

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПРОдвижение»

направленность программы – художественная

уровень программы – продвинутой

возраст учащихся – 13-18 лет

срок реализации – 4 года

Автор-составитель:

Архангельская Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль

2024

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	8
1.3.	Содержание программы	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	18
2.2	Методическое обеспечение	18
2.3	Оценочные материалы	21
2.4	Материально-техническое обеспечение	22
2.5	Кадровое обеспечение	23
3.	Список информационных источников	23
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год для группы 2 года обучения	25
2.	Возрастные особенности детей старшего школьного возраста	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время, все настойчивее общество поднимает вопросы воспитания и укрепления здоровья молодых людей, а также формирования у них стремления вести здоровый образ жизни.

В этой связи хореография имеет значительные возможности. В основе её происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку.

Для подростков занятия хореографией – это замечательное средство их гармонического развития, так как она, хореография, оказывает разностороннее воздействие на человека. В процессе занятий хореографией решаются задачи эстетического и духовного воспитания детей, физического развития, что становится особенно актуальным при существующем положении с нравственным и физическим здоровьем подрастающего поколения.

Раскрывая возможности хореографического искусства, следует отметить, что разные танцевальные жанры, включаемые в образовательные программы, оказывают специфическое влияние на психологическое, физическое и нравственное развитие подростков. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения танцу, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Особую роль, говоря о физическом развитии детей и подростков, хореография играет в формировании и коррекции осанки. Понимание подростками физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление у них различных комплексов, делает их физически сильными и самодостаточными, особенно в среде сверстников. Они всегда подтянутые, организованные, легко общаются. Можно с уверенностью сказать, что занятия хореографией оказывают на это значительное влияние.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРОдвижение» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Программа «ПРОдвижение» имеет художественную направленность и относится к продвинутому уровню освоения. Программа предназначена для обучающихся 13-18 лет, учитывает возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности Центра детей и юношества. Срок реализации программы – 4 года.

Актуальность программы состоит в том, что появился запрос детей и родителей на продление срока обучения детей в хореографическом коллективе. Прозанимавшись в коллективе 6-8 лет и освоив образовательную программу «Танцевальная мозаика», подростки для занятий во взрослом коллективе еще «малы» (там занимаются обычно с 16-17 лет), а продолжать занятия в нашем коллективе, но с детьми более младшего возраста, им уже не интересно.

Это и побудило к созданию программы обучения танцевальному искусству подростков и старшеклассников «ПРОдвижение». Программа предусматривает совершенствование программного материала характерного экзерсиса, а также углубление содержания материала предыдущей программы в целом.

Современный социальный заказ на дополнительное образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются концепцией развития дополнительного образования до 2030 года. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих навыки музыкальной и художественной деятельности, а также предоставление возможности ребенку попробовать себя в творчестве.

Программа является модифицированной. В ее основе заложен анализ собственной многолетней работы по данному направлению, авторские практические наработки.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей среднего и старшего возраста основные направления русского народного танца, его многообразие, основанное на региональных особенностях исполнения. Такой подход направлен не только на раскрытие творческого потенциала учащихся, но и на изучение культуры родной страны посредством танцевального искусства. А также определены индивидуальные образовательные маршруты для солистов и мужской группы хореографического коллектива.

Цель: совершенствовать технику хореографии, развивать танцевальные, музыкальные и творческие способности обучающихся.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

Первый год обучения

- давать основы теоретических знаний о болгарском и калмыцком танце, познакомить с особенностями русского танца северных регионов России, на основе танцев Вологодской и Архангельской области;
- обеспечивать практическое применение знаний и навыков в исполнении калмыцкого, болгарского и русского танца северных регионов России;
- способствовать самореализации во время концертных и конкурсных выступлений,
- развивать физические данные обучающихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;
- способствовать сплочению детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися, активному взаимодействию детей младшего и старшего возраста;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать уважение к истории, традициям танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества и хореографическому искусству;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус.

Второй год обучения

- давать основы теоретических знаний о мексиканском и молдавском танцах, познакомить с особенностями русского танца центральных регионов России, на основе танцев Ярославской, Смоленской и Курской областей;
- обеспечивать практическое применение знаний и навыков в исполнении мексиканского, молдавского танца и русского танца центральных регионов России;
- способствовать самореализации во время концертных и конкурсных выступлений,
- развивать физические данные обучающихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;
- способствовать сплочению детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися, активному взаимодействию детей младшего и старшего возраста;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать уважение к истории, традициям танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества и хореографическому искусству;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус.

Третий год обучения

- давать основы теоретических знаний о греческом и испанском танцах, познакомить с особенностями русского танца уральского региона России;
- обеспечивать практическое применение знаний и навыков в исполнении греческого, испанского танца и русского танца уральского региона России;
- способствовать самореализации во время концертных и конкурсных выступлений,
- развивать физические данные обучающихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;

- способствовать сплочению детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися, активному взаимодействию детей младшего и старшего возраста;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать уважение к истории, традициям танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества и хореографическому искусству;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус.

Четвертый год обучения

- давать основы теоретических знаний о цыганском и ирландском стоповом танцах, познакомить с областными особенностями русского танца юга России;
- обеспечивать практическое применение знаний и навыков в исполнении цыганского, ирландского танца и русского танца юга России;
- способствовать самореализации во время концертных и конкурсных выступлений,
- развивать физические данные учащихся: укреплять мышечный аппарат, корректировать нарушения осанки;
- способствовать сплочению детей в коллективе и возникновению уважительных отношений между обучающимися, активному взаимодействию детей младшего и старшего возраста;
- формировать устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать уважение к истории, традициям танцевального коллектива «Забава», Центра детей и юношества и хореографическому искусству;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать эстетический вкус.

Обучение по данной программе осуществляется после освоения программы «Танцевальная мозаика» продвинутого уровня и является ее логическим продолжением. Основной упор ставится как на освоение танцев народов мира, так и более глубокое знакомство с многообразием русских народных танцев. В том числе на обучение по программе «ПРОдвижение» могут претендовать подростки, имеющие достаточный уровень хореографической подготовки, полученный в других танцевальных коллективах.

Обучение проводится в очной форме. Количественный состав группы 10-16 человек. Возраст обучающихся 13-18 лет.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. В соответствии с гигиеническими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, устанавливается продолжительность занятий (в академических часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год: 1, 2, 3, 4-ый год обучения занимаются 3 раза в неделю по 2 учебных часа, в год 216 часов. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

По мере взросления и освоения программы в коллективе появляются яркие исполнители, отлично владеющие техникой танца и готовые работать с более сложным материалом. Такие обучающиеся становятся солистами.

При наличии мужской группы в коллективе, во время учебного занятия недостаточно времени для отработки и женских, и мужских трюковых элементов, специфичных упражнений, относящихся к женскому или мужскому танцу. Например, комбинации мужских хлопущек или женских вращений, появляются паузы в занятии, что влечет за собой расхолаживание мышц, ненужные разговоры и срывы в дисциплине.

Возникает необходимость проведения отдельных занятий. А так как мальчиков в коллективе, как правило, меньше девочек, занятия с мужской частью группы становятся индивидуальными. Занятия проводятся в группе до 5 человек или в разновозрастной группе, с разницей в возрасте исполнителей до 4 лет.

Целью индивидуальной работы является совершенствование техники исполнительского мастерства обучающихся.

Индивидуальная работа с обучающимся происходит при наличии стабильно высоких результатов в освоении основной программы обучения «ПРОдвижение», повышенного

интереса к мастерству исполнения танца, при наличии желания самосовершенствоваться и осваивать более сложные элементы.

Форма обучения – очная, групповая. В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Ожидаемые результаты:

Результатами освоения программы «ПРОдвижение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнения классического танца:

- знать терминологию и основные элементы классического танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- уметь исполнять основные элементы классического танца, их комбинации;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца.

в области исполнения народного танца:

- знать терминологию и основные элементы народного танца;
- знать особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знать средства создания хореографического образа;
- знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- уметь исполнять на сцене различные виды народного танца;
- уметь исполнять основные элементы, и комбинации различных видов народных танцев;
- уметь распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении народного танца.

Личностными результатами освоения программы является формирование:

- навыков исполнительской практики;
- навыков творческой деятельности, в том числе навыков сочинения и импровизации;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметными результатами программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

в сфере познавательных УУД дети научатся:

- владеть навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка,
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- владеть специальной терминологией;
- исполнять на сцене различные виды народного танца;
- владеть навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в группе;
- использовать полученные знания в практической деятельности.

в сфере регулятивных УУД дети научатся:

- анализировать собственную работу, эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- самостоятельно работать над ошибками.
- давать объективную оценку своему труду

в сфере коммуникативных УУД дети научатся:

- работать в группе и индивидуально;
- договариваться в процессе совместной деятельности;
- уважать мнение остальных, в том числе в процессе критики его собственной работы;
- учитывать различные точки зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметными результатами освоения программы *1 года обучения* является формирование следующих знаний и умений:

обучающийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения калмыцкого, болгарского танцев;
- знать областные особенности хороводов Архангельской и Вологодской области;

обучающийся должен уметь:

- исполнять основные элементы калмыцкого танца
- исполнять основные элементы болгарского танца
- исполнять основные шаги и ходы северных хороводов
- составлять этюды на основе элементов русского, калмыцкого и болгарского танцев.

Предметными результатами освоения программы **2 года обучения** является формирование следующих знаний и умений:

обучающийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения молдавского, мексиканского танцев;
- знать областные особенности танцев Ярославской, Смоленской и Курской области

обучающийся должен уметь:

- исполнять основные элементы молдавского танца
- исполнять основные элементы мексиканского танца
- исполнять основные шаги и элементы танцев Ярославской, смоленской и Курской областей.
- составлять этюды на основе элементов русского, молдавского и мексиканского танцев.

Предметными результатами освоения программы **3 года обучения** является формирование следующих знаний и умений:

обучающийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения греческого, испанского танцев;
- знать областные особенности танцев Уральского региона

обучающийся должен уметь:

- исполнять основные элементы греческого танца
- исполнять основные элементы испанского танца
- исполнять основные шаги и элементы танцев Уральского региона
- составлять этюды на основе элементов русского, греческого и испанского танцев.

Предметными результатами освоения программы **4 года обучения** является формирование следующих знаний и умений:

обучающийся должен знать:

- терминологию и национальные особенности исполнения цыганского, ирландского стэпового танцев;
- знать областные особенности танцев Юга России;

обучающийся должен уметь:

- исполнять основные элементы цыганского танца;
- исполнять основные элементы ирландского стэпа;
- исполнять основные шаги и элементы танцев Юга России;
- составлять этюды на основе элементов русского, цыганского танца, на основе ирландского стэпа.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Реализация программы «ПРОдвижение» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра, собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Промежуточный контроль проводится в формах: наблюдения педагога, просмотры, опрос, контрольные упражнения, выступления.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и проходит в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты для родителей (законных представителей), на которых обучающиеся демонстрируют знания и умения, и где родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство.

1.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1 и 2 года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов по годам обучения					
		1 год обучения			2 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1	2	1	1
2	Партерная гимнастика	8	1	7	8	1	7
3	Элементы классического танца	32	5	27	26	2	24
4	Элементы народного танца	52	5	47	50	5	45
5	Репетиционно-постановочная деятельность	56	6	50	56	6	50
6	Индивидуальная работа. Мужской состав	34	6	28	34	6	28
7	Концертная деятельность	16	-	16	24	-	24
8	Посещение концертов	4	-	4	4	-	4
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9	10	1	9
10	Аттестация. Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2
Итого		216	25	191	216	22	194

Учебно-тематический план 3 и 4 года обучения

№ п/п	Тематические блоки	Количество часов по годам обучения					
		3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1	2	1	1
2	Партерная гимнастика	6	1	5	6	1	5
3	Элементы классического танца	27	1	26	27	1	26
4	Элементы народного танца	51	5	46	51	5	46
5	Репетиционно-постановочная	56	5	51	56	5	51

	деятельность						
6	Индивидуальная работа. Мужской состав	34	4	30	34	4	30
7	Концертная деятельность	24	-	24	24	-	24
8	Посещение концертов	4	-	4	4	-	4
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9	10	1	9
10	Аттестация. Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2
Итого		216	18	198	216	18	198

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: содержание программного материала 1 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения. Инструктаж по ТБ. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы классического танца

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Элементы народного танца

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского и эстонского народного танца.

Практика:

Упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского и эстонского народного танца:

- demi-plie и grand-plie по бп.,1п.,2п.,5 п., резкое и плавное, с Por de bra в характере украинского танца,
- battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук в характере эстонского танца,
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, как в классическом танце в характере украинского танца,
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы (скользящее) в характере эстонского танца,
- подготовка к «веревочке» в характере украинского танца,
- дробные выстукивания в характере русского танца,
- средний battement (подготовка к flic- flac),

- flic – flac в характере русского танца,
- каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe,
- мягкое battement developpe в характере русского танца,
- гранд battement tendu jete в характере русского танца,
- перегибы корпуса в характере украинского танца.

Калмыцкий танец

Теория: техника исполнения движений калмыцкого танца.

Практика:

- положение рук в калмыцком танце у девушки,
- основные положения рук у юношей,
- основные положения корпуса в сольном танце и в паре,
- основной женский ход, особенности исполнения,
- основные мужские движения: шаги, ходы, трюковые элементы.

Болгарский танец

Теория: техника исполнения движений болгарского танца.

Практика:

- характерное положение рук в болгарском танце у юношей и девушек,
- положения в паре,
- основной ход,
- основные движения.

Русский танец

Теория: техника исполнения движений русского хороводного танца.

Практика:

- характерное положение рук, работа с платком,
- положения в паре,
- основной ход,
- основные рисунки, характерные для северных регионов России, Архангельской и Вологодской областей.

Этюдный материал

- Калмыцкий танец «Шарка-барка».
- Болгарский танец Шопской области.
- Северный хоровод.

5. Репетиционно - постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

6. Индивидуальная работа. Мужской состав

Теория: техника исполнения движений русского народного танца. Особенности исполнения трюковых элементов русского народного танца.

Практика:

- основные положения корпуса, рук и ног при работе сольно и в паре;
- упражнения русского народного танца: дробные комбинации, проходки, вариации дробных выстукиваний и дробных дорожек;
- комбинации основных движений русского народного танца;
- отработка вращений, прыжков и трюковых элементов мужского и женского русского танца;
- составление танцевальных комбинаций.

7. Концертная деятельность

Практика: участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Посещение концертов

Теория: правила поведения в общественных местах, техника безопасности.

Практика:

- Посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
- Посещение концертов коллективов Центра.
- Участие в общих праздниках и игровых программах.
- Участие в мастер-классах.
- Участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, иная досуговая деятельность, включающая в себя воспитательную работу и сплачивающая детский коллектив.

9. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскоп культур России,
- игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,
- Масленица.

10. Аттестация. Итоговое занятие

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

Второй год обучения

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: содержание программного материала 2 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения. Инструктаж по ТБ. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы классического танца

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Элементы народного танца

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского, эстонского, итальянского народного танца.

Практика:

Упражнения **характерного (народного) экзерсиса** на основе русского, украинского и эстонского народного танца:

- demi-plie и grand-plie по 6 п., 1 п., 2 п., 5 п., резкое и плавное, с Por de bra в характере узбекского танца,
- battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук в характере итальянского танца,
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, как в классическом танце в характере русского танца,
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы (скользящее) в характере калмыцкого танца,
- подготовка к «веревочке» в характере русского танца,
- дробные выстукивания в характере мексиканского танца,
- flic – flas в характере русского танца,
- каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe в характере русского танца,
- мягкое battement developpe в характере узбекского танца,
- гранд battement tendu jete в характере итальянского танца,
- перегибы корпуса в характере узбекского танца.

Молдавский танец

Теория: техника исполнения движений молдавского танца.

Практика:

- положение рук в молдавском танце у девушки,
- основные положения рук у юношей,
- основные положения корпуса в сольном танце и в паре,
- основные шаги, ходы, трюковые элементы.

Мексиканский танец

Теория: техника исполнения движений мексиканского танца.

Практика:

- характерное положение рук в мексиканском танце у юношей и девушек,
- положения в паре,
- основной ход,
- дробные выстукивания и дорожки.

Русский танец

Теория: техника исполнения движений русского танца Ярославской, Курской и Смоленской областей.

Практика:

- характерное положение рук, работа с платком,
- положения в паре,
- основные шаги и ходы,
- трюковые элементы,
- основные рисунки, характерные для Ярославской, Курской и Смоленской областей.

Этюдный материал

- Мексиканские танцы «Авалюлька», «Сапатео».
- «Молдавеняска», «Молдавская хора».
- Этюды на танцевальном материале Ярославской, Курской и Смоленской областей.

5. Репетиционно - постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

6. Индивидуальная работа. Мужской состав

Теория: техника исполнения движений русского народного танца. Особенности исполнения трюковых элементов русского народного танца.

Практика:

- основные положения корпуса, рук и ног при работе сольно и в паре;
- упражнения русского народного танца: дробные комбинации, проходки, вариации дробных выстукиваний и дробных дорожек;
- комбинации основных движений русского народного танца;
- отработка вращений, прыжков и трюковых элементов мужского и женского русского танца;
- составление танцевальных комбинаций.

7. Концертная деятельность

Практика: участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Посещение концертов

Теория: правила поведения в общественных местах, техника безопасности.

Практика:

- Посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
- Посещение концертов коллективов Центра.
- Участие в общих праздниках и игровых программах.
- Участие в мастер-классах.
- Участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, иная досуговая деятельность, включающая в себя воспитательную работу и служащая сплочению детского коллектива.

9. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскопе культур России,
- игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,

10. Аттестация. Итоговое занятие

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

Третий год обучения

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: содержание программного материала 3 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных за предыдущие годы обучения. Инструктаж по ТБ. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы классического танца

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Элементы народного танца

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского, эстонского, итальянского, молдавского и греческого народного танца.

Практика: упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского, эстонского, итальянского, молдавского и греческого народного танца:

- demi-plié и grand-plié по бп., 1п., 2п., 5 п., резкое и плавное, с Por de bra в характере греческого танца.
- battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук в характере молдавского танца.
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, как в классическом танце в характере итальянского танца.
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы (скользящее) в характере эстонского танца.
- подготовка к «веревочке» в характере украинского танца.
- дробные выстукивания в характере мексиканского танца.
- flic – flas в характере калмыцкого танца.
- каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe в характере эстонского танца.
- мягкое battement developpe в характере молдавского танца.
- гранд battement tendu jete в характере украинского танца.
- перегибы корпуса в характере украинского танца.

Испанский танец

Теория: техника исполнения движений испанского танца.

Практика:

- положение рук в испанском танце у девушки, работа с юбкой,
- основные положения рук у юношей,
- основные положения корпуса в сольном танце и в паре,
- основные шаги, ходы, трюковые элементы,
- дробные выстукивания и дорожки.

Греческий танец

Теория: техника исполнения движений греческого танца.

Практика:

- характерное положение рук в греческом танце у юношей и девушек,
- положения в паре,
- основной ход,
- основные элементы.

Русский танец

Теория: техника исполнения движений русского танца Уральского региона.

Практика:

- характерное положение рук, работа с платком,
- положения в паре,
- основные шаги и ходы,
- трюковые элементы,

- основные рисунки, характерные для танцев Уральского региона.

Этюдный материал

- Этюд на материале танца «Сиртаки».
- Испанский этюд.
- Этюды на танцевальном материале Урала.

5. Репетиционно - постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

6. Индивидуальная работа. Мужской состав

Теория: техника исполнения движений русского народного танца. Особенности исполнения трюковых элементов русского народного танца.

Практика:

- основные положения корпуса, рук и ног при работе сольно и в паре;
- упражнения русского народного танца: дробные комбинации, проходки, вариации дробных выстукиваний и дробных дорожек;
- комбинации основных движений русского народного танца;
- отработка вращений, прыжков и трюковых элементов мужского и женского русского танца;
- составление танцевальных комбинаций.

7. Концертная деятельность

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Посещение концертов

Теория: правила поведения в общественных местах, техника безопасности.

Практика:

- Посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
- Посещение концертов коллективов Центра.
- Участие в общих праздниках и игровых программах.
- Посещение мастер-классов.
- Участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, прочая Досуговая деятельность, сплачивающая детский коллектив.

9. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,
- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскопе культур России,
- игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,

10. Аттестация. Итоговое занятие

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

Четвертый год обучения

1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория: содержание программного материала 4 года обучения, правила исполнения партерной гимнастики и элементов классического и народного танцев.

Практика: упражнения в партере, повторение элементов классического и народного танцев, освоенных на предыдущих годах обучения. Инструктаж по ТБ. Учебная эвакуация.

2. Партерная гимнастика

Теория: объяснение особенностей исполнения упражнений.

Практика: упражнения в партере для приведения мышечного аппарата в рабочую форму.

3. Элементы классического танца

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Элементы народного танца

Теория: техника исполнения движений характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского, эстонского, итальянского, молдавского, греческого, испанского и цыганского народного танца.

Практика: упражнения характерного (народного) экзерсиса на основе русского, украинского, эстонского, итальянского, молдавского, испанского, цыганского и греческого народного танца:

- demi-plie и grand-plie по бп., 1п., 2п., 5 п., резкое и плавное, с Por de bra в характере молдавского танца,
- battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук в характере испанского танца,
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, как в классическом танце в характере калмыцкого танца,
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы (скользящее) в характере русского танца,
- подготовка к «веревочке» в характере молдавского танца,
- дробные выстукивания в характере испанского танца,
- flic – flas в характере цыганского танца,
- каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe в характере эстонского танца,
- мягкое battement developpe в характере молдавского танца,
- гранд battement tendu jete в характере итальянского танца,
- перегибы корпуса в характере цыганского танца.

Цыганский танец

Теория: техника исполнения движений цыганского танца.

Практика:

- положение рук в цыганском танце у девушки, работа с юбкой,
- основные положения рук у юношей,
- основные положения корпуса в сольном танце и в паре,
- основные шаги, ходы, трюковые элементы.

Ирландский танец на основе степовых элементов.

Теория: техника исполнения движений ирландского танца.

Практика: основные положения рук, головы, при исполнении ирландского стэпа.
Основные ритмические комбинации.

Русский танец

Теория: техника исполнения движений русского танца Юга России. Казачий танец.

Практика:

- характерное положение рук, работа с платком,
- положения в паре,
- основные шаги и ходы,
- трюковые элементы,
- основные рисунки, характерные для Юга России.

Этюдный материал

- Этюд на материале танца цыганского танца.
- Этюд на основе стэпа.
- Этюды на танцевальном материале казачьего танца.

5. Репетиционно - постановочная работа

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов танцев.

Практика: отработка техники элементов танцев для выступлений, разучивание танцевальных номеров из репертуара хореографического коллектива «Забава» соответствующих возрасту и подготовке обучающихся.

6. Индивидуальная работа. Мужской состав

Теория: техника исполнения движений русского народного танца. Особенности исполнения трюковых элементов русского народного танца.

Практика:

- основные положения корпуса, рук и ног при работе сольно и в паре;
- упражнения русского народного танца: дробные комбинации, проходки, вариации дробных выстукиваний и дробных дорожек;
- комбинации основных движений русского народного танца;
- отработка вращений, прыжков и трюковых элементов мужского и женского русского танца;
- составление танцевальных комбинаций.

7. Концертная деятельность

Практика: участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

8. Посещение концертов

Теория: правила поведения в общественных местах, техника безопасности.

Практика:

- Посещение концертов детских танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
- Посещение концертов коллективов Центра.
- Участие в общих праздниках и игровых программах.
- Участие в мастер-классах.
- Участие в игровых программах, организуемых в группе педагогом, иная Досуговая деятельность, включающая в себя воспитательную работу и сплачивающая детский коллектив.

9. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в следующих мероприятиях:

- Новогодняя кампания,

- День рождения ЦДЮ,
- Калейдоскопе культур России,
- игровая программа, посвященная Международному дню родного языка,

10. Аттестация. Итоговое занятие

Практика: выполнение программных элементов на открытом занятии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	216ч	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. № 305,109	3 раза в неделю по 2 академических часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для групп 2-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2. Методическое обеспечение программы

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) обучающимся историю хореографического коллектива «Забава», Центра детей и юношества, правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Программа включает занятия по классическому и народному танцу, партерную гимнастику и репетиционно - постановочную работу. На основном этапе обучения происходит углубленное освоение элементов народного, классического танцев, закрепляется исполнительская техника.

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание и уважение к партнеру по танцу, стремление к взаимопомощи.

В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории танца.

Реализация программы «ПРОдвижение» предусматривает включение обучающихся в концертную деятельность, которая играет большую воспитательную роль. В процессе такой деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет подростку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности:

- сольные концерты в учреждении и на других площадках;
- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Реализация программы предусматривает включение обучающихся не только в концертную деятельность, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Важной составляющей в обучении по данной программе являются выезды в загородные детские оздоровительные центры с целью участия в профильных сменах. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению программного репертуара. Дети участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в них самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

Одним из условий реализации программы «ПРОдвижение» является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей, включение в диалог подросток-педагог-родитель, совместные культурно-досуговые мероприятия, такие как: мастер-классы, чаепития, выезды на экскурсии. Все это, в свою очередь служит профилактикой асоциальных явлений в подростковой среде.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях Центра детей и юношества, досугово-познавательных мероприятиях.

Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение концертов профессиональных коллективов и детских фольклорных ансамблей.

Методические рекомендации

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков,

танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа педагога с обучающимися. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, педагог переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения педагог подводит обучающихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача педагога - обратить внимание на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка.

Организационная работа хореографической группы строится с учетом целей и задач всего коллектива, а также с учетом содержания и формы работы в каждой группе на разных этапах обучения. В организационную работу включаются и беседы с родителями о внешнем виде детей, о форме одежды для занятий, о целях и задачах хореографической группы, о перспективном плане, о предстоящих концертах, выступлениях и поездках коллектива «Забава».

Обязательным методическим компонентом программы является участие коллектива в различных праздниках и фестивалях. Это развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

Дополнительная общеразвивающая программа «ПРОдвижение» может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения. В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в межведомственный календарь мероприятий с обучающимися образовательных организаций Ярославской области и министерства просвещения РФ, а также городских и всероссийских олимпиадах.

Алгоритм учебного занятия продвинутого уровня обучения

I. Организационный этап. Вход в класс. Приветствие детей, настрой обучающихся на занятие.

II. Основной этап. Включает разминку у станка или в партере, упражнения на середине зала, упражнения по диагонали, работа над этюдами.

III. Заключительная этап. Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон.

Дидактический материал.

- Дидактические пособия и литература.
- Аудио-и-видео записи по темам программы.

Примерный репертуар:

- Россия Forever;
- Калмыцкий танец «Наездники»
- Русский пляс;
- Ночка луговая

- Круговой девичий марийский танец
- Испанский танец
- Московская кадриль
- Матросский танец «Яблочко»
- Эх, путь, дорожка фронтальная
- Ярославская карусель
- Сибирская круговая
- Птица-душа
- Под солнцем Андалуссии
- Кострома
- Казачий танец «Варенька»

2.3. Оценочные материалы

Результат	Критерии	Показатели	Формы фиксации (балл)	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	высокий (легко ориентируется и оперирует терминами)	3	Наблюдение, опрос.
		средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки)	2	
		низкий (термины знает плохо)	1	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень владения практическими умениями и навыками	высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания)	3	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия
		Средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций)	2	
		низкий (много не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства	Уровень развития исполнительского мастерства	высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции)	3	Открытые занятия, концертные выступления.
		средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене);	2	
		низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя)	1	
Сформированность умения работать в коллективе	Уровень сформированности умения работать в коллективе	высокий (легко находит контакт со всеми участниками коллектива)	3	Наблюдение, концертные выступления.
		средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива)	2	
		низкий (не находит контакт с участниками коллектива)	1	
Проявление интереса к занятиям	Уровень проявления интереса	высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям)	3	Наблюдение

хореографией	учащихся к занятиям хореографией	средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий)	2	
		низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях)	1	
Критерии педагогического наблюдения:				
<ul style="list-style-type: none"> – проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества, знает/не знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни учреждения и коллектива; – активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу; – проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность; – проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися; – соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности; – контролирует/не контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления; – стремиться/не стремиться к общению и исполнению качественных музыкальных произведений. 				

Результаты заносятся в итоговую таблицу и суммируются, определяется окончательный уровень освоения программы обучающимся.

Аттестационная таблица

№	Фамилия Имя учащегося	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно- тематического плана	Уровень владения практическими умениями и навыками	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе	Проявление интереса к занятиям хореографией	итого	Уровень освоения программы

до 5 баллов – Н – низкий уровень освоения программы

6-10 баллов – С – средний уровень освоения программы

11 и выше – В – высокий уровень освоения программы

2.4. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещениям для занятий:

- просторный хореографический класс, соответствующий нормам СанПин и оборудованный деревянным напольным покрытием;
- раздевалки, оснащенные посадочными местами, крючками для одежды (отдельно для мальчиков и девочек);
- педагогический кабинет;
- костюмерный склад.

Оборудование:

- музыкальный инструмент (пианино или фортепиано);
- хореографические станки, зеркала, коврики, скакалки;
- аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель;
- костюмы, танцевальная обувь;
- столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов;
- фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальная форма для занятий:

- у мальчиков: черные футболка и эластичные обтягивающие брюки, черные носки и балетные туфли, а также народно-характерные сапоги;
- у девочек: черный купальник без рукавов, трико, балетные туфли, а также черные народно-характерные туфли.

Расходные материалы (в расчете на одного обучающегося):

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1.	Тамбурины	1 шт.
2.	Лента атласная красная	1м50см
3.	Цветок искусственный, роза	1 шт.
4.	Шпильки	30 штук
5.	Невидимки	20 штук
6.	Розовые или белые танцевальные колготки	1 пара
7.	Черные колготки	1 пара

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение концертмейстера, звукорежиссера, портного, костюмера, педагога-организатора, методиста.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
8. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
9. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999.
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004.
11. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.

12. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
13. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
14. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981.
15. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986.
16. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
17. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.

Приложение 1

Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год

год обучения – 2, группа _____

Понедельник, Четверг, Воскресенье

ВМ – воспитательное мероприятие

РПР – репетиционно-постановочная работа

ИР – индивидуальная работа

№ п/п	дата	тема занятия	кол-во часов	Форма контроля
1.		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по ТБ.	2	Анкетирование
2.		РПР - «Йохор»	2	Наблюдение
3.		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
4.		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
5.		РПР - «Йохор», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
6.		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	
7.		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
8.		РПР - «Йохор», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
9.		Партерная гимнастика, стрейчинг, упражнения на развитие силы мышц.	2	Наблюдение
10.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в калмыцком танце.	2	Наблюдение
11.		РПР - «Йохор», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
12.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в молдавском танце. Положение в паре.	2	Наблюдение
13.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
14.		РПР - «Йохор», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
15.		Презентация танцевальных номеров.	1	Наблюдение
16.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в молдавском танце. Положение в паре.	2	Наблюдение
17.		РПР - «Йохор», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
18.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные положения рук, ног и головы в молдавском танце. Положение в паре.	2	Наблюдение
19.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение

20.		РПР - «Йохор», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
21.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы молдавского танца. Взаимодействие в паре.	2	Наблюдение
22.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные движения молдавского танца.	2	Наблюдение
23.		РПР - «Ночка луговая», «Девичий перепляс», «Русский пляс». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
24.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные движения молдавского танца.	2	Наблюдение
25.		ИОМ. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
26.		РПР - «Ночка луговая», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы	2	Наблюдение
27.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные рисунки молдавского танца. Хороводный шаг.	2	Наблюдение
28.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
29.		РПР - «Ночка луговая», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
30.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные рисунки молдавского танца.	2	Наблюдение
31.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
32.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные движения молдавского танца. Проучивание этюда на материале молдавского танца.	2	Наблюдение
33.		РПР - «Ночка луговая», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
34.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные движения молдавского танца. Проучивание этюда на материале молдавского танца.	2	Наблюдение
35.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные движения молдавского танца. Отработка этюда на материале молдавского танца.	2	Наблюдение
36.		РПР - «Осенняя карусель». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
37.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, demi-plie и grand-plie по 6п., 1п., 2п., 5 п., резкое и плавное, с Por de bra, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
38.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, demi-plie и grand-plie по 6 п., 1 п., 2 п., 5 п., резкое и плавное, с Por de bra, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
39.		Презентация танцевальных номеров. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
40.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис: battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
41.		Элементы классического и народного танца. Народный	2	Наблюдение

		экзерсис: battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.		
42.		РПР - «Ночка луговая», «Йохор», «Наездники»	2	Наблюдение
43.		ИОМ. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
44.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис: battement tendu с работой пятки опорной ноги, с переводом стопы с носка на каблук, с полуприседанием от ноги в момент перевода рабочей ноги с носка на каблук, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: вращения на месте и в продвижении.	2	Наблюдение
45.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
46.		РПР – «Марийский танец», «Йохор», «Наездники» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
47.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис: battement tendu jete с работой пятки опорной ноги, с деми плие на опорную ногу, упражнения на п/п и прыжки классического танца, элементы русского народного танца: комбинации на дробные выстукивания.	2	Наблюдение
48.		Элементы классического и народного танца. Повторение и отработка пройденного материала	2	Наблюдение
49.		РПР - работа над репертуаром. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
50.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
51.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
52.		Промежуточный контроль. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
53.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
54.		Участие в массовых мероприятиях	2	Наблюдение
55.		Инструктаж по технике безопасности. РПР – «Марийский танец», «Йохор», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
56.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flac, основные положения рук, ног и головы в русском танце центра России.	2	Наблюдение
57.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flac, основные положения рук, ног и головы в русском танце Центральной России.	2	Наблюдение
58.		«Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
59.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flac, основные шаги и ходы в русском танце севера.	2	Наблюдение
60.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, flic – flac, основные шаги и ходы в русском танце Центральной России. Ритмические рисунки.	2	Наблюдение
61.		РПР - «Марийский танец», «Девичий перепляс», «Наездники». ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
62.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце Центральной России. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение

63.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце Центральной России. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
64.		РПР - «Ярославская плясовая» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
65.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце Центральной России. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
66.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце Центральной России. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
67.		РПР - «Ярославская плясовая» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Контрольный урок
68.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
69.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис, основные шаги и ходы в русском танце Центральной России. Ритмические рисунки. Положение в паре.	2	Наблюдение
70.		РПР - «Ярославская плясовая» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
71.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. Создание этюда на основе русского танца Центральной России.	2	Наблюдение
72.		Элементы классического и народного танца. Классический экзерсис. Отработка этюда на основе русского танца Центральной России.	2	Наблюдение
73.		РПР - «Ярославская плясовая» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
74.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
75.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
76.		Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце, основные областные особенности исполнения Ярославской кадрили. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
77.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
78.		РПР - «Ярославская плясовая» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
79.		Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце, основные областные особенности исполнения Ярославской кадрили ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
80.		РПР - «Ярославская плясовая» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
81.		Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце, основные положения рук и ног, положение в паре основные областные особенности исполнения Ярославской кадрили.	2	Наблюдение
82.		Элементы классического и народного танца. rond de jamb par terre en dehor и en dedans, pas tortje одинарное с поворотом стопы, вращения и прыжки в классическом танце, основные	2	Наблюдение

		положения рук и ног, положение в паре основные областные особенности исполнения Ярославской кадрили, ИР. Женские и мужские трюковые элементы.		
83.		РПР - «Ярославская плясовая» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
84.		Элементы классического и народного танца	2	Наблюдение
85.		Презентация танцевальных номеров. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
86.		РПР - «Ярославская плясовая» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
87.		Элементы классического и народного танца. Каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe, вращения и прыжки в классическом танце, основные элементы областные особенности исполнения Ярославской кадрили.	2	Наблюдение
88.		Элементы классического и народного танца. Каблучный battement от щиколотки, от голени, приемом battement developpe, вращения и прыжки в классическом танце, основные областные особенности исполнения Ярославской кадрили. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
89.		РПР - «Ярославская плясовая» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
90.		Воспитательные мероприятия	2	Наблюдение
91.		Элементы классического и народного танца. Мягкое battement developpe, вращения и прыжки в классическом танце, основные областные особенности исполнения Ярославской кадрили. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
92.		РПР - подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
93.		Элементы классического и народного танца. Гранд battement tendu jete, вращения и прыжки в классическом танце, основные рисунки основные областные особенности исполнения Ярославской кадрили.	2	Наблюдение
94.		Презентация танцевальных номеров. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
95.		РПР - подготовка к отчетному концерту.	2	Наблюдение
96.		Элементы классического и народного танца. Перегибы корпуса, вращения и прыжки в классическом танце, этюд на элементах Ярославской кадрили	2	Наблюдение
97.		Элементы классического и народного танца. Перегибы корпуса, вращения и прыжки в классическом танце, этюд на элементах этюд на элементах Ярославской кадрили. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
98.		Промежуточный контроль	2	Наблюдение
99.		Презентация танцевальных номеров.	2	Наблюдение
100.		Элементы классического и народного танца. Перегибы корпуса, вращения и прыжки в классическом танце, этюд на элементах Ярославской кадрили.	2	Наблюдение
101.		РПР - «Ярославская плясовая» ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
102.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, закрепление пройденного материала. Отработка русского этюда.	2	Наблюдение
103.		Участие в массовых мероприятиях. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
104.		Элементы классического и народного танца. Народный	2	Наблюдение

		экзерсис, закрепление пройденного материала. Отработка русского этюда.		
105.		Элементы классического и народного танца. Народный экзерсис, закрепление пройденного материала. Отработка русского этюда.	2	Наблюдение
106.		РПР - отработка репертуара. ИР. Женские и мужские трюковые элементы.	2	Наблюдение
107.		Элементы классического и народного танца, повторение пройденного материала	2	Наблюдение
108.		Аттестация. Итоговое занятие.	2	Наблюдение
итого			216ч	

Приложение 2

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста

Этот возраст является переходным от детства к юности. Его называют подростковым. Характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Наблюдается усиленный рост тела в длину (мальчики – 6-10 см; девочки – 6-8 см) наиболее резкий рост у мальчиков в 15 лет, у девочек – 13 лет. Продолжается процесс окостенения скелета, кости приобретают упругость и твердость. Возрастает сила мышц. Происходит развитие внутренних органов, хотя оно идет не равномерно: рост кровеносных сосудов отстает от роста сердца, что приводит к нарушению ритма сердца; легочный аппарат развивается быстро, поэтому дыхание учащенное. Следовательно, физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также учитывать общую нагрузку в течение всего занятия.

До 11 лет нагрузка щадящая, т.к. у них слабый костно-мышечный аппарат. Хрящи, связки нежные и в этот период легко их повредить, если увлекаться высотой подъема ноги через перенапряжение, перегибом через боль и т.д.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

С 16 лет нагрузка даётся в объёме полного занятия с техническими трудностями, большими прыжками, силовой нагрузкой. Костно-мышечный аппарат в этом возрасте позволяет выполнять упражнения с большей физической нагрузкой.

Неравномерное физическое развитие сказывается на поведении ребенка: обращает больше внимания на внешность, независимость, не поддаются уговорам и т.д. Происходит половое созревание организма (девочки – 11-12 лет, мальчики – 12-13 лет), это вносит изменение в жизнедеятельность организма. У детей нарушается внутреннее равновесие. Продолжается развитие нервной системы, возрастает роль сознания, улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Процессы возбуждения преобладают над торможением, характерна повышенная возбудимость. Восприятие более целенаправленно, планомерно и организовано в отличие от младшего школьного возраста. Для процесса внимания характерна специфическая изобретательность: увлекают яркие, интересные занятия, но если это увлекло, то могут долго и сосредоточенно заниматься. Происходят сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Мышление приобретает новую черту – критичность. В этом возрасте ребенок стремится к самоутверждению, склонен к спорам. В этот период благоприятно складываются условия для развития творческого мышления. Происходит интенсивное нравственное и сознательное формирование личности.

Итак, рассмотрим взаимосвязь познавательных психических процессов с танцем. Внимание – направленная психическая деятельность, необходимая исполнительскому творчеству. Развитие внимания связано с воспитанием воли. Участнику предстоит преодолеть сопротивление костно-мышечного аппарата (выворотность, пластичность, устойчивость,

осанка, прыжок), развить память, музыкальность, преодолеть физические нагрузки. Воспитать волю – воспитать сознательную дисциплину.

Поскольку хореографическое искусство не фиксируемо, память танцовщика – его качество. Память складывается из слуховой, зрительной и моторной. Слуховая память развивается через описание движения руководителем, через прослушивание музыки и исполнение движения в различном музыкальном оформлении. Зрительная память фиксирует показ движения, ход его развития, сочетания с другими движениями, характер, содержание, образность и т.д. Зрительная память сохранила для поколений образцы хореографического искусства. Моторная память – мышечная память исполнительских приемов движений. При развитой моторной памяти физическое действие происходит подсознательно, а сознание направляется на раскрытие образности, содержательности. Для развития моторной памяти не следует разрешать повторять движение за руководителем. Заставить участника послушать и запомнить задание, а затем физически его воспроизвести. Повтор движения исполнителем закрепляет моторную память. Развитие моторной памяти требует систематического, длительного во времени тренинга.

При ведении занятия необходимо соблюдать темп подачи материала, объяснять и показывать четко, концентрируя внимание участников. Паузы использовать как разрядку физической нагрузки. Голос умеренно громкий, замечания делать чётко и избегать непрерывного счета.

Руководитель обязан видеть всех учащихся, чутко реагировать на состояние исполнителей: усталость, эмоциональную возбудимость и др. факторы, которые влияют на плохое усвоение материала. В таком случае найти возможность переключить внимание на иной материал и расслабить шуткой, рассказом и т.д. Проявлять максимум терпимости, уважения к личности, помня, что каждое движение исполнителями – учениками усваивается по-разному: это зависит от физических данных, координации, памяти, музыкальности и т.д. Каждый успех замечать. Давать оценку каждому учащемуся за проведенное занятие. Замеченные усилия повышают работоспособность.