

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Дубовик Е.А.

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 12 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:

Моисеева Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Шумилов Егор Валерьевич,
педагог дополнительного образования

г. Ярославль,
2024г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	8
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Первый год обучения	9
1.3.2.	Второй год обучения	10
1.3.3.	Третий год обучения	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Оценочные материалы	14
2.3.	Методическое обеспечение	19
2.4.	Материально-техническое обеспечение	20
2.5.	Кадровое обеспечение	20
3.	Список информационных источников	21
4.	Приложение	
	Примерный календарный график учебных занятий	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка даёт широкие возможности для развития эмоциональной сферы человека. Музыкально-творческая деятельность оказывает влияние на уровень общекультурного развития и способствует раскрытию творческих потенциалов.

В настоящее время интерес к инструментальной музыке, обучению игре на музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей среди подростков чрезвычайно высок. Потребность в вокально-инструментальном музицировании связана с таким важным для подростка фактором, как общение. Вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) представляет собой живой и динамичный способ музицирования, даёт возможность индивидуальной и коллективной импровизации, активного диалога с аудиторией. Навыки коллективного творчества развивают у ребят умение слушать музыку, слышать другие партии в музыкальном произведении, ритмически организовывают, расширяют как музыкальный, так и общий кругозор.

Необходимость создания программы продиктована тем, что юные музыканты стремятся совершенствовать музыкальные и исполнительские навыки, развивать творческие способности и проявить свой талант. Специфические музыкальные навыки помогут учащимся проявить и реализовать свою индивидуальность, что способствует повышению самооценки, а также повышению шансов на успешную социализацию. В свою очередь, вокально-инструментальное творчество, как творчество групповое, развивает коммуникативные навыки, обеспечивает эмоциональную вовлечённость в процесс занятий, а также положительно влияет на процессы идентификации своего «Я» в коллективе, осознания своей роли в малой группе, что тоже является определённым механизмом социализации.

Вокально-инструментальный ансамбль – это один из творческих коллективов эстрадно-джазовой студии «А & Б», который работает в Центре детей и юношества практически с самого основания учреждения, т.е. с 1970 года.

В основу программы положены материалы из разных Школ обучения инструментальной музыке, классические и современные методики в обучении исполнителей инструментальной музыки. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов (см. подробнее раздел Список информационных источников) и построена на принципах доступности, динамики и интеграции.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» имеет художественную направленность. Уровень программы – базовый.

Цель программы: содействовать творческой самореализации учащихся через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи обучения первого года:

- расширить знания по теории музыки, музыкальной грамоте;
- познакомить с творчеством знаковых исполнителей вокально-инструментальной музыки;
- развивать практические навыки игры на музыкальных инструментах;

Задачи обучения второго года:

- формировать и развивать навыки ансамблевой игры;
- формировать навыки сценического оформления (поведения, движения) исполняемого репертуара.
- развивать индивидуальное исполнительство;

- развивать общую музыкальность.

Задачи обучения третьего года:

- развивать навыки ансамблевой игры;
- развивать навыки сценического оформления (поведения, движения) исполняемого репертуара.
- совершенствовать индивидуальное исполнительство;
- развивать общую музыкальность.

На протяжении всех лет обучения ставятся **задачи воспитания и развития:**

- развивать музыкальный вкус у учащихся;
- развивать познавательную и творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- формировать положительные межличностные отношения в ансамбле и навыки взаимодействия в разновозрастном коллективе;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы 3 года. Общий объём часов по программе составляет 432 (144 часа в год).

Программа адресована учащимся в возрасте 12 – 18 лет.

Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа 45 минут. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 4 – 6 человек.

В ансамбль принимаются дети, имеющие элементарную музыкальную подготовку, подбор в группы осуществляется с учетом психологической совместимости детей, изъявивших желание заниматься в ВИА. Состав вокально-инструментального ансамбля предполагает наличие барабанщика, бас-гитариста, гитариста, клавишника и вокалиста. Количественно-качественный состав ВИА может каждый год меняться в зависимости от возможностей учащихся и необходимости введения в состав ансамблей других музыкальных инструментов. Таким образом, на разных этапах (годах) обучения в коллектив ансамбля могут включаться дети, имеющие определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы, или опыт игры в других ансамблях.

На первом году обучения воспитанникам предлагается познакомиться с техническими характеристиками инструментов, правилами их подключения. После вводного этапа через проигрывание простого и знакомого детям репертуара происходит включение в ансамблевую деятельность и закладывается фундамент для дальнейшей работы.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно. Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

В связи с изменениями ФЗ №273, в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий (в процессе репетиций,

концертной деятельности), а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий (участие воспитанников ВИА в наиболее интересующих подростков мероприятиях на уровне Центра детей и юношества, эстрадно-джазовой студии, образовательного объединения).

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- основы теории музыки;
- нотную буквенную запись;
- строй инструментов;
- приёмы звукоизвлечения.

уметь:

- ставить руки на инструмент;
- определять тональность;
- разбирать свою партию;
- правильно извлекать звук;
- применять исполнительские приёмы: легато, стаккато, глиссандо и др.

Гитара

знать:

- принципы построения мажорных гамм;
- гаммы до, ре, соль (мажор) в 1-ой, 3-ей позициях;
- аппликатуры мажорных и минорных гамм;
- аппликатуры мажорных и минорных аккордов;
- принципы использования звукоусилительной аппаратуры.

уметь:

- играть мажорные и минорные гаммы в позиции;
- играть универсальные аппликатуры мажорной и минорной гаммы.

Ударные инструменты

знать:

- длительности, размеры, нотную запись для барабанов;
- название барабанов и тарелок;
- основные ритмические рисунки.

уметь:

- играть акцентированным ударом, уметь выделять нужную долю;
- работать с метрономом.

Клавишные инструменты

знать:

- нотную запись для фортепиано;
- построение и обращение аккордов;
- буквенные обозначения аккордов;
- правила обращения с современными клавишными инструментами.

уметь:

- играть трезвучия и септаккорды;
- играть обращения аккордов;
- использовать разнохарактерные пресеты.

Вокал

знать:

- принципы вокального дыхания;
- основные правила вокальной дикции и гигиены голоса.

уметь:

- чисто интонировать.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- образцы вокально-инструментального репертуара;
- роль своей партии в ансамбле.

уметь:

- коллективно исполнять музыкальные произведения;
- играть в ансамбле: чётко вступать, соблюдать общий темп, ритм, звуковой баланс;
- чётко исполнять свои партии;
- аккомпанировать в выбранной стилистике;
- петь в унисон в два голоса.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- построение формы произведения;
- выразительные средства;
- принципы гармонизации мелодии;
- элементы импровизации;
- основы композиции.

уметь:

- петь в ансамбле, аккомпанировать, интонировать;
- продемонстрировать навыки сценического движения и поведения,
- сольно исполнять музыкальные произведения.

На протяжении всех лет обучения кроме результатов обучения также прогнозируются **результаты воспитания и развития:**

- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- проявлять музыкальный вкус;
- иметь широкий музыкальный кругозор;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение;
- бережно относиться к музыкальным инструментам.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся на концертных площадках и достижение высоких результатов в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Формы аттестации и контроля

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

1. В начале каждого учебного года: входное собеседование; прослушивание;
2. В течение учебного года на каждом занятии и в середине учебного года: педагогическое наблюдение; беседы с учащимися; индивидуальные прослушивания на занятиях.
3. В конце каждого учебного года и по окончании обучения по программе: сдача партий; выступления на концертах, конкурсах и их анализ.

При реализации программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи следующих методов: видео-отчет, письменный опрос.

1.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Занятия на инструментах (гитара, клавишные, ударные)	29	4	25
3.	Вокал (интонация)	20	5	15
4.	Основы музыкальной грамоты	27	20	7
5.	Музыкально-образовательные беседы	5	-	5
6.	Ансамбль. Аттестация	48	8	40
7.	Воспитательные мероприятия	14	4	10
Итого:		144	41,5	102,5

Второй год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-ансамблевая работа. Входной контроль	38	8	30
2.	Основа музыкальной грамоты и гармония	19	10	9
3.	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	5	-	5
4.	Ансамбль	58	5	53
5.	Основы сценического движения и ритмики. Аттестация	10	5	5
6.	Воспитательные мероприятия	14	4	10
Итого:		144	32	112

Третий год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-ансамблевая подготовка. Входной контроль	29	6	23
2.	Основы гармонии и строение музыкальной формы	22	2	20
3.	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация). Аттестация	79	9	70
4.	Воспитательные мероприятия	14	4	10
Итого:		144	21	123

1.3. Содержание программы

1.3.1. Первый год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль

Теория: Требования к готовности к занятию, правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности. История ВИА.

Практика: Входное собеседование, учебная эвакуация.

2. Занятия на инструментах

Гитара

Теория: Инструмент, общие сведения, устройство, настройка.

Посадка исполнителя, положение гитары, постановка рук, звукоизвлечение.

Строй гитары, бас-гитары, позиции.

Буквенное обозначение аккордов.

Практика: Аккорды и аппликатура.

Баррэ, арпеджио, гаммы, упражнения.

Приёмы звукоизвлечения: легато, глиссандо, флажолеты.

Ударные инструменты

Теория: Инструмент, его устройство.

Основы музыкальной грамоты: размер, темп, ритм.

Нотная запись для ударных инструментов.

Посадка, постановка рук.

Практика: Упражнения на координацию рук и ног.

Базовые упражнения на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Пунктирные ритмы, ритмические группы: триоли, синкопа, форшлаг, дробь.

Клавишные инструменты

Теория: Клавишные инструменты в ансамбле.

Солирующая и аккомпанирующая функция.

Особенности аккомпанемента в различных стилях.

Практика: Игра левой рукой аккордами и их обращениями.

Игра аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Игра обеими руками (соло и аккомпанемент).

Арпеджирование гармонии.

3. Вокал

Теория: Дикция и основные правила произношения в пении, правильное ударение в словах.

Выделение основного слова, несущего логическое ударение.

Практика: Пение несложных мелодий, гамм, устойчивых звуков, интервалов.

Пение упражнений с использованием приёмов легато, нонлегато. Прослушивание аудиозаписей, обсуждение, выводы.

4. Основы музыкальной грамоты

Теория: Музыкальный звук и его свойства (высота, длительность, тембр.)

Нотная запись, ключи, октавы.

Длительность, пауза, нота с точкой, лига.

Знаки альтерации, обозначение.

Ритм, метр, такт. Сильные и слабые доли.

Такт и тактовая черта. Затакт.

Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли.

Тон и полутон.

Тоника как главная устойчивая ступень.
Понятие «лад». Мажор и минор.
Термины обозначения темпа и динамики.
Практика: Чтение нотных примеров.
Определение на слух Минорный лад.
Сокращение нотного письма. Реприза. Вольта.
Знак повторения тактов.

5. Музыкально-образовательные беседы

Практика: Обсуждение докладов учащихся по темам:

- Развитие ансамблевого искусства в персоналиях.
- Музыкальный жанр, его разновидности.
- Современное состояние российской музыки.
- Творчество знаковых исполнителей мировой эстрады.
- Этика и эстетика поведения на сцене.

Упражнения и практические задания по темам раздела.

6. Ансамбль. Аттестация

Теория: Термин «ансамбль».

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и другие).

Практика: Разучивание пьес и песен в ансамблях различного состава: вокальный, вокал-гитара, вокал-гитара-бас, ударные и другие формы.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс).

Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс).

Упражнения на развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Аттестация (сдача партий).

7. Воспитательные мероприятия

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, концерт к Дню защитника Отечества, праздник «День рождения ЦДЮ».

1.3.2. Второй год обучения

1. Вокально-ансамблевая работа. Входной контроль

Теория: Постановка дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.

Практика: Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров.

Упражнения на укрепление среднего регистра диапазона.

Практическая работа над чистотой интонирования.

2. Основы музыкальной грамоты и гармонии

Теория: Повторение и закрепление материала предыдущего года.

Новый учебный материал: квинтовый круг тональностей.

Аккорды. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, их состав.

Трезвучие и его обращения. Главные трезвучия мажора и минора.

Септаккорд и его обращения.

Модуляция.

Блюз. Гармония и форма. Блюзовый лад.

Практика: Пение и проигрывание гамм в мажоре и миноре равными длительностями в усложненной ритмической фигурации – триоли, пунктирный ритм и др.

3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

Практика: Обсуждение докладов учащихся по темам:

- Поиски нового в музыкальном искусстве XX века.
- Значение ритма в современной музыке.
- Элементы классической музыки в джазе и роке.
- Появление рока.
- Электронные инструменты, новое звучание.
- Слияние, появление джаз-рока.

Прослушивание лучших образцов раннего джаза: Армстронг, Глен Миллер, Гершвин и др. Свинг, би-боп, кантри. Чак Бери, Мадди Ват и другие виды джаз-рок искусства.

4. Ансамбль

Теория: Понятия «аккомпанемент», «стилистика».

Функция и роль каждого инструмента.

Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпаниатором.

Практика: Упражнения на повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков.

Настройка ансамбля, чистота исполнения, единство темпа и ритма.

Подчинение индивидуального звучания ансамблевому звучанию.

Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их значение.

Современные ритмы и стили.

Вокально-ансамблевая работа.

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки.

Элементы двухголосия и трехголосия.

Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

5. Основы сценического движения и ритмики. Аттестация

Теория: Понятия «характер музыки», «динамические оттенки», «темп», «стиль». Понятия «длительности», «такт», «музыкальные размеры (2\4, 3\4, 4\4, 12,8)».

Разные виды синкоп.

Практика: Упражнения на ритмичность.

Ходьба равными длительностями, сочетание ходьбы и хлопков. Чередование длительностей при ходьбе.

Задания на выработку осанки и походки.

Аттестация (сдача партий).

6. Воспитательные мероприятия

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, концерт к Дню защитника Отечества, праздник «День рождения ЦДЮ».

1.3.3. Третий год обучения

1. Вокально-ансамблевая подготовка. Входной контроль

Теория: Одновременное и цепное дыхание.

Практика: Входной контроль. Задания на повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков. Упражнения на расширение певческого диапазона.
Практическая работа над качеством звука, тембром. Чистое интонирование унисона.
Разучивание партий из репертуара ВИА.
Пение под собственный аккомпанемент.
Соединение пения с исполнением своей партии на инструменте в составе ВИА.

2. Основы гармонии и строение музыкальной формы

Теория: Повторение и закрепление музыкально-теоретического материала предыдущего года.
Новый учебный материал: строение мелодии, мелодический рисунок, мотив, фраза, цезура, тема, период, каденция, предложение, кульминация. Фактура. Основные музыкальные формы.
Период. Квадрат. Куплетная форма. Двух-трех частная форма.
Блюз. Куплетно-вариационные и вариационные формы.
Практика: Сочинение мотива, фразы. Основы импровизации.
Вариация на заданную тему.
Мотивное развитие.
Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.
Ритмическое развитие мотива при сохранении ритмического рисунка.
Секвенции.
Сочинение музыкальных импровизаций на заданную гармонию.
Исполнение секвенций на основе заданного или сочиненного мотива.
Работа с фонограммой. Подбор на слух соло из репертуара современных исполнителей.
Анализ и проверка на правильность домашних занятий с фонограммой.
Анализ произведений современной музыки с точки зрения выразительных средств, формы, кульминации, мелодической линии, соло и создание художественного образа в целом.

3. Ансамбль. Аттестация

Теория: Функция и роль каждого инструмента в ансамбле.
Строй и звуковой баланс в ансамбле. Виды импровизаций.
Практика: Задания на повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Разучивание песен и пьес концертного репертуара.
Соединение собственного пения с аккомпанементом.
Практическая работа над импровизацией. Игра по цифровке.
Сочинение и развитие мотивов.
Чтение нот с листа.
Аттестация (сдача партий).

4. Воспитательные мероприятия

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.
Практика: , новогодняя кампания ЦДЮ, концерт к Дню защитника Отечества, праздник «День рождения ЦДЮ».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
06.09.2024	31.05.2025	36	144	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 2 академических часа

2 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	144	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 2 академических часа

3 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	144	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 2 академических часа

2.3. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Занятия на музыкальных инструментах	Техническое освоение инструмента, владение приемами художественной исполнительности, владение динамическими штрихами и нюансами.	Педагогическое наблюдение, проведение технических зачетов
Вокал (интонация)	Умение чисто интонировать, навык петь различные гаммы в одну октаву	Прослушивание, сравнение с эталонным тоном
Основы музыкальной грамоты	Знания об элементах музыкального языка и музыкальной теории, умение видеть их взаимосвязь, умение самостоятельно искать информацию	Устные/письменные опросы, беседа
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся деятелях музыкальной культуры, истории музыки, знания о многообразии музыкальных жанров, умение контекстуализировать эти знания в процессе музицирования	Устные/письменные опросы, беседы
Ансамбль	Умение взаимодействовать с партнерами, слушать коллег, ориентироваться на ритм-секцию, умение быть ритмически стабильным	Прослушивание, педагогическое наблюдение, сравнение с ритмическим эталоном (прибор метроном)

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Вокально-ансамблевая работа	Умение выстраивать баланс инструментов во время совместной игры, умение быть ритмически стабильным, знание музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, анализ выступлений, технические срезы, контроль за техникой исполнения учащихся
Основа музыкальной грамоты и гармония	Знания о музыкальной дисциплине «гармония», знания об основных функциях лада, знания о видах аккордов, умение применять эти знания в своем аккомпанементе	Устные/письменные опросы, беседы
Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	Знания о выдающихся деятелях музыкальной культуры, истории музыки, знания о многообразии музыкальных жанров, умение контекстуализировать эти знания в процессе музицирования	Устные/письменные опросы, беседы
Ансамбль	Умение взаимодействовать с партнерами, слушать коллег,	Прослушивание, педагогическое наблюдение,

	ориентироваться на ритм-секцию, умение быть ритмически стабильным	сравнение с ритмическим эталоном (прибор метроном)
Основы сценического движения и ритмики	Умение правильно подать себя на сцене, органично смотреться во время исполнения музыкального произведения	Педагогическое наблюдение

Третий год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Вокально-ансамблевая подготовка	Умение выстраивать баланс инструментов во время совместной игры, умение быть ритмически стабильным, знание музыкальных произведений в соответствии с репертуарным планом	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, анализ выступлений, технические срезы, контроль за техникой исполнения учащихся
Основы гармонии и строение музыкальной формы	Знания об устройстве простых музыкальных форм, знания об основных функциях лада	Устные/письменные опросы, беседы, прослушивание
Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация)	Умение играть музыкальные произведения, умение играть арпеджио трезвучий и септаккордов, умение играть диатонические гаммы и мажорную и минорную пентатонику	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, анализ выступлений, технические срезы, контроль за техникой исполнения учащихся

Результат: теоретическая подготовка учащихся.

Критерий: уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);
- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
- максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

Предлагаемые способы отслеживания: устные/письменные опросы, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерий: уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

Показатели:

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога, исполняет репертуар, предложенный программой с поправками и незначительными ошибками);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога, учащийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, свободно исполняет репертуар программы, занимается самообразованием, самостоятельно разучивает произведения вне программы).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ выступлений, беседа, технические срезы, контроль за техникой исполнения учащихся.

Результат: взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения.

Критерий: уровень взаимодействия в ансамбле в процессе исполнения.

Показатели:

- минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, учащиеся сосредоточены на себе и своем исполнении);
- средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание);
- максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и своих коллегах).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление творческой и познавательной активности.

Критерий: уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение.

Результат: развитие коммуникативных навыков.

Критерий: уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

- минимальный уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими;
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерий: уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, учащийся не всегда принимает участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, учащийся принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление ответственности при работе.

Критерий: уровень ответственности при работе.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Результат: широкий музыкальный кругозор.

Критерий: широта кругозора.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся знает меньше, чем предусмотрено программой);
- средний уровень (учащийся ориентируется в теории настолько, насколько это предлагает программа);
- максимальный уровень (учащийся занимается самообразованием, его музыкальный кругозор шире, чем предлагает программа).

Предлагаемые способы отслеживания: теоретические срезы, музыкально-образовательные беседы.

Результат: разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерий: уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения);
- средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения);
- максимальный уровень (учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии, Центра и др., досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления.

Также некоторые результаты воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявление музыкального вкуса (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление аккуратности, дисциплинированности (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявляет бережное отношение к музыкальным инструментам (показатель: проявляет/не проявляет).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы (таблицы), которые заполняются педагогом ежемесячно.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения			Результаты развития и воспитания										
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения	творческая и познавательная активность	коммуникативность	активность и доброжелательные отношения в коллективе	широкий музыкальный кругозор	музыкальный вкус	бережное отношение к музыкальным инструментам	ответственность	аккуратность	дисциплинированность	достижения, участие в мероприятиях	
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	н/с/в	+/-	+/-	н/с/в

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение программы

Из традиционных форм и методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать следующие:

Организационные:

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: зачетные занятия, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Словесные:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные:

- метод иллюстрации;
- метод показа;
- метод сравнения;
- демонстрация отрывков известных произведений.

Практические:

- работа над «техническими» упражнениями;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание и пропевание музыкальных произведений;
- пение по нотам;
-
- музыкальные диктанты;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка ритмических упражнений);
- метод упрощения.

Методы обучения варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме репетиции, опроса, беседы, творческих встреч с музыкантами, мастер-класса, открытого занятия, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный элемент, организационные вопросы - 5 мин.
2. Проверка домашнего задания – 15 мин.
3. Практический блок (новая тема или игра музыкальных произведений) – 65 мин.
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;

- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа организуется в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

В процессе обучения используется учебно-методический комплекс:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные школы игры на музыкальных инструментах, самоучители, сборники;
- нотной литературы и нотного материала, составляющего репертуар ансамблевых групп;
- аудио записи (фонотеки);
- видео материалы «Школа игры на электрогитаре», «Блюз на электрогитаре» П.Власова.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета;
- музыкальных инструментов: электрогитар, бас-гитары, синтезатора и ударной установки;
- звукоусиливающей аппаратуры, в том числе микрофонов;
- мультимедиа;
- технического оборудования – набора материалов и инструментов, необходимого для ремонта всего инструментария и технических средств (тюнера, метронома, магнитной доски);
- расходных материалов (кабели, барабанные палочки, пластики, медиаторы и др.);
- компьютера и компьютерной программы «Guitar Pro 6.1».

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Для педагога:

1. JAZZ-BOOK. Сборник-хрестоматия. – М., 2002.
2. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре [Текст] / ред. Ю. Гнесина. - М.: Торопов, 2003.
3. Власов П. Блюз на электрогитаре: мультимедиа–школа «Акелла» [Текст] / П. Власов. – М., 2004.
4. Джазовые импровизации для электрогитары [Текст] / А.Л. Берников. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2008.
5. Иванова-Крамская Н.А. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.А. Иванова-Крамская. – Ростов-на-Дону. Феникс, 2007.
6. Кузнецова В.В. Игра на клавишных в рок–группе [Текст] / В.В. Кузнецова. – М.: К.О. Смолин, 1999.
7. Черенков М.Ю. Школа игры на гитаре-соло [Текст] / М.Ю. Черенков. – М., 1993.
8. Шер Ч. Импровизация на бас–гитаре и контрабасе [Текст] / Чак Шер. – М., 1997.

Для учащихся:

1. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас–гитаре /С. Ариевич. – М.: Сов. композитор, 1989.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки [Текст]: учебник / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2004.
3. Власов П. Школа игры на электрогитаре: мультимедиа–школа «Акелла» [Текст] / П.Власов. – М., 2004.
4. Н.И. Птиченко. Аккордовый словарь. – СПб., 2001.
5. Специальная литература для гитаристов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.guitaron.ru
6. Теория музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLTtXBx-FjqWJFtEYmPbn09nSYyVxCX9Ee>

Примерный календарный график учебных занятий

1 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1		Входное собеседование. Программа на год. Организационные моменты. Инструктаж по ТБ	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
2		Вокально-ансамблевая подготовка: фразировка, строй, ансамбль	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
3		Квintовый круг, построение. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
4		Простейшие виды аранжировки. Контрапункт. Репетиция.	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
5		Основные функции лада. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
6		Муцицирование на основе основных функций лада	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
7		Произведения по теме	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
8		Гаммы, хроматизмы, пентатоника, секвенции	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
9		Подбор по слуху. Самостоятельная запись. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
10		Основные музыкальные формы. Музыкально-образовательные беседы. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа, педагогическое наблюдение
11		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ выступлений, технические срезы, контроль за техникой исполнения
12		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ выступлений, технические срезы, контроль за техникой исполнения
13		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ выступлений, технические срезы, контроль за техникой исполнения
14		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Беседа Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ выступлений, технические срезы, контроль за техникой исполнения
15		Запись цифровки. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
16		Местонахождение аккордов.	2	Комбини-	каб. 405	Прослушивание, беседа

		Самостоятельное построение аккордов. Репетиция		рованная		
17		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
18		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
19		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
20		«Знакомство с музыкальными инструментами»	2	Концерт-беседа		Наблюдение
21		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
22		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
23		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
24		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
25		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, технический срез, контроль за техникой исполнения
26		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
27		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
28		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Беседа		Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
29		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
30		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, технический срез, контроль за техникой исполнения
31		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
32		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
33		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
34		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
35		Новогодняя кампания ЦДЮ	4	Праздник		Наблюдение
36		Аттестация. Задание на каникулы	2	Комбинированная	каб. 405	Сдача партий, прослушивание, беседа
Второе полугодие						
35		Вокально-ансамблевая работа.	2	Комбини-	каб. 405	Прослушивание, беседа,

		Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция		рованная		анализ, контроль за техникой исполнения
36		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
37		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
38		Транспонирование; понятие. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа
39		Транспонирование; понятие. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
40		Транспонирование; понятие. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
41		Самостоятельная работа с музыкальным материалом, прослушивание, осмысление	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
42		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
43		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
44		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
45		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
46		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
47		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
48		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, технический срез, контроль за техникой исполнения
49		Масленица	1	игровая программа и мастер-классы		Наблюдение
50		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
51		День защитника Отечества	2	Выход на концерт		Наблюдение
52		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
53		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
54		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения

		фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы.				наблюдение, контроль за техникой исполнения
68		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы.	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
69		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
70		День рождения ЦДЮ	4	Праздник		Наблюдение
71		Вокально-ансамблевая работа. Аттестация	2	Комбини- рованная	каб. 405	Сдача партий, зачетов, прослушивание, беседа
72		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа	каб. 405	Наблюдение, беседа

2 год обучения

№ п/п	Дата и время проведе- ния занятия	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1		Программа на год, проверка остаточных знаний. Входной контроль	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, опрос
2		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
3		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
4		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
5		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
6		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
7		Произведения по теме	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
8		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения

9		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
10		Основные музыкальные формы. Музыкально-образовательные беседы. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа, педагогическое наблюдение
11		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
12		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
13		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
14		«Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Беседа		Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
15		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
16		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
17		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
18		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
19		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
20		«Знакомство с музыкальными инструментами»	2	Концерт- беседа		Наблюдение
21		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
22		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
23		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция.	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой

						исполнения
24		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
25		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
26		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, технический срез, контроль за техникой исполнения
27		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
28		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Беседа		Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
29		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
30		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
31		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
32		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
33		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
34		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, технический срез, контроль за техникой исполнения
35		Новогодняя кампания ЦДЮ	4	Праздник		Наблюдение
36		Аттестация. Задание на каникулы	2	Комбини- рованная	каб. 405	Сдача партий, прослушивание, беседа

Второе полугодие						
35		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
36		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
37		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
38		Транспонирование; понятие. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
39		Транспонирование; понятие. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
40		Транспонирование; понятие. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
41		Самостоятельная работа с музыкальным материалом, прослушивание, осмысление	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
42		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
43		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
44		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
45		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
46		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
47		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
48		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
49		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка.	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ,

		Репетиция.				контроль за техникой исполнения
50		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
51		День защитника Отечества	2	Выход на концерт		Наблюдение
52		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
53		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опросы, беседы, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
54		Масленица	1	игровая программа и мастер-классы		Наблюдение
55		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
56		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
57		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
58		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
59		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы.	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения

						исполнения
69		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
70		День рождения ЦДЮ	4	Праздник		Наблюдение
71		Вокально-ансамблевая работа. Аттестация	2	Комбинированная	каб. 405	Сдача партий, зачетов, прослушивание, беседа
72		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа		Наблюдение, беседа

3 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1		Программа на год. Инструктаж по ТБ. Входной контроль. Проверка остаточных знаний	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
2		Вокально-ансамблевая подготовка: фразировка, строй, ансамбль	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
3		Квинтовый круг, построение. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
4		Простейшие виды аранжировки. Контрапункт. Репетиция.	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
5		Основные функции лада. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
6		Музицирование на основе основных функций лада	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
7		Произведения по теме	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
8		Гаммы, хроматизмы, пентатоника, секвенции	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
9		Подбор по слуху. Самостоятельная запись. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа
10		Основные музыкальные формы. Музыкально-образовательные беседы. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, опрос, беседа
11		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
12		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
13		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
14		Вокально-ансамблевая работа.	2	Комбини-	каб. 405	Прослушивание,

		Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция		рованная		беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
15		Запись цифровки. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
16		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
17		Местонахождение аккордов. Самостоятельное построение аккордов. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
18		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
19		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
20		«Знакомство с музыкальными инструментами»	2	Концерт- беседа		Наблюдение
21		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
22		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
23		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
24		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
25		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
26		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, технический срез, контроль за техникой исполнения
27		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
28		Вокально-ансамблевая работа.	2	Комбини-	каб. 405	Прослушивание,

		Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция		рованная		беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
29		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
30		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
31		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
32		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
33		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
34		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, технический срез, контроль за техникой исполнения
35		Новогодняя кампания ЦДЮ	4	Праздник		Наблюдение
36		Аттестация. Задание на каникулы	2	Комбини- рованная	каб. 405	Сдача партий, прослушивание, беседа
Второе полугодие						
35		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
36		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
37		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
38		Транспонирование; понятие. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
39		Транспонирование; понятие. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
40		Транспонирование; понятие. Репетиция	2	Комбини- рованная	каб. 405	Прослушивание, беседа
41		Самостоятельная работа с	2	Комбини-	каб. 405	Прослушивание,

		музыкальным материалом, прослушивание, осмысление		рованная		беседа
42		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
43		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
44		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция.	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
45		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
46		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
47		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
48		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, технический срез, контроль за техникой исполнения
49		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
50		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
51		День защитника Отечества	2	Выход на концерт		Наблюдение
52		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание, беседа, анализ, контроль за техникой исполнения
53		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения

54		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
55		Масленица	1	игровая программа и мастер- классы		Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
56		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
57		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
58		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
59		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
60		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
61		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
62		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой

						исполнения
63		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
64		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
65		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
66		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
67		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
68		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
69		Вокально-ансамблевая работа. Интонация, дыхание, фразировка. Репетиция. Музыкально-образовательные беседы	2	Комбинированная	каб. 405	Прослушивание опрос, беседа, педагогическое наблюдение, контроль за техникой исполнения
70		Вокально-ансамблевая работа. Аттестация	2	Комбинированная	каб. 405	Сдача партий, зачетов, прослушивание, беседа
71		День рождения ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
72		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа		Наблюдение, беседа