

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю:
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Лазурь»

направленность программы – художественная
уровень программы – стартовый
возраст обучающихся – 7-8 лет
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Строганова Жанна Евгеньевна,
Старший педагог
дополнительного образования

Ярославль
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	5
1.3.	Содержание программы	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Методическое обеспечение	9
2.3.	Оценочные материалы	11
2.4.	Материально-техническое обеспечение	12
2.5.	Кадровое обеспечение	12
3.	Список информационных источников	12
4.	Приложения	
	Приложение 1. Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год	14

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лазурь» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»). Программа имеет художественную направленность и относится к стартовому (ознакомительному) уровню, что отражено в содержании программы.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает запросу родителей и детей на образовательные услуги в области изобразительного искусства. В ее основе заложено освоение базовых законов изобразительной деятельности, познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания.

Особенностью программы является то, что у детей формируется художественная культура, которая способствует приобщению к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество с опорой на художественный опыт прошлого. На занятиях по программе «Лазурь» мир природы выступает как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность учащихся. Предлагаемая система художественно-творческих заданий способствует формированию у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью художественного воспитания.

У каждого ребенка свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения. Ремесло осваивается и используется, чтобы выразить идею работы. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству.

Занятия по данной программе способствуют развитию знаний о природе и искусстве, умениям по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Одной из главных целей преподавания ставится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Чувство соразмерности, образное мышление, воображение, интуиция, нравственное чувство – одинаково необходимые инструменты для выражения чувств и мыслей в изобразительном искусстве.

Новизна программы заключается в развитии визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Детям даётся общее понятие об изобразительном искусстве, его видах, задачах, закономерностях. Формируется культура взаимодействия ребенка с миром природы и искусства, развиваются творческие способности личности, лежащие в основе человеческой деятельности в искусстве.

Цель программы – создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

– знакомство с жанрами изобразительного искусства;

- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе; сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать детям в их желании сделать свои работы практически значимыми.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа. Режим занятий в неделю: 2 занятия по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Наполняемость группы 10-12 человек. В коллектив принимаются дети с 7 до 8 лет, имеющие начальные умения и навыки в области изобразительной деятельности.

Форма занятий – комплексная: сочетание теории и практики.

Предполагаемые результаты

Результатом обучения по данной программе является: углубление знаний детей об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы и культуры в своих произведениях.

По окончании обучения обучающийся должен:

знать:

- основы цветоделения и графического построения;
- понимать психологию цвета;
- знать основные и дополнительные цвета; правила смешивания цветов;
- знать различия между разными направлениями в искусстве;

уметь:

- грамотно выстраивать композицию на листе;
- передавать форму и объем при помощи художественных средств;
- рисовать натуры и по представлению;
- правильно работать с разными средствами художественной выразительности;
- владеть разными приёмами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

Личностные результаты:

- осознание себя членом детского коллектива – творческой изостудии «Линия»;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях;
- умение разбираться в различных видах искусства, в том числе и национальных, правильно их оценивать;
- уважительное отношение к культурным ценностям.

Метапредметные результаты:

- способность целеполагания, постановки задач, оценивания ситуации;
- умение получать информацию из разных источников, самостоятельно использовать знания для решения новой задачи, проблемы, поиска новых решений;
- навыки анализа, синтеза, сравнения, конкретизации, абстрагирования, обобщения, систематизации, выводы, заключения;
- способность к самообучению, саморегуляции;
- стремление к улучшению результата своей деятельности;
- умение установления и ведения конструктивного диалога;
- умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- способность координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- способность комбинировать ранее известные методы и способы решения проблемы в новый комбинированный, комплексный способ.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и просмотра учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение, выставку работ обучающихся.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра и выставки творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание обучения	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1
2.	Тема «Мир природы»	34	8	26
2.1	Образы природы	4	1	3
2.2	Образы неба	4	1	3
2.3	Образы земли	4	1	3
2.4	Образы деревьев	4	1	3
2.5	Образы цветов	8	1	7
2.5	Дары природы	6	2	4

2.7	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир природы»	4	1	3
3.	Тема «Мир животных»	36	10	26
3.1	Образы птиц.	8	3	5
3.2	Образы насекомых	4	1	3
3.3	Образы подводного мира	4	1	3
3.4	Образы диких животных	8	2	6
3.5	Образы домашних животных	8	2	6
3.6	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир животных»	4	1	3
4.	Тема «Мир человека»	26	9	17
4.1	Автопортрет	4	1	3
4.2	Возраст человека	4	1	3
4.3	Человек в движении	4	1	3
4.4	Украшения человека (декор)	10	5	5
4.5	Обобщающее занятие. Творческая работа Мир человека	4	1	3
5.	Тема «Мир искусства»	32	8	24
5.1	Любимые сказочные персонажи	8	2	6
5.2	Мир театра	4	1	3
5.3	Художник-декоратор	4	1	3
5.4	Художник-архитектор	4	1	3
5.5	Художник-модельер	4	1	3
5.6	Веселый цирк	4	1	3
5.7	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир искусства»	4	1	3
6.	Воспитательные мероприятия	10	4	6
7.	Аттестация обучающихся	4	1	3
Итого		144	41	103

1.3. Содержание программы

Тема 1. Введение в программу. Техника безопасности

Теория. Знакомство с обучающимися. План работы. Демонстрация наглядного материала, фотоматериала и рисунков по программе. Организация рабочего места. Гигиена труда. Правила поведения во время работы. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности на занятии и в учреждении, при работе с карандашами, красками, водой, бумагой, ножницами. Правила эвакуации из учреждения во время пожарной тревоги.

Практика. Инструктаж по технике безопасности, учебная эвакуация.

Тема 2. «Мир природы»

2.1. Образы природы.

Теория. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Вид живопись. Виды пейзажа. Выразительное средство – композиция. Перспектива. Осенний пейзаж в картинах Левитана.

Практика. Рисунок пейзажа с опорой на композицию картин Левитана.

2.2. Образы неба.

Теория. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Вид живопись. Выразительное средство – цвет. Воздушная перспектива. Изображение неба в картинах русских художников.

Практика. Рисунок неба. Акварель, гуашь.

2.3. Образы земли.

Теория. Жанр – пейзаж. Вид – графика. Выразительное средство – рисунок. Изображение земли в картинах русских художников.

Практика. Рисунок земли с опорой на картину графическими материалами

2.4. Образы деревьев.

Теория. Жанр – пейзаж. Вид графика. Виды графики. Выразительное средство линия, пятно.

Практика. Рисунок деревьев разных пород графическими материалами с опорой на рисунки П. П. Рубенса

2.5. Образы цветов.

Теория. Жанр – натюрморт. Вид живопись. Выразительные средство цвет, линия, композиция.

Практика. Рисунок цветов с опорой на картину Ван Гога «Подсолнухи»

2.6. Дары природы.

Теория. Жанр – натюрморт. Вид живопись. Выразительное средство цвет, композиция.

Практика. Рисунок с опорой на натюрморты П. Сезанна.

2.7 Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир природы».

Теория. Жанры пейзаж и натюрморт. Вид живопись и графика.

Практика. Рисунок пейзажа, натюрморта в графической и живописной техниках с опорой на пейзажи К. Хокусая и А. Матисса.

Тема 3. Мир животных

3.1. Образы птиц.

Теория. Анималистический жанр. Вид графика, декоративно-прикладное искусство. Знакомство с иллюстрациями Е. Чарушина, мелкой пластикой ЛФЗ.

Практика. Зарисовка графическими материалами и лепка из пластилина птиц снегиря, ворона, петуха, лебедя.

3.2. Образы насекомых.

Теория. Анималистический жанр. Вид графика, декоративно-прикладное искусство. Знакомство с иллюстрациями.

Практика. Рисунок графическими материалами насекомых.

3.3. Образы подводного мира.

Теория. Анималистический жанр. Вид книжная графика, декоративно-прикладное искусство. Знакомство с иллюстрациями в атласе-определителе.

Практика. Рисунок графическими материалами.

3.4. Образы диких животных.

Теория. Вид монументальная живопись, жанр анималистический. Наскальная живопись эпохи палеолита.

Практика. Выполнить рисунок с опорой на наскальную живопись эпохи палеолита.

3.5. Образы домашних животных.

Теория. Вид монументальная живопись Египта. Стилизация, силуэт.

Практика. Выполнить рисунок с опорой на росписи Египта.

3.6. Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир животных».

Теория. Анималистический жанр. Вид графика. Звериный стиль.

Практика. Выполнить декоративную композицию с использованием приёмов стилизации

4. Мир человека

4.1. Автопортрет.

Теория. Жанр портрет. Вид графика. Пропорции в изображении лица человека. Автопортрет Дюрера.

Практика. Подготовка графических материалов. Рисование автопортрета в графической технике.

4.2. Возраст человека.

Теория. Жанр портрет. Вид графика. Изучение выразительных средств на примере портретов П. Рембрандта и Ф. Гойи.

Практика. Подготовка необходимых материалов. Выполнение рисунка с опорой на портреты П. Рембрандта и Ф. Гойи.

4.3. Человек в движении.

Теория. Пропорции тела человека. Декоративно-прикладное искусство - Греции чернофигурная роспись. Олимпийские игры. Выразительные средства линия и пятно в изображении человека.

Практика. Подготовка необходимых материалов. Выполнение рисунка с использованием образца.

4.4. Украшения человека (декор).

Теория. Композиция, цвет, материал -выразительные средства. Ювелирное искусство Месопотамии, Греции.

Практика. Подбор техники и подготовка материалов для работы. Рисунок по образцу.

4.5. Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир человека».

Теория. Беседа о станковой картине. Жанры изобразительного искусства.

Практика. Поэтапное рисование в соответствии с образцом.

5. Мир искусства

5.1. Любимые сказочные персонажи.

Теория. Виды печатной графики.

Практика. Выбор и подготовка материалов. Выполнение эскиза иллюстраций к сказке по выбору. Работа с шрифтом, композицией. Создание обложки книги.

5.2. Мир театра.

Теория. Беседа об истории театра, художниках театра.

Практика. Подготовка материалов для создания эскиза декораций к пьесе А. Н. Островского «Снегурочка».

5.3. Художник-декоратор.

Теория. Сценография в театре. История театрально-декорационного искусства.

Практика. Подготовка материалов. Декорация в технике коллажа.

5.4. Художник-архитектор.

Теория. Московский кремль. Аристотель Фиораванти. Знакомство с архитектурой Московского кремля.

Практика. Подготовка материалов. Выполнение рисунка Московского кремля, графические материалы.

5.5. Художник-модельер.

Теория. Рассказ об истории костюма. Законы и принципы композиции в костюме. Линия, силуэт, цвет.

Практика. Подбор материалов для создания эскиза костюма «Весна».

5.6. Веселый цирк.

Теория. Специализация художников в цирке. Знакомство с картинами П. Сезанна «Пьеро и Арлекин» и М. Шагала «Цирк».

Практика. Подготовка необходимых материалов. Создание рисунка «Клоун».

5.7. Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир искусства».

Теория. Знакомство с художниками кино.

Практика. Рисунок постера к фильму по выбору. Работа в приложении «графический редактор».

6. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях. День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День Космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

7. Аттестация обучающихся

Теория. Подведение итогов учебного года, обсуждение выставки выполненных работ «День рождения ЦДЮ».

Практика. Выставка рисунков к празднику.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	144ч	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб. № 402	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1).

2.2 Методическое обеспечение образовательной программы

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа, выставки, экскурсии, конкурсы. Программа обеспечена конспектами занятий, видео занятиями, презентациями, демонстрационными материалами соответствующих учебно-тематическому плану.

При реализации программы используются методы обучения: словесные (рассказ, устный инструктаж); наглядные (демонстрация); практические (учебно-практические задания).

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности используются различные педагогические приёмы и методы, развивающие художественные способности и воображение, умение работать с натурой, тренировка памяти, выработка смелости и уверенности в практической работе.

Методика обучения ориентирована на достижение удовлетворения от занятий, успехов, пусть небольших, но постоянных. Поэтому в работе с учащимися используются приемы:

- постановка понятных, посильных и увлекательных задач, близких детям;
- стремление к завершённости каждой работы, в зависимости от характера поставленной задачи;
- творческий подход к изображению окружающих предметов, явлений, событий;
- создание творческой атмосферы на занятии, доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- каждое задание должно сопровождаться показом дидактического материала, беседой педагога, который настраивает ребят на занятие, ставит перед ними чёткие задачи;
- дифференцированность подбора теоретического материала и практических заданий обеспечивает последовательное развитие изобразительных способностей, пространственного представления, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, самостоятельной деятельности;
- чередование различных художественных материалов и техник;
- поощрение самостоятельной работы обучающихся;
- практическая деятельность строится от простого к более сложному.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Учебные занятия проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

Дидактическое обеспечение.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

а) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

б) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Воспитательный компонент

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, включённым в содержание учебного процесса, и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) обучающимся правила взаимодействия с педагогом и друг с другом, познакомить ребят с историей и традициями детского коллектива и Центра.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность. В

процессе практических занятий у учащихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

2.3. Оценочные материалы

Оценка результатов занятий по программе осуществляется по следующим критериям:

- Владение теоретическими знаниями;
- Сформированность практических умений и навыков
- Проявление интереса и самостоятельности

Результат	Критерии	Показатели	Оценка	Методы диагностики
1. Владение теоретическими знаниями	Степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение, тестирование, контрольные вопросы
2. Сформированность практических умений и навыков	Степень сформированности практических умений и навыков.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Практические занятия, выставки работ
3. Проявление интереса и самостоятельности	Степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение

1. Результат «Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана».

Критерии – степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

Высокая – наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину, знает физические основы цвета, типы колорита, закономерности цветового восприятия, выражает свое отношение к картине, называет и объясняет понятия: форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции. Понимает закономерности построения объёмного изображения на плоскости.

Средняя – наблюдает, воспринимает, эмоционально оценивает картину, выражает свое отношение, называет и объясняет понятия форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции, замечает разнообразие цвета.

Низкая – наблюдает, воспринимает, эмоционально оценивает картину, выражает свое отношение.

2. Результат «Сформированность практических умений и навыков».

Критерии – степень сформированности практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Показатели:

Высокая – передает с помощью цвета настроение, создает художественный образ, создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объём предметов, грамотно строит композиционный центр, работает в разных стилях изобразительного искусства.

Средняя – создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объём предметов, работает в разных стилях изобразительного искусства.

Низкая – создает композиции, с помощью разных выразительных средств, выполняет работы в разных стилях изобразительного искусства.

3. Результат «Проявление интереса и самостоятельности».

Критерии – степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения;

Показатели:

Высокая – ребенок является активным слушателем, выполняет самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками и изобразительными средствами, креативно подходит к выполнению работы, реализует собственные творческие идеи.

Средняя – ребенок является активным слушателем, выполняет самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками, выполняет задания по образцу.

Низкая – ребенок является пассивным слушателем, выполняет задания по образцу.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Материалы к занятиям дети закупают самостоятельно.

- акварельные краски, гуашь, пастель, акриловые краски;
- карандаши простые и цветные;
- восковые и масляные мелки;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера; синтетика, белка, щетина; 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3;
- палитры;
- грунтованные холсты разных размеров;
- мастихины.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет специальное художественное образование, знает особенности художественных материалов и многообразие техник живописи, графики, следит за тенденциями в развитии изобразительного искусства и методик преподавания изобразительного искусства.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».

5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

Литература для педагога:

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
3. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А. – М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.

5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108 с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
7. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства, – М., Просвещение, 1991.
9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Основы рисунка. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Катханова Ю. Ф., ИЗО для детей. 2007 <http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>
11. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. — Обнинск: Титул, 1998.

Литература для обучающихся:

1. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
2. Эйлис Ли, Бадд Уоррен. Открой в себе художника, – Минск, 2000 г.
3. Эйлис Ли, Бадд Уоррен. Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000 г.
4. Эйлис Ли, Бадд Уоррен. Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.
5. Рахио М. Учимся рисовать – 1995 г.

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2024-25 учебный год группа _____, место занятий _____, время занятий _____

УО – устный опрос

ПР – просмотр работ

ПЗ – практическое задание

В – выставка

ВМ – воспитательное мероприятие

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1.		Вводное занятие. Техника безопасности	2	УО
2		Образы природы. Холодные и тёплые цвета. Осенний пейзаж	2	ПР
3		Образы природы. Вертикальная композиция в пейзаже	2	ПР
4		Образы неба. Горизонтальная композиция	2	ПР
5		Образы неба. Воздушная перспектива	2	ПР
6		Образы земли. Перспектива. Сельский пейзаж	2	ПР
7		Образы земли. Городской пейзаж	2	ПР
8		Образы деревьев. Линия в рисунке	2	ПР
9		Образы деревьев. Пятно в рисунке	2	ПР
10		Образы цветов. Рисунок с натуры	2	ПР
11		Образы цветов. Ботаническая иллюстрация	2	ПР
12		Образы цветов. Геометрические фигуры как основа	2	ПР
13		Образы цветов. Понятие декоративности	2	ПР
14		Дары природы. Натюрморт	2	ПР
15		Дары природы. Натюрморт декоративный	2	ПР
16		Дары природы. Работа с натуры. Рисунок	2	ПР
17		Обобщающее занятие. Творческая работа Мир природы родного края. Натюрморт. Работа с натуры. Гуашь	2	ПР ПЗ УО

18	Обобщающее занятие. Творческая работа Мир природы родного края. Натюрморт. Работа с натуры. Гуашь	2	ПР ПЗ В
19	Образы птиц. Основные фигуры в изображении птиц	2	ПР
20	Образы птиц. Графические материалы.	2	ПР
21	Образы птиц. Зимующие птицы. Гуашь	2	ПР
22	Образы птиц. Сказочная птица. Декоративное рисование. Гуашь. Смешанная техника	2	ПР
23	Образы насекомых. Графическая работа	2	ПР
24	Образы насекомых. Смешанная техника	2	ПР
25	Образы подводного мира. Книжная иллюстрация	2	ПР
26	Образы подводного мира. Рисунок рыб с использованием атласа	2	ПР
27	Образы диких животных. Графическая работа	2	ПР
28	Образы диких животных. Палеолит. Графическая работа	2	ПР
29	Образы диких животных. Иллюстрация. Смешанная техника	2	ПР
30	Образы диких животных. Декоративная композиция	2	ПР
31	Образы домашних животных. Силуэт	2	ПР
32	Образы домашних животных. Живопись Египта. Смешанная техника	2	ПР
33	Образы домашних животных. Японская графика	2	ПР
34	Образы домашних животных. Современный набросок	2	ПР
35	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир животных». Декоративная композиция	2	ПР
36	Аттестация	2	ПР УО
37	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир животных». Декоративная композиция	2	ПР ПЗ В
38	Автопортрет. Рисунок. Композиция	2	ПР
39	Автопортрет. Рисунок. Композиция	2	ПР
40	Возраст человека. Мимика	2	ПР
41	Возраст человека	2	ПР
42	Человек в движении. Линия. Греческое искусство	2	ПР
43	Человек в движении. Силуэт. Греческое искусство	2	ПР
44	Украшения человека. Месопотамия. Смешанная техника	2	ПР
45	Украшения человека. Греция Смешанная техника	2	ПР
46	Украшения человека. Звериный стиль Смешанная техника	2	ПР
47	Украшения человека. Смешанная техника	2	ПР
48	Украшения человека. Фаберже. Смешанная техника	2	ПР
49	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир человека». Композиция	2	ПР
50	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир человека». Композиция	2	ПР
51	Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	ПР
52	Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	ПР
53	Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	ПР
54	Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	ПР
55	Мир театра. Античный театр. Графика	2	ПР
56	Мир театра. Балаган. Гуашь	2	ПР

57	Художник – декоратор. Рисунок эскиза декораций	2	ПР
58	Художник – декоратор. Рисунок эскиза декораций	2	ПР
59	Художник – архитектор. Древнерусская архитектура	2	ПР
60	Художник – архитектор. Московский кремль	2	ПР
61	Художник – модельер. Композиция костюма	2	ПР
62	Художник – модельер. Композиция костюма	2	ПР
63	Веселый цирк. Шапито	2	ПР
64	Веселый цирк. Клоун	2	ПР
65	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир искусства». Композиция	2	ПР ПЗ
66	Обобщающее занятие. Творческая работа «Мир искусства». Композиция	2	ПР ПЗ В
67	ВМ, Декоративная композиция	2	ПР В
68	ВМ, Пейзаж весенний	2	ПР В
69	ВМ, Космический пейзаж	2	ПР В
70	ВМ, День Победы. Композиция	2	ПР В
71	ВМ, День рождения ЦДЮ. Композиция	2	ПР В
72	Аттестация обучающихся	2	ПР УО
Итого:		144ч	