

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**по музыкальной литературе хоровой студии «Аллегро»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый и базовый

Возраст детей: 10-18 лет  
Срок реализации: 4 года

**Авторы-составители:**

Герберг Алла Николаевна,  
руководитель хоровой студии,  
Заслуженный учитель РФ  
Герберг Марк Ефимович, старший  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Барис Юлия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Коткова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Чикина Татьяна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,  
2024 г.

## Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	10
1.3.	Содержание программы	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Методическое обеспечение	20
2.3.	Оценочные материалы	21
2.4.	Материально-техническое обеспечение	22
2.5.	Кадровое обеспечение	22
3.	Список информационных источников	23
4.	Приложения	25
	Приложение 1. Примерный календарный график учебных занятий	25

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальной литературе хоровой студии «Аллегро» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

### *Ключевая педагогическая идея*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальной литературе, реализуемая в хоровой студии «Аллегро», является важной составной частью процесса музыкального воспитания и обучения. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. Её изучение содействует разностороннему музыкальному развитию учащихся, успешному овладению исполнительскими и слуховыми умениями, подготавливает их к самостоятельному общению с классической музыкой.

### *Актуальность программы*

Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания. В процессе обучения дети приобщаются к различным видам творческой деятельности, совершенствуя свой художественный вкус, учатся слушать музыку, при этом развиваются музыкальное мышление, память и слуховой опыт. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

### *Адресат программы*

Основной контингент программы составляют дети в возрасте 10-18 лет. Курс музыкальной литературы является обязательным для учащихся хоровой студии.

### *Отличительные особенности программы*

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы. Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

ДООП по музыкальной литературе предусматривает формирование не только углубленных знаний и умений по предмету, но и допрофессиональную ориентацию.

Учащиеся хоровой студии, успешно освоившие ДООП получают свидетельство об окончании хоровой студии. Методики углубления и совершенствования знаний, умений и навыков, реализуемые в рамках программы дают возможность учащимся получить специальное музыкальное образование в Ярославском музыкальном училище (колледже) им. Л.В. Собинова, Ярославском колледже культуры, в ЯГПУ им. К.Д.Ушинского (музыкальный факультет).

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальной литературе хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

*Уровень реализации программы:* стартовый и базовый. В рамках предмета «Музыкальная литература» решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными

особенностями детей. На данном этапе обучения происходит дальнейшее развитие творческих способностей ребенка, музыкальных навыков и умений, углубление приобретенных знаний.

**Цель программы:** расширить музыкальный кругозор и интеллект учащихся.

**Задачи программы 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- дать необходимые теоретические знания, практические умения и навыки;
- знакомить с биографией и творчеством композиторов (зарубежных и отечественных), в соответствии с программой предмета «Музыкальная литература»;
- обучать навыкам слушания музыки;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности.

**Развивающие:**

- развивать память, внимание, логическое мышление;
- развивать музыкальное мышление и память;
- развивать образно-эмоциональную сферу.

**Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие и усердие;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

**Задачи программы 2 года обучения:**

**Обучающие:**

- продолжать обучать необходимым теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в соответствии с программой предмета;
- знакомить с биографией и творчеством зарубежных композиторов;
- обучать навыкам самостоятельного слушания музыки;
- формировать у детей понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- углублять знания о средствах музыкальной выразительности.

**Развивающие:**

- продолжать развивать память, внимание, логическое мышление;
- продолжать развивать музыкальное мышление и память;
- продолжать развивать образно-эмоциональную сферу.

**Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков на занятиях и в досуговой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие и усердие;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

### *Задачи программы 3 года обучения:*

#### **Обучающие:**

- давать теоретические знания, практические умения и навыки соответственно программе обучения;
- знакомить с биографией и творчеством русских композиторов;
- давать знания о содержании музыкальных произведений;
- формировать умение анализировать музыкальные произведения.

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности;
- развивать память, внимание, логическое мышление;
- развивать слуховые способности учащихся, музыкальное мышление и память;
- развивать слуховое внимание как основу для практических навыков;
- вырабатывать и расширять слуховые представления.

#### **Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков на занятиях и в досуговой деятельности;
- формировать у детей любовь и интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, организованность;
- воспитывать в ребенке желание для дальнейшего самообразования, самостоятельного общения с музыкой;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

### *Задачи программы 4 года обучения:*

#### **Обучающие:**

- давать теоретические знания, практические умения и навыки соответственно программе обучения;
- знакомить с биографией и творчеством советских композиторов;
- углублять знания о развитии русской и советской музыки;
- совершенствовать умение анализировать музыкальные произведения.

#### **Развивающие:**

- продолжать развивать слуховые способности учащихся, музыкальное мышление и память;
- расширять кругозор и интеллект;
- развивать творческие способности.

#### **Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний, умений, навыков на занятиях и в досуговой деятельности;
- формировать у детей любовь и интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать ответственность за результаты образовательной деятельности;
- воспитывать у учащихся устойчивый интерес к целенаправленной самостоятельной работе;

- воспитывать в ребенке желание для дальнейшего самообразования, самостоятельного общения с музыкой;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

#### *Особенности организации образовательного процесса*

ДООП по музыкальной литературе хоровой студии «Аллегро» реализуется в течение четырех лет. На весь период обучения запланировано 144 учебных часа: по 36 учебных часов на год, соответственно. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количество учащихся в группах – от 2 до 15 человек. Малочисленность групп объясняется двухсменным обучением в общеобразовательных школах.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

#### ***Планируемые результаты освоения программы:***

##### ***Первый год обучения***

#### **Результаты обучения:**

##### **Знания:**

- начальные теоретические знания по предмету;
- биографии и творчество композиторов, зарубежных и отечественных;
- средства музыкальной выразительности;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества.

##### **Умения:**

- слушать и понимать музыкальные произведения на основе полученных знаний;
- пользоваться музыкальными терминами при разборе музыкальных произведений;

#### **Результаты развития:**

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие образно-эмоциональной сферы;

#### **Результаты воспитания:**

- проявление интереса к музыкальным занятиям;
- проявление трудолюбия, усидчивости, терпения, организованности;
- формирование устойчивого интереса к целенаправленной самостоятельной работе;

- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

**Воспитательные:**

- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие и усердие;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

***Второй год обучения***

**Результаты обучения:**

**Знания:**

- основные теоретические знания по предмету;
- биографии и творчество зарубежных композиторов;
- средства музыкальной выразительности;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества.

**Умения:**

- слушать, понимать и анализировать музыкальные произведения на основе полученных знаний;
- самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями;
- пользоваться музыкальными терминами при разборе музыкальных произведений;
- использовать полученные знания на практике.

**Результаты развития:**

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие образно-эмоциональной сферы;

**Результаты воспитания:**

- проявление интереса к музыкальным занятиям;
- проявление трудолюбия, усидчивости, терпения, организованности;
- формирование устойчивого интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- практическое использование знаний, умений, навыков на занятиях и в досуговой деятельности;
- формирование эстетического вкуса;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

***Третий год обучения***

**Результаты обучения:**

**Знания:**

- углубленные теоретические понятия по предмету;
- биографии и творчество русских композиторов;
- содержание музыкальных произведений;

**Умения:**

- слушать, понимать и анализировать музыкальные произведения на основе полученных знаний;
- пользоваться музыкальными терминами при разборе музыкальных произведений;
- использовать полученные знания на практике.

**Результаты развития:**

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие памяти, внимания, логического мышления;
- развитие слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и памяти;
- развитие слухового внимания как основы для практических навыков;
- расширение слуховых представлений;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие образно-эмоциональной сферы.

**Результаты воспитания:**

- проявление интереса к музыкальным занятиям;
- практическое использование знаний, умений, навыков на занятиях и в досуговой деятельности;
- формирование у детей любви и интереса к музыкальному искусству;
- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- проявление трудолюбия, усидчивости, терпения, организованности;
- формирование устойчивого интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- формирование эстетического вкуса;
- проявление желания для дальнейшего самообразования, самостоятельного общения с музыкой;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

*Четвертый год обучения***Результаты обучения:****Знания:**

- углубленные теоретические понятия, терминология предмета;
- биографии и творчество советских композиторов;
- история развития и особенности русской и советской музыки;

**Умения:**

- слушать, понимать и анализировать музыкальные произведения на основе полученных знаний, самостоятельно и в классе;
- пользоваться музыкальными терминами при разборе музыкальных произведений;
- использовать полученные знания и терминологию на практике.

**Результаты развития:**

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие памяти, внимания, логического мышления;
- развитие слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и памяти;
- развитие слухового внимания как основы для практических навыков;
- расширение слуховых представлений;
- расширение кругозора и интеллекта;
- развитие творческих способностей;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие образно-эмоциональной сферы.

**Результаты воспитания:**

- проявление интереса к музыкальным занятиям;
- практическое использование знаний, умений, навыков на занятиях и в досуговой деятельности;



- формирование у детей любви и интереса к музыкальному искусству;
- проявление ответственности за результаты образовательной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к целенаправленной самостоятельной работе;
- формирование эстетического вкуса;
- проявление желания для дальнейшего самообразования, самостоятельного общения с музыкой;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

#### *Формы аттестации и контроля*

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Контроль за освоением обучающимися программы проходит в виде контрольных занятий, открытых занятий, зачетов, занятий-опросов.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти (октябрь, декабрь, март, май).

Итоговый контроль осуществляется на четвертом году обучения в виде экзамена. Одной из форм проверки знаний, умений и навыков детей является проведение викторин, конкурсов, подготовка и защита творческих работ.

Текущее отслеживание результатов осуществляется систематически в процессе занятий, посредством тестирования, наблюдения, анализа выполненных практических заданий, творческих работ. Такие виды творческой деятельности вызывают у детей интерес к предмету, способствуют проявлению любознательности и творческой активности.

Программа предполагает переход учащихся, успешно освоивших программу, на следующий год обучения.

## 1.2 Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль.	2	1	1
2.	Исполнительские музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты.	4	2	2
3.	Музыкальный язык.	3	1	2
4.	Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент.	3	1	2
5.	Песня. Народная песня в произведениях классиков русской музыки.	3	1	2
6.	Марш.	2	0,5	1,5
7.	Танец.	3	1	2
8.	Программно-изобразительная музыка.	3	1	2
9.	Музыка в театре.	4	2	2
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	7	2	5
11.	Итоговые и контрольные занятия	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12,5</b>	<b>23,5</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль.	3	2	1
2.	Иоганн Себастьян Бах.	4	1	3
3.	Формирование классического стиля в музыке. Европейские композиторы-классики. Йозеф Гайдн.	4	2	2
4.	Вольфганг Амадей Моцарт.	3	1	2
5.	Людвиг ван Бетховен	4	1	3
6.	Формирование романтического стиля в музыке. Франц Шуберт.	4	2	2
7.	Фридерик Шопен.	4	1	3
8.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	8	2	6
9.	Итоговые и контрольные занятия.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Название и краткое содержание темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль.	2	1	1
2.	Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков.	2	1	1

3.	Песня и романс XIX в.	2	1	1
4.	Формирование русской классической школы. М.И. Глинка.	3	1	2
5.	А. С. Даргомыжский.	2	1	1
6.	Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка».	2	1	1
7.	М. П. Мусоргский.	3	1	2
8.	А. П. Бородин.	3	1	2
9.	Н. А. Римский – Корсаков.	3	1	2
10.	П. И. Чайковский.	4	2	2
11.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	8	2	6
12.	Итоговые и контрольные занятия.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

#### Четвёртый год обучения

№ п/п	Название и краткое содержание темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков (обзор). Входной контроль.	2	1	1
2.	С.В. Рахманинов.	3	1	2
3.	И. Ф. Стравинский.	2	1	1
4.	Композиторы советского периода. С. С. Прокофьев.	3	1	2
5.	Д.Д. Шостакович.	3	1	2
6.	Обзор творчества русских композиторов второй половины XX века.	4	1	3
7.	Русская духовная музыка.	3	1	2
8.	Джаз – искусство 20 века.	3	1	2
9.	Театр музыкальной комедии.	3	1	2
10.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	7	2	5
11.	Итоговые и контрольные занятия.	3	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

## 1.3 Содержание программы

### Первый год обучения

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

#### 1. Введение. Входной контроль.

*Теория.* Музыка в нашей жизни. Содержание музыкальных произведений.

*Практика.* Оркестровое вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Гимн Российской Федерации.

#### 2. Исполнительские музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты.

*Теория.* Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов. Выдающиеся российские и зарубежные дирижеры.

*Практика.* Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Русский хоровод «Берёзка».

#### 3. Музыкальный язык.

*Теория.* Средства музыкальной выразительности. Жанры в музыке.

*Практика.* Анализ содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств.

- Речитатив и ария Сусанина «Чуют правду» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (IV д.)
- Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur
- Л. В. Бетховен. Симфония №5 (I ч., Г.п.)
- «Болельщик куклы» из «Детского альбома» П.И Чайковского
- Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»

#### 4. Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент.

*Теория.* Природа звука. Строение голосового аппарата. Певческие голоса и их классификация. Хор. Типы и виды хора.

*Практика.*

- Украинская народная песня «Щедрик» (жен. хор)
- Хор «Славься!» из финала оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»
- Хор «Родина моя» из пролога к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин»

#### 5. Песня.

*Теория.* Особенности жанра. Основные жанровые разновидности народных песен.

*Практика.*

- Русские народные песни (календарные, былины, исторические, трудовые, лирические, шуточные, плясовые, колыбельные)
- Обработки и произведения на народные темы в музыке Глинки, Балакирева, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Лядова.

#### 6. Марш.

*Теория.* Инструментальные марши и песни-марши.

*Практика.*

- Марш из оперы Дж. Верди «Аида»
- Марш из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»

## **7. Танец.**

*Теория.* Танцы народов России. Танцы народов мира.

*Практика.* Музыкальные примеры: камаринская, трепак, гопак, бульба, лезгинка, вальс, полька, мазурка, полонез. «Венгерский танец» Й. Брамса fis-moll.

## **8. Программно-изобразительная музыка.**

*Теория.* Замысел композитора в инструментальном произведении.

*Практика.*

- П.И. Чайковский «Времена года» (фрагменты)
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты)

## **9. Музыка в театре.**

*Теория.* Музыка в драматическом театре. Балет. Опера.

*Практика.*

- Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»
- П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
- М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

## **10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.**

*Теория.* Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся исполнители, композиторы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам-музыкантам, к зрителям.

*Практика.* Участие в праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

## **11. Контрольное занятие. Письменные и устные задания. Викторина.**

В работе с детьми необходимо использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

## **Второй год обучения**

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), обзор творческого наследия, разбор отдельных произведений, которые потом прослушиваются в звукозаписи.

Задача биографических уроков - в рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках можно использовать музыкальные фрагменты композиторов, произведения живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвящённые крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII - XIX веков. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных

знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме «Й. Гайдн», затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников.

### **1. Введение. Входной контроль.**

**Теория.** История развития музыки от древних времен до XVIII века. Основные стили и направления музыки. Музыкальная культура эпохи барокко. Старинные вокальные и инструментальные жанры (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта).

#### **Практика.**

- Орландо Лассо «Эхо»
- Пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс)
- К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей»
- А. Вивальди «Времена года»
- Пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо

### **2. Иоганн Себастьян Бах.**

**Теория.** Биография. Обзор творческого наследия. Клавирное творчество. Органные произведения.

#### **Практика.**

- Клавирное творчество (Инвенции)
- «Французская сюита» с-moll
- Прелюдия и fuga с-moll из первого тома ХТК
- Токката и fuga d-moll для органа

### **3. Формирование классического стиля в музыке. Европейские композиторы-классики.**

#### **Йозеф Гайдн.**

**Теория.** Биография. Обзор творческого наследия. Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.

#### **Практика.**

- Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es- dur
- Соната D- dur
- Соната e- moll

#### **4. Вольфганг Амадей Моцарт.**

**Теория.** Биография. Обзор творческого наследия. Католическая духовная музыка. Хорал. Месса и её разновидности. «Реквием» Моцарта.

#### **Практика.**

- Соната Ля мажор
- Симфония №40 (I ч.)
- Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты)
- Фрагменты из «Реквиема» («Kyrie Eleison», «Dies irae», «Lacrymosa»)

#### **5. Людвиг ван Бетховен.**

**Теория.** Биография. Обзор творческого наследия.

#### **Практика.**

- Соната №8 («Патетическая»)
- Симфония №5 (I ч.)
- Увертюра «Эгмонт»

## **6. Формирование романтического стиля в музыке. Франц Шуберт.**

*Теория.* Биография. Обзор творческого наследия.

*Практика.*

- Песни (из вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), баллада «Лесной царь»
- Фортепианные произведения («Музыкальные моменты», «Экспромты»)
- Симфония си минор («Неоконченная»)

## **7. Фридерик Шопен.**

*Теория.* Биография, Обзор творческого наследия. Сочинения для фортепиано.

*Практика.*

- Мазурки (Ор. 7 №1 В- dur, Ор.45 №5 F -dur)
- Полонез А -dur
- Вальс cis-moll
- Прелюдии (№4 е -moll, №6 h- moll)
- Ноктюрны (Ор.48 №1 с- moll, Ор.55 №1 f- moll)
- Этюды (Ор.10 №3 E- dur, №12 с- moll).

## **8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.**

*Теория.* Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся исполнители, композиторы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам-музыкантам, к зрителям.

*Практика.* Участие в праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

## **9. Контрольное занятие. Письменные и устные задания. Викторина.**

### **Третий год обучения**

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века.

Помимо монографических тем раздел включает несколько обзорных:

- введение, подготавливающее тему «Глинка»
- обзор истории русской музыки
- беседу о русской музыке 2-й половины XIX века

При составлении программы была учтена специфика образовательного процесса в хоровой студии: в учебный план были введены темы, посвящённые истории хоровой культуры России.

Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано также с курсами истории и литературы.

Основное внимание в этом разделе уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки, Даргомыжского и Мусоргского даст учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

## **1. Введение. Входной контроль.**

**Теория.** Обзор истории русской музыки. История хоровой культуры России. Известные хоровые коллективы России.

**Практика.**

Записи выступлений выдающихся хоровых коллективов (Государственной капеллы С.-Петербурга, Московского камерного хора Минина, Государственного русского народного хора им. Пятницкого, мужского хора Краснознамённого ансамбля песни и пляски Российской Армии им. Александра, БДХ им. Попова и др.).

## **2. Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков.**

**Теория.** Музыкальное искусство России XVIII и первой половины XIX века, о его связи с другими видами искусства того времени (архитектурой, живописью, литературой).

**Практика.**

Музыкальные примеры.

## **3. Песня и романс XIX в.**

**Теория.** Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова и А.Л. Гурилева.

**Практика.**

Романсы «Соловей» А.А. Алябьева; «Горные вершины», «Белеет парус одинокий» А.Е. Варламова; «Колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая» А.Л. Гурилева.

## **4. Формирование русской классической школы. М.И. Глинка.**

**Теория.** Биография, обзор творческого наследия. Оперное творчество. «Иван Сусанин». Произведения для оркестра.

**Практика.**

- Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия»
- Опера «Иван Сусанин» (фрагменты)
- Романсы и песни

## **5. А. С. Даргомыжский.**

**Теория.** Биография. Обзор творческого наследия. Опера «Русалка». Романсы и песни.

**Практика.**

- Опера «Русалка» (фрагменты)
- Романсы и песни

## **6. Русская музыка второй половины XIX века.**

**Теория.** Выдающееся явление отечественной музыкальной культуры - музыкальный кружок «Могучая кучка».

**Практика.** Музыкальные примеры.

## **7. М. П. Мусоргский.**

**Теория.** Биография. Обзор творческого наследия. Оперное творчество. «Борис Годунов». Песни. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

**Практика.**

- Опера «Борис Годунов» (фрагменты)
- Песни: «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»
- Сюита «Картинки с выставки».

## **8. А. П. Бородин.**

**Теория.** Биография. Обзор творческого наследия. Оперное творчество. «Князь Игорь». Романсы и песни. Симфоническое творчество.

**Практика.**

- Опера «Князь Игорь» (фрагменты)



- Симфония № 2 «Богатырская», I часть (обзорно)
- Романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»)

### **9. Н. А. Римский – Корсаков.**

*Теория.* Биография. Обзор творческого наследия. Оперное творчество. «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».

*Практика.*

- Опера «Снегурочка» (фрагменты)
- Симфоническая сюита «Шехеразада» (обзорно)

### **10. П. И. Чайковский.**

*Теория.* Биография. Обзор творческого наследия. Симфоническое творчество. Оперное творчество. «Евгений Онегин».

*Практика.*

- Опера «Евгений Онегин» (фрагменты)
- Симфония № 1 («Зимние грёзы») - фрагменты

### **11. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.**

*Теория.* Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся исполнители, композиторы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам-музыкантам, к зрителям.

*Практика.* Участие в праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

### **12. Контрольное занятие. Практические задания. Викторина.**

## **Четвёртый год обучения**

Курс музыкальной литературы завершается изучением русской музыки XX века, а также знакомит учащихся с историей и лучшими образцами русской духовной музыки. Программа этого раздела включает темы, посвящённые творчеству Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Особое внимание уделено хоровому творчеству Г. Свиридова.

Кроме того, в ознакомительных целях в план четвёртого года обучения введены темы, посвященные джазовой музыке и театру музыкальной комедии.

Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви к современной музыке.

### **1. Введение. Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков (обзор). Входной контроль.**

*Теория.* Беседа о музыкальном искусстве России на рубеже XIX-XX веков.

*Практика.*

Музыкальные примеры.

### **2. С.В. Рахманинов.**

*Теория.* Биография. Обзор творческого наследия. Симфонические произведения. Фортепианное творчество. Романсы, хоровое творчество. Духовные произведения (обзорно).

*Практика.*

- Концерт №2 для фортепиано с оркестром (фрагменты)
- Романсы «Сирень», «Весенние воды»

- Цикл «Шесть хоров для женских и детских голосов (ор.15)»
- «Всенощная», духовные хоры (обзорно)
- Прелюдии для фортепиано

### **3. И. Ф. Стравинский.**

*Теория.* Биография. Обзор творческого наследия. Фольклор в творчестве русских композиторов. Музыка в народном стиле.

#### *Практика.*

Фрагменты балетов «Петрушка» и «Весна священная»

### **4. Композиторы советского периода. С. С. Прокофьев.**

*Теория.* Биография, обзор творческого наследия. Кантата «Александр Невский». Балеты. «Ромео и Джульетта». Симфония № 7 (I часть).

#### *Практика.*

- Кантата «Александр Невский»
- Балет «Ромео и Джульетта»
- Симфония № 7 (I часть)

### **5. Д.Д. Шостакович.**

*Теория.* Биография. Обзор творческого наследия. Симфоническое творчество. Фортепианное творчество (обзорно).

#### *Практика.*

- Симфония № 7 «Ленинградская» (I часть)
- Прелюдии и фуги

### **6. Обзор творчества русских композиторов второй половины XX века.**

*Теория.* Творчество советских и российских композиторов.

#### *Практика.*

Избранные сочинения Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А. И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Г. В. Свиридова.

### **7. Русская духовная музыка.**

*Теория.* История русской духовной музыки с момента возникновения и до наших дней. Разнообразие жанров и форм. Духовная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов.

#### *Практика.*

- «Всенощные» П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
- духовные хоры П. Чайковского, С. Рахманинова, П. Чеснокова, А. Кастальского, Д. Бортнянского

### **8. Джаз – искусство 20 века.**

*Теория.* Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Дж. Гершвин как выдающийся представитель джазового направления в музыкальном искусстве.

#### *Практика.*

- Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты)

### **9. Театр музыкальной комедии.**

*Теория.* Мюзикл, оперетта, водевиль.

#### *Практика.*

- Э.-Л. Уэббер. Мюзиклы «Кошки», «Иисус Христос - суперзвезда»
- А. Рыбников. Мюзикл «Юнона и Авось»

**10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.**

*Теория.* Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся исполнители, композиторы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам-музыкантам, к зрителям.

*Практика.* Участие в праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

**11. Контрольное занятие.** Практические задания. Викторина.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

### 2.2 Методическое обеспечение

*Учебно-методический комплекс программы включает:*

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

*Реализация данной программы опирается на следующие принципы*

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

*Используемые методы и приемы обучения:*

- наглядно-слуховой (аудиозаписи, исполнение педагогом музыкальных примеров на фортепиано);
- наглядно-зрительный (видеозаписи, иллюстрации, пособия, хрестоматии);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- проблемно-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- методические игры.

*Формы организации учебного занятия:*

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- творческие отчеты.

*Основные формы работы на занятиях:*

- прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах;
- самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии;
- запоминание и узнавание музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности, используемые на занятиях, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественными музыкальными произведениями. Творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о содержании, характере исполняемых произведений.

### 2.3 Оценочные материалы

Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать учебный материал.

*Методы отслеживания результатов*

- наблюдения;
- беседа;
- устный индивидуальный или фронтальный опрос;
- письменный опрос;
- тестирование;
- анализа результатов.

*Основными демонстрационными формами отслеживания достижений учащихся являются:*

- игры-конкурсы, олимпиады;
- викторины, познавательные игры;
- открытые занятия для родителей и педагогов.

#### Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий  
+/- – наличие/ отсутствие

**Результат - владение теоретическими знаниями по программе.**

**Критерии** - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

**Показатели:**

**Высокий уровень** – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

**Средний уровень** – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

**Низкий уровень** – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

**Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

**Критерии** - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

## **2.4 Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- инструмент;
- аудиоаппаратура;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

## **2.5 Кадровое обеспечение**

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

### **3. Список информационных источников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подготовительной группы хоровой студии «Аллегро»**

**на 2024-2025 учебный год**

#### **Нормативно-правовые материалы:**

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок

- организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
  16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
  17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

### *Литература:*

1. Аверьянова И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения. – М., 2001.
2. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3. – М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран.: Второй год обучения предмету. – М., 2000.
5. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го года обучения. – М., 1992, 1993.
6. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. – М., 2003.
7. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. – М., 1999, 2000.
8. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1977.
9. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1976.
10. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.
11. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
12. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. – М., 1998.
13. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. – М., 1998.
14. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
16. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения.– М., 2000.
17. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2001.
18. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода.– М., 2001.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1994.
20. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Санкт-Петербург, 1997.
21. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1990.
22. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
23. Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. – М., 2000.



## 4. Приложения

### Приложение 1

#### Примерный календарный учебный график Первый год обучения

№ п/п занятия	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	Наблюдение. Входной контроль.
2.		Знакомство с именами выдающихся российских и зарубежных исполнителей, дирижеров. Исполнительские музыкальные коллективы. Симфонический оркестр.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
3.		Исполнительские музыкальные коллективы. Оркестр русских народных инструментов.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
4.		Музыкальный язык.	1	Устный ответ.
5.		Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.	1	Устный ответ.
6.		Музыкальные инструменты. О жанрах в музыке.	1	Устный ответ.
7.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
8.		Контрольное занятие.	1	Письменные задания.
9.		Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент. Природа звука.	1	Устный ответ.
10.		Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент. Знакомство с строением голосового аппарата.	1	Устный ответ.
11.		Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент. Певческие голоса и их классификация.	1	Устный ответ.
12.		Человеческий голос - совершенный музыкальный инструмент. Хор. Типы и виды хоров.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
13.		Песня. Основные жанровые разновидности народных песен (календарные, трудовые, былины, исторические).	1	Устный ответ.
14.		Песня. Основные жанровые разновидности народных песен (лирические, шуточные, плясовые, колыбельные).	1	Устный ответ.
15.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
16.		Контрольное занятие.	1	Письменные задания. Промежуточный контроль.
17.		Песня. Народная песня в произведениях классиков русской музыки. Обработки и произведения на народные темы в музыке М.И.Глинки.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
18.		Обработки и произведения на народные темы в музыке М.А.Балакирева, Н.А.Римского- Корсакова.	1	Устный ответ. Проверка домашнего

				задания в тетради.
19.		Обработки и произведения на народные темы в музыке М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, А.К.Лядова.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
20.		Песни современных композиторов.	1	Устный ответ.
21.		Марш. Инструментальный марш.	1	Устный ответ.
22.		Марш. Песня - марш.	1	Устный ответ.
23.		Танец. Танцы народов России.	1	Устный ответ.
24.		Танец. Танцы народов мира.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
25.		Программно-изобразительная музыка.	1	Устный ответ.
26.		Программно-изобразительная музыка.	1	Устный ответ.
27.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
28.		Контрольное занятие.	1	Письменные задания.
29.		Музыка в театре. Музыка в драматическом театре. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе».	1	Устный ответ.
30.		Музыка в театре. Музыка в драматическом театре. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Танец Анитры», «В пещере горного короля».	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
31.		Музыка в театре. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Арабский танец (кофе)», «Китайский танец (чай)».	1	Устный ответ.
32.		Музыка в театре. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»: «Танец пастушков», «Танец феи Драже».	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
33.		Музыка в театре. Опера М. Глинки Руслан и Людмила»: музыкальные номера I и II действия.	1	Устный ответ.
34.		Музыка в театре. Опера М. Глинки Руслан и Людмила»: музыкальные номера III и IV действия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
35.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
36.		Контрольное занятие. Устные и письменные задания. Викторина.	1	Итоговая аттестация.
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	Наблюдение. Входной контроль.
2.		История развития музыки от древних времен до VXII века. Понятие об основных стилях и направлениях музыки.	1	Устный ответ.

3.		Музыкальная культура эпохи барокко.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
4.		Иоганн Себастьян Бах. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Проверка домашнего задания в тетради.
5.		Клавирное творчество.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
6.		Органное произведение.	1	Устный ответ.
7.		Викторина.	1	Музыкальная викторина.
8.		Формирование классического стиля в музыке.	1	Устный ответ.
9.		Европейские композиторы-классики.	1	Устный ответ.
10.		Йозеф Гайдн. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
11.		Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.	1	Устный ответ.
12.		Знакомство с сонатной формой. Соната Ре мажор, соната ми минор.	1	Устный ответ.
13.		Симфония № 103 (Ми-бемоль мажор).	1	Устный ответ.
14.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
15.		Вольфганг Амадей Моцарт. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
16.		Контрольное занятие.	1	Письменные задания. Промежуточный контроль.
17.		Симфония №40. Соната Ля мажор.	1	Устный ответ.
18.		Опера «Свадьба Фигаро».	1	Устный ответ.
19.		Католическая духовная музыка. Хорал. Месса и её разновидности.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
20.		«Реквием» Моцарта.	1	Устный ответ.
21.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
22.		Людвиг ван Бетховен. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
23.		Соната №8 («Патетическая»).	1	Устный ответ.
24.		Симфония №5.	1	Устный ответ.
25.		Увертюра «Эгмонт».	1	Устный ответ.
26.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
27.		Формирование романтического стиля в музыке.	1	Устный ответ.
28.		Франц Шуберт. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
29.		Песни.	1	Устный ответ.
30.		Фортепианные произведения.	1	Устный ответ.
31.		Симфония си минор («Неоконченная»).	1	Устный ответ.
32.		Викторина.	1	Устный ответ.

				Музыкальная викторина.
33.		Фридерик Шопен. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
34.		Мазурки. Полонезы. Вальсы.	1	Устный ответ.
35.		Прелюдии. Этюды. Ноктюрны.	1	Устный ответ.
36.		Контрольное занятие. Устные и письменные задания. Викторина.	1	Итоговая аттестация.
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	

### Третий год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	Наблюдение. Входной контроль.
2.		Краткий обзор истории русской музыки. Знакомство с историей хоровой культуры России.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
3.		Знакомство с наиболее известными хоровыми коллективами России.	1	Проверка домашнего задания в тетради.
4.		Русская музыка XVIII и первой половины XIX веков.	1	Устный ответ.
5.		Песня и романс (А. Алябьев, В. Варламов, А. Гурилёв).		Устный ответ.
6.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
7.		Формирование русской классической школы.	1	Устный ответ.
8.		М.И. Глинка. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
9.		Опера «Иван Сусанин».	1	Устный ответ.
10.		Произведения для оркестра.	1	Устный ответ.
11.		Романсы и песни.	1	Устный ответ.
12.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
13.		А.С. Даргомыжский. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
14.		Опера «Русалка».	1	Устный ответ.
15.		Романсы и песни. Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
16.		Контрольное занятие.	1	Письменные задания. Промежуточный контроль.
17.		Русская музыка второй половины XIX века.	1	Устный ответ.
18.		«Могучая кучка».	1	Устный ответ.
19.		М. П. Мусоргский. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.

20.		Опера «Борис Годунов».	1	Устный ответ.
21.		Песни.	1	Устный ответ.
22.		«Картинки с выставки».	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
23.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
24.		А. П. Бородин. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
25.		Опера «Князь Игорь».	1	Устный ответ.
26.		Романсы и песни.	1	Устный ответ.
27.		Симфония № 2 «Богатырская», I часть (обзорно).	1	Устный ответ.
28.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
29.		Н. А. Римский – Корсаков. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
30.		Опера «Снегурочка».	1	Устный ответ.
31.		Симфоническая сюита «Шехеразада».	1	Устный ответ.
32.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
33.		П. И. Чайковский. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
34.		Симфония № 1 («Зимние грёзы»).	1	Устный ответ.
35.		Опера «Евгений Онегин».	1	Устный ответ.
36.		Контрольное занятие. Практические задания. Викторина.	1	Итоговая аттестация.
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	

#### Четвертый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	Наблюдение. Входной контроль.
2.		Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков. С.В. Рахманинов. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
3.		Симфонические произведения. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (фрагменты).	1	Проверка домашнего задания в тетради.
4.		Фортепианное творчество.	1	Устный ответ.
5.		Романсы. Хоровое творчество.	1	Устный ответ.
6.		Духовные произведения (обзорно). Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
7.		И.Ф. Стравинский. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ.

				Проверка домашнего задания в тетради.
8.		Фольклор в творчестве русских композиторов. Музыка в народном стиле: фрагменты балетов «Петрушка» и «Весна священная» И.Ф.Стравинского.	1	Устный ответ.
9.		Викторина.		Музыкальная викторина.
10.		Композиторы советского периода. С.С. Прокофьев. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
11.		Кантата «Александр Невский».	1	Устный ответ.
12.		Балет «Ромео и Джульетта».	1	Устный ответ.
13.		Симфония №7 (I часть).	1	Устный ответ.
14.		Д.Д. Шостакович. Биография. Обзор творческого наследия.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
15.		Симфония №7 «Ленинградская» (I часть). Фортепианное творчество (обзорно).	1	Устный ответ.
16.		Контрольное занятие. Викторина.	1	Письменные задания. Музыкальная викторина. Промежуточный контроль.
17.		Обзор творчества русских композиторов второй половины XX века. Р.К. Щедрин.	1	Устный ответ.
18.		В.А. Гаврилин.	1	Устный ответ.
19.		А.И. Хачатурян.	1	Устный ответ.
20.		А.Г. Шнитке.	1	Устный ответ.
21.		Хоровое творчество Г.В. Свиридова.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
22.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
23.		Русская духовная музыка. История русской духовной музыки с момента возникновения и до наших дней.	1	Устный ответ.
24.		Разнообразие жанров и форм духовной музыки.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
25.		Духовная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов (жанр литургии на примере сочинений С.В. Рахманинова и П.И. Чайковского).	1	Устный ответ.
26.		Духовная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов (духовные хоры Рахманинова, Чайковского, Чеснокова, Кастальского, Бортнянского).	1	Устный ответ.
27.		Контрольное занятие. Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина. Письменные задания.

28.		Джаз - искусство XX века. Истоки джаза.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
29.		Спиричуэл, блюз.	1	Устный ответ.
30.		Дж. Гершвин как выдающийся представитель джазового направления в музыкальном искусстве.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
31.		Опера «Порги и Бесс» (фрагменты).	1	Устный ответ.
32.		Викторина.	1	Устный ответ. Музыкальная викторина.
33.		Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	1	Устный ответ. Проверка домашнего задания в тетради.
34.		Оперетта. Водевиль.	1	
35.		Знакомство с наиболее известными мюзиклами (обзорно).	1	Устный ответ.
36.		Контрольное занятие. Практические задания. Викторина.	1	Итоговая аттестация.
<b>ИТОГО</b>			<b>36</b>	