

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ



Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

*Е.А. Дубовик* Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебство красок»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся – 5-10 лет

срок реализации – 3 года

Автор - составитель:

Чежегова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	7
1.3.	Содержание программы	9
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Методическое обеспечение	16
2.3.	Оценочные материалы	18
2.4.	Материально-техническое обеспечение	19
2.5.	Кадровое обеспечение	20
<b>3.</b>	<b>Список информационных источников</b>	20
<b>4.</b>	<b>Приложения</b>	
1.	Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год для группы 1-го года обучения	22
2.	Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для групп 2 года обучения	25
3.	Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для групп 3 года обучения	28

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

*Актуальность программы состоит в том, что* изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

*Особенностью программы* является то, что рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

*Новизна программы* заключается в овладении всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство красок» (далее – программа) относится к стартовому уровню освоения, имеет художественную направленность и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

**Цель программы** - формирование художественного мышления и нравственных черт личности через освоение различных способов рисования.

**Задачи программы:**

**Первый год обучения**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

– знакомить с жанрами изобразительного искусства;

- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- учить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду.

### **Второй год обучения:**

#### **Обучающие:**

- учить наблюдать в окружающем мире и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;
- учить грамоте изображения на плоскости (живопись, графика);
- учить приемам и навыкам традиционного художественного мастерства, способам орнаментизации и технологии выполнения художественных изделий.

#### **Развивающие:**

- развивать эмоционально-духовное отношение к окружающему миру.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать понимание традиции и жизнь русского народа, красоту и особенности своего края через изделия декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать гуманное отношение к людям, животным и природе, желание сделать окружающий мир лучше и красивее;

### **Третий год обучения:**

#### **Обучающие:**

- научить базовым законам рисунка, живописи и композиции, законам линейной и воздушной перспективы;
- научить правильно выстраивать композицию;
- познакомить с различными жанрами изобразительного искусства;
- освоить различные техники, используемые в графике и живописи;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования, лепки и работы с бумагой, научить использовать различные материалы;
- пленэрное рисование;

#### **Развивающие:**

- развивать чувства прекрасного, гармоничного, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать изобразительные способности, память, творческое воображение, пространственное мышление, внимание, фантазию, наблюдательность.

#### **Воспитательные:**

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

#### **Обучающиеся, для которых программа актуальна**

Возраст обучающихся по данной программе 5-10 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей. В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, по принципу добровольности.

#### **Форма и режим занятий**

Основная форма занятий – очная, групповая.

Количество детей в группе 12 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа для детей 5-7 лет – 35 минут, для детей 8-10 лет – 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Занятия имеют комплексный характер: сочетание теории и практики.

В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

#### **Срок реализации программы**

Программа «Волшебство красок» рассчитана на 3 года обучения, в год 144 часа.

#### **Планируемый результат обучения**

##### **По окончании первого года обучения**

##### **Обучающийся должен знать:**

- жанры изобразительного искусства, различия направлений в искусстве;
- законы цвета, основы цветоделения и графического построения, основные и дополнительные цвета, правила смешивания цветов, художественные материалы;
- правила построения композиции, понятие «композиционный центр»;

##### **Обучающийся должен уметь:**

- грамотно выстраивать композицию на листе с выделением центра;
- передавать форму и объем при помощи художественных средств;
- рисовать с натуры и по представлению;
- правильно работать с разными средствами художественной выразительности;
- владеть разными приемами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

##### **По окончании второго года обучения**

##### **Обучающийся должен знать:**

- основы композиции, перспективы и светотени;
- умело составлять орнамент, правильно подбирать цвета;
- различать и изображать народные промыслы.

##### **Обучающийся должен уметь:**

- передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- соблюдать орнаментизацию и технологию выполнения художественных изделий.

##### **По окончании третьего года обучения**

##### **Обучающийся должен знать:**

- основы изобразительной деятельности (цветоведение, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция и т.п.);
- основы рисунка и способы графического изображения;
- основы живописи и законы цветоведения;

### **Обучающийся должен уметь:**

- работать с различными художественными материалами и инструментами;
- использовать базовые техники и знания в сфере изобразительного искусства, знания о декоративной народной росписи в практической работе;
- самостоятельно творчески мыслить;
- применять воображение, фантазию, пространственное мышление, проявлять познавательную активность;
- проявлять аналитические способности, творческие задатки, внимание и образное мышление;
- поэтапно рисовать животных, лицо человека, натюрморт по представлению;
- украшать предметы по форме (орнамент в круге, по кругу, в прямоугольнике);
- проявлять творчество в создании работ, завершать работу до конца, не оставляя белых пятен;
- сравнивать, выделять главное, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения художественно-творческих задач.

### **Личностные результаты**

#### **Обучающиеся будут проявлять:**

- чувство гордости и сопричастности к жизни творческого коллектива, Центра;
- внимательность, аккуратность, наблюдательность, ответственность и целеустремленность;
- уважительное отношение к работе, умение довести начатое дело до конца;
- чистоплотность и аккуратность на рабочем месте;
- уважительное отношение к культурным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой в целом;
- умение публично презентовать результаты.

### **Формы контроля и аттестации обучающихся**

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение.

Промежуточный контроль проводится в форме: просмотра работ, мини-выставок.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента обучающихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по изобразительному творчеству разного уровня (район, город, регион, Россия).

## 1.2. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№ п/п	Содержание обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	2
2.	Основы законов цветоведения	2	4	6
3.	Секреты цветовой палитры	1	4	5
4.	Смешаем краски осени	2	4	6
5.	Закон равновесия	2	5	7
6.	В гостях у сказки	2	5	7
7.	Осенний натюрморт	2	4	6
8.	Графическая иллюстрация	2	4	6
9.	Снежное кружево	2	4	6
10.	Секреты белого цвета	2	3	5
11.	Цветовая растяжка	2	4	5
12.	Декоративный натюрморт	1	4	5
13.	Холодные цвета	1	3	4
14.	Фактуры	1	3	4
15.	Мужской портрет	1	5	7
16.	Закон контрастов	1	5	7
17.	Женский портрет	1	4	5
18.	Теория цвета. Теплые и холодные цвета	2	5	7
19.	Теория цвета. Темные и светлые цвета	2	5	7
20.	Основы цветоведения	2	5	7
21.	Линия в графике	2	3	5
22.	Цветы с натуры	2	2	4
23.	Динамика в композиции	1	5	6
24.	Воспитательные мероприятия	1	9	10
25.	Аттестация обучающихся	1	4	5
<b>Итого</b>		<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Содержание обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу. Техника безопасности	0,5	0,5	1
2.	Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень	2	10	12
3.	Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб)	1	9	10
4.	Точка, штрих, линия	1	9	10
5.	Натура, натюрморт карандашом, акварелью	1	9	10
6.	Темы народных сказок. Времена года	1	9	10
7.	Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома	2	10	12
8.	Рисование животных.	1	9	10
9.	Рисование человека. Портрет	2	10	12
10.	Растительный мир	2	10	12

11.	Художник дома	1	9	10
12.	Художник и театр	1	9	10
13.	Пленэр. Растительный мир	1	9	10
14.	Воспитательные мероприятия	4	6	10
15.	Аттестация обучающихся	1	4	5
<b>Итого</b>		<b>21,5</b>	<b>122,5</b>	<b>144</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Содержание обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	2
2.	<b>Тема «Композиционные приемы»</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
2.1.	Форма и художественный образ	1	4	5
2.2.	Симметрия, асимметрия в композиции	1	3	4
2.3.	Ритм и метр	1	3	4
2.4.	Формат диктует форму	1	4	5
3.	<b>Тема «Цвет и оттенки»</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>19</b>
3.1	Основные цвета	1	5	6
3.2	Одноцветность	1	4	5
3.3	Контраст и нюанс	1	3	4
3.4	Теплые и холодные цвета	1	3	4
4.	<b>Тема «Живописные техники»</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
4.1	Приемы работы с кистью в акварельной живописи	1	3	4
4.2	Живописные техники	1	3	4
4.3	Фактуры и текстуры в живописи	1	5	6
4.4	Акварель по-сырому	1	5	6
5.	<b>Тема «Станковая композиция»</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
5.1	Сюжетная композиция	1	6	7
5.2	Иллюстрирование литературного произведения	1	6	7
6.	<b>Тема «Традиционные народные орнаменты»</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
6.1	Египетский орнамент	1	3	4
6.2	Древнегреческий орнамент	1	3	4
6.3	Русский орнамент	1	3	4
6.4	Орнаменты северных народов	1	3	4
7.	<b>Тема «Декоративная композиция»</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>21</b>
7.1	Живопись	1	5	6
7.2	Графика	1	4	5
7.3	Коллаж	1	4	5
7.4	Выразительные возможности цветных карандашей.	1	4	5
8.	<b>Тема «Жанры в изобразительном искусстве»</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>
8.1	Жанры	1	3	4
8.2	Пейзаж	1	3	4
8.3	Натюрморт	1	2	3
8.4	Портрет	1	3	4
9.	<b>Тема «Пленэрное рисование» Пленэр</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
10	Воспитательные мероприятия	3	6	9
11.	Аттестация обучающихся	1	3	4
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>112</b>	<b>144</b>



## 1.3. Содержание программы

### Первый год обучения

#### 1. Введение в программу. Техника безопасности

**Теория:** введение в программу, визуальное знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

**Практика:** знакомство с учащимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

#### 2. Основы законов цветоведения. Сказка про краски

**Теория:** Цвет – одно из важных средств изображения. Три основных цвета. Составные цвета.

**Практика:** Книжка-самоделка. Составление цветовой палитры, смешивание. Будем изобретателями и алхимиками и посмотрим, что из этого получится.

#### 3. Секреты цветовой палитры Цветик-семицветик

**Теория:** Последовательность цветов в радуге. Образ сказочного цветка. Пластилинография. Приемы работы с пластилином и передача фактуры с помощью стека. Узнаем сколько на самом деле цветов в радуге.

**Практика:** Изображение Цветика-семицветика, сказочного цветка с лепестками цветов радуги. Заставим работать цвет в создании живописных картин.

#### 4. Смешаем краски осени. Дерево

**Теория:** Пейзаж-жанр в изобразительном искусстве. Линия горизонта. Образ осеннего дерева. Основные цвета осени. Повторение основных и составных цветов. Приемы работы гуашевыми красками.

**Практика:** Изображение осеннего дерева. Приемы смешивания красок, работа с палитрой. Выразим эмоции в цвете.

#### 5. Закон равновесия. Варенье-соленье

**Теория:** Натюрморт — жанр в изобразительном искусстве. Основные правила построения композиции (заполнение листа, выделение композиционного центра). Схемы изображения фруктов, ягод и овощей на основе простых геометрических фигур. Соотношение большого и маленького, деталей и целого. Узнаем секреты работы масляной пастелью и акварелью.

**Практика:** Изображение банки с вареньем или консервированными овощами. Создадим собственные натюрморты в банках в нетрадиционной технике.

#### 6. В гостях у сказки. Избушка на курьих ножках

**Теория:** Творчество И.Я. Билибина и других отечественных иллюстраторов русских народных сказок. Характер и детали сказочного образа (способы передачи характера: добрый, смешной, страшный). Соединим разные характеры с приемами работы в смешанной технике (элементы обрывной аппликации, пластилинография, рисование).

**Практика:** Создание сказочного образа избушки на курьих ножках. Эксперименты с различными художественными материалами. Побудем настоящими иллюстраторами.

#### 7. Осенний натюрморт. Дары осени

**Теория:** Времена года в жанре натюрморт. Основные принципы рисования с натуры. Величина и форма предметов, расположение относительно друг друга и плоскости. Техника мазка в живописи.

**Практика:** Изображение овощей с натуры. Натюрморт из 2-3 предметов разнохарактерной величины. Будем смешивать краски и подбирать осенние цвета.

## **8. Графическая иллюстрация. Муха-Цокотуха**

**Теория:** Графика-вид изобразительного искусства. Основные выразительные средства графики: линия и пятно. Узнаем, как двумя приемами выполнить целую картину.

**Практика:** Создание иллюстрации к стихотворению «Муха-Цокотуха» К. Чуковского. Образы сказочных героев. Пустим свою фантазию в пляс вместе с героями сказки.

## **9. Снежное кружево. Спит медведь в берлоге**

**Теория:** Изменения в природе. Творчество Е.И. Чарушина. Прием работы «сухая кисть» для передачи фактуры шерсти. Познакомимся с декоративными элементами для передачи образа заснеженного леса.

**Практика:** Выполнение работы по мотивам стихотворения Л. Квитко «Медведь в лесу». Создание образа спящего медведя в берлоге. Создадим снежное декоративное кружево для мишки.

## **10. Секрет белого цвета. В город приходит зима**

**Теория:** Особенности пейзажа как жанра изобразительного искусства. Городской пейзаж. Цветовая растяжка и создание светлых оттенков с помощью белил.

**Практика:** Изображение городского пейзажа. Работа над смешиванием светлых оттенков. Поможем зиме укрыть город снегом.

## **11. Цветовая растяжка. Дело было в январе**

**Теория:** Анималистический жанр. Композиционный центр. Цветовая и тоновая растяжка.

**Практика:** По мотивам стихотворения А.Барто «Дело было в январе» создание иллюстрации. Изобразим небо при помощи градиента, чтобы придать пейзажу особое настроение.

## **12. Декоративный натюрморт. Елочные украшения**

**Теория:** Новогодний натюрморт. Основные приемы и особенности работы с сухой пастелью.

**Практика:** Изображение еловой ветки с украшениями. Создадим предновогоднее настроение.

## **13. Холодные цвета. Ходит по льдинам северный мишка**

**Теория:** Северное сияние. Северный пейзаж, особенности природы. Линия горизонта: высокий, низкий. Повторим понятие теплохолодности.

**Практика:** Создание северного пейзажа с изображением северного сияния и белого медведя. Отправимся в путешествие на Северный полюс совершенствовать технику мазка и умение смешивать на палитре.

## **14. Фактуры. К нам прилетели снегири.**

**Теория:** Главное и второстепенное в рисунке. Передача фактуры с помощью стека и пластилина.

**Практика:** Создание декоративного панно с элементами пластилинографии. Проработка деталей. Почувствуем себя настоящими скульпторами и создадим живописные фактуры.

## **15. Мужской портрет. Мой папа богатырь.**

**Теория:** Жанр портрета. Особенности изображения мужского портрета. Основные пропорции и принцип построения. Знакомство с творчеством В.М. Васнецова «Богатыри».

**Практика:** Нарисуем портрет отца в образе богатыря. Придумаем яркий образ и передадим настроение былинных защитников.

## **16. Закон контрастов. Морские глубины**

**Теория:** Главное и второстепенное в рисунке (опора на размер: большое/маленькое). Характер формы, пропорции.

**Практика:** Изображение морских обитателей. Совершенствование навыков смешивания, работа с палитрой. Погрузимся на морское дно как настоящие дайверы.

#### **17. Женский портрет. Моя мама принцесса**

**Теория:** Женский портрет в творчестве знаменитых художников. Основные пропорции и принцип построения.

**Практика:** Создадим нежный женский образ с портретным сходством мамы. Совместим технику рисунка фломастерами и элементов аппликации.

#### **18. Теория цвета. Теплые и холодные цвета. Солнце-месяц.**

**Теория:** Теплые и холодные цвета и оттенки.

**Практика:** Создание декоративного изображения солнца и месяца. Работа в теплой и холодной гамме. Узнаем основы колористики и будем смешивать краски как настоящие исследователи.

#### **19. Теория цвета. Темные и светлые цвета. На ракете в космос**

**Теория:** Темные и светлые цвета. Понятие насыщенность. День космонавтики.

**Практика:** Совершим полет в космос и нарисуем космонавтов и планеты. Работа с темными цветами (для передачи космоса) и светлыми (планеты, ракета).

#### **20. Основы цветоведения. Перо Жар-Птицы**

**Теория:** Повторение и обобщение основ цветоведения (цвета радуги, теплые и холодные, светлые и темные).

**Практика:** Нарисуем декоративное перо Жар-птицы на основе цветов радуги, которое покажет вам все волшебство цвета.

#### **21. Линия в графике. Фрукты на блюде**

**Теория:** Натюрморт с фруктами. Творчество Поля Сезанна («Натюрморт с яблоками», «Натюрморт с апельсинами», «Натюрморт. Кувшин и фрукты»). Композиция натюрморта. Соотношение предметов (большое/маленькое), пропорции. Пластика линии в графике.

**Практика:** Нарисуем декоративный натюрморт: линейный рисунок и подкраска цветом. Постараемся приручить свои линии, пусть они оживают под нашими руками.

#### **22. Цветы с натуры. Натюрморт с цветами**

**Теория:** Изображение цветов в натюрмортах знаменитых художников.

**Практика:** Изобразим цветы с натуры. Передадим величину и форму предмета, характерные особенности цветов. Узнаем секреты рисования гуашью реалистичных цветов, таких, чтобы их захотелось сорвать с листа бумаги.

#### **23. Динамика в композиции. Сказка**

**Теория:** Творчество знаменитых иллюстраторов русских народных сказок. Выбор темы, сюжета.

**Практика:** Создание сюжетной композиции по мотивам сказок. Изобразим сказочных персонажей в динамике, создадим художественный образ героя, раскрыв его характер.

#### **24. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской культуры.

**Практика:** участие в мероприятиях. День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День Космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ, тематические

выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

## **25. Аттестация обучающихся**

**Теория:** Подведение итогов учебного года, обсуждение выполненных работ

**Практика:** Выставка рисунков.

### **Второй год обучения**

#### **1. Введение в программу. Техника безопасности**

**Теория:** Знакомство, техника безопасности и правила поведения на занятии.

**Практика:** совместная деятельность, учебная эвакуация.

#### **2. Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень**

**Теория:** Понятие перспективы.

**Практика:** Основы композиции. Светотень. Понятие горизонта. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов. Передача объема фигур, освещенных одним источником света, при помощи светотени (карандашная штриховка). Представление о блике, полутени, тени собственной и падающей, отраженном свете. Композиционное решение рисунка. Понятие равновесия изображения. Взаимодействия предмета и пространства. Самостоятельное построение композиции из объемных фигур.

#### **3. Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб)**

**Теория:** Понятие спектра. Теплые и холодные цвета, светлые и темные. Цвета ахроматические (черный и белый) и хроматические (цвета радуги). Понятие спектра. Цветовой круг. Цвета основные и дополнительные, их взаимоотношения изображений. Теплые и холодные цвета, легкие и тяжелые, светлые и темные

**Практика:** Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.

#### **4. Точка, штрих, линия**

**Теория:** Знакомство с новыми материалами: уголь, тушь, мел.

**Практика:** Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий. Например, одна и та же ветка, изображенная при помощи точек, покажется нам туманной, нерезкой, прозрачной; нарисованная штрихами, она будет угловатой, изломанной, беспокойной; изображенная линией окажется более гладкой и плавной.

#### **5. Натюра, натюрморт карандашом, акварелью**

**Теория:** Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений.

**Практика:** Передача расположения предметов (ближе – дальше) в работе с натуры. Выбор кистей, бумаги, «сырая» и сухая техника. Способы изображения. Метод рисования воском. Сочетание техники акварели и карандашного рисунка. Графические средства. Особенности работы с простым карандашом, углем. Работа с цветным карандашом, пастелью. Смешанные техники. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

#### **6. Темы народных сказок, событий, времен года**

**Теория:** Знакомство с творчеством русских художников-сказочников. Разбор произведений, посвященных пейзажной тематике.

**Практика:** Рисование под впечатлением от прочитанных сказок. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

#### **7. Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома**

**Теория:** Знакомство с различными видами народной художественной росписи.

**Практика:** Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.

#### **8. Рисование животных, птиц, рыб, насекомых**

**Теория:** Знакомство с творчеством художников-анималистов (Серов, Ватагин и др.)

**Практика:** Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.

#### **9. Рисование человека**

**Теория:** Портрет. Знакомство с пропорциями тела взрослых и детей.

**Практика:** Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различия между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга.

#### **10. Пленэр**

**Теория:** Предварительная беседа с показом иллюстрационного материала (пейзажи Левитана, Шишкина).

**Практика:** Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа.

#### **11. Художник дома**

**Теория:** Понятие причастности работы художника в доме.

**Практика:** Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.

#### **12. Художник и театр**

**Теория:** Знакомство с работой художника в театре.

**Практика:** Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.

#### **13. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской культуры.

**Практика:** участие в мероприятиях. День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День Космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

#### **14. Аттестация обучающихся**

**Теория:** Подведение итогов учебного года, выставка детских работ, просмотр и анализ.

**Практика:** Выставка, выполнение коллективной творческой работы.

## **Третий год обучения**

### **1. Введение в программу. Техника безопасности**

**Теория:** введение в программу. Инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

**Практика:** знакомство с учащимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

### **2. Композиционные приемы**

#### **2.1. Форма и художественный образ.**

**Теория:** Простая и сложная форма. Художественный образ в изобразительном искусстве.

**Практика:** Изобразить рассмотренные предмет в новом образе

#### **2.2 Симметрия, асимметрия в композиции.**

**Теория:** Основные черты симметричной и ассиметричной композиции.

**Практика:** Изобразить на выбор (симметричную или ассиметричную) композицию

#### **2.3 Ритм и метр**

**Теория:** Ритм и метр - выразительное средство приведения разнообразных элементов к единству

**Практика:** Используя данный тип композиции выполнить работу

#### **2.4 Формат диктует форму**

**Теория:** Композиция с учетом формы листа. Использование основных законов композиции.

**Практика:** Выполнить композицию «Дядя Стёпа» с учетом выбранного формата.

### **3. Цвет и оттенки**

#### **3.1. Основные цвета**

**Теория:** Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

**Практика:** Выполнить живописный пейзаж с использованием цветовой растяжки.

#### **3.2. Одноцветность**

**Теория:** Гризайль. Возможность прочувствовать тональность, оттенки в пределах одного цвета. Основы построения (линия горизонта, ось симметрии, визирование), светотень, тональный разбор

**Практика:** Выполнить натюрморт с натуры в техники гризайль

#### **3.3. Контраст и нюанс**

**Теория:** Определение, виды, место на цветовом круге

**Практика:** Выполнить 2 работы (цветовой нюанс и цветовой контраст)

#### **3.4 Теплые и холодные цвета.**

**Теория:** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

**Практика:** Изобразить в теплой цветовой гамме осенний натюрморт с тыквой

### **4. Живописные техники**

#### **4.1. Приемы работы с кистью в акварельной живописи.**

**Теория:** Особенности работы с акварелью и ее отличие от других красок

**Практика:** Упражнения: ровные линии, свободная кисть, удары кистью, регулируем нажим, растяжка и разводы, брызги, вливания

#### **4.2. Живописные техники.**

**Теория:** Техника лессировки, мазковая техника, импрессионистическая техника живописи, смешанная техника, декоративная живопись, техника затирки, техника “сухая кисть”, техника по-сырому, современные техники живописи

**Практика:** Упражнение на данную тему.

#### **4.3. Фактуры и текстуры в живописи.**

**Теория:** Понятия фактуры и текстуры, их качества

**Практика:** Выполнение задание «Дом на дереве», показать текстуру дерева, камня и пр. и фактуру некоторых объектов (гладкий, шероховатый, шелковистый, бугорчатый и пр.)

#### **4.4. Акварель по-сырому**

**Теория:** Акварельная техника по-сырому, особенности исполнения

**Практика:** Выполнение работы в изучаемой технике.

### **5. Станковая композиция**

#### **5.1. Сюжетная композиция**

**Теория:** Создание художественного образа.

**Практика:** Следуя правилам композиции придумать сюжет «За окном» и передать его характер и атмосферу

#### **5.2. Иллюстрирование литературного произведения**

**Теория:** Определение иллюстрации. Знакомство с произведениями художников – иллюстраторов. Виды и техники выполнения иллюстраций

**Практика:** Иллюстрация произведения («Двенадцать месяцев», «Серебряное копытце», «Снежная королева») по прочитанному отрывку.

### **6. Традиционные народные орнаменты**

#### **6.1. Египетский орнамент.**

**Теория:** Символика изображений и цвета. Растительные и анималистические мотивы

**Практика:** Выполнить небольшие рисунки (лотос, скарабей, финиковая пальма) контурный и в цвете

#### **6.2. Древнегреческий орнамент**

**Теория:** Виды и происхождение, назначение. Цветовая гамма. Вазопись.

**Практика:** Выполнить эскиз вазы в цвете с изображением (древнегреческого бога, сверхъестественного существа, древнегреческого орнамента) на бумажной заготовке, в виде вазы

#### **6.3. Русский орнамент** Смысл, значение и использование.

**Теория:** Промыслы и ремесла (вспоминаем росписи Гжель, Хохлома и др.). Народный костюм.

**Практика:** Выполнить рисунок в народном стиле.

#### **6.4. Орнаменты северных народов**

**Теория:** Коренные народы Крайнего севера их быт, одежда, дома. Виды узоров. Цветовые сочетания.

**Практика:** Изобразить жителя севера в национальной одежде. Украсить рисунок узорами по мотивам росписи народов севера

### **7. Декоративная композиция**

#### **7.1. Живопись**

**Теория:** Принципы организации декоративной композиции

**Практика:** Придерживаясь принципа лоскутного одеяла изобразить «Декоративный натюрморт»

#### **7.2. Графика**

**Теория:** Декоративно-графическая композиция

**Практика:** Изобразить методом пластической обработки реальной формы (сделать ее более геометрической) любое насекомое в формате круг или квадрат

#### **7.3. Коллаж**

**Теория:** Техники и методы использования

**Практика:** Выполнить коллаж «Жар птица» из цветной бумаги

#### **7.4. Выразительные возможности цветных карандашей.**

**Теория:** Знакомство с цветными карандашами.

**Практика:** «Праздничные воздушные шары», «Праздничный торт», «Осенние листья». Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

### **8. Жанры в изобразительном искусстве**

### 8.1. Жанры

**Теория:** Портрет, пейзаж, марина, исторический жанр, батальный жанр, натюрморт, анималистика, бытовой жанр и др

**Практика:** Быстрая анималистическая зарисовка.

### 8.2. Пейзаж

**Теория:** Виды пейзажей (сельский, городской, индустриальный и др.). Художники-пейзажисты. Основы перспективы

**Практика:** Проведя эскизный поиск, выполнить «Деревенский пейзаж»

### 8.3. Натюрморт

**Теория:** Понятие. Тематика изображений

**Практика:** Изобразить натюрморт с натуры

### 8.4. Портрет.

**Теория:** На примере работ художников рассмотреть виды портретов: исторический портрет, типовой портрет, портрет костюмированный, автопортрет, парадный портрет, портрет миниатюра и др.

**Практика:** Выполнить портрет (богатырь, сказочный персонаж или пр.)

### 9. Пленэрное рисование

**Теория:** Пленэр Пространственное мышление. Точность глазомера. Чувство цвета и умение передать его на бумаге

**Практика:** Зарисовка растений. Передача состояния природы

### 10. Воспитательные мероприятия

**Теория:** правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской культуры.

**Практика:** участие в мероприятиях. День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День Космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

### 11. Аттестация обучающихся

**Теория:** Подведение итогов учебного года. Выставка детских работ, просмотр и анализ.

**Практика:** Выставка рисунков, выполнение коллективной творческой работы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	144ч	ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. № 401	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для групп 1-го, 2-го и 3-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2, 3).

### 2.2. Методическое обеспечение образовательной программы

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа, выставки, экскурсии,



конкурсы. Программа обеспечена конспектами занятий, видео занятиями, презентациями, демонстрационными материалами соответствующих учебно-тематическому плану.

При реализации программы используются методы обучения: словесные (рассказ, устный инструктаж); наглядные (демонстрация); практические (учебно-практические задания).

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности используются различные педагогические приёмы и методы, развивающие художественные способности и воображение, умение работать с натурой, тренировка памяти, выработка смелости и уверенности в практической работе.

Методика обучения ориентирована на достижение удовлетворения от занятий, успехов, пусть небольших, но постоянных. Поэтому в работе с учащимися используются приемы:

- постановка понятных, посильных и увлекательных задач, близких детям;
- стремление к завершённости каждой работы, в зависимости от характера поставленной задачи;
- творческий подход к изображению окружающих предметов, явлений, событий;
- создание творческой атмосферы на занятии, доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- каждое задание должно сопровождаться показом дидактического материала, беседой педагога, который настраивает ребят на занятие, ставит перед ними чёткие задачи;
- дифференцированность подбора теоретического материала и практических заданий обеспечивает последовательное развитие изобразительных способностей, пространственного представления, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, самостоятельной деятельности;
- чередование различных художественных материалов и техник;
- поощрение самостоятельной работы обучающихся;
- практическая деятельность строится от простого к более сложному.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Учебные занятия проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

### **Воспитательный компонент программы**

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, включённым в содержание учебного процесса, и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) обучающихся с правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом, познакомить их с историей и традициями детского коллектива и Центра.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность. В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

#### **Дидактическое обеспечение**

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски)
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

- а) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- б) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

### **2.3. Оценочные материалы**

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется по следующим критериям:

- владение теоретическими знаниями;
- сформированность практических умений и навыков;
- проявление интереса и самостоятельности.

<b>Результат</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Оценка</b>	<b>Методы диагностики</b>
1. Владение теоретическими знаниями	Степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение, тестирование, устный опрос

2. Сформированность практических умений и навыков	Степень сформированности практических умений и навыков.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Практические занятия, выставки работ
3. Проявление интереса и самостоятельности	Степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение

**1. Результат «Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана».**

Критерии – степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

Высокая – наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину, знает физические основы цвета, типы колорита, закономерности цветового восприятия, выражает свое отношение к картине, называет и объясняет понятия: форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции. Понимает закономерности построения объемного изображения на плоскости.

Средняя – наблюдает, воспринимает, эмоционально оценивает картину, выражает свое отношение, называет и объясняет понятия форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции, замечает разнообразие цвета.

Низкая – наблюдает, воспринимает, эмоционально оценивает картину, выражает свое отношение.

**2. Результат «Сформированность практических умений и навыков».**

Критерии – степень сформированности практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Показатели:

Высокая – передает с помощью цвета настроение, создает художественный образ, создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объем предметов, грамотно строит композиционный центр, работает в разных стилях изобразительного искусства.

Средняя – создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объем предметов, работает в разных стилях изобразительного искусства.

Низкая – создает композиции, с помощью разных выразительных средств, выполняет работы в разных стилях изобразительного искусства.

**3. Результат «Проявление интереса и самостоятельности».**

Критерии – степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения;

Показатели:

Высокая – ребенок является активным слушателем, выполняет самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками и изобразительными средствами, с фантазией подходит к выполнению работы, реализует собственные творческие идеи.

Средняя – ребенок является активным слушателем, выполняет самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками, выполняет задания по образцу.

Низкая – ребенок является пассивным слушателем, выполняет задания по образцу.

## 2.4. Материально-техническое обеспечение

Материалы к занятиям дети покупают самостоятельно.

- акварельные краски, гуашь, пастель;
- карандаши простые и цветные;
- восковые и масляные мелки;

- пластилин;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера; синтетика, белка, пони; 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3;
- палитры;
- грунтованные холсты разных размеров;
- мастихины.

## **2.5. Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## **3. Список информационных источников**

### **Нормативно-правовая база:**

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам,

образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

#### **Литература для педагога**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
3. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.–256с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с

#### **Литература для обучающихся:**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. /Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Рахио М. Учимся рисовать – 1995г.

8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010
10. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
11. Эдвардс Б. – Открой в себе художника, - Минск, 2000 г.
12. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000 г.
13. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.

## Приложение 1

### Примерный учебный календарный график на 2024-2025 учебный год для первого года обучения группа \_\_\_\_\_, место занятий \_\_\_\_\_, время занятий \_\_\_\_\_

УО – устный опрос

ПЗ – практическое задание

ВМ – воспитательное мероприятие

Н- наблюдение

В – выставка

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу. Техника безопасности	2	УО
2.		Книжка-самоделка. Составление цветовой палитры, смешивание.	2	ПЗ
3.		Книжка-самоделка. Составление цветовой палитры, смешивание.	2	ПЗ
4.		Книжка-самоделка. Составление цветовой палитры, смешивание.	2	ПЗ
5.		Изображение Цветика-семицветика, сказочного цветка с лепестками цветов радуги.	2	ПЗ, Н
6.		Изображение Цветика-семицветика, сказочного цветка с лепестками цветов радуги.	2	ПЗ
7.		Изображение Цветика-семицветика, сказочного цветка с лепестками цветов радуги.	2	ПЗ
8.		Изображение осеннего дерева. Приемы смешивания красок, работа с палитрой.	2	ПЗ
9.		Изображение осеннего дерева. Приемы смешивания красок, работа с палитрой	2	ПЗ
10		Изображение осеннего дерева. Приемы смешивания красок, работа с палитрой	2	ПЗ
11		Изображение банки с вареньем или консервированными овощами. Натюрморт в банках в нетрадиционной технике	2	ПЗ
12		Изображение банки с вареньем или консервированными овощами. Натюрморт в банках в нетрадиционной технике	2	ПЗ
13		Создание сказочного образа избушки на курьих ножках. Эксперименты с различными художественными материалами.	2	ПЗ
14		Создание сказочного образа избушки на курьих ножках. Эксперименты с различными художественными материалами.	2	ПЗ
15		Создание сказочного образа избушки на курьих ножках. Эксперименты с различными художественными материалами.	2	ПЗ
16		Изображение овощей с натуры. Натюрморт из 2-3 предметов разнохарактерной величины. Смешивание краски и подбираем осенние цвета.	2	ПЗ
17		Изображение овощей с натуры. Натюрморт из 2-3 предметов разнохарактерной величины. Смешивание краски и подбираем	2	ПЗ

		осенние цвета		
18		Изображение овощей с натуры. Натюрморт из 2-3 предметов разнохарактерной величины. Смешивание краски и подбираем осенние цвета	2	ПЗ
19		Создание иллюстрации к стихотворению «Муха-Цокотуха» К.Чуковского. Образы сказочных героев.	2	ПЗ
20		Создание иллюстрации к стихотворению «Муха-Цокотуха» К.Чуковского. Образы сказочных героев	2	ПЗ
21		Создание иллюстрации к стихотворению «Муха-Цокотуха» К.Чуковского. Образы сказочных героев	2	ПЗ
22		Выполнение работы по мотивам стихотворения Л. Квитко «Медведь в лесу». Создание образа спящего медведя в берлоге. Создадим снежное декоративное кружево для мишки.	2	ПЗ
23		Выполнение работы по мотивам стихотворения Л. Квитко «Медведь в лесу». Создание образа спящего медведя в берлоге. Создадим снежное декоративное кружево для мишки.	2	ПЗ
24		Выполнение работы по мотивам стихотворения Л. Квитко «Медведь в лесу». Создание образа спящего медведя в берлоге. Создадим снежное декоративное кружево для мишки.	2	ПЗ
25		Изображение городского пейзажа. Работа над смешиванием светлых оттенков. Поможем зиме укрыть город снегом	2	ПЗ
26		Изображение городского пейзажа. Работа над смешиванием светлых оттенков. Поможем зиме укрыть город снегом	2	ПЗ
27		Изображение городского пейзажа. Работа над смешиванием светлых оттенков. Поможем зиме укрыть город снегом	2	ПЗ
28		По мотивам стихотворения А.Барто «Дело было в январе» создание иллюстрации. Изобразим небо при помощи градиента, чтобы придать пейзажу особое настроение.	2	ПЗ
29		По мотивам стихотворения А.Барто «Дело было в январе» создание иллюстрации. Изобразим небо при помощи градиента, чтобы придать пейзажу особое настроение.	2	ПЗ
30		Воспитательные мероприятия	2	
31		Изображение еловой ветки с украшениями.	2	ПЗ
32		Изображение еловой ветки с украшениями.	2	ПЗ
33		Зимушка –зима пейзаж	2	ПЗ
34		Зимушка –зима пейзаж	2	ПЗ
35		Создание северного пейзажа с изображением северного сияния и белого медведя. Совершенствование техники мазок и умение смешивать на палитре	2	ПЗ
36		Создание северного пейзажа с изображением северного сияния и белого медведя. Совершенствование техники мазок и умение смешивать на палитре	2	ПЗ
37		Создание северного пейзажа с изображением северного сияния и белого медведя. Совершенствование техники мазок и умение смешивать на палитре	2	ПЗ
38		Создание декоративного панно с элементами пластилинографии. Проработка деталей.	2	ПЗ
39		Создание декоративного панно с элементами пластилинографии. Проработка деталей.	2	ПЗ
40		Создание декоративного панно с элементами пластилинографии. Проработка деталей.	2	ПЗ
41		Нарисуем портрет отца в образе богатыря. Придумаем яркий образ и передадим настроение былинных защитников	2	ПЗ
42		Нарисуем портрет отца в образе богатыря. Придумаем яркий образ и передадим настроение былинных защитников	2	ПЗ
43		Нарисуем портрет отца в образе богатыря. Придумаем яркий образ и передадим настроение былинных защитников	2	ПЗ

44	Изображение морских обитателей. Совершенствование навыков смешивания, работа с палитрой.	2	ПЗ
45	Изображение морских обитателей. Совершенствование навыков смешивания, работа с палитрой	2	ПЗ
46	Изображение морских обитателей. Совершенствование навыков смешивания, работа с палитрой	2	ПЗ
47	Создание нежного женского образа с портретным сходством мамы. Совместим технику рисунка фломастерами и элементов аппликации.	2	ПЗ
48	Создание нежного женского образа с портретным сходством мамы. Совместим технику рисунка фломастерами и элементов аппликации.	2	ПЗ
49	Создание нежного женского образа с портретным сходством мамы. Совместим технику рисунка фломастерами и элементов аппликации.	2	ПЗ
50	Воспитательные мероприятия	2	ВМ
51	Создание декоративного изображения солнца и месяца. Работа в теплой и холодной гамме.	2	ПЗ
52	Создание декоративного изображения солнца и месяца. Работа в теплой и холодной гамме.	2	ПЗ
53	Работа с темными цветами (для передачи космоса) и светлыми (планеты, ракета).	2	ПЗ
54	Работа с темными цветами (для передачи космоса) и светлыми (планеты, ракета).	2	ПЗ
55	Работа с темными цветами (для передачи космоса) и светлыми (планеты, ракета).	2	ПЗ
56	Нарисуем декоративное перо Жар-птицы на основе цветов радуги, которое покажет вам все волшебство цвета.	2	ПЗ
57	Нарисуем декоративное перо Жар-птицы на основе цветов радуги, которое покажет вам все волшебство цвета.	2	ПЗ
58	Нарисуем декоративное перо Жар-птицы на основе цветов радуги, которое покажет вам все волшебство цвета.	2	ПЗ
59	Нарисуем декоративный натюрморт: линейный рисунок и подкраска цветом.	2	ПЗ
60	Нарисуем декоративный натюрморт: линейный рисунок и подкраска цветом.	2	ПЗ
61	Нарисуем декоративный натюрморт: линейный рисунок и подкраска цветом.	2	ПЗ
62	Изобразим цветы с натуры. Передадим величину и форму предмета, характерные особенности цветов. Узнаем секреты рисования гуашью реалистичных цветов.	2	ПЗ
63	Изобразим цветы с натуры. Передадим величину и форму предмета, характерные особенности цветов. Узнаем секреты рисования гуашью реалистичных цветов	2	ПЗ
64	Изобразим цветы с натуры. Передадим величину и форму предмета, характерные особенности цветов. Узнаем секреты рисования гуашью реалистичных цветов	2	ПЗ
65	Создание сюжетной композиции по мотивам сказок. Изобразим сказочных персонажей в динамике, создадим художественный образ героя, раскрыв его характер.	2	ПЗ
66	Создание сюжетной композиции по мотивам сказок. Изобразим сказочных персонажей в динамике, создадим художественный образ героя, раскрыв его характер.	2	ПЗ
67	ВМ, Декоративная композиция	2	ПЗ
68	ВМ, Пейзаж весенний	2	ПЗ В
69	ВМ, Космический пейзаж	2	ПЗ Н
70	ВМ, День Победы. Композиция	2	ПЗ Н



71	ВМ, День рождения ЦДЮ. Композиция	2	ПЗ Н
72	Аттестация обучающихся	2	ПЗ В

## Приложение 2

### Примерный учебный календарный график на 2024-2025 учебный год для второго года обучения группа \_\_\_\_\_, место занятий \_\_\_\_\_, время занятий \_\_\_\_\_

УО – устный опрос

ПЗ – практическое задание

ВМ – воспитательное мероприятие

Н- наблюдение

В - выставка

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1		Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	УО
2		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов (Шар)	2	ПЗ
3		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов (Куб)	2	ПЗ, Н
4		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов (Пирамида)	2	ПЗ
5		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок, натюрморт из геометрических фигур.	2	ПЗ
6		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок, натюрморт из геометрических фигур.	2	ПЗ
7		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.	2	ПЗ
8		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.	2	ПЗ
9		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.	2	ПЗ
10		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.	2	ПЗ
11		Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента.	2	ПЗ

		Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.		
12		Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.	2	ПЗ
13		Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.	2	ПЗ
14		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	ПЗ
15		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	ПЗ
16		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	ПЗ
17		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий	2	ПЗ
18		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий	2	ПЗ
19		Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.	2	ПЗ
20		Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.	2	ПЗ
21		Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.	2	ПЗ
22		Темы народных сказок, событий, времен года. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки).	2	ПЗ
23		Темы народных сказок, событий, времен года. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки).	2	ПЗ
24		Темы народных сказок, событий, времен года. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки).	2	ПЗ
25		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	ПЗ
26		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	ПЗ Н
27		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	ПЗ
28		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная	2	ПЗ

		техника		
29		Воспитательные мероприятия	2	ВМ
30		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	ПЗ
31		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	ПЗ
32		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	ПЗ
33		Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	ПЗ
34		Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	ПЗ
35		Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	ПЗ
36		Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	ПЗ
37		Промежуточная аттестация.	2	ПЗ В Н
38		Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.	2	ПЗ
39		Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.	2	ПЗ
40		Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.	2	ПЗ
41		Рисование животных.	2	ПЗ
42		Рисование животных.	2	ПЗ Н
43		Рисование животных.	2	ПЗ
44		Рисование птиц.	2	ПЗ
45		Рисование птиц.	2	ПЗ Н
46		Рисование рыб. «Подводный мир»	2	ПЗ
47		Рисование рыб. «Подводный мир»	2	ПЗ Н
48		Рисование насекомых.	2	ПЗ
49		Рисование насекомых.	2	ПЗ Н
50		Рисование человека. Портрет. Знакомство с пропорциями тела взрослых и детей	2	ПЗ
51		Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	ПЗ
52		Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	ПЗ
53		Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	ПЗ
54		Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	ПЗ

55		Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	ПЗ
56		Творческое задание «Портрет мамы».	2	ПЗ
57		Творческое задание «Портрет мамы».	2	ПЗ
58		Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	ПЗ Н
59		Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	ПЗ Н
60		Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	ПЗ Н
61		Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	ПЗ Н
62		Художник дома. Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.	2	ПЗ Н
63		Художник дома. Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.	2	ПЗ
64		Художник дома. Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.	2	ПЗ
65		Художник и театр. Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.	2	ПЗ
66		Художник и театр. Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.	2	ПЗ
67		Художник и театр. Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.	2	ПЗ
68		Воспитательные мероприятия. Выставка «Новый год»	2	ПЗ
69		Воспитательные мероприятия. Выставка «Весна пришла»		ПЗ
70		Воспитательные мероприятия. Выставка «День победы»	2	ПЗ
71		Воспитательные мероприятия. Выставка «День рождения ЦДЮ»	2	ПЗ В
72		Итоговая аттестация.	2	ПЗ В Н
Итого:			144	

**Приложение 3**

**Примерный учебный календарный график на 2024-2025 учебный год  
для третьего года обучения**  
группа \_\_\_\_\_, место занятий \_\_\_\_\_, время занятий \_\_\_\_\_

УО – устный опрос

ПЗ – практическое задание

ВМ – воспитательное мероприятие

Н- наблюдение

В – выставка

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу. Техника безопасности	2	УО
2.		Простая и сложная форма. Художественный образ в изобразительном искусстве.	2	ПЗ
3.		Изобразить рассмотренные предмет в новом образе.	2	ПЗ, Н
4.		Основные черты симметричной и ассиметричной композиции	2	ПЗ

5.	Изобразить на выбор (симметричную или ассиметричную) композицию	2	ПЗ
6.	Ритм и метр - выразительное средство приведения разнообразных элементов к единству. Используя данный тип композиции выполнить работу	2	ПЗ
7.	Ритм и метр - выразительное средство приведения разнообразных элементов к единству. Используя данный тип композиции выполнить работу	2	ПЗ
8.	Композиция с учетом формы листа. Использование основных законов композиции.	2	ПЗ
9.	Выполнить композицию «Дядя Стёпа» с учетом выбранного формата.	2	ПЗ
10	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета	2	ПЗ
11	Выполнить живописный пейзаж с использованием цветовой растяжки.	2	ПЗ
12	Выполнить живописный пейзаж с использованием цветовой растяжки.	2	ПЗ
13	Гризайль. Возможность прочувствовать тональность, оттенки в пределах одного цвета. Основы построения (линия горизонта, ось симметрии, визирование), светотень, тональный разбор	2	ПЗ
14	Выполнить натюрморт с натуры в техники гризайль	2	ПЗ
15	Определение, виды, место на цветовом круге	2	ПЗ
16	Выполнить 2 работы (цветовой нюанс и цветовой контраст)	2	ПЗ
17	Выполнить 2 работы (цветовой нюанс и цветовой контраст)	2	ПЗ
18	Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.	2	ПЗ
19	Изобразить в теплой цветовой гамме осенний натюрморт с тыквой	2	ПЗ
20	Изобразить в теплой цветовой гамме осенний натюрморт с тыквой	2	ПЗ
21	Особенности работы с акварелью и ее отличие от других красок.	2	ПЗ
22	Упражнения: ровные линии, свободная кисть, удары кистью, регулируем нажим, растяжка и разводы, брызги, вливания	2	ПЗ
23	Техника лессировки, мазковая техника, импрессионистическая техника живописи, смешанная техника, декоративная живопись, техника затирки, техника «сухая кисть», техника по-сырому, современные техники живописи. Упражнение на данную тему.	2	ПЗ
24	Техника лессировки, мазковая техника, импрессионистическая техника живописи, смешанная техника, декоративная живопись, техника затирки, техника «сухая кисть», техника по-сырому, современные техники живописи. Упражнение на данную тему.	2	ПЗ
25	Понятия фактуры и текстуры, их качества. Выполнение задание «Дом на дереве», показать текстуру дерева, камня и пр. и фактуру некоторых объектов (гладкий, шероховатый, шелковистый, бугорчатый и пр.)	2	ПЗ
26	Понятия фактуры и текстуры, их качества. Выполнение задание «Дом на дереве», показать текстуру дерева, камня и пр. и фактуру некоторых объектов (гладкий, шероховатый, шелковистый, бугорчатый и пр.)	2	ПЗ
27	Воспитательные мероприятия.	2	ВМ
28	Акварельная техника по-сырому, особенности исполнения	2	ПЗ
29	Выполнение работы в изучаемой технике	2	ПЗ
30	Станковая композиция. Создание художественного образа.	2	ПЗ
31	Следуя правилам композиции придумать сюжет «За окном» и передать его характер и атмосферу	2	ПЗ

32	Определение иллюстрации. Знакомство с произведениями художников –иллюстраторов. Виды и техники выполнения иллюстраций	2	ПЗ
33	Иллюстрация произведения («Двенадцать месяцев», «Серебряное копытце», «Снежная королева») по прочитанному отрывку.	2	ПЗ Н
34	Иллюстрация произведения («Двенадцать месяцев», «Серебряное копытце», «Снежная королева») по прочитанному отрывку.	2	ПЗ Н
35	Традиционные народные орнаменты.	2	ПЗ
36	Египетский орнамент. Символика изображений и цвета. Растительные и анималистические мотивы		
37	Выполнить небольшие рисунки (лотос, скарабей, финиковая пальма) контурный и в цвете	2	ПЗ
38	Древнегреческий орнамент. Виды и происхождение, назначение. Цветовая гамма. Вазопись.	2	ПЗ
39	Выполнить эскиз вазы в цвете с изображением (древнегреческого бога, сверхъестественного существа, древнегреческого орнамента) на бумажной заготовке, в виде вазы	2	ПЗ
40	Русский орнамент. Смысл, значение и использование.	2	ПЗ
41	Промыслы и ремесла (вспоминаем росписи Гжель, Хохлома и др.). Народный костюм.	2	ПЗ
42	Выполнить рисунок в народном стиле.	2	ПЗ Н
43	Выполнить рисунок в народном стиле.	2	ПЗ Н
44	Коренные народы Крайнего севера их быт, одежда, дома. Орнамент северных народов. Виды узоров. Цветовые сочетания.	2	ПЗ
45	Изобразить жителя севера в национальной одежде. Украсить рисунок узорами по мотивам росписи народов севера	2	ПЗ
46	Воспитательные мероприятия	2	ВМ
47	Декоративная живопись. Принципы организации декоративной композиции.	2	ПЗ
48	Придерживаясь принципа лоскутного одеяла изобразить «Декоративный натюрморт»	2	ПЗ
49	Графика. Декоративно-графическая композиция	2	ПЗ
50	Изобразить методом пластической обработки реальной формы (сделать ее более геометрической) любое насекомое в формате круг или квадрат	2	ПЗ
51	Коллаж. Техники и методы использования	2	ПЗ
52	Выполнить коллаж «Жар птица» из цветной бумаги	2	ПЗ
53	Выполнить коллаж «Жар птица» из цветной бумаги	2	ПЗ
54	Знакомство с цветными карандашами «Праздничные воздушные шары», «Праздничный торт», «Осенние листья». Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).	2	ПЗ
55	Знакомство с цветными карандашами «Праздничные воздушные шары», «Праздничный торт», «Осенние листья». Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).	2	ПЗ
56	Жанры. Портрет, пейзаж, марина, исторический жанр, батальный жанр, натюрморт, анималистика, бытовой жанр и др. Быстрая анималистическая зарисовка.	2	ПЗ
57	Пейзаж. Виды пейзажей (сельский, городской, индустриальный и др.). Художники-пейзажисты. Основы перспективы	2	ПЗ
58	Проведя эскизный поиск, выполнить «Деревенский пейзаж»	2	ПЗ
59	Проведя эскизный поиск, выполнить «Деревенский пейзаж»	2	ПЗ

60	Натюрморт. Понятие. Тематика изображений. Изобразить натюрморт с натуры	2	ПЗ
61	Натюрморт. Понятие. Тематика изображений. Изобразить натюрморт с натуры	2	ПЗ
62	Портрет. На примере работ художников рассмотреть виды портретов: исторический портрет, типовой портрет, портрет костюмированный, автопортрет, парадный портрет, портрет миниатюра и др.	2	ПЗ
63	Выполнить портрет (богатырь, сказочный персонаж или пр.)	2	ПЗ
64	Выполнить портрет (богатырь, сказочный персонаж или пр.)	2	ПЗ Н
65	Пленэр Пространственное мышление. Точность глазомера. Чувство цвета и умение передать его на бумаге Зарисовка растений. Передача состояния природы	2	ПЗ
66	Зарисовка растений. Передача состояния природы	2	ПЗ Н
67	ВМ, Декоративная композиция	2	ПЗ
68	ВМ, Пейзаж весенний	2	ПЗ В
69	ВМ, Космический пейзаж	2	ПЗ
70	ВМ, День Победы. Композиция	2	ПЗ В
71	ВМ, День рождения ЦДЮ. Композиция	2	ПЗ В
72	Аттестация обучающихся	2	ПЗ, УО, Н
<b>Итого:</b>		<b>144ч.</b>	