

Государственно образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Музыкальная информатика»**  
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 12 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Махов Роман Борисович,  
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,  
2024 г.

## Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	7
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Содержание 1 года обучения.....	8
1.3.2.	Содержание 2 года обучения.....	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	10
2.2.	Оценочные материалы.....	11
2.3.	Методическое обеспечение.....	15
2.4.	Материально-техническое обеспечение.....	16
2.5.	Кадровое обеспечение.....	16
3.	Список информационных источников.....	17
4.	Приложение	
	Примерный календарный график учебных занятий	19

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

В современном мире цифровые технологии внедрены практически во все сферы жизни. Исключением не является и музыкальная культура, даже любительское музицирование ввиду доступности технологий переходит в цифровой формат. На сегодняшний день активно развиваются профессиональные области музыкальной индустрии, требующие знаний и умений, как в музыкальной сфере, так и в области информатики, например, сонграйтинг (профессиональная деятельность, сутью которой является написание песен на заказ) и саунд-дизайн (творческая сфера деятельности, основой которой является работа со звуком).

В последнее время набирают популярность DAW-редакторы (digital audio workstation – цифровой аналог микшерного пульта, виртуальная звуковая рабочая станция), регулярно в сеть Интернет выпускается множество vst-плагинов, имитирующих разнообразные музыкальные инструменты, что позволяет буквально каждому желающему в домашних условиях составить демо-версию песни или инструментальной пьесы любого жанра и характера. Современные подростки, увлекающиеся музыкой, пытаются самостоятельно освоить различные аудиоредакторы для компьютерной обработки звука и создания музыки и повторить успех талантливых единиц или маститых профессионалов. Однако, очень часто, создаваемые ими музыкальные продукты не очень высокого качества из-за отсутствия или недостаточного объема базовых знаний в области музыки, а также знаний и умений, необходимых для работы с современными аудиоредакторами. В связи с этим со стороны подростков растет спрос на образовательные услуги в области музыкально-компьютерных технологий.

Учитывая тенденции развития цифровых технологий в мире музыки, а также потребности и запросы подростков, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная информатика».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников).

Обучаясь по данной программе, ребята знакомятся с теорией звука, основами анализа музыкального произведения, звуковыми приборами и оборудованием, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, осваивают навыки общей и специальной работы на компьютере, правила и алгоритм работы в компьютерном музыкальном DAW-редакторе, а также получают практические навыки создания собственных музыкальных произведений и компьютерной обработки звука, что способствует раскрытию творческого потенциала и развитию творческих способностей учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная информатика» имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый.

**Цель программы:** выявление и развитие творческих способностей учащихся через обучение работе со звуком с помощью виртуальной звуковой рабочей станции.

### **Задачи обучения:**

#### **первого года:**

- формировать представления о природе и физике музыкального звука;
- знакомить с основными музыкальными терминами и обозначениями;
- формировать и развивать технические умения и навыки работы с виртуальной звуковой рабочей станцией (музыкальный DAW-редактор, программа Cubase);

- учить работать со звуковыми приборами и оборудованием;
- формировать навыки работы со звуком;
- учить применять приобретенные знания в практической деятельности.

**второго года:**

- расширить представления о природе и физике музыкального звука;
- развивать технические умения и навыки работы с виртуальной звуковой рабочей станцией (музыкальный DAW-редактор, программа Cubase), со звуковыми приборами и оборудованием;
- развивать навыки работы со звуком.

На протяжении всех лет обучения ставятся **задачи развития и воспитания:**

- формировать устойчивый интерес к музыке как к творческому процессу;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать музыкальное мышление;
- способствовать развитию музыкального и художественного вкуса и расширению музыкального кругозора учащихся;
- способствовать профессиональной ориентации учащихся;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- содействовать формированию коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения в коллективе и социуме.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации созданных учащимися музыкальных продуктов.

**Особенности организации образовательного процесса**

Срок реализации программы 2 года. Общий объём часов по программе составляет 144 (72 часа в год).

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 18 лет. Форма организации образовательной деятельности – очная. Обучение проходит в группах постоянного состава. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 5 человек.

Занятия для каждой группы проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут.

В коллективе могут заниматься дети с разным уровнем первоначальной подготовки: имеющие базовую музыкальную подготовку, прошедшие обучение по программам эстрадно-джазовой студии «А&Б», неподготовленные.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно. Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

В связи с изменениями ФЗ №273 в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий. В рамках программы для учащихся проводятся информационно-профорориентационные мероприятия.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

## Ожидаемые результаты освоения программы

### Результаты обучения

#### По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- основные физические характеристики и свойства звука, особенности музыкальных звуков;
- общепринятые музыкальные терминологию и обозначения;
- основы анализа музыкального произведения;
- правила и алгоритм настройки музыкального DAW-редактора для работы;
- правила пользования горячими клавишами и макросами.

уметь:

- собрать рабочую цепь из ПК, звуковой карты и колонок;
- включать и настраивать vst-плагины;
- определять порядок решаемых задач;
- набирать нотный текст в миди-формате;
- работать с панорамой и громкостью дорожек.

#### По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- о природе и физике музыкального звука;
- базовые правила инструментовки;
- законы распределения инструментов в миксе.

уметь:

- обрабатывать звуковую дорожку с помощью эквалайзера;
- работать с виртуальным компрессором;
- работать с пространственной обработкой звука.

В результате реализации задач **развития и воспитания** учащиеся будут:

- проявлять интерес к музыке как к творческому процессу;
- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять музыкальное мышление, музыкально-художественный вкус и иметь широкий музыкальный кругозор;
- знать о выдающихся деятелях звукорежиссерского искусства, современных тенденциях развития звукового дизайна;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение;

Кроме вышперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешную демонстрацию учащимися созданных ими музыкальных продуктов и своих достижений в сети Интернет.

### Формы, методы аттестации и контроля

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

- в начале учебного года: входное собеседование;
- в течение всего учебного года на каждом занятии: педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся;

- по окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия: педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся; беседы с учащимися; теоретические и практические задания, индивидуальные прослушивания на занятиях; анализ и оценка качества аудиозаписей, выполненных учащимися самостоятельно;
- в конце учебного года и по окончании обучения по программе: теоретические и практические срезы знаний и умений; анализ и оценка качества музыкальных проектов (аудиозаписей), выполненных учащимися самостоятельно.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется с помощью прослушивания и анализа аудио-отчетов выполненных практических заданий, упражнений, проверки письменных работ и заданий.

## 1.2. Учебно-тематический план

### 2.1. Первый год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	DAW. Принципы работы	16	4	12
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Плагины	4	2	2
5.	Кейсы	40	2	38
6.	Аттестация	2	-	2
7.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10,5</b>	<b>61,5</b>

### 2.2. Второй год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Входной контроль. Кейсы	28	2	26
2.	Панорама. Практическое значение	13	2	11
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Обработка звукового сигнала. Эквализация, компрессия	20	4	16
5.	Аттестация	2	-	2
6.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Первый год обучения

#### 1. Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ

**Теория:** программа первого года обучения, расписание занятий, правила техники безопасности, требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях.

**Практика:** входное собеседование.

#### 2. DAW. Принципы работы

**Теория:** основные физические характеристики и свойства звука, особенности музыкальных звуков. История появления DAW-редакторов, устройство, области применения.

**Практика:** настройка звуковой рабочей станции под свои задачи.

#### 3. Музыкально-образовательные беседы

**Теория:** выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства, современные тенденции развития саунд-дизайна.

#### 4. Плагины

**Теория:** плагин как явление, обзор видов плагинов, классификация, области применения.

**Практика:** выполнение практических заданий с простейшими плагинами, оценка их влияния на звучание.

#### 5. Кейсы

**Теория:** обобщение ранее изученного теоретического материала.

**Практика:** практическая работа в программе Cubase, практическая работа с текстовыми источниками, партитурами.

#### 7. Аттестация

**Практика:** сдача и представление итогового музыкального проекта, анализ. Самостоятельная работа, теоретические и практические срезы знаний и умений.

#### 8. Воспитательные мероприятия

**Теория:** памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

**Практика:** новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

### 1.3.2. Второй год обучения

#### 1. Входной контроль. Кейсы

**Теория:** Техника безопасности. Актуализация и обобщение ранее изученного теоретического материала.

**Практика:** входной контроль. Обработка звукового сигнала, выравнивание, чистка шумов.

#### 2. Панорамирование

**Теория:** Природа звука. Свойства и особенности музыкальных звуков. Значение панорамирования, звуковая стерео-картина.

**Практика:** практическая работа со звуковым сигналом, панорамирование дорожек.

### **3. Музыкально-образовательные беседы**

**Теория:** выдающиеся деятели звукорежиссуры, современные тенденции развития саунд-дизайна.

### **4. Обработка звукового сигнала**

**Теория:** принципы эквализации, компрессии, пространственной обработки.

**Практика:** эквализация, компрессия, автоматизация, выполнение практических заданий.

### **5. Аттестация**

**Практика:** сдача и представление итогового музыкального проекта, анализ. Самостоятельная работа, теоретические и практические срезы знаний и умений.

### **6. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

**Практика:** новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Место проведения занятий</b>	<b>Режим занятий</b>
05.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

#### 2 год обучения

<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>	<b>Место проведения занятий</b>	<b>Режим занятий</b>
01.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

## 2.2. Оценочные материалы

### Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
DAW. Принципы работы	Знают основные физические характеристики и свойства звука, особенности музыкальных звуков. Умеют настроить себе рабочее место, настроить программу, и способность занести партитуру в миди-формате	Наблюдение, практические/теоретические задания, прослушивание, анализ
Музыкально-образовательные беседы	Знают о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях	Наблюдение, беседа
Плагины	Знают о видах и функциях плагинов, умеют их настраивать, правильно выбирать, отказываться от лишнего	Наблюдение, практические задания, прослушивание, анализ
Кейсы	Умеют грамотно подбирать звуки для ранее набранных миди-дорожек, умеют применять плагины	Наблюдение, практические/теоретические задания, прослушивание, анализ

### Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Кейсы	Умеют подготавливать звуковой сигнал и после правильно обрабатывать его для хорошего звучания на любых колонках	Наблюдение, беседа, практические/теоретические задания, прослушивание
Панорамирование	Знают природу звука, свойства и особенности музыкальных звуков. Знают о функции панорамы, имеют представления о стереофонии, умеют выстраивать стерео-картину произведения	Наблюдение, беседа, практические задания, прослушивание
Музыкально-образовательные беседы	Знают о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях	Наблюдение, беседа
Обработка звукового сигнала. Эквализация, компрессия, пространственная обработка	Имеют представления о необходимости применения обработок, знают о функции эквализации, компрессии и пространственной обработки. Знают о частотных характеристиках музыкальных инструментов. Умеют аккуратно применять компрессию	Наблюдение, практические/теоретические задания, прослушивание, анализ

## Оценочные материалы

**Результат:** теоретическая подготовка учащихся.

**Критерий:** уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом

материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);

- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
- максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

**Предлагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

**Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

**Критерий:** уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

**Показатели:**

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, занимается самообразованием).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, прослушивание.

**Результат: проявление творческой и познавательной активности.**

**Критерий:** уровень проявления творческой и познавательной активности.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания.

**Результат: развитие коммуникативных навыков.**

**Критерий:** уровень развития коммуникативных навыков.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими);
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат:** проявление доброжелательных и уважительных отношений в коллективе.

**Критерий:** уровень проявления доброжелательных и уважительных отношений в коллективе.

**Показатели:**

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, беседа.

**Результат:** проявление ответственности при работе.

**Критерий:** уровень ответственности при работе.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

**Предполагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, практические задания.

**Результат:** широкий музыкальный кругозор.

**Критерий:** широта кругозора.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся знает меньше, чем предусмотрено программой);
- средний уровень (учащийся ориентируется в теории настолько, насколько это предлагает программа);
- максимальный уровень (учащийся занимается самообразованием, его музыкальный кругозор шире, чем предлагает программа).

**Предлагаемые способы отслеживания:** теоретические срезы, музыкально-образовательные беседы.

**Результат:** разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

**Критерий:** уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

**Показатели:**

- минимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях);
- средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях);
- максимальный уровень (учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях).

**Предлагаемые способы отслеживания:** педагогическое наблюдение, творческие задания.

Также некоторые результаты развития и воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявление интереса к музыке как к творческому процессу (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление музыкального мышления, музыкально-художественного вкуса (показатель: проявляет/не проявляет);
- знание о выдающихся деятелях звукорежиссерского искусства, современных тенденциях развития звукового дизайна (показатель: знает/не знает);
- проявление аккуратности, дисциплинированности (показатель: проявляет/не проявляет).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные таблицы, которые заполняются педагогом ежемесячно.

### Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения		Результаты развития и воспитания												
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	творческая и познавательная активность	широкий музыкальный кругозор	коммуникативность	ответственность	доброжелательные и уважительные отношения в коллективе	интерес к к музыке как к творческому процессу	музыкальное мышление	музыкально-художественный вкус	аккуратность	дисциплинированность	знание о выдающихся деятелях звукорежиссерского искусства	достижения, участие в мероприятиях	
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	н/с/в

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

## 2.3. Методическое обеспечение программы

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Из традиционных форм и методов, используемых при обучении, следует назвать следующие:

### **Организационные:**

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, убеждение, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: опрос, письменный зачет.

### **Словесные:**

- рассказ;
- беседа.

### **Наглядные:**

- метод иллюстрации;
- просмотр видео – материалов;
- метод демонстрации.

### **Практические:**

- практические задания, упражнения;
- разбор работ профессионалов;
- разбор нотного материала;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репродуктивный метод.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме беседы, опроса, творческих встреч, мастер-класса, открытого занятия. Занятия в основном комбинированного типа.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Введение, организационные вопросы - 5 мин
2. Проверка домашнего задания – 5 мин
3. Практический блок (новая тема, или работа в программе) – 30 мин
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

В процессе обучения используются следующие дидактические материалы: пособия, раздаточный материал, видеоматериалы, фонотека.

## **2.4. Материально-техническое обеспечение**

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета с компьютером;
- колонок специального назначения;
- специальной программы Cubase,
- звукового интерфейса;
- Миди контролеров, Миди клавиатуры.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

## **2.5. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

#### 4. Список информационных источников

##### Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

**Для педагога:**

1. Гибсон Д. Искусство сведения. [Текст] / Д. Гибсон.
2. Овсински Бобби. Настольная книга звукорежиссера [Текст] / Бобби Овсински.
3. Сидоренко, В. Г. Цифровая обработка и синтез звука [Текст] / В. Г. Сидоренко – М., 2013.

**Для учащихся:**

1. Сборник партитур для духового оркестра ЭДС.
2. Сборник партитур для джазового оркестра ЭДС.
3. Видеошкола Джона Олина.
4. Видеошкола Романа Стикса.

**Примерный календарный график учебных занятий**  
**1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1		Введение в программу. Входной контроль. Организационные моменты	1	комбинированная	наблюдение, беседа, собеседование
2		Основные физические характеристики и свойства звука, особенности музыкальных звуков. Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
3		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
4		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
5		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
6		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
7		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
8		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
9		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
10		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
11		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
13		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
14		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
15		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
16		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
17		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
18		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
19		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
20		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
21		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
22		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
23		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, беседа
24		Организация рабочего места. DAW.	1		наблюдение,

		Устройство и оборудования			практические задания, беседа
25		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, практические задания, беседа
26		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, практические задания, беседа
27		Организация рабочего места. DAW. Устройство и оборудования	1		наблюдение, практические задания, беседа
28		Музыкально-образовательные беседы: выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства	1		наблюдение, беседа
30		Музыкально-образовательные беседы: выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства, современные тенденции развития саунд-дизайна	1		наблюдение, беседа
31		DAW и встроенные плагины	1		наблюдение, практические задания, беседа
32		DAW и встроенные плагины	1		наблюдение, практические задания, беседа
33		DAW и встроенные плагины	1		наблюдение, практические задания, беседа
34		DAW и встроенные плагины	1		наблюдение, практические задания, беседа
35		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, анализ
36		Промежуточная аттестация за полугодие	1	теор. и практ. срезы	беседа, теор. и практ. задания, прослушивание, анализ
37		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	шоу-программа, мастер-классы	наблюдение, беседа
<b>Второе полугодие</b>					
37		Повторение ранее изученного материала	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, практические задания, беседа
39		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
40		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
41		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа

42		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
43		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
44		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
45		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
46		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
47		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
48		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
49		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
50		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
51		Масленица	1	игровая программа и мастер-классы	наблюдение
52		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
53		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
54		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
55		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
56		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
57		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
58		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
59		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
60		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
61		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
62		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, беседа
63		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
64		День рождения ЦДЮ	2	праздник	наблюдение
65		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические

					задания, беседа
66		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
67		DAW и плагины. Их виды и возможности	1		наблюдение, практические задания, беседа
68		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа	наблюдение, беседа
69		Аттестация за год	1	теор. и практ. срезы	беседа, теор. и практ. задания, прослушивание, анализ

## 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1		Входной контроль. Актуализация и повторение ранее изученного материала	1	комбинированная	беседа, собеседование, прослушивание
2		Природа звука. Свойства и особенности музыкальных звуков. Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
3		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
4		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
5		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
6		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
7		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
8		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
9		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
10		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
11		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
12		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
13		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
14		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
15		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа

16		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
17		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
18		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
19		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
20		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
21		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
22		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
23		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
24		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
25		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
26		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
27		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, беседа
28		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
29		Панорама и громкость. Практическое значение	1	беседа	наблюдение, практические задания, беседа
30		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
31		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
32		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
33		Панорама и громкость. Практическое значение	1		наблюдение, практические задания, беседа
34		Музыкально-образовательные беседы: выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства, современные тенденции развития саунд-дизайна	1		наблюдение, беседа
35		Музыкально-образовательные беседы: выдающиеся деятели звукорежиссерского искусства, современные тенденции развития саунд-дизайна	1		наблюдение, беседа
36		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1		наблюдение, беседа, рефлексия

37		Аттестация за полугодие	1	теор. и практ. срезы	беседа, теор. и практ. задания, прослушивание, анализ
38		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	шоу- программа, мастер- классы	наблюдение, беседа, рефлексия
<b>Второе полугодие</b>					
37		Повторение материала за первое полугодие	1		наблюдение, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1		наблюдение, беседа, рефлексия
39		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
40		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
41		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
42		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
43		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
44		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
45		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
46		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
47		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
48		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
49		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
50		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
51		Масленица	1	игровая программа и мастер- классы	наблюдение
52		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
53		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
54		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа

55		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
56		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
57		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
58		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
59		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, беседа
60		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
61		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
62		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
63		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
64		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
65		День рождения ЦДЮ	2	праздник	наблюдение
66		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
67		Обработка звукового сигнала. Эквилизация, компрессия, пространственная обработка	1		наблюдение, практические задания, беседа
68		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа	наблюдение, беседа
69		Аттестация за год	1	теор. и практ. срезы	беседа, теор. и практ. задания, прослушивание, анализ