

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Электрогитара»
эстрадно-джазовой студии «А&Б»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: продвинутый

Возраст детей: 12 – 18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шумилов Егор Валерьевич,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2024г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	6
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Первый год обучения	7
1.3.2.	Второй год обучения	8
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	9
2.2.	Оценочные материалы	10
2.3.	Методическое обеспечение	14
2.4.	Материально-техническое обеспечение	15
2.5.	Кадровое обеспечение	15
3.	Список информационных источников	16
4.	Приложение	
	Примерный календарный график учебных занятий	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Электрогитара – достаточно молодой музыкальный инструмент, который появился в XX веке и быстро завоевал признание и популярность среди музыкантов. Сегодня электрогитара является обязательным участником вокально-инструментальных ансамблей, оркестров, биг-бендов, а также выступает как сольный инструмент. Несмотря на принадлежность к гитаре как инструменту в целом, электрогитара имеет ряд специфических особенностей, которые необходимо учитывать и при эксплуатации инструмента, и при обучении игре на нем.

Электрогитара вызывает большой интерес и пользуется популярностью среди подростков. Стоит отметить, что на сегодняшний день нет полноценной, всеобъемлющей и общепризнанной школы игры на электрогитаре, поскольку инструмент молодой и до сих пор развивается. Электрогитара как учебный курс встречается в музыкальных школах, училищах и консерваториях, но подавляющая масса желающих учиться игре на электрогитаре занимается с частными преподавателями.

Актуальность данной программы заключается в ответе на социальный заказ в рамках дополнительного образования. Данная программа реализуется в эстрадно-джазовой студии «А&Б» и позволяет на более высоком уровне готовить гитаристов к музицированию в вокально-инструментальных ансамблях, биг-бендах и джазовом оркестре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Электрогитара» имеет художественную направленность. Уровень программы – продвинутый.

Цель программы: практическая подготовка гитаристов к музицированию в вокально-инструментальном ансамбле и биг-бенде.

Задачи обучения первого года:

- развивать технические навыки исполнения;
- учить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности;
- развивать умение видеть гриф и ориентироваться на нем;
- познакомить с выдающимися личностями в музыке, знаменательными музыкальными событиями.

Задачи обучения второго года:

- формировать концепцию расположения боксов и шейпов на грифе;
- развивать гитарное мышление;
- совершенствовать технические навыки;
- развивать общую музыкальность;
- познакомить с выдающимися деятелями гитарного искусства, современными тенденциями развития электрогитары.

На протяжении всех лет обучения ставятся **задачи воспитания и развития:**

- развивать устойчивый интерес к гитарно-исполнительской культуре;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать художественный вкус, музыкальное мышление;
- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- воспитывать грамотного слушателя, прививать желание к посещению культурных музыкальных мероприятий;
- создать условия для формирования коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения в коллективе и социуме.

- создать условия для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы 2 года. Общий объём часов по программе составляет 144 (72 часа в год).

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 18 лет. Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа 45 минут. Образовательная деятельность осуществляется в малой группе. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 2 человека.

В коллективе могут заниматься дети, прошедшие обучение по программам «Эстрадная гитара» или «Гитара» эстрадно-джазовой студии «А&Б», а также дети, имеющие определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы.

Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

В связи с изменениями ФЗ №273 в программу включен воспитательный компонент. Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- гаммы по 2 и по 3 ноты на струне разными длительностями;
- 3 – 5 музыкальных произведений;
- выдающихся личностей в музыке, знаменательные музыкальные события.

уметь:

- работать с чистым звуком электрогитары и перегруженным (с эффектом дисторшн);
- настраивать под свои задачи усилитель;
- играть мажорную и минорную гамму в стандартных аппликатурах на 2 октавы;
- играть гаммы по 2 и по 3 ноты на струне разными длительностями;
- исполнить с живым составом или с минусом 3 – 5 произведений (если джазовый стандарт, с выписанной импровизацией).

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- прогрессивные аккордовые формы;
- 5 – 7 музыкальных произведений;
- выдающихся деятелей гитарного искусства, современные тенденции развития электрогитары.

уметь:

- свободно ориентироваться на грифе;
- аккомпанировать с учетом голосоведения;
- играть простую импровизацию на предложенную гармонию (8-16 тактов);

– играть 5 – 7 произведений (2 классических, 3 джазовых стандарта с выписанной и личной импровизацией, эстрадное произведение).

По итогам реализации задач **воспитания и развития** учащиеся должны:

- проявлять интерес к гитарно-исполнительской культуре, к посещению культурных музыкальных мероприятий;
- проявлять познавательную и творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять ответственность, аккуратность, дисциплинированность;
- проявлять художественный и музыкальный вкус;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, договариваться в процессе совместной деятельности и проявлять к участникам коллектива уважительное отношение.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся на концертных площадках и достижение высоких результатов в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Формы аттестации и контроля

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

1. В начале каждого учебного года: входное собеседование;
2. В течение учебного года на каждом занятии и в середине учебного года: педагогическое наблюдение; беседы с учащимися; индивидуальные прослушивания на занятиях; самооценка учащихся.
3. В конце каждого учебного года и по окончании обучения по программе: теоретические и практические срезы знаний и умений; сдача партий; выступления на концертах и конкурсах, их анализ.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется через анализ видео-отчетов выполнения заданий и упражнений, проверку письменных работ учащихся.

1.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Работа со звукоизвлечением	16	4	12
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Постановка рук	4	2	2
5.	Практические работы	40	2	38
6.	Аттестация. Зачеты	2	-	2
7.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	Итого:	72	10,5	61,5

Второй год обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Практические работы. Входной контроль	28	2	26
2.	Основа импровизации	13	2	11
3.	Музыкально-образовательные беседы	2	2	-
4.	Аккомпанемент	20	4	16
5.	Аттестация. Зачеты	2	-	2
6.	Воспитательные мероприятия	7	-	7
	Итого:	72	10	62

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

В теоретических блоках внимание уделяется устройству, физике и механике электрогитары и гитарного усилителя. Предполагается обзор гитарных эффектов.

Особое внимание уделяется оптимальной постановке рук с учетом физиологии учащегося и практической ценности, т.к. постановка рук на электрогитаре отличается от постановки на классической гитаре.

На электрогитаре играют медиатором, поэтому в блоке «Работа со звукоизвлечением» прорабатывается хват медиатора, штрих медиатора, принципы звукоизвлечения.

Блоки «Постановка рук» и «Работа с звукоизвлечением» тесно связаны между собой.

В блоке «Музыкально-образовательные беседы» рассматриваются значимые персоналии для развития электрогитарного искусства, прослушиваются их записи, просматриваются живые концерты и анализируются. Это серьезная аналитическая и общеразвивающая работа.

В блоке «Практические работы» разбираются пьесы для электрогитары, куда включены джазовые стандарты, классические произведения, эстрадные произведения, взятые из специальных сборников, а также произведения, адаптированные педагогом для уровня учащегося.

В блоке «Аккомпанемент» разбираются принципы и основы эстрадного и джазового аккомпанемента, анализируются аккордовые системы CAGED, Drop (2,3,4) voicing.

Кроме образовательного компонента, в программу включены воспитательные мероприятия, а также проводятся информационно-профорориентационные мероприятия.

1.3.1. Первый год обучения

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Входной контроль

Теория: программа на год, правила техника безопасности, требования к занятиям.

Практика: входной контроль.

2. Работа со звукоизвлечением

Теория: физическая справка, принципы звукоизвлечения.

Практика: упражнения и этюды.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: выдающиеся деятели гитарного искусства, современные тенденции развития электрогитары.

Практика: упражнения и практические задания по темам раздела.

4. Постановка рук

Теория: физиологическое строение кисти и предплечья, основы механики и движения кисти и предплечья, теоретические основы постановки правой и левой руки. Основы звукоизвлечения.

Практика: базовые движения кисти и предплечья, работа руки с инструментом. Упражнения на правильную постановку рук.

5. Практические работы

Теория: обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

Практика: исполнение пьес, упражнения на освоение специальных гитарных приемов.

7. Аттестация. Зачеты

Практика: сдача партий, самостоятельная работа, отчетные выступления, теоретические и практические срезы знаний и умений.

8. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: «Новогодняя кампания ЦДЮ, «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

1.3.2. Второй год обучения

1. Практические работы. Входной контроль

Теория: обобщение ранее изученного материала, техника безопасности при игре на музыкальном инструменте.

Практика: входной контроль. Исполнение пьес, упражнения на освоение специальных гитарных приемов.

2. Основы импровизации

Теория: лады, секвенции, гаммы, виды аккордов и септаккордов.

Практика: обыгрывание аккордов соответствующими ладами.

3. Музыкально-образовательные беседы

Теория: выдающиеся деятели гитарного искусства, современные тенденции развития электрогитары.

Практика: упражнения и практические задания по темам раздела.

4. Аккомпанемент

Теория: аккордовые системы, аккордовые формы.

Практика: упражнения на аккордовую технику, работа с голосоведением.

5. Аттестация. Зачеты

Практика: сдача партий, самостоятельная работа, отчетные выступления, теоретические и практические срезы знаний и умений.

6. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: «Новогодняя кампания ЦДЮ, «Масленица», праздник «День рождения ЦДЮ».

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	2 раза в неделю по 1 академическому часу

2.2. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Работа со звукоизвлечением	Умение чисто и правильно извлекать звук, без лишних призвуков и артефактов	Прослушивание, беседа, технические срезы, контроль за техникой исполнения учащихся
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях, умение контекстуализировать знания во время игры и правильно подавать характер пьес	Устные/письменные опросы, индивидуальные беседы, педагогическое наблюдение
Постановка рук	Умение анатомически правильно ставить руки, уметь контролировать свой звук и использовать разные художественные приемы	Прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения учащихся
Практические занятия	Умение играть музыкальные произведения в соответствии с уровнем развития	Прослушивание, педагогическое наблюдение, беседа, анализ выступлений, технические срезы, контроль за техникой исполнения учащихся

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Практические занятия	Умение играть музыкальные произведения, знания об их стилевой и жанровой принадлежности	Прослушивание, беседа, анализ выступлений, технические срезы, контроль за техникой исполнения учащихся
Основы импровизации	Знания о различных гаммах, ладах, арпеджио и опеваниях целевых нот, умение применять эти знания на практике	Устные/письменные опросы, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование, прослушивание
Музыкально-образовательные беседы	Знания о выдающихся личностях в музыке, о знаменательных музыкальных событиях, умение контекстуализировать знания во время игры и правильно подавать характер пьес	Устные/письменные опросы, индивидуальные беседы, педагогическое наблюдение
Аккомпанемент	Знания о видах аккордов, о различных обращениях, об аккордовых системах, умение применять эти знания на практике	Устные опросы, индивидуальные беседы, прослушивание, наблюдение, анализ, технические срезы,

Результат: теоретическая подготовка учащихся.

Критерий: уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся усвоил менее чем 1/2 объема теоретического материала, предусмотренного программой, с трудом ориентируется в теоретическом материале, плохо владеет терминологией, заменяет термины бытовыми понятиями и тривиальными выражениями, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога);
- средний уровень (объем усвоенного теоретического материала по программе составляет более 1/2, хорошо ориентируется в теоретическом материале, учащийся посредственно владеет терминологией - на уровне дефиниций, может путаться в родственных, синонимичных понятиях, применяет термины в речи, узнает в литературе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога);
- максимальный уровень (учащийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, свободно ориентируется в теоретических понятиях и терминологии, грамотно применяет их в речи и письме, занимается самообразованием, высокий уровень остаточных знаний, самостоятельно отвечает на вопросы).

Предлагаемые способы отслеживания: устные/письменные опросы, зачеты, терминологические диктанты, индивидуальные беседы, собеседование.

Результат: сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерий: уровень соответствия практических умений и навыков программным требованиям и умение применить знания на практике.

Показатели:

- минимальный уровень (владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее чем 1/2), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога, исполняет репертуар, предложенный программой с помарками и незначительными ошибками);
- средний уровень (владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (более 1/2), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога, учащийся свободно исполняет репертуар, предложенный программой);
- максимальный уровень (учащийся владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 1/2), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения, свободно исполняет репертуар программы, занимается самообразованием, самостоятельно разучивает произведения вне программы).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, прослушивание, анализ выступлений, технические срезы, контроль за техникой исполнения учащихся.

Результат: взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения.

Критерий: уровень взаимодействия в ансамбле в процессе исполнения.

Показатели:

- минимальный уровень (коммуникация практически отсутствует, учащиеся сосредоточены на себе и своем исполнении);
- средний уровень (коммуникация в процессе исполнения осуществляется невербально, существует взаимопонимание, однако акцент внимания идет на личное исполнение, а не на общее звучание);
- максимальный уровень (коммуникация хорошо развита, существует взаимопонимание, во

время игры воспитанники сосредоточены на общем звучании, уверены в себе и своих коллегах).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление творческой и познавательной активности.

Критерий: уровень проявления творческой и познавательной активности.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся присутствует на занятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога);
- средний уровень (учащийся проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, редко выдвигает идеи и предложения; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы);
- максимальный уровень (учащийся проявляет активный интерес, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия, стремится к самостоятельной творческой и поисковой деятельности; активно выдвигает идеи и предложения).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение.

Результат: развитие коммуникативных навыков.

Критерий: уровень развития коммуникативных навыков.

Показатели:

- минимальный уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими;
- средний уровень (учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль);
- максимальный уровень (учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Критерий: уровень проявления активности и доброжелательных отношений в коллективе.

Показатели:

- минимальный уровень (уровень коммуникативной культуры низкий, нет желания общаться и принимать участие в делах коллектива, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим));
- средний уровень (уровень коммуникативной культуры не высокий, учащийся не всегда принимает участие в делах коллектива, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура, учащийся принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива, активно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим)).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, беседа.

Результат: проявление ответственности при работе.

Критерий: уровень ответственности при работе.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся редко или плохо выполняет порученную ему работу в срок);
- средний уровень (учащийся хорошо и в срок выполняет порученную ему работу);
- максимальный уровень (всегда хорошо и в назначенный срок выполняет порученное ему дело).

Предполагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Результат: разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерий: уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Показатели:

- минимальный уровень (учащийся всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии, Центра и др., досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города);
- средний уровень (учащийся иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения);
- максимальный уровень (учащийся редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения).

Предлагаемые способы отслеживания: педагогическое наблюдение, творческие задания, выступления.

Также некоторые результаты развития и воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявление интереса к гитарно-исполнительской культуре (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление аккуратности, дисциплинированности (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление художественного и музыкального вкуса (показатель: проявляет/не проявляет).

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в специальные журналы (таблицы), которые заполняются педагогом ежемесячно.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения			Результаты развития и воспитания								
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	взаимодействие в ансамбле в процессе исполнения	творческая и познавательная активность	интерес к гитарно-исполнительской культуре	коммуникативность	активность и доброжелательные отношения в коллективе	художественный и музыкальный вкус	ответственность	аккуратность	дисциплинированность	достижения, участие в мероприятиях
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	н/с/в	+/-	н/с/в

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение программы

Форма организации образовательного процесса – малая группа.

Из традиционных форм и методов, используемых при обучении игре в музыкальном коллективе, следует назвать следующие:

Организационные:

- методы стимулирования и мотивации к познанию и творчеству в образовательной деятельности: индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения;
- контрольно-оценочные методы: зачетные «уроки», открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Словесные:

- рассказ;
- беседа.

Наглядные:

- метод иллюстрации;
- просмотр видео – материалов;
- метод демонстрации.

Практические:

- работа над «техническими» упражнениями;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание и пропевание музыкальных произведений;
- пение по нотам;
- музыкальные диктанты;
- репродуктивный метод (тренировка, отработка ритмических упражнений);
- метод упрощения.

Доля применения в учебном процессе тех или иных методов обучения зависит от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, опроса, творческих встреч с музыкантами, мастер-класса, открытого занятия, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводный элемент, организационные вопросы - 5 мин
2. Проверка домашнего задания – 5 мин
3. Практический блок (новая тема, или игра музыкальных произведений) – 30 мин
4. Подведение итогов занятия, выдача заданий на дом – 5 мин.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа организуется в разнообразных формах: беседы, встречи, концерты, спектакли, праздники, игры, конкурсы, выходы, экскурсии и пр.

В процессе обучения игре на музыкальном инструменте используются следующие дидактические материалы: пособия по игре на электрогитаре, раздаточный материал, видеоматериалы, фонотека.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Условиями для успешной реализации программы являются наличие:

- специально оборудованного учебного кабинета со звукоизоляцией;
- электрогитары;
- звукоусилительной аппаратуры,
- проводов,
- мультимедиа для воспроизведения музыкальных примеров и минусов.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно необходимо наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

2.5. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».

16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Для педагога:

1. Бадьянов, А. Б. Джазовый гитарист [Текст]: в 2-х частях / А. Б. Бадьянов.
2. Бердников, А. Л. Джазовые импровизации для электрогитары [Текст] / А. Л. Бердников.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
3. Забуруев, П. В. Электрогитара. Механика Взаимодействия [Текст] / П. В. Забуруев. – М., 2011.
4. Щеткин, Ю. А. «Гитара в джазе» [Текст] / Ю. А. Щеткин. – ООО фирма «Эмузин», 2001.
5. Щеткин, Ю. А. «Основы джазового языка» [Текст] / Ю. А. Щеткин. – ООО фирма «Эмузин», 2002.

Для учащихся:

1. Гэмбэйл, Фрэнк. «Chop builder».
2. Петруччи, Джон. «Rock discipline». Видео-пособие.
3. Сборник «Специальный джаз» в 2-х частях. – М.: Гитарный колледж.
4. Стетина, Трой. «Ритм в стиле хэви-метал». – М.: Гитарный колледж.
5. Стетина, Трой. «Соло в стиле хэви-метал». – М.: Гитарный колледж.

**Примерный календарный график учебных занятий
1 год обучения**

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1		Введение в программу. Входной контроль. Организационные моменты. Инструктаж по технике безопасности	1	Комбинированная	наблюдение, прослушивание, беседа
2		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	наблюдение, беседа
3		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
4		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
5		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
6		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
7		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
8		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
9		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
10		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
11		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
13		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория	1	Комбини-	прослушивание,

		и практика		рованная	наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
14		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
15		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
16		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
17		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
18		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
19		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
21		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
22		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
23		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
24		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
25		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
26		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой

					исполнения
27		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
28		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
30		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
31		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
32		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
33		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
34		Постановка рук. Упражнения, этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, опрос, анализ, контроль за техникой исполнения
35		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1	Комбинированная	опрос, анализ
36		Аттестация. Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срез	беседа, игра музык. произвед., прослушивание
37		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение, беседа, рефлексия
Второе полугодие					
37		Повторение ранее изученного материала	1	Комбинированная	наблюдение, опрос, беседа, рефлексия
38		Проверка остаточных знаний	1	Комбинированная	опрос, анализ
39		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
40		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
41		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой

					исполнения
42		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбини- рованная	прослушивание, беседа
43		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
44		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, опрос, анализ, контроль за техникой исполнения
45		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
46		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
47		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, опрос, контроль за техникой исполнения
48		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
49		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбини- рованная	прослушивание, беседа
50		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, опрос, анализ, контроль за техникой исполнения
		Масленица	1	Игровая Комбини- рованная программа и мастер- классы	наблюдение
51		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, опрос, анализ, контроль за техникой исполнения
52		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос

53		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбини- рованная	прослушивание, беседа
54		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
55		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
56		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
57		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, опрос, анализ, контроль за техникой исполнения
58		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
59		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбини- рованная	прослушивание, беседа
60		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
61		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
62		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, опрос, анализ, контроль за техникой исполнения
63		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
64		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбини- рованная	прослушивание, беседа
65		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
66		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбини- рованная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения

67		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения
68		Гамма, бокс, шейп. Упражнения и этюды. Теория и практика	1	Комбинированная	прослушивание, наблюдение, анализ, контроль за техникой исполнения, опрос
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России. Профессии, связанные с музыкой	2	Беседа	наблюдение, беседа, рефлексия
70		Аттестация. Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срез	беседа, игра музык. произвед., прослушивание

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля и аттестации
1		Повторение ранее изученного материала	1	Комбинированная	прослушивание
2		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
3		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
4		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
5		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
6		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
7		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
8		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
9		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, анализ, технический срез, контроль за техникой исполнения

10		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбини- рованная	прослушивание, беседа
11		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
12		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
13		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
14		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
15		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбини- рованная	прослушивание, беседа
16		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
17		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
18		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
19		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
20		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбини- рованная	прослушивание, беседа
21		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
22		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
23		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
24		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
25		Аккомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбини- рованная	наблюдение, анализ,

					технический срез, контроль за техникой исполнения, рефлексия
26		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
27		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
28		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
29		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
30		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
31		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
32		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
33		Аkkомпанемент. Аккордовая техника	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
34		Консолидация полученных знаний, приведение их в систему. Повторение, анализ	1	Комбинированная	опрос, анализ
35		Аттестация. Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срез	беседа, игра музык. производ., прослушивание
36		Новогодняя кампания ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение, беседа, рефлексия
Второе полугодие					
37		Повторение материала за первое полугодие	1	Комбинированная	наблюдение, опрос, беседа
38		Проверка остаточных знаний	1	Комбинированная	опрос, анализ
39		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
40		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
41		Практические упражнения. Работа над	1	Комбини-	наблюдение,

		техникой и музыкальностью. Работа с штрихами		рованная	беседа, контроль за техникой исполнения
42		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
43		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
44		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
45		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
46		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
47		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
48		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
49		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
50		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
51		Масленица	1	Игровая программа и мастер-классы	наблюдение
52		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
53		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
54		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
55		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
56		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой

					исполнения
57		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
58		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
59		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
60		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
61		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
62		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
63		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
64		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
65		День рождения ЦДЮ	2	Праздник	наблюдение
66		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
67		Музыкально-образовательная беседа	1	Комбинированная	прослушивание, беседа
68		Практические упражнения. Работа над техникой и музыкальностью. Работа с штрихами	1	Комбинированная	наблюдение, беседа, контроль за техникой исполнения
69		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	Беседа	наблюдение, беседа, рефлексия
70		Аттестация. Итоговый срез за полугодие	1	Теор. и практ. срез	беседа, опрос, прослушивание