

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
*Е.А. Дубовик* Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**по сольфеджио хоровой студии «Аллегро»  
(заключительный курс)**

Направленность программы: художественная  
Уровни программы: базовый и углубленный

Возраст детей: 10-18 лет  
Срок реализации: 4 года

**Авторы-составители:**  
Герберг Алла Николаевна,  
руководитель хоровой студии,  
Заслуженный учитель РФ  
Герберг Марк Ефимович, старший  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Барис Юлия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Коткова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Чикина Татьяна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,  
2024 г.

## Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	7
1.3.	Содержание программы	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Методическое обеспечение	12
2.3.	Оценочные материалы	13
2.4.	Материально-техническое обеспечение	14
2.5.	Кадровое обеспечение	15
3.	Список информационных источников	16
4.	Приложения	18
	Приложение 1. Календарный учебный график (четвертый год обучения)	18
	Приложение 2. Календарный учебный график (пятый год обучения)	21
	Приложение 3. Календарный учебный график (шестой год обучения)	24
	Приложение 4. Календарный учебный график (седьмой год обучения)	27

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (заключительный курс) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

### *Ключевая педагогическая идея*

Предмет «Сольфеджио» является одним из образовательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро». Сольфеджио – обязательная дисциплина в хоровой студии, которая помогает учащимся более эффективно овладеть специальными музыкальными знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно успешно освоить репертуар хорового класса, программы по фортепиано, постановке голоса. Поэтому курс сольфеджио занимает важнейшее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро».

### *Актуальность программы*

ДООП по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (заключительный курс) помогает учащимся активнее развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, воспитывают такие качества, как собранность, дисциплинированность, аккуратность.

Предмет «Сольфеджио» также развивает интеллект учащихся, формирует первоначальные навыки аналитической деятельности.

### *Адресат программы*

Программа по сольфеджио заключительного курса адресована учащимся 10-18 лет. Программу осваивают дети, прошедшие обучение по ДООП по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (начальный уровень).

### *Отличительные особенности программы*

Освоение учащимися ДООП по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (заключительный курс) в хоровой студии является обязательным, поскольку предмет даёт учащимся необходимые музыкально-теоретические знания, обучает их необходимым практическим умениям и навыкам, развивает музыкальные данные, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, формированию их музыкального вкуса.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы. Программа по сольфеджио разработана с учетом дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии «Аллегро», специфики программ дополнительного образования и является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии.

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (заключительный курс) имеет художественную направленность.

*Уровни реализации программы:* базовый и углубленный. В рамках предмета «Сольфеджио» решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей. На данном этапе обучения происходит дальнейшее ознакомление детей с музыкальной

теорией, углубление приобретенных ранее знаний, развитие и совершенствование практических умений и навыков. Кроме того, программа продолжает развивать творческие способности ребенка, музыкальные навыки и умения, воспитывает эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Углубленный уровень ДООП по сольфеджио предполагает не только формирование углубленных знаний и умений по предмету, но и профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку учащихся. Методики углубления и совершенствования знаний, умений и навыков, реализуемые в рамках допрофессиональной подготовки дают возможность учащимся получить специальное музыкальное образование в Ярославском музыкальном училище (колледже) им. Л.В. Собинова, Ярославском колледже культуры, в ЯГПУ им. К.Д.Ушинского (музыкальный факультет).

Учащиеся хоровой студии, успешно освоившие ДООП получают свидетельство об окончании хоровой студии.

**Цель программы** - формировать у учащихся грамотную и полноценную теоретическую базу по предмету, развивать и совершенствовать их музыкальные данные (слух, память, мышление, творческие навыки), их общий кругозор и музыкальный вкус.

**Задачи программы (четвертый, пятый, шестой, седьмой года обучения):**

**Обучающие:**

- обучать необходимым теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам;
- обучать музыкальной грамоте;
- обучать навыкам сольфеджирования и пения с листа, двухголосного пения.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности ребенка;
- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать память, внимание, логическое мышление;
- развивать творческие способности ребенка.

**Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков на занятиях и в досуговой деятельности;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, организованность;
- воспитывать в ребенке желание для дальнейшего самообразования, самостоятельного общения с музыкой;
- формировать у учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

**Особенности организации образовательного процесса**

ДООП по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (заключительный курс) реализуется в течение четырёх лет. На весь период обучения запланировано 216 учебных часов: по 54 учебных часа на год, соответственно. Занятия по сольфеджио проходят 1 раз в неделю по 1,5 академических часа. Данное количество часов обусловлено содержанием программы, многообразием видов образовательной деятельности: теория и практика, устный ответ и письменные упражнения.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы. Может применяться адресное построение педагогического процесса: индивидуальные планы с более углубленной и расширенной программой, специальные технологии и методики работы: метод моделирования художественного творческого процесса, используются элементы технологий дифференцированного обучения. Это дает возможность учащимся осваивать программу с различной скоростью и сложностью; позволяет выявлять и развивать творческие способности каждого ребенка, раскрывать его потенциал в соответствии с музыкальными данными, его эмоциональным и физическим развитием.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количественный состав групп – 7-15 человек. Возможны малочисленные группы (2-6 человек). Это обусловлено 2-х сменной работой общеобразовательных школ.

***Планируемые результаты освоения программы (четвертый, пятый, шестой, седьмой года обучения):***

**Результаты обучения:**

**Знания:**

- музыкальная грамота;
- теоретические понятия и термины.

**Умения:**

- петь пройденные тональности, ладовые упражнения в них;
- читать с листа музыкальные примеры;
- петь двухголосие;
- записывать мелодический или ритмический диктант;
- определять на слух, строить и петь интервалы и аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- тактировать пройденные размеры;
- анализировать нотные тексты и музыкальные примеры;
- использовать полученные знания на практике.

**Результаты развития:**

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения.

**Результаты воспитания:**

- проявление трудолюбия, усидчивости, терпения, организованности;
- проявление интереса к предмету и музыкальным занятиям в целом;
- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- практическое использование знаний, умений, навыков на занятиях и в досуговой деятельности;
- проявление желания для дальнейшего самообразования, самостоятельного общения с музыкой;
- появление желания у учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Задачи и прогнозируемые результаты образовательной деятельности, учебно-тематический план по сольфеджио на четвертом, пятом, шестом годах обучения совпадают, но качественный уровень освоения программы на каждом году обучения разный. Он зависит от усложнения дидактического материала, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных прослушиваний учащихся, опроса, наблюдения, практических занятий.

По результатам анализа уровня освоения программы происходит перевод учащихся на более высокую ступень обучения.

## 1.2 Учебно-тематический план

### Четвертый, пятый, шестой, седьмой года обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Теоретические сведения	8	3	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	10	1	9
3.	Воспитание чувства метроритма	7	2	5
4.	Музыкальный диктант	9	1	8
5.	Работа над вокально-интонационными навыками	7	1	6
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	7	2	5
7.	Воспитание творческих навыков	3	1	2
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	3	1	2
Итого:		54	12	42

## 1.3 Содержание программы

В данную программу включены следующие разделы:

- Теоретические сведения;
- Сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Музыкальный диктант;
- Работа над вокально-интонационными навыками;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Воспитание творческих навыков;
- Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.

**Теоретические сведения** являются той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами.

В процессе **сольфеджирования** решается одна из важнейших задач – развитие звуковысотного интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов музыкальной деятельности, в котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам.

**Воспитание чувства метроритма** способствует закреплению интонационно- слуховых навыков, подготавливают слух к восприятию, записи и исполнению музыки. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

**Музыкальный диктант** используется для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков.

Работа над **вокально-интонационными навыками** предполагает развитие ладового, внутреннего и гармонического слуха, что способствует воспитанию навыка чтения с листа.

**Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**. Работа по определению на слух ставит целью развитие гармонического и мелодического слуха, укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

**Воспитание творческих навыков** являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей. Творческие упражнения помогают в приобретении и закреплении основных навыков чтения с листа, анализа на слух, записи диктанта, психологически раскрепощают, развивают вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Упражнения способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности каждого, вызывает интерес к предмету.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность** направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня учащихся и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ. В каникулярное время для детей организуются совместный отдых, поездки.

### Содержание программы четвертого года обучения

#### Теория

Тритон; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта); пунктирный ритм; синкопа. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: в размерах: 3/8. Пауза — шестнадцатая. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращения мажорного и минорного трезвучий.

#### Сольфеджирование и пение с листа



Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; тактирование; чтение с листа мелодий в изученных тональностях; двухголосные каноны; транспонирование.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально); ритмические диктанты.

#### **Музыкальный диктант**

Устный и письменный диктанты.

#### **Формирование вокально-интонационных навыков**

Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия главных ступеней; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; двухголосие.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховые упражнения для определения на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов.

#### **Воспитание творческих навыков**

Подбор простейших мелодий и аккомпанементов.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность** направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня учащихся и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ. В каникулярное время для детей организуются совместный отдых, поездки.

### **Содержание программы пятого года обучения**

#### **Теория**

Буквенные обозначения звуков, тональностей; период, предложение, каденция; альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности мажорные и минорные до 5 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. ритмические группы: и другие в размере 6/8. Переменный размер (в продвинутых группах). Интервалы в пройденных тональностях; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд от звука с разрешением.

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; тактирование; чтение с листа мелодий в изученных тональностях; двухголосные каноны; транспонирование.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально); ритмические диктанты.

#### **Музыкальный диктант**

Устный и письменный диктанты.

#### **Формирование вокально-интонационных навыков**

Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия главных ступеней; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; двухголосие, трехголосие.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховые упражнения для определения на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов.

#### **Воспитание творческих навыков**

Подбор простейших мелодий и аккомпанементов.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность** направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня учащихся и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ. В каникулярное время для детей организуются совместный отдых, поездки.

### **Содержание программы шестого года обучения**

#### **Теория**

Гармонический мажор; характерные интервалы; переменный размер. Тональности мажорные и минорные до 6 знаков; переменный размер; размер 2/2, 3/2. Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре).

#### **Сольфеджирование и пение с листа**

Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; тактирование; чтение с листа мелодий в изученных тональностях; двухголосные каноны; транспонирование.

#### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально); ритмические диктанты.

#### **Музыкальный диктант**

Устный и письменный диктанты.

#### **Формирование вокально-интонационных навыков**

Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия главных ступеней; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; двухголосие, трехголосие. Основные музыкальные термины.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховые упражнения для определения на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов.

#### **Воспитание творческих навыков**

Подбор мелодий и аккомпанементов.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность** направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня учащихся и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов,

конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ. В каникулярное время для детей организуются совместный отдых, поездки.

## **Содержание программы седьмого года обучения**

### **Теория**

Родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер. Тональности — все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах. Ритмические группы и размеры — все пройденные. Группировки в смешанных размерах. Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях, ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп). Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях, в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для продвинутых групп); увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для продвинутых групп). Основные музыкальные термины.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; тактирование; чтение с листа мелодий в изученных тональностях; двухголосные каноны; транспонирование.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально); ритмические диктанты.

### **Музыкальный диктант**

Устный и письменный диктанты.

### **Формирование вокально-интонационных навыков**

Гаммы, отдельные ступени, мелодические обороты; трезвучия главных ступеней; ранее пройденные интервалы в тональностях и от звука; двухголосие, трехголосие.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховые упражнения для определения на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов.

### **Воспитание творческих навыков**

Подбор мелодий и аккомпанементов.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность** направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня учащихся и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ. В каникулярное время для детей организуются совместный отдых, поездки.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
02.09.2024	31.05.2025	36	54	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1,5 академических часа

### 2.2 Методическое обеспечение

*Учебно-методический комплекс программы включает:*

- учебные пособия;
- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.
- тестовые материалы.

*Реализация данной программы опирается на следующие дидактические принципы:*

- принцип интереса и увлечённости на уроках;
- принцип доступности изучения предмета;
- принцип систематичности и последовательности в обучении предмету;
- принцип наглядности обучения предмету;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип развития творческой личности;
- принцип художественности и творческой атмосферы;
- принцип художественно-образного мышления, как основы восприятия музыки;
- принцип нравственно-эстетического познания музыки.

*Используемые методы и приемы обучения:*

Из традиционных методов, используемых при обучении на занятиях сольфеджио, следует назвать: словесные, наглядные и практические методы.

#### **Словесные методы:**

- рассказ, при объяснении новой темы;
- беседа, в процессе опросов на знание пройденного материала.

#### **Наглядные методы:**

- метод иллюстрации включает просмотр и прослушивание аудио, видео – материалов;
- метод показа - педагог проигрывает нужное задание.

#### **Практические методы:**

- для закрепления знаний и практических умений используется репродуктивный метод (тренировка, отработка каких-либо упражнений, заданий);
- показ приемов исполнения, импровизация;
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В практической деятельности методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству, например, индивидуальная похвала, одобрение.

Обучение предмету «Сольфеджио» происходит с использованием дидактики, пособий разных учебно-педагогических школ и т.д.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

### 2.3 Оценочные материалы

**Контроль** за освоением обучающимися программы проходит в виде контрольных занятий, открытых занятий, зачетов, занятий-опросов, промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май). Итоговый контроль осуществляется в 7 классе в виде экзамена, который проводится в 2 этапа: письменная контрольная работа, диктант и устный ответ.

Одной из форм проверки знаний, умений и навыков детей является проведение викторин, конкурсов, подготовка и защита творческих работ. Текущее отслеживание результатов осуществляется систематически в процессе занятий, посредством тестирования, наблюдения, анализа выполненных практических заданий, творческих работ. Такие виды творческой деятельности вызывают у детей интерес к предмету, способствуют проявлению любознательности и творческой активности.

#### *Методы отслеживания результатов*

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольная работа, тестирование;
- контрольное занятие;
- игры-конкурсы;
- открытые занятия для родителей и педагогов.

#### *Примерные формы проведения выпускного экзамена*

#### **Теория:**

- Устный ответ
- Письменная работа

#### **Практика:**

- Диктант
- Аккордовая цепочка в тональности
- Аккорды, интервалы в ладу и вне лада
- Пение с листа

### Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Результаты воспитания
-------	--------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------

	учащегося	Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

**Результат - владение теоретическими знаниями по программе.**

**Критерии** - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

*Высокий уровень* – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

*Средний уровень* – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

*Низкий уровень* – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

**Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

**Критерии** - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

## 2.4 Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

## **2.5 Кадровое обеспечение**

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

### **3. Список информационных источников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» на 2024-2025 учебный год**

#### **Нормативно-правовые материалы:**

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об



утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

### **Литература:**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 года обучения. – М., 1978.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 года обучения
3. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 года обучения. - М., 1986, М. 1989.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 4, 5, 6 годов обучения. – М. 2007 г., 2009 г.
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 года обучения, - М, 1989.
6. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. –М., 1972.42
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
11. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
12. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
16. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1977.
17. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
18. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. –М., 1989.
19. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996.
20. Чижова, С. Работа над диктантом. - М., 1984.
21. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.

## 4. Приложения

Приложение 1

### Календарный учебный график Четвертый год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведен ия	Форма контроля
<b>1.</b>	Вводное занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
<b>2.</b>	Повторение пройденного материала 1-3 классов. Мажорные тональности с 1- 3 знаками (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
<b>3.</b>	Повторение пройденного материала 1-3 классов. Минорные тональности с 1- 3 знаками (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
<b>4.</b>	Тональность Ми мажор и до-диез минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
<b>5.</b>	Тональность Ми мажор и до-диез минор (3 вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
<b>6.</b>	Пройденные интервалы и аккорды в тональности Ми мажор. Аккорды в до-диез миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
<b>7.</b>	Повторение. Обращение интервалов. Мажорные и минорные трезвучия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
<b>8.</b>	Пунктирный ритм.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Ритмический диктант.
<b>9.</b>	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
<b>10.</b>	Обращение мажорного и минорного трезвучия в тональностях До мажор и ля минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
<b>11.</b>	Обращение мажорного и минорного трезвучия в пройденных тональностях 1-3 знака.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
<b>12.</b>	Построение обращений мажорного и минорного трезвучия от звуков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего

				задания в тетради. Письменные задания.
<b>13.</b>	Тритоны в мажорном ладу. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
<b>14.</b>	Тритоны в минорном ладу. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
<b>15.</b>	Построение тритонов от звуков.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
<b>16.</b>	Контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
<b>17.</b>	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
<b>18.</b>	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
<b>19.</b>	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
<b>20.</b>	Пройденные интервалы и аккорды в тональности Ля-бемоль мажор. Аккорды в фа миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
<b>21.</b>	Синкопа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
<b>22.</b>	Интервал секста.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
<b>23.</b>	Построение сексты от звуков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
<b>24.</b>	Отклонение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.

25.	Модуляция. Транспонирование.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.
27.	Повторение мажорных тональностей с 3- 4 знаками при ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
28.	Повторение минорных тональностей 3- 4 с знаками при ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
29.	Септима в мажорном ладу.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
30.	Построение септимы от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
31.	Построение интервалов от звука.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений
32.	Повторение интервалов в мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных аккордов.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
34.	Построение аккордов от звуков. Повторение пройденных ритмических групп.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
35.	Повторение пройденных размеров.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
<b>ИТОГО:</b>		<b>54</b>		

**Календарный учебный график  
Пятый год обучения**

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Повторение пройденного материала. Мажорные тональности с 1-3 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Минорные тональности с 1-3 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Интервалы и аккорды в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Интервалы и аккорды в пройденных минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
5.	Тональность Си мажор и соль-диез минор (натуральный вид) - повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Тональность Си мажор и соль-диез минор (три вида) - повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
7.	Пройденные интервалы и аккорды в тональностях Си мажор и соль-диез минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
9.	Буквенные обозначения звуков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
10.	Буквенные обозначения тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
11.	Повторение пройденных размеров. Размер 6/8.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Ритмический диктант.
12.	Размер 4/4, 6/8.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.

13.	Повторение интервалов и аккордов в пройденных мажорных и минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
14.	Повторение обращений интервалов и аккордов.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
15.	Повторение ритмических групп.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
17.	Повторение пройденного материала: мажорные и минорные тональности с 4-5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Интервалы и аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях с 4-5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Тональность Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
21.	Пройденные интервалы и аккорды в тональностях Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
22.	Понятие секвенция. Отклонение. Модуляция.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
23.	Понятие септаккорда.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
24.	Доминантовый септаккорд. Разрешение доминантового септаккорда.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.

				Письменные задания.
25.	Построение доминантового септаккорда в тональностях и от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.
27.	Повторение пройденных ритмических групп. Ритмический группа четверть с точкой и 2 шестнадцатые.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
28.	Ритмическая группа триоль.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
29.	Повторение пройденных мажорных тональностей с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
30.	Повторение пройденных минорных тональностей с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Интервалы в пройденных мажорных тональностях с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
32.	Аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях с 5 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных размеров. Двухголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
34.	Повторение буквенных обозначений тональностей. Трехголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
35.	Повторение пройденного материала.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
<b>ИТОГО:</b>		<b>54</b>		

**Календарный учебный график  
Шестой год обучения**

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Повторение пройденного материала. Мажорные тональности с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Минорные тональности с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Интервалы в пройденных мажорных и минорных тональностях с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях с 4 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
5.	Тональность Си мажор и соль-диез минор (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
6.	Интервалы и аккорды в тональности Си мажор и соль-диез минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
7.	Тональность Ре бемоль мажор и си-бемоль минор (повторение).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
8.	Интервалы и аккорды в тональностях Ре бемоль мажор и си-бемоль минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
9.	Квартво-квинтовый круг тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
10.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
11.	Доминантовый септаккорд, его обращения. Построение доминантового септаккорда в гамме.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
12.	Построение доминантового септаккорда от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.



13.	Построение доминантового септаккорда в тональности и от звука. Синкопа и слигованные ноты.	1,5	ЦДЮ	Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
14.	Размеры 2/2, 3/2.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
17.	Мажорные и минорные тональности с 6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Интервалы и аккорды в мажорных тональностях с 6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Интервалы и аккорды в минорных тональностях с 6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
21.	Тональность Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
22.	Интервалы и аккорды в тональности Соль-бемоль мажор. Аккорды в ми-бемоль миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
23.	Гармонический мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
24.	Мажорные тональности с 5 - 6 знаками (гармонический вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
25.	Построение интервалов и аккордов в гармоническом мажоре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего

				задания в тетради. Письменные задания.
26.	Построение характерных интервалов в мажорных и минорных тональностях, в гармоническом мажоре. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
27.	Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
28.	Построение уменьшенного и увеличенного трезвучия в тональности и от звука.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
29.	Переменный лад.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
30.	Переменный лад.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
31.	Одноименные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
32.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
33.	Двухголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
34.	Трехголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
35.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
<b>ИТОГО:</b>		<b>54</b>		

**Календарный учебный график  
Седьмой год обучения**

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Повторение материала: мажорные тональности до 6 знаков в ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Минорные тональности с 1-6 знаками.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Интервалы и аккорды в мажорных тональностях с 1-6 знаками. Аккорды в минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
4.	Тональность До-диез мажор и ля-диез минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
5.	Тональность До-диез мажор и ля-диез минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
6.	Интервалы и аккорды в тональности До-диез мажор. Аккорды в тональности ля-диез минор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
7.	Интервалы в пройденных мажорных и минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
8.	Аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
9.	Септаккорд. Вводный и уменьшенный септаккорд.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
10.	Построение вводного и уменьшенного септаккорда в пройденных мажорных и минорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
11.	Построение вводного и уменьшенного септаккорда от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.

12.	Кварто-квинтовый круг тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
13.	Доминантсептаккорд (повторение)	1,5	ЦДЮ	Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
14.	Повторение пройденных ритмических групп. Сложные виды синкоп.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Построение пройденных септаккордов в тональностях и от звука.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Самостоятельная работа.
17.	Тональность До-бемоль мажор и ля-бемоль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Тональность До-бемоль мажор и ля-бемоль минор (три вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
19.	Интервалы и аккорды в тональности До-бемоль мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Лады народной музыки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
21.	Характерные интервалы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
22.	Хроматическая гамма.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
23.	Энгармонически равные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
24.	Консонирующие и диссонирующие интервалы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
25.	Повторение пройденных размеров. Смешанные размеры. Размер 6/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.

26.	Переменный размер и группировки в нём. Смешанные размеры. Размер 6/4. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
27.	Родственные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
28.	Каденция. Период.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
29.	Мелизмы. Основные музыкальные термины.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
30.	Пение пройденных интервалов и аккордов от различных ступеней лада.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Повторение всех пройденных ритмических групп в разных сочетаниях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
32.	Повторение пройденных мажорных тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных минорных тональностей.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
34.	Интервалы и аккорды в пройденных мажорных и минорных тональностях	1,5	ЦДЮ	Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Проверка домашнего задания в тетради.
35.	Экзаменационный диктант. Экзаменационная контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.
36.	Экзамен.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
<b>ИТОГО:</b>		<b>54</b>		