

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

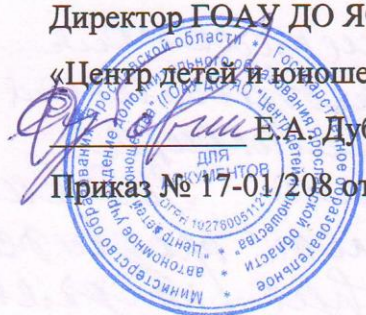
УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии
«Забавный круговорот: продвижение»

направленность программы – художественная

уровень программы – разноуровневый

возраст обучающихся – 11-15 лет

срок реализации программы – 3 года

Автор – составитель:

Уханова Татьяна Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	8
1.3.	Содержание программы	9
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Методическое обеспечение	17
2.3.	Оценочные материалы	20
2.4.	Материально-техническое обеспечение	23
2.5.	Кадровое обеспечение	23
3.	Список информационных источников	23
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год для группы 1 года обучения (3 раза в неделю)	25
2.	Примерный календарный график на 2024-2025 учебный год для группы 1 года обучения (2 раза в неделю)	29

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Хореография – это искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Хореография оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать его характер. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на концертах и конкурсах. Все это, несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавный круговорот: продвижение» (далее – программа) разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Программа имеет художественную направленность и реализуется в хореографическом коллективе «Забава» ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Программа является разноуровневой: 1-й год обучения – базовый, 2-й и 3-й год обучения – продвинутый.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети, получившие базовые знания и умения могут продолжить свое совершенствование в хореографическом направлении.

Программа позволяет реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, а также использовать все полученные знания по композиции и постановке танца на практике.

Программа позволяет каждому реализовать свое стремление к дальнейшему самосовершенствованию и профессиональному самоопределению. Ведь содержание программы обращено к народному творчеству, национальной культуре, народным обычаям, что даёт возможность формировать у обучающихся национальную самобытность, развивать творчество. На основе изучения народной хореографии у обучающихся расширяется интерес к истории России и родного края, что является актуальным в воспитании подростков в наше время.

Помимо традиционных этапов проведения занятий и подачи учебного материала, существует необходимость использования дополнительных развивающих средств, способствующих раскрытию творческого потенциала ребенка, развитию его фантазии и воображения. Одним из таких средств выступает импровизация. Включая в программу занятий задания на импровизацию, мы способствуем созданию условий для развития собственной активности обучающихся, а это, в свою очередь способствует развитию творческого воображения, реализации творческого потенциала, закрепления изученного материала и совершенствования исполнительских навыков.

Импровизация сегодня является необходимой частью развития современного хореографического искусства, способствует многостороннему развитию личности, закрепляя приобретенный опыт обучающегося и создавая предпосылки дальнейшего творческого саморазвития.

Новизна программы заключается в композиции и постановке танца, как важного элемента освоения приемов постановки танца и применения этих навыков на практике в создании новой творческой работе.

В программе большое внимание уделяется импровизации и самостоятельному сочинению хореографических комбинаций, развитию хореографической креативности. Педагогическая целесообразность – использование индивидуального подхода и определение индивидуального образовательного маршрута для обучения. Использование упражнений на импровизацию развивает образное мышление и фантазию, помогает найти пути самовыражения через хореографию.

Цель программы: совершенствование исполнительского мастерства через развитие импровизации и креативности в танце.

Реализация поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

Первый год обучения

- познакомить с терминологией классического и народного танцев;
- научить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- познакомить с характерными особенностями исполнения движений русского и итальянского народных танцев и их техническими нюансами;
- изучить различные виды танцевальной импровизации;
- научить создавать хореографические композиции, включающие импровизацию;
- научить координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- научить владеть техникой работы с предметом (платочек, тамбурин).
- научить применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- научить проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- развивать творческую активность;
- изучить и освоить композицию танца: законы драматургии, рисунок танца, хореографическую лексику, хореографический образ;
- развивать способности к самовыражению в движении;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- развивать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в группе;
- познакомить с историей возникновения русских хороводов и плясов, итальянских народных танцев «Гарантелла», «Арагонская хота»;
- научить самостоятельно работать над ошибками;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- научить анализировать собственную работу;
- научить использовать полученные знания в практической деятельности.

Второй год обучения

Задачи:

- научить терминологии классического и народного танцев;
- научить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- развивать технику танца за счет многократного повторения каждого движения в разных комбинациях;
- научить координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- научить применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- развивать творческую активность;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;

- научить использовать импровизацию в хореографических постановках;
- показать роль импровизации, как средства развития лексики при постановке танца во взаимодействии раскрытия творческого, исполнительского потенциала обучающихся;
- развивать навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в группе;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- научить анализировать собственную работу;
- научить использовать полученные знания в практической деятельности.

Третий год обучения

Задачи:

- научить выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- закреплять хореографические знания и умения, совершенствовать координацию движений и танцевальную память;
- совершенствовать танцевальную технику исполнения и актёрское мастерство;
- научить координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- формировать уважительное отношение к культуре народов, изучаемых на данном году обучения;
- освоить выразительные средства музыки, как основы для создания хореографического произведения;
- изучить хореографические формы и их структуры, а также жанровые разнообразия и стили хореографии;
- участвовать в концертной деятельности;
- развивать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- научить танцевать репертуар, предусмотренный программой.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая.

Срок реализации программы 3 года, возраст обучающихся 11-15 лет. В программе учтены возрастные особенности детей данного возраста, условия и возможности образовательного учреждения.

Для обучения по программе принимаются дети с 11 лет как занимающиеся ранее хореографией по программе «Забавный круговорот», так и без хореографической подготовки, но с развитыми физическими, музыкальными и танцевальными данными. К занятиям допускаются обучающиеся на основании сведений, содержащихся в заключении медицинской организации (справка).

Количественный состав групп на всех годах обучения 12 человек.

Учебная нагрузка определяется с учетом возраста детей, года обучения. Устанавливается следующая продолжительность занятий (в учебных часах), их периодичность и общее количество часов в неделю и за год:

1-й год обучения – базовый: 11-12, 13 лет 3 раза в неделю по 2 учебных часа (или 2 раза в неделю по 3 учебных часа), всего – 216 ч. в год;

2-й год обучения – продвинутой: 12-13, 14 лет 3 раза в неделю по 2 учебных часа (или 2 раза в неделю по 3 учебных часа), всего – 216 ч. в год;

3-й год обучения – продвинутой: 13-14, 15 лет 3 раза в неделю по 2 учебных часа (или 2 раза в неделю по 3 учебных часа), всего – 216 ч. в год.

Продолжительность учебного часа 45 минут, с перерывом не менее 10 минут.

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в

дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Планируемые результаты обучения по программе

Первый год обучения

Обучающийся будет знать:

- терминологию классического и народного танцев;
- различные виды танцевальной импровизации;
- композицию танца: законы драматургии, рисунок танца, хореографическую лексику, хореографический образ;
- характерные особенности исполнения движений русского и итальянского народных танцев и их технических нюансов;
- историю возникновения русских хороводов и плясов, итальянских народных танцев «Тарантелла», «Арагонская хота»;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- создавать хореографические композиции, включающие импровизацию;
- координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- владеть техникой работы с предметом (платочек, тамбурин).
- применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- проявлять творческую активность, использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций
- анализировать собственную работу, самостоятельно работать над ошибками;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеть навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в группе.

Второй год обучения

Обучающийся будет знать:

- терминологию классического и народного танцев;
- характерные особенности исполнения танцевальных элементов Ирландского, Таиландского и Китайского танцев;
- основные культурные традиции, изучаемых на данном году народов;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- использовать импровизацию в хореографических постановках;
- координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- проявлять творческую активность, использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций
- анализировать собственную работу, самостоятельно работать над ошибками;

- танцевать репертуар, предусмотренный программой;
- использовать полученные знания в практической деятельности;
- владеть навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в группе.

Третий год обучения

Обучающийся будет знать:

- терминологию классического и народного танцев;
- выразительные средства музыки, как основы для создания хореографического произведения;
- хореографические формы и их структуры, а также жанровые разнообразия и стили хореографии;
- характерные особенности исполнения танцевальных элементов Испанского и Болгарского танцев;
- основные культурные традиции, изучаемых на данном году народов;

Обучающийся будет уметь:

- выполнять основные элементы классического и народного танца, предусмотренные программой для данного года обучения;
- координировать работу рук, корпуса, головы, исходя из особенностей народного материала для данного года обучения;
- владеть пластикой тела, передавать национальный колорит испанского, болгарского и русского танцев;
- применять знания из раздела актерское мастерство;
- участвовать в концертной деятельности;
- проявлять самостоятельность при закреплении нового материала;
- проявлять творческую активность, использовать навыки импровизации и сочинения танцевальных комбинаций;
- самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные движения;
- проявлять свою уникальность в создании собственных двигательных фраз и соединять закреплённый материал с импровизацией;
- выражать свои мысли, понимать свое тело и какую роль, и важность играют в танце;
- анализировать собственную работу, самостоятельно работать над ошибками;
- танцевать репертуар, предусмотренный программой.

Формы контроля и аттестации

Реализация программы «Забавный круговорот» предусматривает входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме просмотра (выполнение практического задания), собеседования, наблюдений педагога.

В качестве форм текущего контроля используются наблюдения педагога, просмотры, контрольные упражнения.

Промежуточный контроль проводится в формах: наблюдения педагога, просмотры, опрос, контрольные упражнения, выступления.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия с использованием опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных танцевальных номеров.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (открытых занятий) и концертных (конкурсных) выступлений.

В конце каждого полугодия проводятся открытые концерты для родителей (законных представителей), на которых обучающиеся демонстрируют знания и умения, и где родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

Основным методом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за обучающимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

1.2. Учебно-тематический план по годам обучения

Первый год обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1
2	Ритмика	8	1	7
3	Музыкальная грамота	8	2	6
4	Актерское мастерство	4	1	3
5	Классический танец	42	5	37
6	Народной танец	46	10	36
7	Импровизация	3	1	2
8	Композиция и постановка танца	3	1	2
9	Репетиционно-постановочная работа	72	18	54
10	Концертная деятельность	14	-	14
11	Воспитательные мероприятия	10	1	9
12	Аттестация обучающихся	4	-	4
Итого		216	41	175

Второй год обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1
2	Музыкальная грамота	8	2	6
3	Актерское мастерство	4	1	3
4	Классический танец	46	6	40
5	Народной танец	50	10	40
6	Импровизация	3	1	2
7	Композиция и постановка танца	3	1	2
8	Репетиционно-постановочная работа	72	18	54
9	Концертная деятельность	14	-	14
10	Воспитательные мероприятия	10	1	9
11	Аттестация обучающихся	4	-	4
Итого		216	41	175

Третий год обучения

№	тематические блоки	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Техника безопасности	2	1	1
2	Актерское мастерство	4	1	3
3	Классический танец	48	8	40
4	Народной танец	55	12	43
5	Импровизация	3	1	2
6	Композиция и постановка танца	4	1	3
7	Репетиционно-постановочная работа	72	18	54
8	Концертная деятельность	14	-	14
9	Воспитательные мероприятия	10	1	9
10	Аттестация обучающихся	4	-	4

Итого	216	43	173
--------------	------------	-----------	------------

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Введение в программу. Техника Безопасности

Теория: техника безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях; ознакомление с планами на предстоящий учебный год; определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Учебная эвакуация.

2. Ритмика

Этот раздел программы включается в основную часть учебного занятия только вначале учебного года, затем используется только в качестве разогрева, разминки.

Теория: правила исполнения упражнений.

Практика:

Упражнения по кругу:

- шаг на полупальцах и пяточках в комбинации;
- шаг на внешней и внутренней части стопы;
- шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
- шаги с наклонами;
- лёгкий бег;
- бег, сгибая ноги сзади;
- бег, вынося прямые ноги вперёд;
- прыжки, подскоки, галоп;
- подскоки на месте и с продвижением, подскоки с хлопками;
- галоп в комбинациях с шагами, хлопками, подскоками, прыжками

Упражнения в партере на развитие гибкости, растяжки.

3. Музыкальная грамота

Теория: закрепление теоретических знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: Отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

4. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений, повторение, усложнение.

Практика: Упражнения на развитие мышц лица, разминка проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации. Маски:

- постепенно увеличиваем скорость возникновения и исчезновения маски;
- добиваемся быстрых переходов из одной маски в другую;
- исполнение одной комбинации с разными масками.

Упражнения на развитие мышц лица, разминка:

Нижняя челюсть - одна из самых подвижных частей лица:

- движение из стороны в сторону;
- движение вперед и в себя; оттягивание вниз;
- сжатие зубов;
- зажать челюсти и пошевелить желваками.

Губы:

- зажать верхними зубами нижнюю губу;
- зубами нижней челюсти зажать верхнюю губу;
- поджать две губы в ниточку; поцелуй;

- нижней губой постараться дотянуться до носа;
- тоже самое двумя губами;
- в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону.

Щеки:

- надуть поочередно то одну, то другую щеку; надуть две щеки;
- втянуть две щеки.

Нос:

- сморщить и расслабить;
- приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаю).

Веки:

- нервный тик;
- моргнуть двумя глазами;
- моргаю поочередно.

Глаза - одно из выразительных средств лица:

- закатить вверх и опустить вниз;
- движения из стороны в сторону;
- движения по кругу в одном направлении и в другом;
- скосить и развести.

Брови:

- поднятие вверх;
- опускание вниз.

Элементы движений разминки проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации.

Упражнения и игры на умение создавать яркую, выразительную «маску»:

- радостная, улыбчивая;
- удивление;
- испуг;
- плач;
- кокетство;
- ненависть.

Маски проучиваются под музыку и без, с движениями, со словами, с предметами, в играх и танцевальных комбинациях.

5. Классический танец

Теория: знакомство с терминологией классического танца по мере усвоения материала.

Практика: повторение материала предыдущего года обучения, введение нового:

упражнения у станка:

- grand-plie;
- battement tendu pour le pied (затактовое построение);
- battement tendu jete pique;
- rond de jamb par terre en dehor и en dedans на plié;
- battement fondu;
- battemen frappe;
- battement double frappe;
- подготовка к туру endehor и endedans;
- petit battement (не быстро);
- battement soutenu;
- поворот в V п. на полупальцах от палки и к палке;
- rond de jambe en lair;
- battement developpe;
- battement developpe passé;
- grand battement tendu jete крестом V п.;

- перегибы корпуса;
- середина:*
- demi-plie в комбинациях с port de bras;
- battement tendu в позах;
- battement tendu jete в позах;
- pas de bourree;
- подготовительное упражнение для тура endehor и endedans;
- прыжки:*
- changement de pieds;
- pas ecarpe на II п.;
- pasassemble.

6. Народный танец

Теория: правила и техника исполнения движений русского танца, итальянского танца, терминология и особенности русского, итальянского танцев.

Практика:

- ключи, дробные дорожки, дробы;
- вращения: в припадании, в беге с соскоком, в различных сочетаниях бега, перескоков, дробных выстукиваний;
- «моталочка» с переходом с одной ноги на другую и другими усложнениями;
- «верёвочка»;
- «косыночка»;
- двойная «верёвочка»;
- «синкопированная веревочка»;
- «верёвочка» с вращением и в комбинации с «косыночкой»;
- основные шаги итальянского танца;
- проучивание основных движений итальянского народного танца «Тарантелла» и «Арагонская хота» на середине,
- работа с тамбурином.

для мальчиков:

хлопушки:

- на тройных хлопках,
- удары ладонью скользящие и плашмя по бедру и голени,
- хлопушки в сочетании с присядками и с дробными выстукиваниями;

присядки:

- с выносом на каблук,
- в разножку с поворотом на 180 градусов,
- с продвижением вперед («гусиный» шаг, «ползунок»);

Диагональ:

- вращение tourschaints,
- бег в повороте,
- «блинчики»,
- дробь в повороте в различных комбинациях,
- подскоки в повороте с различным положением тамбурина в руке.

Этюдный материал:

- русский народный танец: кадрили, этюд на дробях;
- итальянский танец: «Тарантелла», «Арагонская хота».

7. Импровизация

Теория: изучение различных видов танцевальной импровизации.

Практика: Упражнения на развитие навыков импровизации, даются с постепенным усложнением заданий.

Упражнения (подводка к импровизации)

Лист бумаги (при желании лист можно заменить на другой предмет. Например: осенний листок, лента, карандаш и т.д): обучающийся позиционирует себя листом (другим предметом); ведущий (это может быть как педагог, так и кто-то из детей) производит манипуляции: сгибает – разгибает лист, трясёт его, машет, мнёт, крутит и т.д.; обучающийся повторяет эти движения так как подсказывает ему фантазия, при этом направление музыкального сопровождения может меняться, меняя характер движений.

Перевертыши: ведущий определяет части тела, которыми он выполняет танцевальные движения и которыми за ним повторяют дети. Например: ведущий танцует руками – обучающиеся повторяют ногами, голова – бёдра, правая нога – левая рука и т.д. это упражнение можно выполнять группой или разбиться на пары.

Импровизация с предметом. Импровизация с данным предметом, когда его нужно обыграть по назначению, а затем использовать его необычно.

8. Композиция и постановка танца

Теория: правила создания хореографических композиций, включающих импровизацию. Объяснение детям законов драматургии, что такое рисунок танца, хореографическая лексика, хореографический образ.

Практика: сочинение хореографических комбинаций, хореографических этюдов (в группе и индивидуально).

9. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

10. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ; участие в конкурсах и фестивалях.

11. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Интерактивное занятие «Лаборатория безопасности дорожного движения
- Серия мастер-классов
- Новогодняя кампания,
- Масленица - Игровая программа «Разгуляй!»,
- «Международный день воды» (интерактивное занятие),
- День рождения ЦДЮ.

12. Аттестация обучающихся

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы четвертого года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

Второй год обучения

1. Введение в программу. Техника Безопасности

Теория: техника безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях; ознакомление с планами на предстоящий учебный год; определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Учебная эвакуация.

2. Музыкальная грамота

Теория: закрепление теоретических знаний, полученных в предыдущие годы обучения, знакомство с музыкальными понятиями: из-за такта, синкопированный ритм.

Практика: Отработка элементов музыкальной грамоты в практических упражнениях.

3. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений, повторение, усложнение.

Практика: Упражнения на развитие мышц лица, разминка проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации.

Маски:

- постепенно увеличиваем скорость возникновения и исчезновения маски;
- добиваемся быстрых переходов из одной маски в другую;
- исполнение одной комбинации с разными масками.

Радостная, улыбчивая:

- рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты.

Удивление:

- нижняя челюсть оттягивается "вниз", рот раскрывается буквой "О" до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.

Испуг:

- голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются.

Плач:

- этот вид маски можно проучивать сразу как живое лицо, только не позволять детям использовать руки и голос.

Кокетство:

- голова слегка наклонена и повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз.

Ненависть:

- губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят из-подлобья.

4. Классический танец

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

5. Народный танец

Теория: правила и техника исполнения движений русского, ирландского, китайского, тайландского танцев, терминология и особенности.

Практика:

Русский народный танец.

высокий ритм исполнения и более сложный ритмический рисунок дробей, вращения (в припадании на месте, подскоки, блинчики, бегунок) по диагонали, по кругу, на середине в чистом виде и в комбинациях.

Ирландский танец:

Техника исполнения движений ирландского танца.

Изучение положения корпуса и рук в ирландском танце, проучивание основных ходов ирландского танца, основанных на польке, на перескоках, в комбинациях с поворотами и т.д.

Китайский танец:

Техника исполнения движений китайского танца.

Основной ход, изучение положения корпуса и рук в китайском танце, характер и манера исполнения.

Таиландский танец

Техника исполнения движений таиландского танца.

Основной ход, характерные положения рук, техника манипуляции веером одной и двумя руками, основные положения корпуса и головы в таиландском танце.

Этюдный материал:

русский народный танец: этюды на дробях и вращениях;

этюды на лексике ирландского, китайского, таиландского танцев.

6. Импровизация

Теория: роль импровизации, как средства развития лексики при постановке танца, объяснение детям как можно использовать импровизацию в хореографических постановках.

Практика: Упражнения на развитие навыков импровизации, даются с постепенным усложнением заданий.

Зеркало. Обучающиеся делятся на пары. Один из них ведущий, другой – отражение, его задача: «отзеркалить» как можно точнее все движения ведущего.

«Кривое зеркало». Это искажение движений, движение наоборот, противоположный характер движений или мимики.

«Испорченное зеркало» Часть зеркала закрыта, закрашена, разбита и т.д. В этом случае обговаривается, какая часть зеркала испорчена. Обучающийся – «отражение» выполняет только то, что видит за пределами данной зоны.

7. Композиция и постановка танца

Теория: объяснение детям законов драматургии, что такое рисунок танца, хореографическая лексика, хореографический образ.

Практика: сочинение хореографических комбинаций, хореографических этюдов (в группе и индивидуально).

8. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

9. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ; участие в конкурсах и фестивалях.

10. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Серия мастер-классов
- Познавательная программа «Великое имя России!»

- Новогодняя кампания
- Игровая спортивная программа
- Квест
- День рождения ЦДЮ.

11. Аттестация обучающихся

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы четвертого года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

Третий год обучения

1. Введение в программу. Техника Безопасности

Теория: техника безопасности, правила поведения на занятиях, на сцене; форма одежды на занятиях; ознакомление с планами на предстоящий учебный год; определение работы в коллективе, решение организационных вопросов.

Практика: диагностика (мониторинг) музыкальных и танцевальных данных обучающихся. Инструктаж по технике безопасности. Учебная эвакуация.

2. Актерское мастерство

Теория: правила исполнения упражнений, повторение, усложнение.

Практика: Упражнения на развитие мышц лица, разминка проходят по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации.

Маски:

- постепенно увеличиваем скорость возникновения и исчезновения маски;
- добиваемся быстрых переходов из одной маски в другую;
- исполнение одной комбинации с разными масками.

Радостная, улыбчивая:

- рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты.

Удивление:

- нижняя челюсть оттягивается "вниз", рот раскрывается буквой "О" до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.

Испуг:

- голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются.

Плач:

- этот вид маски можно проучивать сразу как живое лицо, только не позволять детям использовать руки и голос.

Кокетство:

- голова слегка наклонена и повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз.

Ненависть:

- губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят из-подлобья.

3. Классический танец

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных в предыдущие годы обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Народный танец

Теория: правила и техника исполнения движений русского, испанского, болгарского, танцев, терминология и особенности.

Практика:

Русский народный танец.

Высокий ритм исполнения и более сложный ритмический рисунок дробей, вращения (в припадании на месте, подскоки, блинчики, бегунок) по диагонали, по кругу, на середине в чистом виде и в комбинациях.

Испанский танец:

Техника исполнения движений испанского танца.

Изучение положения корпуса, рук, ног в испанском танце, проучивание основных ходов, перегибы и позировки корпуса, дробные выстукивания и хлопки.

Болгарский танец:

Техника исполнения движений болгарского танца.

Основные движения характерные для танцев Шопской области, изучение положения корпуса и рук в болгарском танце, характер и манера исполнения.

Этюдный материал:

русский народный танец: этюды на дробях и вращениях;

этиюд без музыкального сопровождения, основанный на ритмических рисунках выстукиваний и хлопков (Сапатео);

этиюд на элементах испанского танца с музыкальным сопровождением;

этиюд на элементах болгарского танца «Шопска хора».

5. Импровизация

Теория: выразительные средства музыки, как основы для создания хореографического произведения.

Практика: Упражнения на развитие навыков импровизации, даются с постепенным усложнением заданий.

Танцевальная рифма: придумываем движения на заданную рифму, четверостишие или стихотворение. Движения можно выполнять, например, только руками, руками и головой и т.д. Пробуем наложить получившуюся связку движений на музыкальные композиции разных стилей.

Контактная импровизация: касания (точно); через позу по очереди; непрерывное движения, не отрываясь друг от друга.

Движения на стихи. Читаем, импровизируем.

6. Композиция и постановка танца

Теория: объяснить и изучить хореографические формы и их структуры, а также жанровые разнообразия и стили хореографии.

Практика: сочинение хореографических комбинаций, хореографических этюдов (в группе и индивидуально).

7. Репетиционно-постановочная работа

Теория: объяснение детям нюансов исполнения движений в постановках.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций и этюдов на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

8. Концертная деятельность

Теория: правила поведения во время концертных выступлений и за кулисами сцены.

Практика: участие в концертных программах ГОАУ ДО ЯО ЦДЮ; участие в конкурсах и фестивалях.

9. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах, этические и моральные нормы, принятые в обществе. Знакомство с многообразием традиций русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях:

- Серия мастер-классов
- Познавательная программа
- Интеллектуальная игра
- Новогодняя кампания
- Масленица: игровая программа и мастер-классы
- День рождения ЦДЮ.

10. Аттестация обучающихся

Теория: повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Определение уровня знаний умений и навыков сформированных у обучающихся. Результат освоения программы четвертого года обучения.

Практика: открытое занятие для родителей, участие в концертных программах, подведение итогов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	31.05.2025	36	216	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», каб.112, 305, 109	3 раза в неделю по 2 академических часа 2 раза в неделю по 3 академических часа

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год для групп 1-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2).

2.2. Методическое обеспечение

Программа является модифицированной и построена на основе личного опыта работы и обобщения опыта различных танцевальных школ и ведущих хореографов: М.В. Глуховой, Ю.В. Капраловой, Т.В. Алферовой, Н.В. Агафоновой, А.В. Козловой.

В основу программы положены традиции хореографического коллектива «Забава». Еще Антон Семенович Макаренко писал: «Традиция украшает коллектив, она создает для коллектива тот внешний каркас, в котором красиво можно жить и который поэтому увлекает».

К традициям деятельности внутри коллектива можно отнести, к примеру, репетиционные занятия, которые является основным звеном образовательной работы с коллективом; традиции, связанные с внутриколлективной деятельностью, например, ритуал приема новичков в коллектив, оригинальные формы проведения первой и последней встречи в учебном году, коллективный отдых в каникулярное время; традиции, связанные с творческой деятельностью коллектива, среди них можно назвать: традиционные творческие встречи с хореографическими коллективами из образовательных учреждений и учреждений культуры

области; участие коллектива в творческих фестивалях и конкурсах хореографических коллективов, концертные выступления на разных площадках.

Все это помогает сдружить детей в коллективе, развить у них доверие и симпатии друг к другу, научить их сочувствовать и сопереживать товарищам по коллективу.

Методы и формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса по программе является учебно-тренировочное занятие. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей обучающихся: возрастных и психофизических особенностей детей, с учётом специфики данного предмета. Основным методом обучения является практическая работа: разнообразные двигательные упражнения, тренировки, репетиции.

Импровизацию можно рассматривать как креативное мышление. Импровизация дает получения нового источника лексики, так и к постановке хореографического произведения. Особенностью импровизации заключается в способности учащихся к саморазвитию, осуществлению новых движений. В процессе обучения импровизации происходит реализации творческого потенциала учащихся, стремление ребенка к авторству, выражающееся в потребности создавать новый художественный продукт, пользуясь интегрирующим методом, способствующим многостороннему развитию личности.

Для развития креативного мышления у обучающихся предлагается:

- задания на самостоятельное придумывание танцевальных связок (соло, дуэт, группа);
- занятия на развитие импровизации и чувства собственного тела, которые развивают контроль и взаимодействие с пространством, позволяют более полно услышать и прочувствовать музыку;
- просмотр и анализ видеоматериалов.

Креативность – это умение нешаблонно мыслить, находить неожиданные решения проблемы, гибко реагировать на происходящие изменения.

Креативность напрямую связана с хореографией, так как является неотъемлемой частью творческого процесса, которая позволяет решать нестандартные задачи, находить оригинальные подходы в творческой деятельности.

Детям она помогает воплотить художественные образы с помощью выразительных движений, развить гибкость, мобильность и скорость принятия решений в различных ситуациях, например: во время выступлений и выполнения творческих, нестандартных заданий.

Основными приёмами развития креативности, свободного мышления и пластического движения являются разнообразные творческие задания. Способность к импровизации с полным правом можно отнести к наиболее ярким проявлениям креативности.

«Композиция и постановка танца» — это овладение основными законами драматургического мастерства и методикой сочинения отдельных танцев и этюдов, овладение комплексом знаний и способностей: слышать и понимать музыку, находить главное в ее содержании, сопереживать выраженным в ней чувствам, рождающим соответствующие образы, движения и рисунки. Постановка танца – это не набор эффектных движений, показ техники исполнителей. В его основе всегда должны быть мысль, чувство, образ. Танец – это возможность раскрыть через него чувство, которому не хватает слов.

На этих занятиях у обучающихся происходит формирование особого (своего) танцевального видения: мышления и творчества, не только в области телодвижения человека, но и при подходе к музыке; сценическому костюму, лексике, рисунку танца.

Устойчивость интереса обучающихся поддерживается широкой концертной деятельностью; участием в мероприятиях Центра и в фестивалях, конкурсах разного уровня; подбором репертуара для каждой возрастной группы с учётом интересов детей, репертуар каждый год пополняется новыми постановками.

Ежегодные отчетные концерты хореографического коллектива «Забава» и беседы после посещения позволяют отслеживать результативность работы и эффективность программы, вносить коррективы, подводить итоги, обмениваться опытом с коллегами. Для обучающихся – это приобретение концертного опыта, сплочение коллектива, эмоциональный подъем,

удовлетворение от результата своей деятельности, учеба от просмотра выступлений обучающихся старших групп. Для родителей это возможность оценить динамику развития своего ребенка относительно его обучения и его перспективы относительно старших групп.

Концертная деятельность – это очень ответственный момент в жизни любого хореографического коллектива. Она является итогом и качественным показателем совместной образовательной деятельности педагога и участников коллектива. Однако концертная деятельность – это не только показ определённых художественных результатов, но и эффективная форма нравственного и эстетического развития юных исполнителей, т.к. вызывает у них эмоциональные переживания, связанные с успехом или неуспехом, с чувством удовлетворения или неудовлетворения от участия в ней.

Участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях способствует сплочению танцевального коллектива, укреплению традиций, утверждению благоприятного социально-психологического климата в нём.

Очень важно ориентировать обучающихся на успех и здесь нельзя обойтись без родителей. Чтобы ребенок был успешным, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьёй. Образовательная программа только тогда может быть выполнена, когда педагог учитывает все особенности ребенка, знает о его проблемах.

В работе с родителями используются такие формы, как родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, открытые занятия, совместное посещение концертов, подготовку к праздникам.

Занятия строятся следующим образом:

Структура учебного занятия

Организационная часть – вход в класс, приветствие детей, настрой детей на занятие.

Основная часть – разминка по кругу, упражнения в партере, упражнения у станка, диагональ, этюдный материал, актерское мастерство, классический танец, народный танец, этюдный материал и музыкальная грамота.

Заключительная часть – подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон, организованный выход из класса.

В программу «Забавный круговорот» включен воспитательный компонент. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья детей. Эти задачи решаются путём вовлечения детей в учебно-творческую работу, в художественно-исполнительскую деятельность, культурно-досуговые мероприятия.

Важно разговаривать с детьми о правилах поведения на занятиях, концертах, массовых мероприятиях. Соблюдать технику безопасности.

Репертуар первого года обучения

- «Тарантелла»,
- «Девичий перепляс»,
- «Смоленский Гусачок».

Репертуар второго года обучения

- «Ирландский танец»,
- «Таиландский танец с веерами»,
- «Китайский танец»,
- «Танец с платком»

Репертуар третьего года обучения

- «Девичьи гулянья»,
- «Птица душа»,
- «Перепляс»,
- Болгарский танец «Шопска хора»,

2.3. Оценочные материалы

Отслеживание результатов образовательной деятельности проводится систематически два раза в год (в конце первого и второго полугодия). Формами отслеживания и фиксирования результатов являются:

- журналы посещаемости;
- грамоты и дипломы;
- фото и видео материалы с концертов и открытых занятий;
- аналитические справки;
- анкеты;
- таблицы, отражающие участие детей в концертной деятельности;
- отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- класс - концерты для родителей;
- отчетный концерт;
- концертная деятельность;
- участие в мероприятиях Цента, района, города;
- участие детского коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия в декабре. Основными задачами промежуточного контроля первого и второго года обучения является:

- выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям;
- изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения

Форма контроля – открытое занятие.

Аттестация проходит в конце учебного года (апрель - май) служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе аттестации оценивается:

- владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана;
- сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой;
- развитие исполнительского мастерства обучающихся;
- сформированность умения обучающихся работать в коллективе;
- проявление интереса к занятиям хореографией;

Одной из основных форм отслеживания результатов итоговой аттестации является наблюдение, что показано в таблице, представленной ниже.

Результат	Критерии	Показатели	Форма фиксации	Форма (метод) отслеживания результатов
Владение теоретическим и знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	- высокий (легко ориентируется и оперирует терминами)	3	Наблюдение, опрос.
		- средний (терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки)	2	
		- низкий (термины знает плохо)	1	
Сформированность практических	Уровень владения практическими	- высокий (отлично владеет и легко умеет применять на практике полученные знания)	3	Наблюдение, концертные выступления,

умений и навыков, предусмотренных программой	умениями и навыками	- средний (легко выполняет основные элементы танца, но при этом может вызывать затруднение исполнение их комбинаций)	2	открытые занятия
		- низкий (много не получается, требуются дополнительные усилия)	1	
Развитие исполнительского мастерства обучающихся	Уровень развития исполнительского мастерства обучающихся	- высокий (хорошо выглядит на сцене, правильно и артистично исполняет композиции)	3	Открытые занятия, концертные выступления.
		- средний (не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене)	2	
		- низкий (допускает ошибки в исполнении движений и забывает хореографический текст, боится зрителя)	1	
Сформированность умения учащихся работать в коллективе	Уровень сформированности умения обучающихся работать в коллективе	- высокий (легко находит контакт со всеми участниками коллектива)	3	Наблюдение, концертные выступления.
		- средний (не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива)	2	
		- низкий (не находит контакт с участниками коллектива)	1	
Проявление интереса к занятиям хореографией	Уровень проявления интереса обучающихся к занятиям хореографией	- высокий (проявляется стабильный интерес к занятиям)	3	Наблюдение
		- средний (иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий)	2	
		- низкий (пассивный уровень восприятия на занятиях)	1	

Результаты фиксируются в аттестационной таблице.

Аттестационная таблица

№	Фамилия Имя	Уровень владения теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана	Уровень владения практическими умениями и навыками.	Уровень развития исполнительского мастерства учащихся	Уровень сформированности умения учащихся работать в коллективе.	Проявление интереса к занятиям хореографией.	Общее кол-во баллов

До 5 баллов – низкий уровень

6-10 баллов – средний уровень

11 и выше – высокий уровень

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей танцевального коллектива, Центра детей и юношества, знает/не знает наиболее значимые исторические факты истории и жизни учреждения и коллектива;
- активен/пассивен в учебной деятельности, в концертной деятельности, в процессе получения музыкальной информации, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;

- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время публичного выступления, требования к сценической внешности;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время публичного/сценического выступления;
- стремиться/не стремиться к общению и исполнению качественных музыкальных произведений.

На занятиях по композиции и постановке танца с включением импровизации и заданиям по актерскому мастерству можно отследить некоторые из способностей и качеств обучающихся.

Импровизируя, человек демонстрирует все параметры, по которым традиционно оценивается креативность: продуктивность, оригинальность, гибкость мышления, выразительность, способность не просто разрабатывать идею, а воплощать её и делать это молниеносно.

В качестве критериев выбраны следующие: выразительность, гибкость и оригинальность. Считается, что сочетание именно этих показателей является наиболее продуктивным.

Под выразительностью понимается умение воплотить танцевальный образ в соответствии с художественным замыслом. *Образность* – преобладание и развитость образного мышления; в творчестве доминируют не логические понятия, а образы, именно в такой форме возникают новые идеи.

Под гибкостью понимается способность быстро переключаться с исполнения одних танцевальных элементов на исполнение элементов других танцев классического, народного, русского, эстрадного и др. *Гибкость* – способность переключаться с одной проблемы на другую, искать ответы в разных областях знания, тем самым делая мыслительный процесс более эффективным.

Под оригинальностью понимается нестандартное сочетание танцевальных элементов, умение их комбинировать или преобразовывать в соответствии с сюжетом танца. *Оригинальность* – не просто способность находить новые решения и создавать новые образы, но и потребность в этом, а также спонтанность нестандартного мышления.

Сформированы три уровня оценивания выполнении вариативных заданий в хореографической деятельности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением самостоятельно создавать и преобразовывать разнообразные (но адекватные) варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью телесной пластики в соответствии с художественным замыслом.

Средний уровень характеризуется выразительностью выполнения вариативных заданий, умением создавать и преобразовывать разнообразные варианты упражнений и танцев, отличающихся оригинальностью замысла в соответствии с художественным замыслом при помощи преподавателя.

Низкий уровень характеризуется невыразительным выполнением вариативных заданий, неумением создавать и преобразовывать разнообразные адекватные варианты упражнений и танцев, отсутствием оригинального замысла при воплощении художественного замысла.

Результаты оценивания заносятся в следующую таблицу:

№	ФИО	1 задание	2 задание	3 задание
1		С	С	С
2		С	Н	Н
		В	В	В

2.4. Материально-техническое обеспечение

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- учебный класс, оборудованный зеркалами и станками для занятий классическим и народным экзерсисом;
- музыкальный инструмент (фортепьяно);
- аудиоаппаратура;
- наличие оборудованных раздевалок;
- костюмная база.

Для обеспечения концертной деятельности и выступлений учащихся, костюмная база ежегодно пополняется новыми комплектами костюмов для соответствующих постановок.

2.5. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы специалисты: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование, концертмейстер, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий музыкальным инструментом (фортепьяно).

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.
17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/117 от 01.03.2023.

Литература для педагога

1. Альманах. Танцевальная импровизация. Теория, история, практика. Сост. Гиршон А. – Москва, 1999.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
3. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007 11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст] / Г. П. Гусев. - М.: Владос, 2002.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004.
9. Ермакова М.В. Роль импровизации в танцевальных занятиях для детей. Новые педагогические технологии: Материалы VII Международной научно-практической конференции (10.09.2012). -М.: Издательство «Спутник+», 2012. 4. Лук А. Н. Психология творчества. М.: Наука, 2011.
10. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
11. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
12. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
13. Жабровец, М. В. Тренинг актера [Текст]: методическое пособие / М. В. Жабровец. -Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
14. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
15. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981

16. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] / А. В. Лопухов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
17. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=813503> Техника актерского мастерства в танцевальных направлениях

Приложение 1

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год первый год обучения, группа ОХЭТ-Х-16-1 ПН, ПТ, ВС, место занятий: кабинет 112, 109

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	Дата	Тема и форма занятия	кол-во часов	Форма контроля/ аттестации
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности, ритмика.	2	Наблюдение
2		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	2	Наблюдение
3		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
4		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
5		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску»	2	Наблюдение
6		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
7		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
8		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
9		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
10		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
11		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску».	2	Наблюдение
12		Музыкальная грамота. Народный танец. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
13		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
14		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
15		Музыкальная грамота. Народный танец. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску».	2	Наблюдение
16		Концертная деятельность	2	Наблюдение
17		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
18		Музыкальная грамота. Народный танец. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
19		Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
20		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
21		ВМ – Серия мастер-классов	2	Наблюдение
22		Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
23		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	2	Наблюдение

24		Музыкальная грамота. Народный танец. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
25		Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
26		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
27		Музыкальная грамота. Народный танец. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
28		Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
29		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	2	Наблюдение
30		Музыкальная грамота. Народный танец. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
31		Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
32		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	2	Наблюдение
33		Музыкальная грамота. Народный танец. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
34		Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
35		Народный танец, дроби, вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда.	2	Наблюдение
36		Ритмика. Классический танец. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
37		Концертная деятельность	2	Наблюдение
38		Народный танец, Музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда.	2	Наблюдение
39		Классический танец. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
40		Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
41		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
42		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
43		Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
44		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
45		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
46		Концертная деятельность	2	Наблюдение
47		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
48		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
49		Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	2	Наблюдение
50		ВМ - Новогодняя кампания	2	Наблюдение
51		Промежуточный контроль	2	Открытое занятие
52		Инструктаж по технике безопасности. Ритмика. Классический	2	Наблюдение

	экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма		
53	Народный танец. Вращения. Отработка этюдов.	2	Наблюдение
54	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
55	Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	2	Наблюдение
56	Народный танец. Вращения. Отработка этюдов	2	Наблюдение
57	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
58	Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	2	Наблюдение
59	Народный танец. Вращения. Отработка этюдов	2	Наблюдение
60	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
61	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
62	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
63	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
64	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
65	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
66	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
67	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
68	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
69	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
70	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
71	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
72	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
73	Народный танец. Вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюдов	2	Наблюдение
74	Концертная деятельность	2	Наблюдение
75	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
76	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
77	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
78	Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
79	Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца	2	Наблюдение

		«Девичий перепляс».		
80		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
81		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
82		ВМ - Масленица - Игровая программа «Разгуляй!»	2	Наблюдение
83		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
84		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
85		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».		
86		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
87		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
88		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
89		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
90		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	2	Наблюдение
91		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
92		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
93		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
94		Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	2	Наблюдение
95		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
96		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	2	Отчетный концерт
97		Аттестация. Концертная деятельность	2	Наблюдение
98		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
99		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Композиция и постановка танца.	2	Наблюдение
100		Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	2	Наблюдение
101		ВМ «Международный день воды» (интерактивное занятие)	2	Наблюдение
102		Народный танец. Вращения. Отработка этюдов.	2	Наблюдение
103		Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	2	Наблюдение
104		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
105		Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	2	Наблюдение
106		ВМ - День рождения ЦДЮ, концертная деятельность	2	Наблюдение
107		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	2	Наблюдение
108		Аттестация	2	Открытое занятие Анкетирование
итого			216ч	

Примерный календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
 первый год обучения, группа ОХЭТ-Х-17-1
 время занятий – ЧТ, ВС, место занятий: кабинет 305, 109, 112

ВМ – воспитательное мероприятие

№ п/п	Дата	Тема и форма занятия	кол-во часов	Форма контроля/ аттестации
1		Введение в программу. Входной контроль, инструктаж по технике безопасности, ритмика, музыкальная грамота.	3	Наблюдение
2		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	3	Наблюдение
3		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску». Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
4		Ритмика, музыкальная грамота. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	3	Наблюдение
5		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
6		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	3	Наблюдение
7		Музыкальная грамота. Народный танец. Композиция и постановка танца. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
8		Музыкальная грамота, ритмика. Классический танец. Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску».	3	Наблюдение
9		Музыкальная грамота. Народный танец. Композиция и постановка танца. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
10		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
11		Концертная деятельность	3	Наблюдение
12		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
13		Музыкальная грамота. Народный танец, Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации. Репетиционно-постановочная работа. Отработка основных движений и рисунков танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
14		ВМ – Серия мастер-классов. Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
15		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
16		Музыкальная грамота. Народный танец. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации. Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
17		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
18		Музыкальная грамота. Народный танец. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации. Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
19		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
20		Музыкальная грамота. Народный танец. Композиция и постановка	3	Наблюдение

		танца. Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»		
21		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения на развитие мышц лица	3	Наблюдение
22		Музыкальная грамота. Народный танец, Упражнения на умение создавать яркую, выразительную «маску». Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
23		Народный танец, дробь, вращения. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда.	3	Наблюдение
24		Концертная деятельность	3	Наблюдение
25		Ритмика. Классический танец, упражнения у станка, прыжки, вращения. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	3	Наблюдение
26		Народный танец, Музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда.	3	Наблюдение
27		Классический танец. Музыкальная грамота. Этюды на развитие артистизма. Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
28		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	3	Наблюдение
29		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма. Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
30		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.	3	Наблюдение
		Концертная деятельность	3	Наблюдение
31		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	3	Наблюдение
32		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Композиция и постановка танца. Репетиционно-постановочная работа. Разучивание основных движений танца «Смоленский Гусачок». Отработка танца «Тарантелла»	3	Наблюдение
33		ВМ - Новогодняя кампания	3	Наблюдение
34		Промежуточный контроль	3	Открытое занятие
35		Народный танец, Музыкальная грамота. Упражнения на развитие мышц лица. Отработка этюда.	3	Наблюдение
36		Инструктаж по технике безопасности. Ритмика. Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Композиция и постановка танца.	3	Наблюдение
37		Народный танец. Вращения. Отработка этюдов. Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	3	Наблюдение
38		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	3	Наблюдение
39		Народный танец. Вращения. Отработка этюдов. Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	3	Наблюдение
40		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Музыкальная грамота. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации	3	Наблюдение
41		Народный танец. Вращения. Отработка этюдов. Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	3	Наблюдение
42		Классический экзерсис. Вращения на месте и в продвижении. Композиция и постановка танца.	3	Наблюдение

		Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации.		
63		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации. Репетиционно-постановочная работа. Отработка танцев «Тарантелла». «Смоленский Гусачок». Разучивание движений танца «Девичий перепляс».	3	Наблюдение
64		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	3	Наблюдение
65		Аттестация. Концертная деятельность	3	Отчетный концерт
66		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Композиция и постановка танца.	3	Наблюдение
67		ВМ «Международный день воды» (интерактивное занятие) Народный танец. Вращения. Отработка этюдов.	3	Наблюдение
68		Классический танец. Народный танец. Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	3	Наблюдение
69		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и задания по актерскому мастерству и импровизации. Репетиционно-постановочная работа. Отработка репертуара.	3	Наблюдение
70		ВМ - День рождения ЦДЮ, концертная деятельность	3	Наблюдение
71		Классический танец. Народный танец. Отработка этюдов. Упражнения и этюды на развитие артистизма.	3	Наблюдение
72		Аттестация	3	Открытое занятие
Итого			216ч	