

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/437 от 26.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Младший духовой оркестр
эстрадно-джазовой студии «А&Б»
на базе общеобразовательной школы**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 9 – 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Серяков Иван Александрович,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2024 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	8
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Содержание программы первого года обучения.....	9
1.3.2.	Содержание программы второго года обучения.....	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	12
2.2.	Оценочные материалы.....	13
2.3.	Методическое обеспечение.....	17
2.4.	Репертуарный план.....	18
2.5.	Материально-техническое обеспечение.....	18
2.6.	Кадровое обеспечение.....	19
3.	Список информационных источников.....	20
4.	Приложения	
4.1.	Приложение 1 Примерный календарный график учебных занятий.....	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся мире современному ребенку очень важно найти для себя способ творческого и нравственного саморазвития. Музыкальное искусство – одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов человека.

Особая роль принадлежит оркестровой музыке, обладающей огромным потенциалом для музыкально-эстетического развития личности, позитивного эмоционального воздействия на человека. Исполняя музыкальные произведения на духовых инструментах, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Младший духовой оркестр эстрадно-джазовой студии «А&Б» обуславливается тем, что в настоящее время в нашей стране уделяется большое внимание популяризации детского духового искусства, становится актуальна задача организации детских духовых оркестров и привлечение в них молодого поколения.

Духовой оркестр – это одно из образовательных объединений эстрадно-джазовой студии «А&Б» ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший духовой оркестр эстрадно-джазовой студии «А&Б» на базе общеобразовательной школы – программа первой ступени в освоении учащимися основ духового оркестрового исполнительского творчества, дети делают первые шаги в музыкальном обучении ансамблевой игры, способствующие созданию полноценного духового оркестра.

Оркестр – искусство коллективное. Смысл игры в оркестре заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единой цели. Как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, оркестр воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность обучающихся, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Занятия на духовых инструментах дают учащимся возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента, входящего в состав оркестра. Систематические занятия на духовых музыкальных инструментах положительно влияют на общее развитие ребёнка: интенсивно развивается память, чувство ритма, мелкая моторика пальцев, быстрая реакция, музыкальный слух, интонация, активизируется работа лёгких.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников).

В основу программы положены классические и современные методики в обучении исполнителей на духовых инструментах: Л. Чумова, С.В. Розанова, Н.И. Платонова, Б.А. Дикова, А.И. Усова, А. Федотова, Дж. Арбана, С. Баласаняна, Д. Фаркас, а также личного практического опыта педагога.

Принципы построения программы

- **Принцип доступности** используется в освоении учебного материала, в подборе учебного и концертного репертуаров;
- **Принцип дифференциации** способствует осуществлению индивидуального подхода в обучении с учетом возраста детей, их музыкальных способностей, общего развития, а также интереса к жанру духовой музыки и музыке в целом;

- **Принцип преемственности** используется в определении содержания образовательной деятельности и реализуемого в «передаче» репертуара от одного состава оркестра другому;
- **Принцип интеграции** позволяет корпоративно готовить молодых музыкантов к исполнительской деятельности в составе духового оркестра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший духовой оркестр» имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый.

Цель программы: формировать способности учащихся к восприятию музыкальных произведений и творческой исполнительской деятельности, развить музыкально-творческие способности учащихся в процессе овладения знаниями, умениями и навыками в области духового ансамблевого исполнительства.

В процессе реализации данной образовательной программы предусматривается решение **задач обучения первого года:**

- знакомить с классическими произведениями духовой музыки в народном творчестве, произведениями русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- учить основам музыкальной грамоты;
- формировать навык игры на одном из оркестровых музыкальных инструментов;
- формировать навык ансамблевой игры.

задачи обучения второго года:

- знакомить с классическими произведениями духовой музыки в народном творчестве, произведениями русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- учить основам музыкальной грамоты;
- развивать технические и исполнительские навыки игры на выбранном музыкальном инструменте;
- развивать навык ансамблевой игры, игры в оркестре.

На протяжении всех лет обучения предусматривается решение **задач развития и воспитания:**

- развивать музыкальные способности: гармонический и музыкальный слух и память, чувство ритма и лада, музыкально-слуховые представления;
- формировать художественный вкус;
- формировать и развивать способности к анализу и самоанализу;
- учить аккуратности, самостоятельности, трудолюбию, собранности;
- формировать умения подчинять личные интересы общим целям и задачам;
- воспитывать у учащихся чувства ответственности за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом;
- создать условия для развития коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения, добрых и дружественных отношений в коллективе.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы - 2 года. Общий объём часов по программе составляет - 288 (108 часов – первый год и 180 часов – второй год).

Программа рассчитана на учащихся 9 - 11 лет. Форма организации образовательной деятельности – очная. Занятия проводятся по группам (ансамбль), а со второго года предполагается объединение групп для проведения общеоркестровых репетиций (оркестровые занятия), на которых происходит закрепление и практическое применение, пройденного на

групповых занятиях материала, постановка учебных и концертных музыкальных произведений, работа с солистами. Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

На первом году обучения групповые занятия организуются на базе общеобразовательной школы. На втором году обучения групповые занятия организуются на базе общеобразовательной школы, а оркестровые – на базе ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Занятия для каждой группы на первом году обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу (108 часов в год). На втором году обучения групповые – 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу (108 часов в год), сводные, общеоркестровые репетиции – 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год). Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Таким образом, каждый ребенок за первый год осваивает программу в объеме 108 часов, за второй год – 180 часов.

Зачисление учащихся в группы первого и второго года обучения осуществляется в количестве, необходимом для полного состава оркестра исполнителей. Основанием для зачисления детей и подростков в духовой оркестр являются музыкальные данные, а также отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом музыкального творчества.

Группы формируются из учащихся одного возраста исходя из выбранных детьми музыкальных инструментов. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость групп: на первом году обучения 6 - 8 человек – для групповых занятий, на втором году обучения 4 – 6 человек – для групповых занятий и 8 - 12 человек – для оркестровых занятий.

На занятиях в группах по инструментам учащиеся получают навыки игры в ансамбле и совершают первые шаги приобщения к оркестру. Учащиеся знакомятся с функциями музыкальных инструментов: мелодические (трубы, саксофоны, баритоны), аккомпанирующие (валторны, альты, тенора, тромбоны, тубы) и ударные (малый и большой барабан, тарелки и др.). Начинают разучивать оркестровые партии. На общеоркестровых репетициях дети узнают правила поведения на оркестровых занятиях и получают первоначальные навыки оркестровой подготовки. В работе с оркестром, где у каждого своя конкретная функция, соло или аккомпанемент, решается задача установления взаимопонимания между учащимися и дирижером посредством совместной деятельности. Именно такая деятельность учит ребят понимать и правильно реагировать на жесты дирижера, строго следовать им, в результате чего и достигается слаженность в звучании оркестра, правильное понимание и трактовка исполняемых произведений.

Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание доброго и порядочного человека. Много усилий требуется и тратится педагогами на то, чтобы начинающие музыканты «не заболели звездной болезнью» и решающую роль здесь играет климат коллектива, его нравственная основа, что является главной заботой руководителя оркестра. Очень важно, чтобы жизнь коллектива не превращалась в погоню за званиями и призами, а приносила бы всем его участникам удовлетворение и удовольствие от совместной деятельности любимым занятием.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Результаты обучения

Первый год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры в рамках содержания 1 года обучения по данной программе;
- длительности и высоту нот;
- знаки альтерации и сокращенного письма;
- правила игры в ансамбле.

Учащиеся должны уметь:

- применять в исполнительской практике знания, полученные по теории музыки;
- играть наизусть не менее 3-х оркестровых произведений;
- исполнять произведения в разном характере;
- самостоятельно разбирать и исполнять несложные оркестровые партии;
- играть в ансамбле и оркестре.

Второй год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры в рамках содержания 2 года обучения по данной программе;
- кварто – квинтовый круг;
- построение мажорных гамм.

Учащиеся должны уметь:

- определять тональность исполняемого произведения;
- определять начало и окончание музыкального периода (фразы);
- правильно взять дыхание в начале следующей фразы.

В результате реализации задач **развития и воспитания** учащиеся будут:

- проявлять музыкальные способности: гармонический и музыкальный слух и память, чувство ритма и лада, музыкально-слуховые представления;
- проявлять художественный вкус;
- уметь анализировать как собственные результаты и достижения, так и коллектива в целом;
- уметь подчинять свои интересы общим целям и задачам;
- проявлять аккуратность, самостоятельность, трудолюбие, собранность;
- проявлять чувства ответственности за свой коллектив, за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, обсуждать, договариваться и коллективно принимать решения в процессе совместной деятельности, проявлять инициативу; проявлять доброе, уважительное и дружественное отношение к участникам коллектива.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся на концертных площадках разного уровня.

Формы, методы контроля и аттестации

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

- в начале учебного года: практические задания, прослушивание;
- в течение всего учебного года на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащегося, прослушивание;
- по окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия: опрос, ритмические диктанты, сдача оркестровых партий; теоретические и практические задания, упражнения, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций оркестра;
- в конце учебного года и по окончании обучения по программе: выступления в составе оркестра на концертах, смотрах и конкурсах различного уровня, на открытых учебных занятиях; коллективный анализ с учащимися концертных выступлений оркестра.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется с помощью проверки ответов на письменные опросы и задания, анализа видеоотчетов выполненных практических заданий и упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

1.2. Учебно - тематический план

1.2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль. Предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание	15	2	13
2.	Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе), трезвучия к ним	30	1	29
3.	Ритмические диктанты, ритм, метр, одноктоновые фигуры в размере 4/4, 2/4, с делением $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$	19	1	18
4.	Динамические оттенки	10	1	9
5.	Штрихи, артикуляция. Аттестация	20	2	18
6.	Ансамблевая игра	4	-	4
7.	Воспитательные мероприятия	10	2	8
Итого:		108	9	99

1.2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Входной контроль. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	15	1	14
2.	Ритмические диктанты. Ритм, метр (двухтактные рисунки)	15	1	14
3.	Динамические оттенки	20	2	18
4.	Штрихи, артикуляция	23	2	21
5.	Чтение нот с листа	4	-	4
6.	Разбор оркестровых партий. Аттестация	17	-	17
7.	Репетиционная деятельность	72	9	63
7.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	6	2	4
7.2.	Мелодия и фразировка	36	5	31
7.3.	Постановка музыкальных произведений	30	2	28
8.	Воспитательные мероприятия	14	3	11
Итого:		180	18	162

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими разделами, которые в течение года изучаются параллельно.

Большая часть времени в программе отводится на работу над исполнительской техникой (техника губ, дыхания, языка, пальцевая техника) и выполнение практических упражнений и заданий на развитие исполнительского аппарата, на отработку строя, динамики звучания, штрихов, артикуляции, балансировки звучания групп, особое внимание уделяется культуре звука.

В ходе реализации программы предусмотрено изучение музыкальной грамоты, разбор оркестровых фрагментов по группам (солирующей и аккомпанирующей), а также разбор произведения в целом: штрихов (стаккато, легато, деташе), динамики звучания, осмысленное формирование фраз.

Значительное внимание уделяется работе, направленной на отработку практических навыков игры в ансамбле, а также работе с солирующими группами: труб, баритонов, теноров, саксофонов и группой аккомпанемента.

Важное место в программе отводится воспитательной работе, направленной на формирование и воспитание личностных качеств учащихся.

1.3.1. Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Входной контроль. Предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание.

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности. Музыкальная грамота. Исполнительское дыхание, отличия от обычного дыхания.

Практика: Входной контроль. Комплекс дыхательных упражнений. Демонстрация разницы обычного и исполнительского дыхания: постановка корпуса по игре, распределение равномерной нагрузки на всю дыхательную мускулатуру. Предварительная настройка ансамбля. Приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе), трезвучия к ним.

Теория: Строение мажорной гаммы, простые размеры.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной атаки звука и дыхания (в медленном темпе, целыми длительностями). Восприятие на слух мажора и минора.

3. Ритмические диктанты, ритм, метр, однотактовые фигуры в размере 4/4, 2/4, с делением $\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}$.

Теория: Простые размеры, сильная доля.

Практика: Пропевание простых ритмических рисунков, раскладка их по долям, задания на определение размера, воспроизведение рисунков на музыкальных инструментах.

4. Динамические оттенки.

Теория: Основные динамические оттенки в инструментальной музыке: пиано, мецо пиано, форте, мецо форте.

Практика: Оркестровые упражнения с различной подачей звука.

5. Штрихи, артикуляция. Аттестация.

Теория: Оркестровые штрихи: деташе, легато, стаккато.

Практика: Главные оркестровые штрихи: деташе, легато, стаккато. Пропевание голосом штрихов на разные слоги, воспроизведение на музыкальных инструментах. Выполнение практических заданий.

6. Ансамблевая игра.

Практика: Исполнение дуэтов, трио для медных духовых инструментов.

7. Воспитательные мероприятия.

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», мастер-класс «Учимся дышать», праздник «День рождения ЦДЮ».

1.3.2. Содержание программы второго года обучения

1. Входной контроль. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание.

Теория: Натуральная гамма. Понятие «атака звука».

Практика: Входной контроль. Групповые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестра «первоначальная атака звука». Настройка группы по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Ритмические диктанты. Ритм, метр (двухтактовые рисунки).

Теория: Понятие «музыкальный размер».

Практика: Прослушивание двухтактового музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

3. Динамические оттенки.

Теория: Основные динамические оттенки.

Практика: Оркестровые упражнения с применением динамических оттенков крещендо и диминуэндо. Практические задания на определение порога нюанса форте и пиано звучания оркестра.

4. Штрихи, артикуляция.

Теория: Оркестровый штрих.

Практика: Упражнения на отработку артикуляции. Задания на разбор музыкальных упражнений или фраз музыкального произведения, пропевание их голосом на определенные слога, воспроизведение на музыкальных инструментах.

5. Чтение нот с листа.

Практика: Самостоятельный разбор простого нового музыкального периода.

6. Разбор оркестровых партий. Аттестация.

Практика: Нотный разбор в медленных темпах. Подбор и разучивание нового оркестрового репертуара. Прослушивание аудиоверсии или видеоверсии музыкального произведения, определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала по частям в медленном темпе. Выполнение практических заданий.

7. Репетиционная деятельность.

7.1. Предварительная разминка и настройка оркестра.

Теория: Натуральная гамма. Понятие «атака звука».

Практика: Оркестровые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестра «первоначальная атака звука». Настройка оркестра по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

7.2. Мелодия и фразировка.

Теория: Мелодия и фраза в оркестровой музыке.

Практика: Проигрывание несложного музыкального фрагмента. Упражнения на определение смысловых начала и окончания мелодических фраз, деление на квадраты и периоды.

7.3. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Роль оркестровых групп.

Практика: Постановка музыкальных произведений. Прослушивание аудиоверсии или видеоверсии музыкального произведения, задания на определение его формы и стиля. Проигрывание произведения в медленном темпе частями и полностью.

8. Воспитательные мероприятия.

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: Игра «Музейные игры», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», мастер-класс «Учимся дышать», игровая программа «Бойцы невидимого фронта», праздник «День рождения ЦДЮ».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Групповые занятия

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	29.05.2025	36	108	МОУ СШ № 11	1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу

2 год обучения

Групповые занятия

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
02.09.2024	29.05.2025	36	108	МОУ СШ № 11	1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Общеоркестровые репетиции

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	25.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 2 академических часа

2.2. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Натуральные гаммы	Знают натуральную гамму, исполняют в медленном движении	Наблюдение. Теоретические задания. Прослушивание во время занятия. Практические упражнения и задания
Ритмические фигуры	Сольфеджируют простые ритмические рисунки	Наблюдение. Упражнения и практические задания на ритм. деление
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в заданных произведениях (оркестровых партиях)	Наблюдение. Прослушивание, контроль за техникой исполнения. Практические упражнения и задания
Штрихи, артикуляция	Знают простые штрихи, пропевают на слух штриховыми слогами, используют их в оркестровых произведениях	Наблюдение. Прослушивание во время репетиций. Теоретические задания. Практические упражнения по выбору и задания
Ансамблевая игра	Умеют стройно играть на своем музыкальном инструменте, подчиняться единому пульсу (ритмичности) исполняемого музыкального произведения	Наблюдение. Опрос. Прослушивание во время занятий. Ритмические диктанты Контроль за техникой исполнения

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Наблюдение. Прослушивание, контроль за техникой исполнения на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают и понимают основные штрихи в оркестровой музыке и применяют их во время исполнения	Наблюдение. Прослушивание во время репетиций. Теоретические задания. Упражнения по выбору. Практические задания на пропевание партий
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст простого ритмического деления. Выполняют прославленные штрихи	Наблюдение. Практические задания на пропевание нотного материала. Ритмические диктанты. Прослушивание на учебном занятии. Контроль педагога

Разбор оркестровых партий	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий, ритмические диктанты
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте. Теоретические задания.
Мелодия и фразировка	Умеют разбить простой музыкальный период на фразы	Прослушивание Практические задания и упражнения
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 - 5 оркестровых произведения по нотам в стилях марш, вальс, полька. Знают основные стили духовой музыки, определяют их на слух	Сдача оркестровых партий. Анализ выступлений на отчётных концертах. Беседа, опрос

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, контроль за техникой исполнения, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий, анализ выступлений
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие музыкальных способностей	Уровень развития музыкальных способностей учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, прослушивание, практические задания
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (60-80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 60%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат – развитие музыкальных способностей.

Критерии – уровень развития музыкальных способностей.

Показатели:

Высокий уровень – имеет хорошую музыкальную память и воображение, слух, чувство ритма и лада. Хорошо развиты музыкально-слуховые способности: может быстро запоминать музыкальное произведение и воспроизводить его по памяти. Отмечается положительная динамика развития музыкальных способностей.

Средний уровень – демонстрирует не в полном объеме один или несколько компонентов музыкальных способностей, но в целом динамика развития музыкальных способностей положительная.

Низкий уровень – не демонстрирует большинство компонентов музыкальных способностей, динамика развития музыкальных способностей незначительная.

Результат - развитие коммуникативных навыков.

Критерий - уровень развития коммуникативных навыков.

Высокий уровень – учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль;

Средний уровень – учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль;

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления доброжелательных отношений в коллективе.

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, постоянно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях.

Принимает участие в концертных выступлениях эстрадно-джазовой студии, Центра; воспитательных, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда эстрадно-джазовой студии.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Также некоторые результаты развития и воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявляет художественный вкус (показатель: проявляет/не проявляет);
- умеет анализировать как собственные результаты и достижения, так и коллектива в целом (показатель: умеет/не умеет);
- умеет подчинять свои интересы общим целям и задачам (показатель: умеет/не умеет);
- проявляет аккуратность, самостоятельность, трудолюбие, собранность (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявляет чувства ответственности за свой коллектив, за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом (показатель: проявляет/не проявляет).

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения		Результаты развития и воспитания												
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	музыкальные способности	художественный вкус	умение анализировать	подчинение своих интересов общим целям и задачам	аккуратность	самостоятельность	трудолюбие	собранность	ответственность за коллектив, результаты деятельности	умение общаться в разновозрастном коллективе	уважительное и дружественное отношение к участникам коллектива	достижения, участие в мероприятиях	
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	н/с/в	н/с/в	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы и формы обучения:

Словесные:

- рассказ; беседа; опрос.

Наглядные:

- метод иллюстрации.

Практические:

- практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля:

- прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, концертные выступления и их анализ.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта. Занятия в основном комбинированного типа.

Учебно-методический комплекс включает:

- календарный учебный график на основе учебно-тематического плана и программа в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития;
- репертуарные подборки материалов;
- аранжировки музыкальных произведений для исполнения оркестром;
- подборки оркестровых партий, этюдов и упражнений;
- наглядные материалы для изучения теории музыки;
- нотные материалы и специальную литературу для обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Для обучения на занятии используются специальные упражнения и тренировочный материал. В тренировочный материал входит: проигрывание звуков продолжительной длительности, гамм и арпеджио, упражнений и этюдов, разработанных автором программы и заимствованных в разных школах обучения игре на духовых инструментах.

Алгоритм оркестрового занятия

Оркестровое занятие – общая репетиция, которое предусматривает подготовительное сыгрывание ансамбля и разучивание концертного репертуара. Каждая репетиция имеет свои цели и задачи и заранее продуманный план её проведения. Однако чаще всего репетиция проводится в определенном алгоритме:

- перед началом репетиции отводится время на разыгрывание (15 мин.);
- настройка оркестра (5-7 мин.);
- проигрывание коллективных упражнений (15 мин.) Коллективные упражнения необходимы для сыгрывания ансамбля, улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами. Они постепенно усложняются: группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, септаккорды, специальные упражнения для овладения отдельными трудностями разучиваемых пьес;
- работа над музыкальным произведением (45 мин.);

- чтение нот с листа (10 - 15 мин.);
- подведение итогов, анализ результатов репетиции (5 мин.).

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, лекция, встреча, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

2.4. Репертуар духового оркестра

1 год обучения

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «Как поехали два брата»;
3. Моцарт «Азбука»;
4. Белорусская народная песня «Перепелочка»;
5. Марш «Гномик».

2 год обучения

1. Русская народная песня «Калинка»;
2. Р. Паулс «Марш-фокстрот»;
3. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»;
4. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»;
5. Полька;
6. М. Фрадкин «Пионерский марш»;
7. В. И. Агапкин Марш «Прощание Славянки».

2.5. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение осуществляется за счет бюджетного финансирования, добровольных пожертвований, спонсорских средств. Поступающие финансовые средства расходуются на укрепление материальной базы эстрадно-джазовой студии в целом и духового оркестра в частности.

За счет данных средств обеспечивается:

- наличие инструментария для разных составов оркестра и поддержания его в рабочем состоянии;
- возможность участия оркестра в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- поощрение наиболее отличившихся музыкантов и т.д.

Для организации образовательного процесса необходим учебный кабинет, а также

Музыкальные инструменты и оборудование	Расходные материалы и аксессуары
Флейта пикколо 1 шт.	Трости для саксофонов
Флейта 1 шт.	Смазочные материалы для медных духовых инструментов
Саксофон альт in eS 1 шт.	Пластик для барабанов
Саксофон тенор in B 1 шт.	Барабанные палки, щётки
Труба in B 4 шт.	Мундштуки
Альт in eS 2 шт.	Гайтаны
Тенор in B 2 шт.	Лигатура
Баритон in B 1 шт.	Бумага для принтера
Тромбон 1 шт.	
Туба in eS 1 шт.	
Туба in BB 1 шт.	
Малый барабан 1 шт.	
Большой барабан 1 шт.	
Оркестровые тарелки 1 шт.	
Концертные костюмы	
Пюпитр 14 шт.	
Стулья 16 шт.	
Принтер 1 шт.	
Компьютер 1 шт.	

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно необходимо наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

2.6. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.

17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
18. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Для педагога:

1. Альбом юного тромбониста. /Составитель М.Зейналов. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры. – Москва 2001.
3. Вилковир З. Практический курс инструментовки для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1963.
4. Готлиб М.Д., Кабак Я.М., Макаров В. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1960.
5. Иванов Радекаич Школа коллективной игры для духового оркестра. – Москва: Музгиз, 1969.
6. Израйлевич Л. Этюды для трубы. – Москва, 2007.
7. Масимов Г. Ансамбли для медных духовых инструментов. Санкт- Петербург, 2014.
8. Металлиди Ж. Великолепный тромбон. – Санкт-Петербург, 2013.
9. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра. – Москва, 1988.
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы: Пьесы, произведения крупной формы, фанфары и пионерские сигналы. – М.: Музыка, 1983.
11. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
12. Фракас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – Москва: Музыка, 1998.
13. Чумов Л. Первые шаги трубача. – М.: Советский композитор, 1990.

Примерный календарный график учебных занятий 1 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Входной контроль. Выбор инструмента, музыкальная грамота, постановка дыхания, основы звукоизвлечение	2	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога и анализ
2.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, наблюдение и анализ
3.		Исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, опрос, упражнения, контроль педагога
4.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
5.		Работа с учебным репертуаром	2	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос, прослушивание, контроль педагога
6.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос
7.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
8.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контрольные практ. задания, контроль педагога
9.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с учебным репертуаром	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, практ. задания, прослушивание наблюдение и анализ
10.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
11.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, сдача оркестровых партий
12.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, опрос,

						прослушивание, контроль педагога
13.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение динамических оттенков. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога, анализ
14.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, наблюдение и анализ
15.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, наблюдение анализ
16.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, контроль педагога
17.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
18.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, практ. задания, контроль педагога, наблюдение и анализ
19.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, контроль педагога, анализ
20.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, контроль педагога, анализ
21.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, наблюдение и анализ, упражнения, диктанты
22.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, контроль педагога
23.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
24.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога

		использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром				
25.		Исполнение музыкальных произведений ансамблем	2	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, ритмические диктанты, опрос, наблюдение и анализ
26.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
27.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
28.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
29.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
30.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, упражнения, прослушивание, контроль педагога
31.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, контроль педагога
32.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, упражнения, наблюдение и анализ
33.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
34.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром. Аттестация	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, контрольные практ. и теор. задания, наблюдение и анализ
35.		Новогодняя кампания	2	праздник	ЦДЮ	Наблюдение
2 полугодие						
36.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, упражнения, диктанты, наблюдение и

						анализ
37.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, наблюдение и анализ
38.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, упражнения, прослушивание, опрос, контроль педагога
39.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
40.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос
41.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
42.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
43.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, практ. задания, прослушивание, наблюдение и анализ
44.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
45.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
46.		Масленица	2	игровая программа и мастер-классы	ЦДО	Наблюдение
47.		Работа над оркестровым репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
48.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, практ. задания, наблюдение и анализ
49.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога

50.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, практ. задания, наблюдение и анализ
51.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, наблюдение и анализ
52.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, упражнения, диктанты, наблюдение и анализ
53.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, контроль педагога
54.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
55.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, наблюдение и анализ
56.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
57.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, контроль педагога
58.		«Учимся дышать»	2	мастер-класс	ЦДЮ	Наблюдение
59.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
60.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
61.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
62.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
63.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, контроль педагога
64.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, практ.

		простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1			задания, наблюдение и анализ
65.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
66.		Исполнение музыкальных произведений ансамблем	2	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, опрос, ритмические диктанты, наблюдение и анализ
67.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
68.		Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, контроль педагога
69.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, практ. задания, наблюдение и анализ
70.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, контроль педагога
71.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
72.		Аттестация	1	смотр знаний, умений и навыков	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос, теорет., практ. задания, анализ
73.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа	МОУ СШ	Наблюдение
74.		День рождения ЦДЮ	2	праздник	ЦДЮ	Наблюдение

2 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Входной контроль. Выбор инструмента, музыкальная грамота, постановка дыхания, основы звукоизвлечение	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога и анализ
2.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, наблюдение анализ
3.		Исполнение простых	1	комбини-	МОУ СШ	Наблюдение,

		оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром		рованная		прослушивание, опрос, упражнения, контроль педагога
4.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, контроль педагога
5.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, опрос, прослушивание, контроль педагога
6.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос
7.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, ритмические диктанты, упражнения, контроль педагога
8.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, ритмические диктанты, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
9.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, ритмические диктанты, практ. задания, прослушивание, наблюдение и анализ
10.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
11.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	2	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание
12.		Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
13.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
14.		«Музейные игры»	2	игра	ЦДЮ	Наблюдение
15.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога,

						наблюдение и анализ
16.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, наблюдение и анализ
17.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос, контроль педагога
18.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
19.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, наблюдение и анализ
20.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, наблюдение и анализ
21.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, наблюдение и анализ
22.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, ритмические диктанты, упражнения, контроль педагога, наблюдение и анализ
23.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, контроль педагога
24.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, контроль педагога
25.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, контроль педагога, наблюдение и анализ

26.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
27.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос, контроль педагога
28.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
29.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
30.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
31.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
32.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, упражнения, прослушивание, контроль педагога
33.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос, контроль педагога
34.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, упражнения, наблюдение и анализ
35.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
36.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами,	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, ритмические диктанты,

		определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Аттестация				прослушивание, контрольные практ. задания, наблюдение и анализ
37.		Новогодняя кампания	2	Праздник	ЦДЮ	Наблюдение
2 полугодие						
38.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, ритмические диктанты, упражнения, наблюдение и анализ
39.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, наблюдение и анализ
40.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, упражнения, опрос, контроль педагога
41.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
42.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, опрос, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
43.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос
44.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, ритмические диктанты, упражнения, контроль педагога
45.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
46.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, ритмические диктанты, практ. задания, прослушивание, наблюдение и анализ
47.		Групповая разминка и настройка	1	комбини-	МОУ СШ	Наблюдение,

		оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом		рованная		практ. задания, прослушивание, контроль педагога
48.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание
49.		Масленица	2	игровая программа и мастер-классы	ЦДЮ	Наблюдение
50.		Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
51.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, ритмические диктанты, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
52.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, наблюдение и анализ
53.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, практ. задания, наблюдение и анализ
54.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, контроль педагога
55.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
56.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, практ. задания, наблюдение и анализ
57.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, практ. задания, наблюдение и анализ
58.		Работа учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога,

						наблюдение и анализ
59.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, упражнения, ритмические диктанты, наблюдение и анализ
60.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос, контроль педагога
61.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
62.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, наблюдение и анализ
63.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
64.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос, контроль педагога
65.		«Учимся дышать»	2	мастер-класс	МОУ СШ	Наблюдение
66.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
67.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
68.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Прослушивание, практ. задания, контроль педагога
69.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
70.		Групповая разминка и настройка	1	комбини-	МОУ СШ	Наблюдение,

		оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	рованная		прослушивание, упражнения, контроль педагога
71.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос, контроль педагога
72.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, упражнения, наблюдение и анализ
73.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
74.		«Бойцы невидимого фронта»	2	игровая программа	ЦДЮ	Наблюдение
75.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
76.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога
77.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Контроль педагога, практ. задания, наблюдение и анализ
78.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос, контроль педагога
79.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	МОУ СШ	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
80.		Аттестация	1	смотр знаний, умений и навыков	МОУ СШ	Наблюдение, прослушивание, опрос, теорет., практ. задания, анализ
81.		День рождения ЦДЮ	2	праздник	ЦДЮ	Наблюдение
82.		Беседы по знаменательным	2	беседа	МОУ СШ	Наблюдение

		(памятным) событиям и датам в истории России				
--	--	--	--	--	--	--

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
3.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Прослушивание, наблюдение, практ. задания, анализ
4.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Прослушивание, наблюдение, практ. задания, анализ
5.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, прослушивание, практ. задания, контроль педагога
6.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, прослушивание, практ. задания, контроль педагога
7.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, прослушивание, практ. задания, контроль педагога
8.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, прослушивание, практ. задания, контроль педагога
9.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, прослушивание, практ. задания, контроль педагога
10.		Оркестровая разминка и	1	комбини-	ЦДЮ, каб.	Наблюдение,

		настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	рованная	406	опрос, прослушивание, практ. задания, контроль педагога
11.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, прослушивание, практ. задания, контроль педагога
12.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, прослушивание, практ. задания, контроль педагога
13.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, прослушивание, практ. задания, контроль педагога
14.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, ритмические диктанты, упражнения, прослушивание, контроль педагога
15.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, ритмические диктанты, упражнения, прослушивание, контроль педагога
16.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, ритмические диктанты, прослушивание, контроль педагога
17.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, ритмические диктанты, прослушивание, контроль педагога
18.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых	1	комбини- рованная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, ритмические

		ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			диктанты, прослушивание, наблюдение и анализ
19.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, контроль педагога, прослушивание, наблюдение и анализ
20.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм. пульсацией	2	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, прослушивание
21.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм. пульсацией	2	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, прослушивание
22.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм. пульсацией	2	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, прослушивание
23.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, прослушивание, контроль педагога
24.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
25.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
26.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
27.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
28.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
29.		Оркестровая разминка и	1	комбини-	ЦДЮ, каб.	Наблюдение,

		настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	рованная	406	практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
30.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, опрос, прослушивание, практ. задания, контроль педагога
31.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
32.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога
33.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
34.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
35.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа учебным материалом	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ
36.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа учебным материалом	1 1	комбинированная	ЦДЮ, каб. 406	Наблюдение, практ. задания, прослушивание, контроль педагога, анализ