


Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
 Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

по сольфеджио хоровой студии «Аллегро»
(начальный уровень)

Направленность программы: художественная
Уровни программы: стартовый и базовый

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель хоровой студии,
Заслуженный учитель РФ
Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,
2024 г.

Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	7
1.3.	Содержание программы	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Методическое обеспечение	15
2.3.	Оценочные материалы	16
2.4.	Материально-техническое обеспечение	17
2.5.	Кадровое обеспечение	17
3.	Список информационных источников	18
4.	Приложения	20
	Приложение 1. Календарный учебный график (первый год обучения)	20
	Приложение 2. Календарный учебный график (второй год обучения)	23
	Приложение 3. Календарный учебный график (третий год обучения)	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (начальный уровень) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Ключевая педагогическая идея

Предмет «Сольфеджио» является одним из образовательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро». Сольфеджио – обязательная дисциплина, которая помогает учащимся более эффективно овладеть специальными музыкальными знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно успешно освоить репертуар хорового класса, программы по фортепиано, постановке голоса. Поэтому курс сольфеджио занимает важнейшее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии «Аллегро».

Актуальность программы

ДООП по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (начальный уровень) помогает учащимся активнее развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, развивают творческий потенциал учащихся, их логическое мышление, воспитывают такие качества, как собранность, дисциплинированность, аккуратность.

Предмет «Сольфеджио» также развивает интеллект учащихся, формирует первоначальные навыки аналитической деятельности.

Адресат программы

Программа начального уровня адресована учащимся 8 - 12 лет.

ДООП по сольфеджио (начальный уровень) начинают осваивать дети, прошедшие обучение по ДООП подготовительной группы и младшего хора «Капельки» хоровой студии «Аллегро», а также вновь пришедшие по свободному набору по заявлению родителей на обучение по ДООП младшего хора «Росинки» и среднего хора «Аллегретто хоровой студии».

Отличительные особенности программы

Освоение учащимися ДООП по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (начальный уровень) в хоровой студии является обязательным, поскольку курс предмета знакомит детей с теоретическими основами музыкального искусства, обучает их необходимым практическим умениям и навыкам, развивает музыкальные данные, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, формированию их музыкального вкуса.

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы. Программа по сольфеджио разработана с учетом дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии «Аллегро», специфики программ дополнительного образования и является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (начальный уровень) имеет художественную направленность.

Уровни реализации программы: стартовый и базовый. В рамках предмета «Сольфеджио» решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей. На данном этапе обучения происходит ознакомление детей с основами музыкальной

грамоты, углубление этих знаний, формирование и развитие практических умений и навыков. Кроме того, программа развивает творческие способности ребенка, музыкальные навыки и умения.

Цель программы - знакомить учащихся с теоретическими основами музыкального искусства, развивать их музыкальные данные (слух, память, мышление, творческие навыки); расширять их общий кругозор и формировать музыкальный вкус.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- знакомить и обучать основам музыкальной грамоты;
- обучать необходимым теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам;
- формировать первоначальные навыки сольфеджирования и пения с листа.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности ребенка;
- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать память, внимание;
- развивать творческие способности ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать в ребенке интерес и желание к обучению, общению с музыкой;
- приобщать детей к коллективному творчеству и индивидуальной работе;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

- обучать необходимым теоретическим знаниям;
- углублять приобретенные знания, умения и навыки;
- обучать навыкам сольфеджирования и пения с листа.

Развивающие:

- продолжать развивать музыкальные способности ребенка;
- совершенствовать музыкальный слух, память, ритм;
- продолжать развивать память, внимание, логическое мышление;
- раскрывать творческие способности ребенка.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие и усердие;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Задачи программы 3 года обучения:

Обучающие:

- углублять приобретенные теоретические знания;
- усложнять в процессе обучения приобретенные практические умения и навыки;
- продолжать развивать и совершенствовать навык сольфеджирования и пения с листа.

Развивающие:

- совершенствовать музыкальные способности ребенка;
- продолжать развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- продолжать развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- способствовать развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать в ребенке желание к самостоятельному обучению, общению с музыкой;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать чувства гражданственности, любви к Родине.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Особенности организации образовательного процесса

ДООП по сольфеджио хоровой студии «Аллегро» (начальный уровень) реализуется в течение трех лет. На весь период обучения запланировано 162 учебных часа: по 54 учебных часа на год, соответственно. Занятия по сольфеджио проходят 1 раза в неделю по 1,5 академических часа. Данное количество часов обусловлено содержанием программы, многообразием видов образовательной деятельности: теория и практика, устный ответ и письменные упражнения.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количественный состав групп – 10-20 человек. Возможны малочисленные группы (2-6 человек). Это обусловлено 2-х сменной работой общеобразовательных школ.

Планируемые результаты освоения программы:

Первый год обучения

Результаты обучения:

Знания:

- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические знания.

Умения:

- владеть начальными навыками сольфеджирования;
- уметь читать с листа элементарные музыкальные примеры.

Результаты развития:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие: памяти, внимания;
- раскрытие творческого потенциала учащихся.

Результаты воспитания:

- проявление интереса к предмету и музыкальным занятиям в целом;
- приобщение детей к коллективному творчеству и индивидуальной работе;
- проявление усидчивости, трудолюбия;
- проявление духовно-нравственных качеств и патриотических чувств;
- знание истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро».

Второй год обучения**Результаты обучения:****Знания:**

- музыкальная грамота;
- основные теоретические понятия и термины.

Умения:

- владеть основными умениями и навыками (сольфеджирование, чтение с листа, определение на слух и т.д.);
- демонстрировать навыки работы с нотным текстом.

Результаты развития:

- дальнейшее развитие музыкальных способностей учащихся;
- положительная динамика развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- развитие: памяти, внимания, логического мышления;
- развитие творческих способностей учащихся.

Результаты воспитания:

- проявление устойчивого интереса музыкальным занятиям и предмету;
- проявление терпения, воли, трудолюбия, усердия;
- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- знание истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- проявление духовно-нравственных качеств и патриотических чувств.

Третий год обучения**Результаты обучения:****Знания:**

- более сложные элементы музыкальной грамоты;
- углубленные теоретические знания.

Умения:

- владеть более сложными умениями и навыками (сольфеджирование, чтение с листа, определение на слух и т.д.);
- демонстрировать навыки работы с нотным текстом;
- использовать полученные знания на практике.

Результаты развития:

- совершенствование музыкальных способностей учащихся;
- дальнейшее развитие музыкального слуха, памяти, ритма;

- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие: памяти, внимания, креативного мышления и т.д.;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

Результаты воспитания:

- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- демонстрация желания к самостоятельному обучению, общению с музыкой;
- проявление эстетического вкуса;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств.
- знание истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- проявление чувства гражданственности, любви к Родине.

Формы аттестации и контроля

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года.

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных прослушиваний учащихся, опроса, наблюдения, практических занятий.

По результатам анализа уровня освоения программы происходит перевод учащихся на более высокую ступень обучения.

1.2 Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Теоретические сведения	6	2	4
2.	Сольфеджирование и пение с листа	9	2	7
3.	Воспитание чувства метроритма	9	2	7
4.	Музыкальный диктант	8	1	7
5.	Работа над вокально-интонационными навыками	6	1	5
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	3	3
7.	Воспитание творческих навыков	4	1	3
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	6	1	5
Итого:		54	13	41

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Теоретические сведения	8	2	6
2.	Сольфеджирование и пение с листа	10	1	9
3.	Воспитание чувства метроритма	8	2	6
4.	Музыкальный диктант	8	1	7
5.	Работа над вокально-интонационными навыками	5	1	4
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	2	4
7.	Воспитание творческих навыков	4	1	3
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	5	1	4
Итого:		54	11	43

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Теоретические сведения	8	3	5
2.	Сольфеджирование и пение с листа	10	1	9

3.	Воспитание чувства метроритма	7	2	5
4.	Музыкальный диктант	9	1	8
5.	Работа над вокально-интонационными навыками	6	1	5
6.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	6	2	4
7.	Воспитание творческих навыков	3	1	2
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	5	1	4
Итого:		54	12	42

1.3 Содержание программы

В данную программу включены следующие разделы:

- Теоретические сведения;
- Сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Музыкальный диктант;
- Работа над вокально-интонационными навыками;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- Воспитание творческих навыков;
- Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.

Теоретические сведения являются той базой, на которой строится работа по другим разделам программы. Их освоение особенно помогает комплексному восприятию основ музыкально-творческого воспитания в их связи с другими предметами.

В процессе **сольфеджирования** решается одна из важнейших задач – развитие звуковысотного интонирования в процессе чтения нот. Это один из основных видов музыкальной деятельности, в котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам.

Воспитание чувства метроритма способствует закреплению интонационно-слуховых навыков, подготавливают слух к восприятию, записи и исполнению музыки. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Музыкально-ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальный диктант используется для активизации развития слуха и памяти. В то же время диктант является ярким средством проверки всех полученных навыков.

Работа над **вокально-интонационными навыками** предполагает развитие ладового, внутреннего и гармонического слуха, что способствует воспитанию навыка чтения с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух). Работа по определению на слух ставит целью развитие гармонического и мелодического слуха, укрепление музыкальной памяти и оперативного мышления.

Воспитание творческих навыков являются самыми эффективными способами развития музыкальных способностей. Творческие упражнения помогают в приобретении и закреплении основных навыков чтения с листа, анализа на слух, записи диктанта, психологически раскрепощают, развивают вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Упражнения способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности каждого, вызывает интерес к предмету.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня учащихся и включает: организацию и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек, досуговых мероприятий ЦДЮ. В каникулярное время для детей организуются совместный отдых, поездки.

Содержание программы первого года обучения

Теоретические сведения

Теория. Понятия: высокие и низкие звуки; звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль; транспонирование; канон, знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан. Темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза (половинная, четвертная, восьмая). Ритмические длительности.

Практика. Элементы нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.). Упражнения в тональностях: До, Соль, Ре, Фа мажор. Ритмические упражнения для закрепления пройденного материала.

Сольфеджирование и пение с листа

Теория. Основные правила пения с листа (подготовка к чтению нот).

Практика. Элементарные упражнения для обучения навыку звуковысотного интонирования.

Воспитание чувства метроритма

Теория. Ритмические длительности и их сочетания в размерах: 2/4, 3/4. Понятия: тактирование, ритмический канон.

Практика. Элементарные ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; простейшие ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; ритмические диктанты. Упражнения с движениями под музыку (ходьба, бег, танцевальные элементы). Упражнения с использованием шумовых инструментов.

Музыкальный диктант

Теория. Начальные теоретические сведения, необходимые для работы над диктантом.

Практика. Подготовительные упражнения к диктанту (устные и письменные). Простейшие устные и письменные диктанты.

Работа над вокально-интонационными навыками

Теория. Понятия: правильное положение корпуса, интонация. Предполагается, что вокально-интонационные навыки будут прививаться во всех следующих классах, а также на хоровых занятиях.

Практика. Песни-упражнения из 2—3-х соседних звуков с усложнением и постепенным расширением диапазона. Гаммы, отдельные ступени, простейшие мелодические обороты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория. Базовые понятия слухового анализа.

Практика. Элементарные упражнения для определения на слух характера музыкальных произведений, лада, динамических оттенков, формы; простейших мелодических оборотов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Воспитание творческих навыков

Теория. Понятия: музыкальный образ, средства музыкальной выразительности.

Практика. Рисунки к разучиваемым упражнениям и произведениям. Творческие упражнения для развития музыкальных способностей, формирования интереса к предмету.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы.

Практика. Внутренние мероприятия и праздники студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы. Организация и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. В каникулярное время для детей организуются совместный отдых, поездки.

Содержание программы второго года обучения

Теоретические сведения

Теория. Понятия: Параллельные тональности, тетракорд, интервал. Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор. Три вида минора. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8. Мотив, фраза, фермата. Динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *tr*.

Практика. Упражнения в тональностях: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор. Ритмические упражнения для закрепления пройденного материала.

Сольфеджирование и пение с листа

Теория. Понятия: тактирование, музыкальная фраза, предложение.

Практика. Упражнения для обучения навыку звуковысотного интонирования. Песни-упражнения с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.

Воспитание чувства метроритма

Теория. Ритмические длительности и более сложные их сочетания в размерах: 2/4, 3/4. Размеры 4/4 и 3/8.

Практика. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; ритмические каноны и ритмический аккомпанемент; ритмические диктанты.

Музыкальный диктант

Теория. Основные теоретические сведения, необходимые для работы над диктантом.

Практика. Упражнения для развития слуховых навыков (устные и письменные). Более сложные устные и письменные диктанты.

Работа над вокально-интонационными навыками

Теория. Понятия: движение мелодии, гаммы, интервалы в тональностях и от звука.

Практика. Песни-упражнения с усложнением и постепенным расширением диапазона. Гаммы, отдельные ступени, более сложные мелодические обороты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория. Более сложные понятия слухового анализа.

Практика. Упражнения для определения на слух характера музыкальных произведений, лада, динамических оттенков, формы; мелодических оборотов, устойчивых и неустойчивых ступеней, интервалов.

Воспитание творческих навыков

Теория. Понятия: музыкальный образ, импровизация.

Практика. Рисунки к разучиваемым упражнениями и произведениям. Усложненные творческие упражнения для развития музыкальных способностей, навыков чтения с листа, анализа на слух, формирования эмоционального отношения к музыке.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы.

Практика. Внутренние мероприятия и праздники студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы. Организация и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. В

каникулярное время для детей организуются совместный отдых, поездки.

Содержание программы третьего года обучения

Теоретические сведения

Теория. Понятия: разрешение; опевание; обращение интервала; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; басовый ключ; интервалы (тритон). Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе. Более сложные ритмические группы.

Практика. Упражнения в мажорных и минорных тональностях до трех знаков в ключе. Ритмические упражнения для закрепления пройденного материала.

Сольфеджирование и пение с листа

Теория. Необходимые теоретические сведения, необходимые для развития навыка чтения с листа.

Практика. Более сложные упражнения для развития навыка звуковысотного интонирования, сольфеджирования и пения с листа. Песни и упражнения с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Двухголосные каноны.

Воспитание чувства метроритма

Теория. Ритмические длительности и более сложные их сочетания в пройденных размерах.

Практика. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Ритмический аккомпанемент. Ритмические диктанты.

Музыкальный диктант

Теория. Углубленные теоретические сведения, необходимые для работы над диктантом.

Практика. Упражнения для развития слуховых навыков (устные и письменные). Более сложные устные и письменные диктанты.

Работа над вокально-интонационными навыками

Теория. Понятия: мелодический оборот, интервалы в тональностях и от звука; трезвучия; двухголосие.

Практика. Более сложные песни и упражнения. Гаммы, интервалы, трезвучия. Двухголосные упражнения.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория. Понятия слухового анализа.

Практика. Более сложные упражнения для определения на слух характера музыкальных произведений, лада, динамических оттенков, формы; мелодических оборотов, особенностей мелодического движения; интервалов, аккордов и т.д.

Воспитание творческих навыков

Теория. Понятия: сочинение, импровизация.

Практика. Усложненные творческие упражнения для развития музыкальных и творческих способностей. Упражнения на импровизацию, сочинение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы.

Практика. Внутренние мероприятия и праздники студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День

учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы. Организация и проведение музыкальных лекториев, бесед, концертов, конкурсов, посещение филармонии, музеев, выставок, библиотек. В каникулярное время для детей организуются совместный отдых, поездки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
02.09.2024	31.05.2025	36	54	ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юности»	1 раз в неделю по 1,5 академических часа

2.2 Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы включает:

- учебные пособия;
- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.
- тестовые материалы.

Реализация данной программы опирается на следующие дидактические принципы:

- принцип интереса и увлечённости на уроках;
- принцип доступности изучения предмета;
- принцип систематичности и последовательности в обучении предмету;
- принцип наглядности обучения предмету;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип развития творческой личности;
- принцип художественности и творческой атмосферы;
- принцип художественно-образного мышления, как основы восприятия музыки;
- принцип нравственно-эстетического познания музыки.

Используемые методы и приемы обучения:

Из традиционных методов, используемых при обучении на занятиях сольфеджио, следует назвать: словесные, наглядные и практические методы.

Словесные методы:

- рассказ, при объяснении новой темы;
- беседа, в процессе опросов на знание пройденного материала.

Наглядные методы:

- метод иллюстрации включает просмотр и прослушивание аудио, видео – материалов;
- метод показа - педагог проигрывает нужное задание.

Практические методы:

- для закрепления знаний и практических умений используется репродуктивный метод (тренировка, отработка каких-либо упражнений, заданий);
- показ приемов исполнения, импровизация;

- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

В практической деятельности методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству, например, индивидуальная похвала, одобрение.

Обучение предмету «Сольфеджио» происходит с использованием дидактики, пособий разных учебно-педагогических школ и т.д.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

2.3 Оценочные материалы

Контроль за освоением обучающимися программы проходит в виде контрольных занятий, открытых занятий, зачетов, занятий-опросов, промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май). Итоговый контроль осуществляется в 7 классе в виде экзамена, который проводится в 2 этапа: письменная контрольная работа, диктант и устный ответ.

Одной из форм проверки знаний, умений и навыков детей является проведение викторин, конкурсов, подготовка и защита творческих работ. Текущее отслеживание результатов осуществляется систематически в процессе занятий, посредством тестирования, наблюдения, анализа выполненных практических заданий, творческих работ. Такие виды творческой деятельности вызывают у детей интерес к предмету, способствуют проявлению любознательности и творческой активности.

Методы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдение;
- беседа;
- опрос;
- контрольная работа, тестирование;
- контрольное занятие;
- игры-конкурсы;
- открытые занятия для родителей и педагогов.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

2.4 Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет;
- инструмент;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

2.5 Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительной группы хоровой студии «Аллегро» на 2024-2025 учебный год

Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 года обучения. – М. 1989.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2, 3 года обучения. – М. 2007г.
3. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. 1,2,3 годов бучения -2009 г.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ.–М. 1989.
5. Андреева М. От примы до октавы.-М., 1976.
6. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 года обучения. –М., 1975.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. –М., 1972.42
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. –М., 1979.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. –М., 1978.
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1979.
11. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. –М., 1974.
12. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. –М., 19782
13. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 года оучения. –М., 1975.
14. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 второго года обучения. –М., 1977.
15. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. –Л., 1967.
16. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. –М., 1989.

4. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график Первый год обучения

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Длительности нот.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
3.	Клавиатура, регистры, октавы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
4.	Лад. Мажор Минор. Тоника. Тональность.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
5.	Тон, полутон. Тональность До мажор. Строение мажорной гаммы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Вводные звуки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Письменные задания.
7.	Тональность До мажор. Тоническое трезвучие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Повторение. Длительности нот.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
9.	Размер 2/4. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
10.	Повторение материала.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Самостоятельная работа.
11.	Паузы.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
12.	Тональность Соль мажор. Тоническое трезвучие. Вводные звуки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.

13.	Тональность Соль мажор. Музыкальный мотив, фраза.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
14.	Тональность Соль мажор. Лига. Штрихи.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Тональность Соль мажор. Фермата.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Самостоятельная работа.
17.	Тональность Фа мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Интервалы. Прима. Октава.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
19.	Тональность Фа мажор. Повторение интервалов.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
20.	Тональность Фа мажор. Главные ступени лада и их названия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
21.	Размер 3/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
22.	Размер 3/4 . Длительности нот.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
23.	Тональность Ре мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
24.	Тональность Ре мажор. Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
25.	Тональность Ре мажор. Затакт.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
26.	Тональность Ре мажор. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
27.	Лад. Тональность. Главные ступени лада. повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.

28.	Тональности: До, Соль мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
29.	Тональности Фа, Ре мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
30.	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Тактовая черта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
31.	Длительности. Размер 3/4.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
32.	Длительности. Размер 4/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
33.	Размер 4/4. Тональность Си-бемоль мажор.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
34.	Тональность Си-бемоль мажор. Интервалы.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
35.	Тональность Си-бемоль мажор. Аккорды.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

**Календарный учебный график
Второй год обучения**

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Мажор. Минор. Лад. Тональность. Параллельные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы. Натуральный вид.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
5.	Тональность Ля минор. Гармонический вид.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Тональность Ля минор. Мелодический вид.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
7.	Интервалы. Понятие о двухголосии. Канон.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
8.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Самостоятельная работа.
9.	Интервал. Секунда.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
10.	Большие и малые секунды в До мажоре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
11.	Большие и малые секунды в Соль мажоре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Музыкальный диктант.
12.	Размер 2/4,3/4. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Ритмический диктант.
13.	Параллельные тональности. Соль мажор и ми минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение

				номеров, упражнений.
14.	Ми минор 3 вида.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
15.	Реприза. Размер 3/8.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
16.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Самостоятельная работа.
17.	Тональность Фа мажор и Ре минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
18.	Ре минор 3 вида.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Тональность Фа мажор. Интервал терция.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Интервал терция в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
21.	Размер 4/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Ритмический диктант.
22.	Тональность Ре мажор и си минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
23.	Си минор 3 вида.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
24.	Ре мажор. Интервал секунда в мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
25.	Интервал терция в мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.

27.	Тональность Си-бемоль мажор и соль минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
28.	Тональность соль минор (3 вида)	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
29.	Тональность Си-бемоль мажор. Интервал чистая кварта.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
30.	Чистая кварта в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Построение пройденных интервалов от звуков и в тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
32.	Повторение. Параллельные мажорные и минорные тональности.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
33.	Повторение размеров.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
34.	Повторение интервалов.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
35.	Повторение пройденных ритмических рисунков.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		

**Календарный учебный график
Третий год обучения**

№ п/п	Форма и тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Повторение материала 1 класса.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
2.	Повторение материала 2 класса.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос.
3.	Полный музыкальный звукоряд. Басовый ключ.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
4.	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
5.	Тональность Ля мажор и фа-диез минор (натуральный вид).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
6.	Ля мажор и фа-диез минор (3 вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
7.	Пройденные интервалы в Ля мажоре (секунда, терция, кварта).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
8.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Самостоятельная работа.
9.	Шестнадцатые длительности в размере 2/4, 3/4.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант.
10.	Интервал квинта.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Музыкальный диктант.
11.	Чистые квинты в пройденных мажорных тональностях.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
12.	Понятие интервала «тритон» (увеличенная кварта, уменьшенная квинта в До мажоре).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
13.	Ритмическая группа восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради.

	восьмая.			Ритмический диктант.
14.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Ритмический диктант. Письменные задания.
15.	Повторение пройденных ритмических групп. Аккорд. Главные трезвучия лада.	1,5	ЦДЮ	Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
16.	Аккорд. Главные трезвучия лада. Повторение.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант.
17.	Контрольная работа.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
18.	Повторение мажорных и минорных тональностей (1-3 знака при ключе).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
19.	Повторение мажорных и минорных тональностей (1-3 знака при ключе).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
20.	Интервалы в пройденных мажорных тональностях. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Музыкальный диктант.
21.	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор (натуральный вид). Повторение пройденных ритмических групп.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Ритмический диктант.
22.	Тональность Ми-бемоль мажор и до минор (3 вида).	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради.
23.	Пройденные интервалы и аккорды в тональности Ми-бемоль мажор. Аккорды в до миноре.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.
24.	Название нижнего, среднего, верхнего звуков трезвучия.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания.
25.	Интервалы. Обращение интервалов. Двухголосие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений. Музыкальный диктант.

26.	Повторение.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Ритмический диктант. Музыкальный диктант.
27.	Повторение мажорных и минорных тоналностей с 3 диезами при ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
28.	Мажорные и минорные тоналности с 3 диезами. Пройденные интервалы в мажоре.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
29.	Повторение аккордов в тоналностях с 3 диезами.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Музыкальный диктант.
30.	Повторение мажорных и минорных тоналностей с 3 бемолями.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
31.	Повторение мажорных и минорных тоналностей с 3 бемолями. Пройденные интервалы в мажоре.	1,5	ЦДЮ	Письменные задания. Работа с учебником: пение номеров, упражнений
32.	Повторение аккордов в тоналностях с 3 бемолями.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Проверка домашнего задания в тетради. Письменные задания. Музыкальный диктант.
33.	Повторение пройденных размеров и ритмических групп. Чтение нот в скрипичном и басовом ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания. Ритмический диктант.
34.	Повторение. Полный музыкальный звукоряд. Чтение нот в скрипичном ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
35.	Повторение. Полный музыкальный звукоряд. Чтение нот в басовом ключе.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Музыкальный диктант. Работа с учебником: пение номеров, упражнений.
36.	Контрольная работа. Итоговое занятие.	1,5	ЦДЮ	Устный опрос. Письменные задания.
ИТОГО:		54		