

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Режиссерская лаборатория»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: продвинутый

Возраст обучающихся: 16-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Баканова Наталия Николаевна,  
старший педагог дополнительного  
образования

Ярославль

2024 г.

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	5
1.3.	Содержание программы	6
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Методическое обеспечение	8
2.3.	Оценочные материалы	9
2.4.	Материально-техническое обеспечение	11
2.5.	Кадровое обеспечение	11
<b>3.</b>	<b>Список информационных источников</b>	11
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	
1.	Репертуарный театр, в котором играют дети	13
2.	Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год	14

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Режиссерская лаборатория» разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов, локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Последние несколько лет театр «Луч» является репертуарным театром, что является уникальным для детских театральных объединений. Данная форма творческого существования заметно обогатила деятельность объединения и открыла новые перспективы для «выпускников» театра (Приложение 1).

Причиной создания данной программы послужило желание обучающихся, в процессе взросления, примерить на себя роль режиссера, «общения с миром» на языке театра, путем создания своего спектакля.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Режиссерская лаборатория» (далее – программа) имеет художественную направленность и продвинутый уровень обучения. Она предполагает обогащение опыта общения и совместной деятельности, повышение общекультурного уровня выпускников театра «Луч».

Программа реализуется в детском творческом объединении «Театр «Луч», которое существует в учреждении с самого его основания, с 1970 года. За это время сложились определенные традиции (Приложение 2). Одной из уникальных особенностей коллектива является то, что на протяжении всего времени существования, педагогами в нём работали и продолжают работать его выпускники. В настоящее время в театре три режиссера – педагога, которые являются выпускниками разных лет. Помимо этого, ряд выпускников работают режиссерами, как в профессиональных, так и в любительских театрах Санкт-Петербурга, Баку и Москвы. И это не просто совпадение, на самом деле это следствие созданной когда-то особой среды для творчества детей и развития именно авторской постановочной деятельности.

Факторы, которые влияют на рост желающих заниматься режиссерской деятельностью:

1. Задания, которые даются учащимся по созданию одиночных этюдов, где автором и исполнителем является ребенок, перерастает в работу над индивидуальными проектами.
2. Наличие практики – просмотр творческих работ своих товарищей и обязательный последующий разбор, и анализ не только педагога, но и детей, что позволяет совершенствовать свои навыки в постановочной и актерской деятельности.
3. Наличие аудиторий и возможности репетировать.
4. Поддержка инициативы (помощь с костюмами, декорациями, театральным светом).
5. Пример тех, кто уже успешно попробовал что-то создать.
6. Возможность трансляции и даже вывоза своей работы на фестиваль.

Вследствие всех этих факторов у участников творческого и постановочного процесса происходит определение своей профессиональной деятельности – приход в театр «Луч» или в другой театр на работу.

Так в 2015 году в программе ДООП «Театр «Луч» появился новый предмет «режиссерская лаборатория», который в дальнейшем перерос в отдельную программу «Режиссерская лаборатория», **основная цель** которой, создание среды для творчества детей и развития авторской постановочной деятельности.

### **Задачи программы:**

- познакомить с профессией «режиссера»;
- обучить существующим приемам и методам работы над постановкой спектакля;
- сформировать представление об основах драматургии; действенном анализе пьесы и роли, действии, контрдействии;

- научить применять и использовать различные выразительные средства режиссуры;
- дать основы работы с актерами;
- развивать желание работать в данной профессии с последующим привлечением на работу в театр Луч;
- помочь спроектировать и поставить свой спектакль (отрывок).

Мы продолжаем работать и над задачами программы «Театр Луч»:

- Развивать потребности в творческой деятельности и самовыражении.
- Воспитывать ценностное отношение к творческой деятельности.
- Воспитывать чувство ответственности, работоспособности, дисциплинированности.
- Развивать эмоциональную отзывчивость, умение наслаждаться красотой окружающего мира.
- Развивать внимание, фантазию, воображение.
- Развивать потребность к самопознанию и саморазвитию.
- Развивать коммуникативные навыки, умение участвовать в коллективной деятельности.
- Обучать навыкам актёрского мастерства, развивать актерские качества (фантазию, внимание, воображение, память и т.д.).

Принципы построения программы:

- Позитивность. Создание поддерживающей, доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.
- Духовность. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека, поведением, смыслом жизни через включение ребенка в мир образов и чувств, понимания эмоционально - ценностного смысла.
- Целостность развития. Максимальный учет психического своеобразия и индивидуальных способностей, уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.
- Усложнения и преемственность материала. Обучение от простого к сложному, при восхождении обучающегося на новую ступень во всех видах деятельности, усложнение материала; совершенствование умений и навыков обучающихся на новом витке развития.
- Культуросообразность. Формирование у ребенка представлений о целостности искусства, своей личной эмоционально-чувственной и рациональной сопричастности к окружающей реальности.

Занятия по программе осуществляются не только в группах, но и в микро-группах (репетиции отдельных сцен), в парах (репетиции диалогов, дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов), в зависимости от постановочного материала.

Специфика данного творчества не требует большого количества детей, и оптимальная численность группы от 8 до 10 человек.

Программа предназначена для старших подростков 16-18 лет, выпускников программы «Театр «Луч»: продвижение». Продолжительность реализации – 216 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерывы между занятиями 10 минут.

Форма обучения – очная, групповая. В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

**Планируемые результаты реализации программы:**

- Стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора.
- Потребность в совершенствовании актерских и режиссерских навыков.
- Умение вносить в исполнение своей роли коррективы от спектакля к спектаклю.
- Навык требовательности к себе и ответственности за общее дело.

- Навык творческого театрального коллективизма.
- Стремление к творческой самоотдаче и созиданию.

Предметные:

- знают основы режиссуры;
- умеют создавать экспликацию;
- знают основные этапы постановочного процесса и могут поставить отрывок, спектакль.
- обучающиеся знают и владеют приемами и методами работы над постановкой спектакля;
- сформировано представление об основах драматургии; действенном анализе пьесы и роли, действии, контрдействии;
- применяют и используют различные выразительные средства режиссуры;
- знают специфику работы с актерами;
- присутствует желание работать в данной профессии.

Метапредметные:

- сформирован навык творческого театрального коллективизма;
- сформировано стремление к творческой самоотдаче и созиданию.

Личностные:

- закрепления навыка стремления к постоянному духовному совершенствованию, расширению, своего культурного кругозора;
- закрепление навыка требовательности к себе и ответственности за общее дело.

#### **Формы контроля и аттестации**

Формой аттестации является конечный продукт творчества: выход спектакля или отрывка пьесы, в котором обучающиеся проявят себя, как режиссеры-постановщики.

Спектакль оценивается по следующим критериям:

- художественно-образное решение,
- режиссерский замысел и воплощение,
- работа с актерами,
- целостность восприятия.

## **1.2. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов (блоков) и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение в программу. Диагностика и знакомство с предметом. Техника безопасности	3	1	2
2.	История становления режиссуры как профессии, известные мировые системы. Теоретическая часть	6	6	-
3.	Основы драматургии. Теоретическая часть Д.Н. Аль	6	6	-
4.	Действенный анализ пьесы и роли. Теоретическая часть М.О. Кнебель	6	6	-
5.	Выразительные средства режиссуры. Теоретическая часть: Товстоногов Г.А., Захава Б.Е., Шароев И.Г., Шубина И.Б., Извеков Н.П.	3	3	-
6.	Действие, контрдействие, виды конфликта. Теоретическая часть: Чистюхин И.	3	3	-
7.	Познавательная деятельность	18	12	6
8.	Проектирование спектакля. Практическая часть	12	-	12
9.	Работа с актерами. Практическая часть	15	-	15
10.	Постановочная деятельность (отрывок, спектакль). Показы.	131	-	131

	Фестивали. Практическая часть			
<b>11.</b>	Воспитательные мероприятия	10	1	9
<b>12.</b>	Аттестация обучающихся	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

### 1.3. Содержание программы

#### 1. Введение в программу. Диагностика и знакомство с предметом. Техника безопасности

Краткое содержание курса, понятийный аппарат, выявление целей участников, уровня уже имеющихся знаний. Инструктаж по ТБ, учебная эвакуация. Форма занятия: беседа.

#### 2. История становления режиссуры как профессии. Теоретическая часть

История эволюции прикладной режиссуры, известные мировые системы, методы, подходы (Станиславский, Чехов, Товстоногов, Мейерхольд, Демидов и др.). Формы и приемы освоения данного раздела:

- основные мировые системы изучаются обучающимися самостоятельно индивидуально или в микро-группах по заданному плану;
- создание презентации;
- участие в семинаре;
- закреплением на практике (показ этюда по определенной системе).

#### 3. Основы драматургии. Теоретическая часть: Д.Н. Аль

Элементы, структура, композиционное построение. Триада Гегеля. Форма занятий: занятие, разбор любого выбранного произведения на элементы.

#### 4. Действенный анализ пьесы и роли. Теоретическая часть М.О. Кнебель

«Разведка пьесы умом»; параметры метода и их системная взаимосвязь, метод физических действий как инструмент метода действенного анализа, «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие). Метод действенного анализа — метод анализа и синтеза. Практическое применение метода действенного анализа и метода физических действий на конкретной пьесе. Событийно-действенный анализ.

#### 5. Выразительные средства режиссуры. Теоретическая часть: Г.А. Товстоногов, Б.Е. Захава, И.Г. Шароев, И.Б. Шубина, Н.П. Извеков

Актерское творчество, темпо-ритм, атмосфера, зерно, музыка, свет, художественно-образное решение, мизансцена – язык режиссера. Сценическая композиция и т.д.

Форма занятий: диспут «Какое выразительное средство режиссуры важнее». Обучающиеся самостоятельно изучают про то или иное выразительное средство, готовят защиту, приводя аргументы в пользу своего средства.

#### 6. Действие, контрдействие. Теоретическая часть: И. Чистюхин

Понятие «сквозное действие», «контрдействие», «конфликт», виды «конфликта». Форма: показ фильма (лекции по театральной педагогике). Практическое занятие разбор произведения.

#### 7. Познавательная деятельность

Изучение теоретического материала по истории театра, биографии актеров, обзор театральных фестивалей. Посещение и обсуждение спектаклей любительских и профессиональных театров. Поездки и походы в музей на выставки.

#### 8. Проектирование спектакля. Практическая часть

Обучающиеся выбирают драматургический материал, обговаривая с педагогом. Пишут экспликацию, художественно-режиссерский замысел, макет сцены, эскизы костюмов. Занятия в этот период носят индивидуально-консультационный характер.

### **9. Работа с актерами. Практическая часть**

Совместная работа актера и режиссера над ролью. Обучающиеся посещают занятия более младших групп, проводят тренинги, определяются с составом для своей будущей работы.

### **10. Постановочная деятельность Практическая часть. Показы. Фестивали. Практическая часть**

Репетиционно-постановочная работа в микро-группах под включенным наблюдением педагога, постановка этюдов, отрывков, пьесы. Работа осуществляется по следующему плану:

- Чтение пьесы и обсуждение первого впечатления.
- Разбор пьесы, определение темы. Идейной направленности,
- основных событий, главного конфликта. Формулирование сверх-задачи спектакля.
- Этюды – импровизации, этюды-фантазии, творческие задания по всей пьесе с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей. Изучение иконографического материала.
- Окончательное распределение ролей.
- Действенный анализ пьесы и роли этюдным методом. Выстраивание образов, характеров персонажей.
- Построение образа спектакля с его выразительными средствами (мизансценами, темпо-ритмом, музыкой, художественным оформлением).
- Прогоны спектакля.
- Премьера спектакля.
- Корректировочный прогон.
- Показы спектакля по намеченному плану.

Работа осуществляется не только в группах, но и в микро-группах (репетиции отдельных сцен) и в парах (репетиции диалогов) и индивидуально (репетиции монологов), в зависимости от постановочного материала.

Показы репертуарных спектаклей, участие в Новогодних программах участие в фестивалях и конкурсах.

Исполнительская деятельность предполагает подготовку к спектаклю, а именно подготовку костюма, грима, реквизита, декораций, речевую и пластическую разминку, показ спектакля, уборку костюма, реквизита, декораций, снятие грима.

### **11. Воспитательные мероприятия**

В теоретическом блоке познакомить с правилами поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

В практической части участие в двух из следующих мероприятиях:

- Открытие и закрытие театрального сезона,
- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Международный день памяти жертв Холокоста,
- Калейдоскопе культур России.

### **12. Аттестация обучающихся**

Практическая часть. Итоговое занятие. Проведение мониторинга образовательных результатов. Рефлексия.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	216 ч	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. № 304, 303	2 раза в неделю по 3 учебных часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 2).

### 2.2. Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Режиссерская лаборатория	Беседа, лекция, семинар, диспут, индивидуальные, групповые занятия, репетиции, посещение спектаклей профессиональных театров	Документальные фильмы, телеспектакли, литература	Музыкальная аппаратура, свето-аппаратура, стулья, декорации, костюмы, реквизит, одежда сцены, проектор, ноутбук, видеокамера, штатив, гарнитуры, радиомикрофоны, мячи разных размеров, грим, гримерная комната с зеркалами, возможность проведения репетиций и показов на камерной и большой сцене	Показ, участие в фестивале

#### Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить учащимся историю и традиции театра «Луч», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в театре обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).



Реализация программы «Режиссерская лаборатория» предусматривает включение учащихся в постановочную деятельность, показ спектаклей, конкурсную и фестивальную деятельность, которая играет большую воспитательную роль. В процессе такой деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество выпускаемого продукта. Показы спектаклей позволяют воспитаннику применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивают эмоциональную сферу. В ходе показов и постановки спектаклей у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы деятельности:

- внутренние показы в театре, ЦДЮ и на других площадках;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Реализация программы предусматривает включение учащихся не только в репертуарную, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Важной составляющей в обучении по данной программе являются выезды в загородные детские оздоровительные центры с целью участия в профильных сменах. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению программного репертуара. Дети участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в них самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Воспитанию любви к театру помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение открытых занятий и мастер классов студентов Ярославского государственного театрального института и Ярославского колледжа культуры, просмотры спектаклей профессиональных театров.

### 2.3. Оценочные материалы

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение на протяжении всего периода обучения.

#### **Контроль и аттестация образовательных результатов**

Контроль и аттестация в театре «Луч» осуществляется по направлениям деятельности и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

#### **План мониторинга.**

1. Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
2. Обобщение результатов.
3. Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются режиссерские способности. Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

#### **Первичный контрольно – диагностический модуль.**

Первичный контроль проводится в октябре. **Цель** – определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения. В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности учащихся для данного вида деятельности,
- выбор произведений для постановки,

- формы и методы работы с данными учащимися.

Формы проведения первичной диагностики – наблюдение, анкетирование, беседа, «Открытие театрального сезона».

#### **Промежуточный контрольно – диагностический модуль.**

Промежуточный контроль проводится в декабре, в конце первого полугодия. **Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора методов и форм
- анализируются результаты обучения на данном этапе

Формы проведения – показы, спектакли, наблюдение, беседа.

#### **Итоговый контрольно – диагностический модуль.**

Итоговая диагностика проводится в мае, в конце учебного года.

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей учащихся в конце (цикла обучения).

Формы проведения: показы, спектакли, анкетирование, наблюдения, беседа, закрытие театрального сезона.

#### **Уровни результативности и их характеристики.**

##### **Высокий уровень:**

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;
- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

##### **Уровень выше среднего:**

- испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности,
- принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

##### **Средний уровень:**

- проявляет стремление к познанию нового, но не всегда;
- решать самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить;
- принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях областного и городского уровня.

##### **Уровень ниже среднего:**

- интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска»;
- предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива;
- участие в конкурсах эпизодическое.

##### **Низкий уровень:**

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения;
- нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности.

В объединении принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей учащихся, при обобщении результатов. Для оценки результатов по актерскому мастерству используются графические изображения:

высокий уровень – ○

средний уровень – □

уровень выше среднего – ◇

уровень ниже среднего – ▲

низкий уровень – △

По режиссуре цветовой:

высокий уровень – ● красный

средний уровень – ● зеленый

уровень выше среднего – ● желтый

уровень ниже среднего – ● синий

низкий уровень – ● черный

#### **Итоги контроля и аттестации.**

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики полученные данные анализируются на совещании педагогов театра и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей учащихся по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении.

Все это позволяет педагогам вносить коррективы в программу, формы и методы обучения учащихся. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У учащихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы

## **2.4. Материально-техническое обеспечение**

Требования к помещению для занятий:

- репетиционный класс (большая или камерная сцена с хорошим освещением и вентиляцией);
- помещение для переодевания актеров (гримерная комната с зеркалами).

Оборудование:

- музыкальная аппаратура;
- световая аппаратура;
- стулья;
- декорации;
- костюмы, реквизит;
- одежда сцены;
- проектор, ноутбук, видеокамера, штатив, гарнитура, радиомикрофоны;
- мячи разных размеров, грим.

## **2.5. Кадровое обеспечение**

Программа «Художественное слово» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

## **3. Список информационных источников**

### **Нормативно-правовая база**

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

#### **Литература для педагога:**

1. Берхин Н.Б. Общие проблемы психологии искусства. М: Знание, 1981.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М: Просвещение, 1988.

3. Брук П. Блуждающая точка. М: Артист. Режиссер. Театр, 1996.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 1973г.
5. Извеков Н.П., Сцена, ч. 2 Свет на сцене. Л.-М., 1940. Ал. Б.
6. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. М., 1967
7. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.
8. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. Ростов на Дону, «Феникс», 2003г.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Аль Д.: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053300 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». — Изд. 4-е. — СПб.: СПбГУКИ, 2005. — 280 с. — 1000 экз.
2. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., 1992г.
3. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М., 1967г.
4. Эфрос А. Профессия – режиссер. М: “Панас”, 1993.
5. Барков В. СВЕТ, Световое оформление спектакля, М., 1953;

## **Приложение 1**

### **Репертуарный театр, в котором играют дети**

В современном социокультурном пространстве существует два вектора развития детских (молодежных) театральных объединений.

Первый путь – ежегодная проектная работа. В таком случае перед коллективом ставится задача постановки спектакля в течение учебного года. Спектакль «живет» в театре на протяжении одного сезона. При таком варианте построения работы театрального объединения один обучающийся исполняет одну роль в одном спектакле.

Второй путь, более сложный, но вместе с тем и более эффективный – репертуарный театр. Исторически репертуарный театр (от англ. *repertory theater*) - форма организации театрального дела, при которой театр имеет постоянный репертуар. Таким образом, все спектакли текущего театрального сезона продолжают свою сценическую историю и после его завершения.

Стоит отметить несомненные плюсы подобной театральной формы:

#### *1. Формирование постоянной театральной труппы.*

В таком случае актерский ансамбль становится более сыгранным, а педагог получает возможность шаг за шагом раскрывать актерский потенциал обучающихся, учитывая их индивидуальные особенности (амплуа, типаж и т.д.).

Постоянная труппа способствует формированию неформальных дружеских взаимоотношений между обучающимися, что способствует созданию благоприятной атмосферы внутри коллектива. Так же педагог отчасти «застрахован» от потери контингента. Ведь будучи вовлеченным в репертуар, а это предполагает активную работу в нескольких спектаклях параллельно, актер не готов покинуть театр.

#### *2. Работа актера над ролью.*

В рамках репертуарного театра актер получает возможность к более детальной работе над ролью в тесном контакте со зрителем. От спектакля к спектаклю актер совершенствует рисунок роли, достигая в дальнейшем своеобразного творческого пика.

#### *3. Формирование репертуара.*

Репертуар театра формируется с учетом жанрово-тематического разнообразия, в соответствии с возрастной ориентированностью зрителя и с учетом возрастных особенностей восприятия обучающихся. Благодаря разнообразию жанров: мюзикл, комедия, драма, социальная драма, утопия, сказка, трагедия и т.д., - актер получает уникальный опыт существования в различных жанровых и эстетических парадигмах. В контексте репертуара у актера формируются идейно-художественные, эстетические компетенции; развитие актерских исполнительских навыков; формирование художественного вкуса.

Феномен репертуарного театра на базе детского (молодежного) театрального объединения можно обнаружить в разных городах России. Однако, стоит отметить, что подобная форма встречается крайне редко. Это отчасти обусловлено тем, что «дети быстро вырастают» и прекращают занятия. Репертуар – это всегда риск. Если коллектив принял решения о формировании ежемесячной афиши и ежегодного постоянного репертуара, то это заслуживает внимания и изучения. Феномен детского (молодежного) репертуарного театра методически не описан, что представляет собой свободное проблемное поле для теоретических исследований.

На данный момент театр «Луч» шаг за шагом накапливает опыт работы в рамках репертуарной театральной формы, что в дальнейшем может быть документально зафиксировано и систематизировано. Сейчас в репертуаре театра 10 спектаклей, адресованных детям различного возраста, которые держатся в репертуаре несколько лет. Среди них: «Куприн. Яма», «Собаки» мюзиклы «Нотр - Дам», «Юнона и Авось», камерные проекты: «Дорогая Елена Сергеевна», «Город Ангелов», «Ежик и медвежонок», «У ковчега в восемь», «Рассказ о семи повешенных», иммерсивный спектакль «Цветик - Семицветик».

### Приложение 3

#### Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

группа ОХЭТ\_ЛУЧ\_01-1

место проведения – каб. 304, 303

СР – самостоятельная работа

РПР – репетиционно-постановочная работа

АОВС – анализ и оценка выпускаемого спектакля

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Формы контроля и контроля
1.		Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	3	Беседа Мониторинг
2.		История становления режиссуры как профессии, известные мировые системы	3	Семинар
3.		История становления режиссуры как профессии, известные мировые системы	3	Беседа
4.		Режиссерская лаборатория. Основы драматургии.	3	Беседа
5.		Режиссерская лаборатория. Основы драматургии.	3	Беседа
6.		Режиссерская лаборатория. Основы драматургии.	3	СР
7.		Режиссерская лаборатория. Действенный анализ пьесы и роли.	3	Беседа
8.		Режиссерская лаборатория. Действенный анализ пьесы и роли.	3	Беседа
9.		Режиссерская лаборатория. Выразительные средства режиссуры.	3	СР
10.		Режиссерская лаборатория. Действие. Контрдействие, виды конфликта.	3	Беседа
11.		Режиссерская лаборатория. Проектирование спектакля.	3	Беседа
12.		Режиссерская лаборатория. Проектирование спектакля.	3	Беседа
13.		Режиссерская лаборатория. Проектирование спектакля.	3	Беседа
14.		Режиссерская лаборатория. Проектирование спектакля.	3	СР
15.		Режиссерская лаборатория. Работа с актерами.	3	Наблюдение
16.		Режиссерская лаборатория. Работа с актерами.	3	Беседа
17.		Режиссерская лаборатория. Работа с актерами.	3	Наблюдение
18.		Режиссерская лаборатория. Работа с актерами.	3	Беседа
19.		Режиссерская лаборатория. Работа с актерами.	3	Наблюдение
20.		Режиссерская лаборатория. РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
21.		Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
22.		Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
23.		Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение

24.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
25.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
26.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
27.	Режиссерская лаборатория. РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
28.	Режиссерская лаборатория. Работа с актерами.	3	Наблюдение
29.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
30.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
31.	Познавательная деятельность. История театра. Станиславский.	3	СР, создание презентации
32.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
33.	Познавательная деятельность. История театра. М.Чехов.	3	Семинар
34.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
35.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
36.	Познавательная деятельность. История театра. Товстоногов.	3	Беседа
37.	Познавательная деятельность. История театра. Кнебель.	3	Семинар
38.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
39.	Актерское мастерство. Познавательная деятельность. История театра. Брехт.	3	Семинар
40.	Познавательная деятельность. История театра. Брук.	3	Беседа
41.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
41.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
43.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
44.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
45.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
46.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
47.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
48.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
49.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
50.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
51.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
52.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
53.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
54.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	Наблюдение
55.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
56.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
57.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
58.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
59.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
60.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
61.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
62.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
63.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
64.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
65.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
66.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
67.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	3	АОВС
68.	Режиссерская лаборатория. (РПР отрывок, спектакль)	2	АОВС
69.	Воспитательные мероприятия	1	Беседа
70.	Воспитательные мероприятия	3	АОВС
71.	Воспитательные мероприятия	3	АОВС
72.	Воспитательные мероприятия	3	АОВС
73.	Аттестация. Итоговое занятие. Мониторинг. Рефлексия	3	Обобщение
итого		216ч	