

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Укулеле»**  
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: 9 - 12 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Моисеева Елена Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Ярославль,  
2024 г.

## Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	6
1.3.	Содержание программы.....	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	9
2.2.	Оценочные материалы.....	10
2.3.	Методическое обеспечение.....	14
2.4.	Репертуарный план.....	15
2.5.	Материально-техническое обеспечение.....	16
2.6.	Кадровое обеспечение.....	16
3.	Список информационных источников.....	17
4.	Приложение	
	Примерный календарный график учебных занятий	19

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Музыкальное развитие очень важно для целостного формирования личности ребенка. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, позволяющая создавать художественно-осмысленные образы произведений, развивающая умение слушать друг друга. Совместное музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом году обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Укулеле пользуется большой популярностью. Она идеально подходит как для начинающих музыкантов, потому что научиться играть на укулеле проще, чем на классической гитаре, так и для опытных музыкантов, которые хотят развиваться и попробовать что-то новое. Чаще всего именно эти возможности являются мотивацией для начала обучения игре на укулеле. Поэтому, учитывая потребности детей и запросы родителей, была разработана данная программа.

На инструменте можно исполнять практически любое музыкальное произведение, таким образом, учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала: фольклор, популярная эстрадная музыка, джаз или классика.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Укулеле» (далее – программа) имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый.

**Цель программы:** содействовать творческой самореализации учащихся через обучение игре на укулеле.

### **Задачи обучения первого года:**

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать и развивать практические навыки игры на музыкальном инструменте;
- формировать навыки разбора простейших музыкальных произведений;
- формировать навыки ансамблевой игры.

### **Задачи обучения второго года:**

- обучить основам теории музыки;
- развивать практические навыки игры на музыкальном инструменте;
- формировать навыки самостоятельного разбора музыкальных произведений;
- развивать навыки ансамблевой игры.

### **На протяжении всех лет обучения ставятся задачи развития и воспитания:**

- развивать музыкальный вкус у учащихся в процессе работы над репертуаром;
- развивать творческую и познавательную активность;
- формировать навыки общения в разновозрастном коллективе;
- формировать положительные межличностные отношения в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Срок реализации программы 2 года. Общий объем часов по программе составляет – 144 (72 часа в год).

Форма организации образовательной деятельности – очная. Программа рассчитана на учащихся от 8 до 11 лет. В коллектив принимаются все желающие без специального отбора. Обучение на укулеле проходит в группах постоянного состава. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 7 – 8 человек. Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно. Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

В рамках программы проводится воспитательная работа. Задачи воспитания решаются в процессе учебных занятий, концертной деятельности, а также через участие учащихся в специально организованных воспитательных мероприятиях эстрадно-джазовой студии и ЦДЮ.

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

#### **Результаты обучения первого года:**

Учащиеся должны знать:

- основы музыкальной грамоты: нотную грамоту, нотную буквенную запись;
- правила расположения рук на инструменте и обозначение пальцев;
- приемы звукоизвлечения;
- исполнительские приёмы (легато, стакато), виды боя;

Учащиеся должны уметь:

- применять приёмы звукоизвлечения на практике;
- выполнять исполнительские приёмы;
- владеть навыками игры на укулеле;
- разбирать простейшие музыкальные произведения;
- задавать общий темп произведения, слышать друг друга в ансамбле, играть простейшие дуэты.

#### **Результаты обучения второго года:**

Учащиеся должны знать:

- основы теории музыки: принципы построения мажорных гамм; гаммы до, ре, соль (мажор) в 1-ой, 3-ей позициях; аппликатуры мажорных и минорных гамм и аккордов; построение формы произведения; выразительные средства.

Учащиеся должны уметь:

- определять тональность;
- исполнять произведения в размере 6/8;
- исполнять ритмические группы (триоли, секстоли);
- разобрать самостоятельно музыкальное произведение;
- определять размер произведения, тональность произведения и динамику;
- выстраивать и играть гаммы;
- строить различные виды аккордов.

По итогам реализации задач **воспитания и развития** учащиеся должны:

- проявлять музыкальный вкус;
- проявлять интерес к музыкальной деятельности;
- проявлять творческую и познавательную активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять в коллективе добрые и дружественные отношения;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь бережно относиться к музыкальным инструментам.

### **Формы контроля и аттестация учащихся**

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

- в течение всего учебного года с тем, чтобы определить готовность к усвоению нового материала, выявить уровень ответственности и заинтересованности в обучении. Учащиеся выполняют задания на выявление теоретических знаний, а также практические задания и упражнения на выявление приобретённых навыков и умений. В ходе занятия проводится педагогическое наблюдение за деятельностью учащихся, беседа и прослушивание.

- по окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия (опрос – викторина, выступления) проводится с целью определения степени усвоения учащимися материала программы, определения промежуточных результатов обучения, активности в образовательном процессе.

- в конце учебного года и по окончании обучения по программе (опрос-викторина, отчетные выступления) проводится с целью определения изменения в показателях уровня развития личности учащегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, наличия творческих достижений, ориентирования учащихся на дальнейшее, в том числе, самостоятельное обучение, получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется с помощью проверки письменных работ и заданий, анализа видеоотчетов выполненных практических заданий и упражнений, прослушивания и анализа видео-исполнения произведений.

## 1.2. Учебно-тематический план

### 1.2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Основы музыкальной грамоты	10	4	5
3.	Игра на музыкальном инструменте	33	5	33
4.	Игра в ансамбле	17	1	12
5.	Воспитательные мероприятия	7	1	6
6.	Аттестация	4	-	4
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11,5</b>	<b>60,5</b>

### 1.2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу второго года обучения. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5
2.	Основы музыкальной грамоты	10	4	5
3.	Игра на музыкальном инструменте	33	5	33
4.	Игра в ансамбле	17	1	12
5.	Воспитательные мероприятия	7	1	6
6.	Аттестация	4	-	4
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>11,5</b>	<b>60,5</b>

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Содержание программы первого года обучения

#### 1. Введение в программу. Входной контроль. Инструктаж по ТБ

**Теория:** Программа на год, прослушивание, требования к организации занятий, правила техники безопасности.

История укулеле.

**Практика:** Учебная эвакуация.

#### 2. Основы музыкальной грамоты

**Теория:** Музыкальный звук и его свойства (высота, длительность, тембр.). Нотная запись, ключи, октавы. Тоника как главная устойчивая ступень. Длительность, пауза, нота с точкой, лига. Знаки альтерации, обозначение. Понятия «ритм», «метр», «такт». Сильные и слабые доли. Такт и тактовая черта, затакт. Ритм и особые виды ритмических делений – дуоли, триоли. Сокращение нотного письма, реприза, вольта. Знак повторения тактов. Термины обозначения темпа и динамики.

**Практика:** Чтение нотных примеров. Задания на определение на слух: тон и полутон; определение на слух тоники как главной устойчивой ступени; определение ладов, мажора и минора. Исполнение ритмических рисунков.

#### 3. Игра на музыкальном инструменте

**Теория:** Общие сведения об инструменте, устройство, настройка. Посадка исполнителя, положение инструмента, постановка рук, звукоизвлечение. Строй инструмента, позиции. Аккорды и аппликатура. Буквенное обозначение аккордов. Баррэ, арпеджио, гаммы, упражнения. Приёмы звукоизвлечения.

**Практика:** Исполнение простых аккордов, баррэ, арпеджио, гамм. Приёмы звукоизвлечения.

#### 4. Игра в ансамбле

**Теория:** Значение термина «ансамбль». Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и другие).

**Практика:** Пьесы в ансамблях. Задания на одновременное начало и окончание игры. Упражнения на точную игру длительности нот, слаженную и уравновешенную по звучанию игру (баланс). Упражнения на отработку единства темпа, согласованного соблюдения изменения силы звука (нюанс). Упражнения на развитие музыкально-слуховой дисциплины.

#### 5. Воспитательные мероприятия

**Теория:** Памятные и праздничные даты, основы безопасности жизнедеятельности. Здоровый образ жизни.

**Практика:** Новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

#### 6. Аттестация

**Практика:** Опрос-викторина по окончании полугодий. Публичное выступление перед родителями.

### 1.3.2. Содержание программы второго года обучения

#### 1. Введение в программу 2 года обучения. Входной контроль. Инструктаж по ТБ

**Теория:** Программа на год, прослушивание, требования к организации занятий, правила техники безопасности.

**Практика:** Учебная эвакуация.

## **2. Основы музыкальной грамоты**

**Теория:** Кварто-квинтовый круг. Интервалы и их строение. Виды аккордов их обозначение и аппликатуру в разных позициях. Виды аккомпанемента (бой, арпеджио). Тоника как главная устойчивая ступень, устойчивые звуки, лады, виды мажора и минора. Сложные ритмические рисунки.

**Практика:** Чтение нотных примеров. Практические задания на определение на слух: тон и полутон. Определение на слух тоники как главной устойчивой ступени, устойчивых звуков; ладов, видов мажора и минора. Исполнение сложных ритмических рисунков.

## **3. Игра на музыкальном инструменте**

**Теория:** Правила посадки исполнителя, положение инструмента, постановка рук, звукоизвлечение. Позиции. Буквенное обозначение аккордов. Штрихи – обозначение (легато, стаккато, де-таше). Сложные аккорды и аппликатура. Баррэ, арпеджио, гаммы. Приёмы звукоизвлечения.

**Практика:** Исполнение сложных аккордов, баррэ, арпеджио, гамм. Приёмы звукоизвлечения.

## **4. Игра в ансамбле**

**Теория:** Значение термина «ансамбль». Ансамбль, как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет и другие).

**Практика:** Пьесы в ансамблях. Отработка единовременного начала и окончания игры. Упражнения на точную игру длительности нот, слаженную и уравновешенную по звучанию игру (баланс). Упражнения на отработку единства темпа, согласованного соблюдения изменения силы звука (нюанс).

Упражнения на развитие музыкально-слуховой дисциплины.

## **5. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** Памятные и праздничные даты, основы безопасности и жизнедеятельности.

**Практика:** Новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

## **6. Аттестация**

**Практика:** Опрос-викторина по окончании полугодий. Публичное выступление перед родителями.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

#### 2 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

## 2.2. Оценочные материалы

### Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Введение в программу	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знают технику безопасности</li> <li>- Знают конструкцию укулеле</li> <li>- Знают правила обращения с инструментом</li> </ul>	Опрос, наблюдение
Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В исполнении грамотно используют ноты, их написание и расположение на укулеле</li> <li>- Знают знаки альтерации</li> <li>- Знают знаки сокращения нотного письма (вольта, реприза, кода)</li> <li>- Знают длительности, простейшие ритмические рисунки</li> <li>- Знают строение натурального мажора, понятие – лад</li> <li>- Определяют на слух мажор минор</li> <li>- Знают обозначения темпа и динамики</li> </ul>	Опрос, контроль за исполнением упражнений и произведений. Разбор исполняемых программных произведений
Игра на музыкальном инструменте	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знают основные правила посадки с инструментом</li> <li>- Знают, как правильно располагать руку на инструменте</li> <li>- Знают обозначение пальцев правой и левой рук</li> <li>- Знают приемы звукоизвлечения и умеют применять их на практике (тирандо и апояндо)</li> <li>- Знают прием глиссандо</li> <li>- Знают штрих легато</li> </ul>	Выполнение специальных упражнений. Проигрывание произведений. Опрос по карточкам. Индивидуальные опросы
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знают понятие ансамбль и виды (дуэт, трио, квартет и др.)</li> <li>- Задают общий темп</li> <li>- Стараются слышать друг друга в ансамбле</li> <li>- Умеют играть простейшие дуэты и трио</li> </ul>	Наблюдение. Анализ исполнения учебного материала на занятии. Сдача партий

### Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Введение в программу второго года	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знают технику безопасности</li> <li>- Знают конструкцию укулеле</li> <li>- Знают правила обращения с инструментом</li> </ul>	Опрос, наблюдение
Основы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знают порядок появления знаков при ключе</li> <li>- Знают знаки сокращения нотного письма (сенио, фонарь)</li> <li>- Могут самостоятельно определить тональность</li> <li>- Могут самостоятельно разобрать музыкальное произведение</li> <li>- Знают интервалы и умеют их строить</li> </ul>	Опрос, контроль за исполнением упражнений и произведений. Разбор исполняемых программных произведений
Игра на музыкальном инструменте	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют правильно сидеть при исполнении</li> <li>- Умеют правильно располагать руку на инструменте</li> <li>- Умеют самостоятельно исполнить музыкальное произведение</li> <li>- Знают мелизмы: форшлаг, группето</li> <li>- Знают штрих легато, стакато</li> </ul>	Выполнение специальных упражнений. Проигрывание произведений. Опрос по карточкам. Индивидуальные опросы
Игра в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеют задавать общий темп, слышать друг друга в ансамбле</li> <li>- Играют дуэты и трио</li> <li>- Принимают участие в выступлениях инструментального ансамбля и эстрадного оркестра</li> </ul>	Наблюдение. Анализ исполнения учебного материала на занятии. Сдача партий

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, контроль, прослушивание, практические задания и упражнения
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление творческой и познавательной активности	Уровень проявления творческой и познавательной активности	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

**Результат - владение теоретическими знаниями по программе.**

**Критерии** - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

**Показатели:**

*Высокий уровень* – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

*Средний уровень* – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

*Низкий уровень* – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

**Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

**Критерии** - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

**Показатели:**

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

**Результат - проявление творческой и познавательной активности.**

*Критерии* - уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

*Высокий уровень* – проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

*Средний уровень* – проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, не всегда принимает участие в делах коллектива.

*Низкий уровень* – присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива.

**Результат – развитие коммуникативных навыков.**

*Критерии* – уровень развития коммуникативных навыков.

*Высокий уровень* – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.

*Средний уровень* – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.

*Низкий уровень* – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

**Результат - проявление доброжелательных отношений в коллективе.**

*Критерии* - уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

*Высокий уровень* – высокая коммуникативная культура, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

*Средний уровень* – имеет коммуникативные качества, нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

*Низкий уровень* – низкий уровень коммуникативных качеств, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

**Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.**

*Критерии* - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

*Высокий уровень* – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

*Средний уровень* – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

*Низкий уровень* – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Также некоторые результаты развития и воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявлять музыкальный вкус (показатель: проявляет/не проявляет);

- проявлять интерес к музыкальной деятельности (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность (показатель: проявляет/не проявляет);
- уметь бережно относиться к музыкальным инструментам (показатель: умеет/не умеет).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы (таблицы).

### Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения			Результаты развития и воспитания										
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения	творческая и познавательная активность	интерес к музыкальной деятельности	коммуникативность	доброжелательные отношения в коллективе	достижения, участие в мероприятиях	музыкальный вкус	усидчивость и трудолюбие	аккуратность	самостоятельность	бережное отношение к муз. инструментам	
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

### 2.3. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы и формы обучения:

#### **Словесные:**

- рассказ;
- беседа;
- опрос.

#### **Наглядные:**

- метод иллюстрации;
- метод показа.

#### **Практические:**

- технические упражнения;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка упражнений);
- метод упрощения.

#### **Методы стимулирования:**

- индивидуальная похвала или публичное одобрение, предоставление возможности выступления перед сверстниками в учебном классе или на сценической площадке, материальные поощрения.

#### **Методы контроля:**

- наблюдение, зачеты, опросы, публичные выступления и их анализ.

#### **Методы и формы, используемые для решения специальных задач:**

- прослушивание и пропевание музыки, пение по нотам; специальные ритмические упражнения; участие в концертных выступлениях и самостоятельные концертные выступления. Работая над развитием технических навыков игры, педагог придерживается 5 основных правил:

- 1) Играйте в медленном темпе;
- 2) Разучивайте сразу правильно;
- 3) Занимайтесь систематически;
- 4) Анализируйте свою игру и занимайтесь по плану;
- 5) «Повторение – мать учения».

Учебные занятия проходят в форме репетиций, опроса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами. Занятия в основном комбинированного типа.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, выход, встреча, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

Методы обучения и воспитания варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

### **Алгоритм учебного занятия**

**Разыгрывание.** В начале занятия учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и разминают пальцы (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

**Проверка домашнего задания.** Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания. Остальные учащиеся отрабатывают домашнее задание или выполняют индивидуальное задание, данное педагогом.

**Разбор новой темы или произведения.** При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуру рук, динамики и характера произведения.

**Подведение итогов занятия и домашнее задание.** В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог даёт оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за посадкой и постановкой рук музыканта.

Обучение игре на музыкальном инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Учебно-методический комплекс включает:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений (фонотека), учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные Школы игры на музыкальных инструментах, самоучители, сборники;
- нотная литература и нотный материал, составляющие репертуар;
- компьютерная программа «Guitar Pro 6.1».

## **2.4. Репертуарный план**

### **Первый год обучения**

1. «В траве сидел кузнечик» В. Шаинский (до-мажор);
2. «Вот лягушка по дорожке...» М. Рубец (ре-минор);
3. «Серенький козлик» русская народная песня (фа-мажор);
4. «Ёлочка» М. Красев (фа-мажор);
5. «Аннушка» чешская народная песня (фа-мажор);
6. «Жили у бабуси...» (соль-мажор);
7. «Колокольчики» (соль-мажор);
8. «Стены падубом украсьте...» (фа-мажор);
9. «Добрый жук» (фа-мажор);
10. «Я на солнышке лежу...» Г. Гладков.

### **Второй год обучения**

1. «Песенка друзей» Г. Гладков (фа-мажор).
2. «Чёрный дрозд» Рей Хендерсон (фа-мажор);
3. «Красивое небо» мексиканская народная песня (до-мажор);
4. «Калипсо» ямайская народная песня;
5. «Пусть бегут неуклюже...» В. Шаинский;

6. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер;
7. «Улыбка» В. Шаинский;
8. «Санта Лючия»;
9. «Катюша»;
10. «Фурлана» Н. Молевтих.

## **2.5. Материально-техническое обеспечение**

Для организации образовательного процесса необходим специальный класс с инструментами, мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, подставки для ног, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска и др.).

Реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

## **2.6. Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.



### 3. Список информационных источников

#### Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

**Материалы для педагога:**

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/ukuleletabs>
2. Орочко, А. «Укулеле – четырёхструнная гавайская гитара» [Текст]: методическое пособие с нотным приложением / А. Орочко. – СПб.: Издательство «Композитор», 2015.
3. Флеминг, Т. «Укулеле для начинающих» [Текст] / Т. Флеминг. – М.: АСТ, 2018.
4. Шумидуб, А.Л. Самоучитель игры на укулеле. Часть первая [Текст] / А.Л. Шумидуб. – М.: Издательство Шумидуб.

## Примерный календарный график учебных занятий

**Первый год обучения**  
место занятий кабинет № 403

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу; входной контроль. Техника безопасности. Краткая история укулеле, её устройство. Посадка с инструментом. Обозначение пальцев обеих рук. Правильное положение рук на инструменте	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, опрос
2.		Понятия «музыкальная грамота», «ноты», «нотный стан», «скрипичный ключ». Нотная запись. Позиция, понятие, аппликатура. Звукоряд в первой позиции	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, опрос по карточкам, индивидуальный опрос
3.		Звукоизвлечение: тирандо, апояндо. Одноголосное упражнение по открытым струнам	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
4.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
5.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
6.		Добавление аккомпанирующих струн	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, индивидуальный опрос
7.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
8.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
9.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
10.		Знаки альтерации. Понятие: диез, бемоль, бекар, полутон	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, индивидуальный опрос
11.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
12.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
13.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
14.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
15.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
16.		Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта, сенио, кода	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, индивидуальный опрос
17.		Длительности. Понятие, значение, написание. Размер, такт. Упражнения – попевки	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, опрос по карточкам
18.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа

19.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
20.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
21.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
22.		Арпеджио: понятие, исполнение	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
23.		Арпеджио: понятие, исполнение	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
24.		Арпеджио: понятие, исполнение	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
25.		Аккорды, понятие, буквенное обозначение	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
26.		Новогодние песни. Игра в ансамбле с педагогом	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
27.		Новогодние песни. Игра в ансамбле с педагогом	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
28.		Новогодняя кампания	2	Праздник	наблюдение
29.		Новогодние песни. Игра в ансамбле с педагогом	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
30.		Новогодние песни. Игра в ансамбле с педагогом	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
31.		Новогодние песни. Игра в ансамбле с педагогом	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
32.		Аттестация. Подведение итогов	1	Опрос-викторина	наблюдение, теоретические и практические задания, прослушивание, беседа
33.		Аттестация. Отчетное выступление: публичное проигрывание перед родителями и другими педагогами	1	Выступление	наблюдение, прослушивание, анализ выступления
34.		Динамические оттенки: понятие, название, обозначение	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, опрос по карточкам, индивидуальный опрос
35.		Тон, полутон, строение натурального мажора	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, опрос по карточкам, индивидуальный опрос
36.		Понятие лад, тональность, мажор, минор. Определение на слух	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа опрос по карточкам, индивидуальный опрос
37.		Вторая позиция, обозначение, аппликатура. Звукоряд во второй позиции	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
38.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
39.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
40.		Масленица	2	Праздник	наблюдение
41.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
42.		Ансамбль, понятие, виды	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа

43.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
44.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
45.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
46.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
47.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
48.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
49.		Произведения для двух-трёх инструментов.	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
50.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
51.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
52.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
53.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
54.		Произведения для двух-трёх инструментов	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
55.		Третья позиция, аппликатура. Гаммы	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
56.		Баре: понятие, обозначение, виды	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
57.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
58.		Третья позиция, аппликатура. Гаммы	1	Комбинированная	наблюдение, теоретические и практические задания, беседа
59.		Третья позиция, аппликатура. Гаммы	1	Комбинированная	наблюдение, теоретические и практические задания, беседа
60.		Третья позиция, аппликатура. Гаммы	1	Комбинированная	наблюдение, теоретические и практические задания, беседа
61.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
62.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание,

					контроль, беседа
63.		Игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
64.		Игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
65.		Игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
66.		Игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
67.		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
68.		Игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
69.		Игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
70.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	1	Беседа	наблюдение
71.		Аттестация. Подведение итогов	1	Опрос-викторина	наблюдение, теоретические и практические задания, беседа
72.		Аттестация. Отчетное выступление: публичное проигрывание перед родителями и другими педагогами	1	Выступление	наблюдение, прослушивание, анализ выступления

**Второй год обучения**  
место занятий кабинет № 403

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу второго года, входной контроль. Техника безопасности	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, опрос
2.		Строение мажорных минорных гамм. Самостоятельное определение знаков при ключе	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, опрос по карточкам, индивидуальный опрос
3.		Произведения с двумя знаками при ключе	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
4.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
5.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
6.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, индивидуальный опрос
7.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
8.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа

9.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
10.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, индивидуальный опрос
11.		Построения гамм и аккордов в I – III позициях, аппликатура	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, контроль, беседа
12.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
13.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
14.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
15.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
16.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, индивидуальный опрос
17.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, опрос по карточкам
18.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
19.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
20.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
21.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
22.		Форма: понятие, самостоятельный разбор	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
23.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
24.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
25.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
26.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
27.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
28.		Новогодняя кампания	2	Праздник	наблюдение
29.		Размер 3/8, 6/8. Ритмические рисунки, определение размера самостоятельно	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
30.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
31.		Произведения по теме	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
32.		Аттестация. Подведение итогов	1	Комбинированная	наблюдение, теоретические и практические задания, прослушивание, беседа
<b>Второе полугодие</b>					
33.		Самостоятельный анализ произведения: тональность, размер, форма, фактура, темп, динамика	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, анализ выступления

34.		Построение гамм до трёх знаков III, IV, V позициях	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, опрос по карточкам, индивидуальный опрос
35.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, опрос по карточкам, индивидуальный опрос
36.		Произведения по теме, игра в ансамбле.	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа опрос по карточкам, индивидуальный опрос
37.		Масленица	2	Праздник	наблюдение
38.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
39.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
40.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
41.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
42.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
43.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
44.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
45.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
46.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
47.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, контроль, беседа, сдача партий
48.		Виды фактуры: бой, арпеджио	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
49.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
50.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
51.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
52.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
53.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий



54.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
55.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
56.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
57.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
58.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
59.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
60.		Влияние размера на фактуру	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
61.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
62.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
63.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
64.		День рождения Центра	1	Праздник	наблюдение
65.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
66.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа, сдача партий
67.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, теоретические и практические задания, беседа
68.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, теоретические и практические задания, беседа
69.		Произведения по теме, игра в ансамбле	1	Комбинированная	наблюдение, теоретические и практические задания, беседа
70.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	1	Беседа	наблюдение
71.		Аттестация. Подведение итогов	1	Опрос-викторина	наблюдение, теоретические и практические задания, беседа
72.		Аттестация. Подведение итогов	1	Выступление	наблюдение, прослушивание, анализ выступления