танцев;
- применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;

- проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- проявлять творческую активность, использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные движения;
- проявлять свою уникальность в создании собственных двигательных фраз и соединять–закрепленный материал с импровизацией; выражать свои мысли, понимать свое тело и какую роль, и важность играют в танце;
- анализировать собственную работу, самостоятельно работать над ошибками;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой.

Формы контроля и аттестации

Реализация программы «Современный мир танца» предусматривает входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра (выполнение практического задания), собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Промежуточный контроль проводится в формах: наблюдения педагога, просмотры, опрос, контрольные упражнения, выступления.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты для родителей (законных представителей), на которых обучающиеся демонстрируют знания и умения, и где родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

1.2. Учебно-тематический план по годам обучения

Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1
2.	Разминка. Партерная гимнастика.	32	1	31
3.	Основа классического танца	30	1	29
4.	Современная хореография	50	1	49
5.	Танцевальная импровизация	30	1	29
6.	Репетиционно-постановочная работа	60	2	58
7.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
8.	Аттестация обучающихся	4	-	2
Итого:		216	8	208

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1
2.	Разминка. Партерная гимнастика.	50	1	49
3.	Основа классического танца	20	1	19
4.	Современная хореография	70	1	69
5.	Танцевальная импровизация	20	1	19
6.	Репетиционно – постановочная работа	40	1	39
7.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
8.	Аттестация обучающихся	4	-	4
Итого:		216	7	209

Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1
2.	Разминка. Партерная гимнастика.	50	1	49
3.	Основа классического танца	20	1	19
4.	Современная хореография	70	1	69
5.	Танцевальная импровизация	20	1	19
6.	Репетиционно – постановочная работа	40	1	39
7.	Воспитательные мероприятия	10	1	9
8.	Аттестация обучающихся	4	-	4
Итого:		216	7	209

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: техника безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях; ознакомление с планами на предстоящий учебный год; определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Учебная эвакуация.

2. Разминка. Партерная гимнастика.

«Партерная гимнастика» способствуют развитию природных физических данных учащихся, таких как выворотность, подъем стопы, высота и легкость шага, гибкость, координация, выносливость, ловкость, быстрота, которые составляют так называемую профессиональную пригодность. Они развивают чувство ритма и музыкальность, артистичность и творческое воображение, музыкальную и двигательную память, помогают формированию правильной осанки, основных двигательных умений и навыков, необходимых для успешного освоения классического и современного танца.

Теория: укрепление и развитие силы мышц, эластичности связок, гибкости позвоночника, подвижности суставов, выносливости, координации работы опорно-двигательного аппарата учащегося; формирование навыков культуры движений; развитие познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления), чувства коллективизма.

Практика:

В положении лежа на спине и сидя:

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;
- вращательные движения стопами внутрь и наружу;

- приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°;
- упражнение «складка»: наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног.

В положении лежа на спине:

- напряжение и расслабление ягодичных мышц;
- поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу;
- круговые движения голенью ног вправо, влево.

В положении сидя:

- упражнение «велосипед»: поочередное сгибание и вытягивание ног над полом.

В положении сидя по-турецки:

- подъем корпуса в вертикальное положение;

В положении лежа на спине:

- поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;

В положении сидя:

- наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола;
- поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног;
- упражнение «лягушка» — касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;
- упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.

Упражнение для развития танцевального шага, в положении лежа на животе:

- упражнение «лягушка» с поднятым и прогнутым назад корпусом, прижатыми пятками и животом к полу.

В положении лежа на спине:

- подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки;
- подъем ноги на 90° с выворотной и сокращенной стопой, с нагрузкой на поднятую ногу (с посторонней помощью);
- растяжка поднятой вперед-вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног с разворотом стоп в I позиции ног с одновременным медленным наклоном корпуса к ногам;
- наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам;
- виды «шпагатов»: продольный, поперечный.

Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, в положении лежа на спине:

- поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе;
- подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при седлообразной спине);
- одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны;
- забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение;
- приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при сутулой спине).

В положении сидя:

- упражнение «ножницы»: поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;

Упражнения на развитие гибкости позвоночника, в положении лежа на спине:

- приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост» (при сутулой спине);
- прогиб корпуса с опорой на локти, без отрыва головы и таза от пола;
- наклон туловища вправо, влево без отрыва спины от пола;

- касание пола справа и слева коленями согнутых ног с одновременным поворотом головы в противоположную сторону;
- упражнение «березка»: выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

В положении сидя:

- выпрямление согнутых в коленях ног без отрыва туловища от ног с захватом пяток руками;
- наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.

В положении лежа на животе:

- упражнение «лодочка»: одновременное вытягивание и приподнимание рук вперед, ног назад, с последующим раскачиванием;
- упражнение «качели»: захват руками щиколоток согнутых в коленях ног, их вытягивание вверх с одновременным раскачиванием;
- упражнение «кольцо»: прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног;
- упражнение «мостик»: стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.

Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья, в положении лежа на животе:

- подъем плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.

В положении сидя:

- подъем таза вперед-вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги.

В положении упора на коленях:

- касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях (при сутулой спине);
- наклон корпуса вперед с последующим касанием плеч пола;
- прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп.

3. Основы классического танца.

Основными задачами этого года обучения являются: развитие устойчивости, усвоение техники упражнений в более быстром темпе, усложненные упражнения экзерсиса. Большое внимание уделяется экзерсису на середине, постепенно вводятся вращения по диагонали и более сложные прыжки.

Теория:

- Обобщение полученных навыков и знаний.
- Типы координации по степени трудности
- Рисунок положений ног и рук
- Большие и маленькие позиции рук
- Позы классического танца
- Последовательность и расклад движений на элементы
- Типы прыжков

Практика:

- Исполняются все пройденные элементы движений в комбинациях.
- Деми плие по IV поз.
- Гранд плие по I, II, III, V поз.
- Батман тандю по I, V поз.
- Батман тандю пур ле пье в сторону.
- Батман тандю жете, пике

- Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан,
- Батман фондю, носком в пол.
- Батман фраппе, крестом.
- Середина, Проходят движения, изученные у станка .
- Пор де бра I, II, III, IV поз.
- Перегибы корпуса в сторону.

4. Современная хореография

Теория: Разучивание комплекса упражнений с добавлением элементов современного танца: изоляция, координация, кросс, работа в парах.

Практика: РАЗОГРЕВ - упражнение на развитие ахиллова сухожилия: а выпады лицом к станку в сочетании с *passé* и подъемом на полупальцы на опорной ноге. *plie –releve*. Боковые *port de bras* с оттяжкой от станка. Круговое положение корпуса из положения *flak back*. «Растяжка» в сочетании *arch* корпуса. *Grand plie* с выходом в положение *flak back*. (на полу): *contraction* и *relies* в положении сидя, лежа на спине поднять пелвис при опоре на руки, плечи и стопы; сделать *twist*, *Frog-position* в сочетании с *pulse* корпусом, Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с *twist* корпуса, *Develope* из положения лежа на спине и лежа на боку, Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с *passé*.

ИЗОЛЯЦИЯ. Голова: «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону). «Квадрат» без возврата в центр. «Круг» головой. Плечевой пояс: Полукруги и круги вперед – назад. «Крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз). Шейк плеч. Грудная клетка: Смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции. *Frust* – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад. Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз. Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр. Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево. Пелвис: *Frust* – рывки – вперед -в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону. «Крест» пелвисом с возвратом в центр. «Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны. Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции. *Hip lift* – подъем вверх одного бедра. Руки: Изолированные движения, которые могут выполняться ареалами центра (кисть и предплечье). Во время урока движения рук используются во всех частях урока. В разделе «ИЗОЛЯЦИЯ» руки могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами. Основные позиции рук 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой; 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону; 3 позиция: вертикальное движение рук над головой. Варианты позиций: Переводы рук из одного положения в Грицук Наталья Владимировна Страница 5 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой). Ноги. Изолированные движения, которые могут выполняться ареалами центра (стопа, голень, бедро). Во время урока движения ног используются во всех частях урока. В разделе «Изоляция» ноги могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад. Основные позиции ног: *out* и *in* положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции. Перевод из закрытого в открытое положение. Варианты движения ног: *plie* и *releve* в различных позициях и с переходом из позиции в позицию. *Brush* – носком в пол на 45°, на 90°. *Flex* колена и стопы (на 45°, 90°). *Kick* вперед, в сторону и назад.

КООРДИНАЦИЯ. Координация двух центров в параллельном движении. Например, Голова, Пелвис вперед – назад. То же из сторону в сторону. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад). Например, Голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот. Грудь вперед, Пелвис назад. Возможны другие сочетания. Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра. Например, Пелвис вперед – назад, руки I, II, III. Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

КРОСС: Шаги: Шаги усложняются: добавляется координация рук и головы. Прыжки: Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»). Развести прямые ноги в сторону («разножка»). Согнуть колени и прижать их к груди. Вращения: на двух ногах. На различных уровнях.

5. Танцевальная импровизация

Теория: изучение различных видов танцевальной импровизации.

Практика: упражнения на развитие навыков импровизации, даются с постепенным усложнением заданий.

Упражнения (подводка к импровизации). *Лист бумаги* (при желании лист можно заменить на другой предмет. Например: осенний листок, лента, карандаш и т.д.): обучающийся позиционирует себя листом (другим предметом); ведущий (это может быть как педагог, так и кто-то из детей) производит манипуляции: сгибает – разгибает лист, трясёт его, машет, мнёт, крутит и т.д.; обучающийся повторяет эти движения так как подсказывает ему фантазия, при этом направление музыкального сопровождения может меняться, меняя характер движений.

Перевертыши: ведущий определяет части тела, которыми он выполняет танцевальные движения и которыми за ним повторяют дети. Например: ведущий танцует руками – обучающиеся повторяют ногами, голова – бёдра, правая нога – левая рука и т.д. это упражнение можно выполнять группой или разбиться на пары.

Импровизация с предметом. Импровизация с данным предметом, когда его нужно обыграть по назначению, а затем использовать его необычно.

6. Репетиционно-постановочная работа

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников коллектива, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы. На данном этапе обучения присходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции обучающихся на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки музыки в эстрадном варианте. Музыкальный материал: эстрадная, современная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам.

Постановочная работа

Теория: Работа над художественным образом.

Практика: «Чужие». «Не одна». «Красное на черном».

Репетиционная работа.

Теория: Работа над художественным образом, характерностью танца.

Практика: Отработка танцевальных элементов.

- Работа над техникой исполнения.
- Выразительность.
- Чёткость в перестроении.
- Лёгкость в прыжках.
- Синхронность исполнения.

7. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Серия мастер-классов,
- Новогодняя кампания,
- Масленица,

– День рождения ЦДЮ.

8. Аттестация обучающихся

Теория: Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы четвертого года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

Второй год обучения

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: техника безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях; ознакомление с планами на предстоящий учебный год; определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Учебная эвакуация.

2. Разминка. Партерная гимнастика

Теория: Исполнение движений в положении лежа на полу. Движения на закрепление мышц, спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения, корректирующие физические недостатки. Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе, а также позволяющие растянуть подколенные связки ног и суставов, развивающих подвижность. Растяжка.

Практика: Развитие выворотности, гибкости, растяжки у обучающихся; четкое и грамотное исполнение упражнений, знание простейших партерных экзерсисов.

3. Основы классического танца

Программа по классическому танцу включает в себя более сложные упражнения экзерсиса. Экзерсис на середине комбинируется из тех же упражнений, что и у станка, затем переходит в легкое адажио, направленное лишь к приобретению устойчивости. В течение года изучаются более сложные прыжки.

Теория:

- Культура движения рук.
- Законы общей координации движений тела ног.
- Смена ракурсов.

Практика:

- Повторение пройденного материала в более быстром темпе.
- Разнообразные комбинации.
- Вводятся маленькие позы и большие позы.

4. Современная хореография

Теория: Разучивание комплекса упражнений с добавлением элементов современного танца: изоляция, координация, кросс, работа в парах.

Практика: Повторение пройденного материала в более сложном варианте.

5. Танцевальная импровизация

Теория: понятие «импровизация». Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом. Поэтому каждому танцору необходимо уметь «слушать» музыку и с легкостью, с первых нот определять ее характер.

Практика:

Задание 1. «Музыка». Характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная); темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер. Воспроизвести хлопками рук и движениями ног (шагами, притопыванием) разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, половинных и целых, использование несложных ритмических приговорок-стихов. Определить музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4 и дирижировать в заданном размере. Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза. Для этого задания используются нарез различных музыкальных произведений, под которые исполнители должны продемонстрировать свои движения.

Задание 2. «Пространство и время» (2 этюда по 10-15 секунд каждый)

1) Этюд «пространство». Определить размер движения, противоположности и контрасты, перспективу в размере, развитие в пространстве. Для этого использовать элементы пространства: направление, центр, плоскости, плотность.

2) Этюд «время». Внимание к скорости и изменению скорости движения. Использовать определения: спешный, падающий, бездельничающий, ускоряющийся, стремительный, настойчивый и т.д.

Задание 3. «Тема». **Тема** – это законченная мысль. Она должна иметь начало, середину и конец. Это четкая последовательность движений, которая может быть использована в качестве базы для различных вариаций. **Основная тема** – доминирующий элемент в композиции. Фундаментальная форма – простая модель движения, которая имеет в себе что-то для дальнейшего развития. Основная тема и тема часто взаимосвязаны. Для решения задач данного класса основная тема понимается как наиболее фундаментальный аспект темы. В основной теме движения не должны повторяться. Содержание движений должно иметь индивидуальность и выразительность. Основная тема должна быть сжато изложена, но должна быть достаточно длинной, чтобы быть законченной.

6. Репетиционно – постановочная работа

Теория: разучивание и отработка танцевальных композиций. Участие в различных городских мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах и т.д. Разработка новых номеров. Работа над художественным образом, характерностью танца, музыкальностью исполнения.

Практика:

- Отработка танцевальных навыков и умений.
- Техническое исполнение движений.
- Работа над выразительностью.
- Лёгкость в прыжках.
- Грамотное исполнение.
- Синхронное исполнение.
- Манера исполнения.
- Виртуозность во вращениях.
- Характер исполнения.

7. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях

- Серия мастер-классов
- Новогодняя кампания
- Игровая спортивная программа
- Квест
- День рождения ЦДЮ.

8. Аттестация обучающихся

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы четвертого года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

Третий год обучения

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: техника безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях; ознакомление с планами на предстоящий учебный год; определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Учебная эвакуация.

2. Разминка. Партерная гимнастика

Теория: Исполнение движений в положении лежа на полу. Движения на закрепление мышц, спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения, корректирующие физические недостатки, Упражнения, направленные на растягивание связок в тазобедренном суставе, а также позволяющие растянуть подколенные связки ног и суставов, развивающих подвижность. Растяжка.

Практика: Повторение пройденного материала в более сложном варианте и больше повторений.

3. Основы классического танца

На данном этапе обучения продолжается работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно прорабатываются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах.

Теория:

- Культура движения рук.
- Законы общей координации движений тела ног.
- Смена ракурсов.

Практика:

- Повторение пройденного материала в более быстром темпе .
- Разнообразные комбинации.
- Вводятся маленькие позы и большие позы.

4. Современная хореография

Теория: Совершенствование танцевальных композиций за счет усложнения. Комбинаций, постановочная работа под различные виды музыкальных композиций и использованием реквизита.

Практика: Исполнение хореографических этюдов, развитие фантазии ребенка, закрепление программных требований в композиционно-постановочной работе образных танцев, участие в конкурсах и концертных выступлениях.

5. Танцевальная импровизация

Теория: выразительные средства музыки, как основы для создания хореографического произведения.

Практика: Упражнения на развитие навыков импровизации, даются с постепенным усложнением заданий. Танцевальная рифма: придумываем движения на заданную рифму, четверостишие или стихотворение. Движения можно выполнять, например, только руками, руками и головой и т.д. Пробуем наложить получившуюся связку движений на музыкальные композиции разных стилей. Контактная импровизация: касания (точечно); через позу по очереди; непрерывное движения, не отрываясь друг от друга. Движения на стихи. Читаем, импровизируем.

6. Репетиционно-остановочная работа

Разучивание и отработка танцевальных композиций. Постановочная работа.

Теория: разработка новых номеров.

Практика:

- Оглянись, позови.
- Извне.
- Чужие.

Репетиционная работа.

Теория: работа над художественным образом, характерностью танца, музыкальностью исполнения.

Практика :

- Отработка танцевальных навыков и умений.
- Техническое исполнение движений.
- Работа над выразительностью.
- Лёгкость в прыжках.
- Грамотное исполнение.
- Синхронное исполнение.
- Манера исполнения.
- Виртуозность во вращениях.
- Характер исполнения.

7. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- серия мастер-классов,
- познавательная программа,
- интеллектуальная игра,
- новогодняя кампания,
- Масленица: игровая программа и мастер-классы,
- День рождения ЦДЮ.

8. Аттестация обучающихся

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы третьего года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

1.4. Индивидуальная работа в коллективе

1.4.1. Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)

По мере взросления и освоения программы в коллективе появляются яркие исполнители,

отлично владеющие техникой танца и готовые работать с более сложным материалом. Такие обучающиеся становятся солистами.

Во время учебного занятия недостаточно времени для отработки трюковых элементов, специфичных упражнений, относящихся к танцу. Например вращения, появляются паузы в занятии, что влечет за собой расхолаживание мышц, ненужные разговоры и срывы в дисциплине.

Возникает необходимость проведения отдельных занятий. Занятия проводятся в группе от 2 человек или в разновозрастной группе, с разницей в возрасте исполнителей до 4 лет.

Целью индивидуальной работы является совершенствование техники исполнительского мастерства обучающихся.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**:

- давать основы теоретических знаний из области сольного современного танца и трюковых элементов;
- обеспечивать практическое применение теоретических знаний в области сольного современного танца и трюковых элементов;
- способствовать самореализации во время концертных и конкурсных выступлений;
- развивать физические данные учащихся для исполнения технически сложных элементов;
- способствовать развитию лидерских качеств;
- развивать умение работать в разновозрастном коллективе.

Индивидуальная работа с обучающимся происходит при наличии у него стабильно высоких результатов в освоении основной программы, повышенного интереса к мастерству исполнения танца, при наличии желания самосовершенствоваться и осваивать более сложные элементы.

Обучение проводится в очной форме. Количественный состав групп – до 10 человек. Возраст обучающихся 10-14 лет.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, их года обучения танцевальному искусству. В соответствии с гигиеническими требованиями к организации образовательного процесса, устанавливается продолжительность занятий (в академических часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год: 1, 2, 3, 4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год 144 часа.

Реализация индивидуального образовательного маршрута предусматривает включение обучающихся в концертную, репетиционно-постановочную деятельность.

Планируемые результаты

Результатом освоения индивидуального образовательного маршрута является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области современного танца:

- знать терминологию;
- знать трюковые элементы современного танца;
- знать средства создания хореографического образа;
- уметь исполнять на сцене различные виды трюковой техники современного танца;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении современного танца;
- владеть техникой импровизации.

Личностными результатами индивидуального образовательного маршрута является формирование:

- навыков исполнительской практики;
- навыков творческой деятельности, в том числе навыков сочинения и импровизации;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметными результатами освоения индивидуального образовательного маршрута является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

в сфере познавательных УУД дети научатся:

- владеть навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка;

- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владеть специальной терминологией;
- исполнять на сцене различные виды современного танца;
- владеть навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в группе;
- использовать полученные знания в практической деятельности.

в сфере регулятивных УУД дети научатся:

- анализировать собственную работу, эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- самостоятельно работать над ошибками;
- давать объективную оценку своему труду.

в сфере коммуникативных УУД дети научатся:

- работать в группе и индивидуально;
- договариваться в процессе совместной деятельности;
- уважать мнение остальных, в том числе в процессе критики его собственной работы;
- учитывать различные точки зрения.

1.4.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1
2	Партерная гимнастика	10	1	9
3	Элементы современного танца	30	6	24
4	Элементы трюковой техники современного танца	34	8	26
5	Репетиционная-постановочная деятельность	50	6	44
6	Концертная деятельность	16	-	16
8	Итоговое занятие	2	-	2
Итого		144	22	122

1.4.3. Содержание индивидуального образовательного маршрута

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: техника безопасности, содержание программного материала, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и современного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и современного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения, инструктаж по технике безопасности.

2. Партерная гимнастика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы современного танца

Теория: техника исполнения современного танца.

Практика:

- основные положения корпуса, рук и ног при работе сольно и в паре;
- упражнения современного танца: вращения, свинг, работа с дыханием, падения и подъёмы, разновидности положения рук и ног.
- комбинации основных движений в современном танца.

4. Элементы трюковой техники современного танца

Теория: объяснение особенности исполнения трюковых элементов современного танца.

Практика: отработка вращений, прыжков и трюковых элементов современного танца, составление танцевальных комбинаций.

5. Репетиционно - постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание сольных танцевальных номеров из репертуара коллектива современного танца «76Регион» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

6. Концертная деятельность

Практика: участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

7. Итоговое занятие

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	216ч	ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. № 601	3 раза в неделю по 2 учебных часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Танец – мир души» предполагает:

- систематическую работу с литературой научно-методического характера в области педагогики, хореографии, психологии и других научных областях;
- поиск эффективных методов и образовательных технологий;
- работу в области педагогического проектирования, психолого-педагогической диагностики, поисковых методов обучения и воспитания в дополнительном образовании детей, эффективных педагогических технологий;
- систематизацию накопленных методических материалов (каталоги, тематические папки, картотеки, сборники педагогических ситуаций и задач и др.).

Критерии отбора материалов для методического обеспечения деятельности:

- актуальность;
- возможность применения на практике;
- новизна.

Собственно методическое обеспечение в рамках программы представлено:

- данной дополнительной общеобразовательной программой;
- составлением методических рекомендаций для проведения учебных занятий;
- диагностическими методиками педагогического анализа самого образовательного процесса.

Занятия хореографией делятся на несколько типов.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение.

Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения, проводится наглядный показ. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повтор исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговое занятие. Дети практически самостоятельно, без подсказки должны уметь выполнять все заученные движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют этюд, мини-композицию на тему, данную им педагогом. Такие типы занятий развивают воображение. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Методы обучения

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Словесный метод – универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Практические методы основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется на раннем этапе освоения программы, что объясняется относительной доступностью упражнений. Использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее (двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные упражнения).

Метод дробления широко используется для освоения самых разных движений и композиций. Этот метод применяется также при изучении сложных движений.

2.3. Оценочные материалы

Первичная диагностика проводится в начале образовательного процесса. Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям хореографией.

Форма проведения: выполнение практического задания.

Результат фиксируется в таблице

№	ФИ	Возраст	Осанка	Стопа	Складочка	Лягушка сидя	Лягушка лежа	Прогиб назад	Прыжок	Шаг	Ритм

«+» - упражнение выполняется легко;

«±» - выполнение упражнения вызывает затруднение;

«-» - упражнение не выполнено.

Промежуточный контроль. Основными задачами промежуточного контроля являются:

- выявление уровня заинтересованности детей на занятии хореографией;
- определение изменения в уровне развития физических и музыкальных способностей за данный период обучения. Оценивается: правильность исполнения элементов; активность ребенка во время занятия; уровень физической нагрузки;

Форма контроля – контрольное занятие.

Итоговый контроль служит для выявления уровня освоения обучающимися программы.

В ходе итогового контроля оценивается:

- владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана;
- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой;
- развитие исполнительского мастерства обучающихся;
- проявление интереса к занятиям хореографией.

Одной из основных форм отслеживания результатов аттестации является наблюдение, что показано в таблице, представленной ниже.

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	высокий (легко ориентируется и оперирует терминами)	3	Наблюдение, опрос
		средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки)	2	
		низкий (термины знает плохо)	1	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания)	3	Наблюдение
		средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций)	2	
		низкий (много не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства учащихся	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции)	3	Выступления
		средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене)	2	
		низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя)	1	
Проявление интереса к	Уровень проявления	высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям)	3	Наблюдение
		средний (иногда не проявляет	2	

занятиям хореографией	интереса учащихся к занятиям хореографией	активности и упорства в процессе занятий)		
		низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях)	1	

2.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы представлено следующим оборудованием:

- наличие танцевального зала;
- музыкальный центр, диски с фонограммами, скакалки
- гимнастические коврики;
- бутафория.

2.5. Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Будь собой танцуй» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим необходимые профессиональные компетенции.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

Литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис Пресс, 2000.
3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М., 1958.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Методические рекомендации. – М., 1982.
5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Музична Украина, 1985.
6. Ваганова Н. Я. Основы классического танца – СПб, 2000.
7. Гущина Т.Н. Знакомьтесь: педагогическая студия // Внешкольник. – Ярославль. – 1996. - № 2. – Стр.10
8. Журкина А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2000. - № 9.
9. Историко-бытовой танец. Методика его преподавания: Сборник тестовых заданий – Самара, 2004.
10. Игры: обучение, тренинг, досуг /Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: Новая школа, 1994.
11. Константиновский В.С. Мир танца. – М.: Молодая гвардия, 1973.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1994.
13. Кудрявцева Н.Ю. Дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России: возрастной состав обучающихся 7 лет: срок реализации 7 лет, Муницип. Образовательное учреждение доп. Образования детей Дом дет. Творчества. – М.: Век информ., 2013. – 88с.
14. Ляшко Т.В. Развивающие технологии в дополнительном образовании // Дополнительные образования. – 2000. - № 2.
15. Мирный В. И. хореографическая композиция. – Самара, 2003.
16. Настюков Г.А. Сюжетный танец. – М.: Из-во ВЦСПС, 1960.

17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Издательство «ГИТИС», 2000.
18. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М.: Тера спорт, 2000.
19. Руднева С.Э. Музыкальное движение: Методическое пособие. – М.,1972.
20. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса (для системы дополнительного образования детей) /Сост. А.К. Бруднов, А.В. Егорова, А.А. Коц. – М., 1999.
21. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
22. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
23. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
24. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. / Издательский дом «Один из лучших». – Москва, 2008.

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2024-2025 учебный год

время занятий – ВТ, ЧТ, ПЯТ место занятий – каб. 601

Д – диагностика

Н – наблюдение

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля / аттестации
1		Введение в программу. Техника безопасности	2	Д, Н
2		Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
3		Основа классического танца	2	Д, Н
4		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
5		Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
6		Воспитательные мероприятия	2	Д, Н
7		Танцевальная импровизация	2	Д, Н
8		Современная хореография	2	Д, Н
9		Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
10		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
11		Основа классического танца	2	Д, Н
12		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
13		Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
14		Танцевальная импровизация	2	Д, Н
15		Современная хореография	2	Д, Н
16		Основа классического танца	2	Д, Н
17		Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
18		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
19		Танцевальная импровизация	2	Д, Н
20		Современная хореография	2	Д, Н
21		Основа классического танца	2	Д, Н
22		Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
23		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
24		Воспитательные мероприятия	2	Д, Н
25		Современная хореография	2	Д, Н
26		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
27		Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
28		Танцевальная импровизация	2	Д, Н
29		Современная хореография	2	Д, Н
30		Основа классического танца	2	Д, Н
31		Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н

32	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
33	Современная хореография	2	Д, Н
34	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
35	Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
36	Современная хореография	2	Д, Н
37	Основа классического танца	2	Д, Н
38	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
39	Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
40	Танцевальная импровизация	2	Д, Н
41	Современная хореография	2	Д, Н
42	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
43	Воспитательные мероприятия	2	Д, Н
44	Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
45	Основа классического танца	2	Д, Н
46	Современная хореография	2	Д, Н
47	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
48	Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
49	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
50	Воспитательные мероприятия	2	Д, Н
51	Основа классического танца	2	Д, Н
52	Современная хореография	2	Д, Н
53	Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
54	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
55	Танцевальная импровизация	2	Д, Н
56	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
57	Основа классического танца	2	Д, Н
58	Современная хореография	2	Д, Н
59	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
60	Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
61	Современная хореография	2	Д, Н
62	Танцевальная импровизация	2	Д, Н
63	Основа классического танца	2	Д, Н
64	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
65	Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
66	Современная хореография	2	Д, Н
67	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
68	Современная хореография	2	Д, Н
69	Танцевальная импровизация	2	Д, Н
70	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
71	Основа классического танца	2	Д, Н
72	Разминка. Партерная гимнастика.	2	Д, Н
73	Современная хореография	2	Д, Н
74	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
75	Танцевальная импровизация	2	Д, Н
76	Основа классического танца	2	Д, Н
77	Современная хореография	2	Д, Н
78	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
79	Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
80	Современная хореография	2	Д, Н
81	Основа классического танца	2	Д, Н

82		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
83		Танцевальная импровизация	2	Д, Н
84		Современная хореография	2	Д, Н
85		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
86		Танцевальная импровизация	2	Д, Н
87		Современная хореография	2	Д, Н
88		Основа классического танца	2	Д, Н
89		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
90		Танцевальная импровизация	2	Д, Н
91		Современная хореография	2	Д, Н
92		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
93		Танцевальная импровизация	2	Д, Н
94		Основа классического танца	2	Д, Н
95		Современная хореография	2	Д, Н
96		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
97		Современная хореография	2	Д, Н
98		Танцевальная импровизация	2	Д, Н
99		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
100		Современная хореография	2	Д, Н
101		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
102		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
103		Современная хореография	2	Д, Н
104		Танцевальная импровизация	2	Д, Н
105		Репетиционно-постановочная работа	2	Д, Н
106		Современная хореография	2	Д, Н
107		Аттестация обучающихся	4	Д, Н Открытое занятие
Итого			216	