

Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/208 от 01.04.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Младший духовой оркестр
эстрадно-джазовой студии «А&Б»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 8 – 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Борунов Андрей Викторович,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2024 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	8
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Содержание программы первого года обучения.....	9
1.3.2.	Содержание программы второго года обучения.....	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	12
2.2.	Оценочные материалы.....	13
2.3.	Методическое обеспечение.....	18
2.4.	Репертуарный план.....	19
2.5.	Материально-техническое обеспечение.....	19
2.6.	Кадровое обеспечение.....	20
3.	Список информационных источников.....	21
4.	Приложения	
4.1.	Приложение 1 Примерный календарный график учебных занятий.....	23
4.2.	Приложение 2 Предмет «Медные духовые инструменты».....	45
4.3.	Приложение 3 Предмет «Саксофон».....	58
4.4.	Приложение 4 Предмет «Ударные инструменты».....	70

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся мире современному ребенку очень важно найти для себя способ творческого и нравственного саморазвития. Музыкальное искусство – одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов человека.

Особая роль принадлежит оркестровой музыке, обладающей огромным потенциалом для музыкально-эстетического развития личности, позитивного эмоционального воздействия на человека. Исполняя музыкальные произведения на духовых инструментах, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Концертный духовой оркестр эстрадно-джазовой студии «А&Б» обуславливается тем, что в настоящее время в нашей стране уделяется большое внимание популяризации детского духового искусства, становится актуальна задача организации детских духовых оркестров и привлечение в них молодого поколения.

Духовой оркестр – это один из творческих коллективов эстрадно-джазовой студии «А&Б» ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший духовой оркестр эстрадно-джазовой студии «А&Б» – программа первой ступени в освоении учащимися основ духового оркестрового исполнительского творчества, дети делают первые шаги в музыкальном обучении ансамблевой игры, способствующие созданию полноценного духового оркестра.

Оркестр – искусство коллективное. Смысл игры в оркестре заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единой цели. Как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, оркестр воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность обучающихся, чувство товарищества, ответственности за общее дело.

Занятия на духовых инструментах дают учащимся возможность приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с произведениями народного музыкального творчества, с лучшими образцами классической музыки, с творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Все вышперечисленное невозможно без практического освоения какого-либо музыкального инструмента, входящего в состав оркестра. Систематические занятия на духовых музыкальных инструментах положительно влияют на общее развитие ребёнка: интенсивно развивается память, чувство ритма, мелкая моторика пальцев, быстрая реакция, музыкальный слух, интонация, активизируется работа лёгких.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников).

В основу программы положены классические и современные методики в обучении исполнителей на духовых инструментах: Л. Чумова, С.В. Розанова, Н.И. Платонова, Б.А. Дикова, А.И. Усова, А. Федотова, Дж. Арбана, С. Баласаняна, Д. Фаркас, а также личного практического опыта педагога.

Принципы построения программы:

- **доступности**, в освоении учебного материала, в подборе учебного и концертного репертуаров;
- **дифференциации**, способствующего осуществлению индивидуального подхода в обучении с учетом возраста детей, их музыкальных способностей, общего развития, а также интереса к жанру духовой музыки и музыке в целом;

- **преемственности**, используемого в определении содержания образовательной деятельности и реализуемого в «передаче» репертуара от одного состава оркестра другому;
- **интеграции**, позволяющего корпоративно готовить молодых музыкантов к исполнительской деятельности в составе духового оркестра и джазового оркестра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Младший духовой оркестр» имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый.

Цель программы: формировать способности учащихся к восприятию музыкальных произведений и творческой исполнительской деятельности, развить музыкально-творческие способности учащихся в процессе овладения знаниями, умениями и навыками в области духового ансамблевого исполнительства.

В процессе реализации данной образовательной программы предусматривается решение **задач обучения первого года:**

- знакомить с классическими произведениями духовой музыки в народном творчестве, произведениями русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- учить основам музыкальной грамоты;
- формировать навык игры на одном из оркестровых музыкальных инструментов;
- формировать навык ансамблевой игры.

задачи обучения второго года:

- знакомить с классическими произведениями духовой музыки в народном творчестве, произведениями русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- учить основам музыкальной грамоты;
- развивать технические и исполнительские навыки игры на выбранном музыкальном инструменте;
- развивать навык ансамблевой игры, игры в оркестре;

На протяжении всех лет обучения предусматривается решение **задач развития и воспитания:**

- развивать музыкальные способности: гармонический и музыкальный слух и память, чувство ритма и лада, музыкально-слуховые представления;
- формировать художественный вкус;
- формировать и развивать способности к анализу и самоанализу;
- учить аккуратности, самостоятельности, трудолюбию, собранности;
- формировать умения подчинять личные интересы общим целям и задачам;
- воспитывать у учащихся чувства ответственности за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом;
- создать условия для развития коммуникативных навыков, навыков культуры общения и поведения, добрых и дружественных отношений в коллективе.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы - 2 года. Общий объём часов по программе составляет - 432 (216 часов в год).

Программа рассчитана на учащихся 8 - 11 лет. Форма организации образовательной деятельности – очная. Предполагаются как групповые (ансамбль), так и индивидуальные занятия, а также объединение групп для проведения общеоркестровых репетиций (оркестровые занятия), на которых происходит закрепление и практическое применение, пройденного на

групповых занятиях материала, постановка учебных и концертных музыкальных произведений, работа с солистами. Для учащихся с особыми образовательными потребностями в рамках программы могут быть разработаны индивидуальные образовательные маршруты или индивидуальные планы.

Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу (108 часов в год), сводные, общеоркестровые репетиции - 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год).

Также предусмотрены индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год).

Это предметы по специальности:

- медные духовые инструменты (труба, тромбон, туба),
- саксофон (альт, тенор, баритон),
- ударные инструменты.

Индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте дает возможность педагогу лучше узнать учащегося, заметить и исправить неизбежные ошибки у начинающих музыкантов.

Таким образом, каждый ребенок за год осваивает программу в объеме 216 часов.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Зачисление учащихся в группы первого и второго года обучения осуществляется в количестве, необходимом для полного состава оркестра исполнителей. Основанием для зачисления детей и подростков в духовой оркестр являются музыкальные данные, а также отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом музыкального творчества.

Группы учащихся формируются исходя из выбранных детьми музыкальных инструментов. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость групп: 4 - 6 человек – для групповых занятий, 8 - 12 человек – для оркестровых занятий.

На занятиях в группах по инструментам учащиеся получают навыки игры в ансамбле и совершают первые шаги приобщения к оркестру. Учащиеся знакомятся с функциями музыкальных инструментов: мелодические (трубы, саксофоны, баритоны), аккомпанирующие (валторны, альты, тенора, тромбоны, тубы) и ударные (малый и большой барабан, тарелки и др.). Начинают разучивать оркестровые партии. На общеоркестровых репетициях дети узнают правила поведения на оркестровых занятиях и получают первоначальные навыки оркестровой подготовки. В работе с оркестром, где у каждого своя конкретная функция, соло или аккомпанемент, решается задача установления взаимопонимания между учащимися и дирижером посредством совместной деятельности. Именно такая деятельность учит ребят понимать и правильно реагировать на жесты дирижера, строго следовать им, в результате чего и достигается слаженность в звучании оркестра, правильное понимание и трактовка исполняемых произведений.

Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание доброго и порядочного человека. Много усилий требуется и тратится педагогами на то, чтобы начинающие музыканты «не заболели звездной болезнью» и решающую роль здесь играет климат коллектива, его нравственная основа, что является главной заботой руководителя оркестра. Очень важно, чтобы жизнь коллектива не превращалась в погоню за званиями и призами, а приносила бы всем его участникам удовлетворение и удовольствие от совместной деятельности любимым занятием.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в

дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Творческие успехи оркестра – это результат успешной работы каждого музыканта и коллектива в целом. Прогнозируемые результаты соотносятся с задачами, заявленными педагогом.

Результаты обучения

Первый год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры в рамках 1 года обучения по данной программе;
- длительности и высоту нот;
- знаки альтерации и сокращенного письма;
- играть в ансамбле.

Учащиеся должны уметь:

- применять в исполнительской практике знания, полученные по теории музыки;
- играть наизусть не менее 3-х оркестровых произведений;
- исполнять произведения в разном характере;
- самостоятельно разбирать и исполнять несложные оркестровые партии
- играть в ансамбле и оркестре.

Второй год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры в рамках 2 года обучения по данной программе;
- кварто – квинтовый круг;
- построение мажорных гамм.

Учащиеся должны уметь:

- определять тональность исполняемого произведения;
- определять начало и окончание музыкального периода (фразы);
- правильно взять дыхание в начале следующей фразы.

В результате реализации задач **развития и воспитания** учащиеся будут:

- проявлять музыкальные способности: гармонический и музыкальный слух и память, чувство ритма и лада, музыкально-слуховые представления;
- проявлять художественный вкус;
- уметь анализировать как собственные результаты и достижения, так и коллектива в целом;
- уметь подчинять свои интересы общим целям и задачам;
- проявлять аккуратность, самостоятельность, трудолюбие, собранность;
- проявлять чувства ответственности за свой коллектив, за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе, обсуждать, договариваться и коллективно принимать решения в процессе совместной деятельности, проявлять инициативу; проявлять доброе, уважительное и дружественное отношение к участникам коллектива.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся на концертных площадках разного уровня.

Формы, методы контроля и аттестации

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

- в начале учебного года: практические задания, прослушивание;
- в течение всего учебного года на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащегося, прослушивание;
- по окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия: опрос, зачеты по теории музыки, сдача оркестровых партий; практические задания и упражнения, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций оркестра;
- в конце учебного года и по окончании обучения по программе: выступления в составе оркестра на концертах, смотрах и конкурсах различного уровня, на открытых учебных занятиях; коллективный анализ с учащимися концертных выступлений оркестра; участие в проведении мастер-классов для педагогов и родителей.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется с помощью проверки ответов на письменные опросы и задания, анализа видеоотчетов выполненных практических заданий и упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

1.2. Учебно - тематический план

1.2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Входной контроль. Предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание	15	2	13
2.	Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе), трезвучия к ним	30	1	29
3.	Ритмические диктанты, ритм, метр, одноктактовые фигуры в размере 4/4, 2/4, с делением ½, 1/4, 1/8	19	1	18
4.	Динамические оттенки	10	1	9
5.	Штрихи, артикуляция. Аттестация	20	2	18
6.	Репетиционная деятельность	72	12	60
6.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	22	5	17
6.2.	Мелодия и фразировка	30	5	25
6.3.	Постановка музыкальных произведений	20	2	18
7.	Воспитательные мероприятия	14	3	11
8.	Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте	36		
Итого:		216		

1.2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Входной контроль. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	15	1	14
2.	Ритмические диктанты. Ритм, метр (двухтактовые рисунки)	15	1	14
3.	Динамические оттенки	20	1	18
4.	Штрихи, артикуляция	23	2	21
5.	Чтение нот с листа	4	-	4
6.	Разбор оркестровых партий. Аттестация	17	-	17
7.	Репетиционная деятельность	72	9	63
7.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	6	2	4
7.2.	Мелодия и фразировка	36	5	31
7.3.	Постановка музыкальных произведений	30	2	28
8.	Воспитательные мероприятия	14	3	11
9.	Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте	36		
Итого:		216		

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими разделами, которые в течение года изучаются параллельно.

Большая часть времени в программе отводится на работу над исполнительской техникой (техника губ, дыхания, языка, пальцевая техника) и выполнение практических упражнений и заданий на развитие исполнительского аппарата, на отработку строя, динамики звучания, штрихов, артикуляции, балансировки звучания групп, особое внимание уделяется культуре звука.

В ходе реализации программы предусмотрено изучение музыкальной грамоты, разбор оркестровых фрагментов по группам (солирующей и аккомпанирующей), а также разбор произведения в целом: штрихов (стаккато, легато, деташе), динамики звучания, осмысленное формирование фраз.

Значительное внимание уделяется работе, направленной на отработку практических навыков игры в ансамбле, а также работе с солирующими группами: труб, баритонов, теноров, саксофонов и группой аккомпанемента.

Важное место в программе отводится воспитательной работе, направленной на формирование и воспитание личностных качеств учащихся.

1.3.1. Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Входной контроль. Предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание.

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности. Музыкальная грамота. Исполнительское дыхание, отличия от обычного дыхания.

Практика: Входной контроль. Комплекс дыхательных упражнений. Демонстрация разницы обычного и исполнительского дыхания: постановка корпуса по игре, распределение равномерной нагрузки на всю дыхательную мускулатуру. Предварительная настройка ансамбля. Приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе), трезвучия к ним.

Теория: Строение мажорной гаммы, простые размеры.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной атаки звука и дыхания (в медленном темпе, целыми длительностями). Восприятие на слух мажора и минора.

3. Ритмические диктанты, ритм, метр, однотактовые фигуры в размере 4/4, 2/4, с делением $\frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}$.

Теория: Простые размеры, сильная доля.

Практика: Пропевание простых ритмических рисунков, раскладка их по долям, задания на определение размера, воспроизведение рисунков на музыкальных инструментах.

4. Динамические оттенки.

Теория: Основные динамические оттенки в инструментальной музыке: пиано, мецо пиано, форте, мецо форте.

Практика: Оркестровые упражнения с различной подачей звука.

5. Штрихи, артикуляция. Аттестация.

Теория: Оркестровые штрихи: деташе, легато, стаккато.

Практика: Главные оркестровые штрихи: деташе, легато, стаккато. Пропевание голосом штрихов на разные слоги, воспроизведение на музыкальных инструментах. Выполнение практических заданий.

6. Репетиционная деятельность.

6.1. Предварительная разминка и настройка оркестра.

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности. Музыкальная грамота.

Практика: Исполнительское дыхание, предварительная настройка оркестра. Комплекс дыхательных упражнений. Демонстрация разницы обычного и исполнительского дыхания: постановка корпуса по игре, распределение равномерной нагрузки на всю дыхательную мускулатуру. Предварительная настройка, приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

6.2. Мелодия и фразировка.

Теория: Понятие период и деление его на фразы.

Практика: Начальный разбор и проигрывание фрагментов музыкальных произведений. Введение мелодических линий, деление на фразы и предложения.

6.3. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, задания на определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

7. Воспитательные мероприятия.

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: Игра «Музейные игры», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», мастер-класс «Учимся дышать», игровая программа «Бойцы невидимого фронта», праздник «День рождения ЦДЮ».

8. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте (Приложение 1-3).

1.3.2. Содержание программы второго года обучения

1. Входной контроль. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание.

Теория: Натуральная гамма. Понятие «атака звука».

Практика: Входной контроль. Групповые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестра «первоначальная атака звука». Настройка группы по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Ритмические диктанты. Ритм, метр (двухтактовые рисунки).

Теория: Понятие «музыкальный размер».

Практика: Прослушивание двухтактового музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами. Воспроизведение данного рисунка на музыкальном инструменте.

3. Динамические оттенки.

Теория: Основные динамические оттенки.

Практика: Оркестровые упражнения с применением динамических оттенков крещендо и диминуэндо. Практические задания на определение порога нюанса форте и пиано звучания оркестра.

4. Штрихи, артикуляция.

Теория: Оркестровый штрих.

Практика: Упражнения на отработку артикуляции. Задания на разбор музыкальных упражнений или фраз музыкального произведения, пропевание их голосом на определенные слога, воспроизведение на музыкальных инструментах.

5. Чтение нот с листа.

Практика: Самостоятельный разбор простого нового музыкального периода.

6. Разбор оркестровых партий. Аттестация.

Практика: Нотный разбор в медленных темпах. Подбор и разучивание нового оркестрового репертуара. Прослушивание аудиоверсии или видеоверсии музыкального произведения, определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала по частям в медленном темпе. Выполнение практических заданий.

7. Репетиционная деятельность.

7.1. Предварительная разминка и настройка оркестра.

Теория: Натуральная гамма. Понятие «атака звука».

Практика: Оркестровые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестра «первоначальная атака звука». Настройка оркестра по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

7.2. Мелодия и фразировка.

Теория: Мелодия и фраза в оркестровой музыке.

Практика: Проигрывание несложного музыкального фрагмента. Упражнения на определение смысловых начала и окончания мелодических фраз, деление на квадраты и периоды.

7.3. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Роль оркестровых групп.

Практика: Постановка музыкальных произведений. Прослушивание аудиоверсии или видеоверсии музыкального произведения, задания на определение его формы и стиля. Проигрывание произведения в медленном темпе частями и полностью.

8. Воспитательные мероприятия.

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности.

Практика: Игра «Музейные игры», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», мастер-класс «Учимся дышать», игровая программа «Бойцы невидимого фронта», праздник «День рождения ЦДЮ».

9. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте

(Приложение 1-3).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Групповые занятия

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	29.05.2025	36	108	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Общеоркестровые репетиции

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
08.09.2024	25.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 2 академических часа

2 год обучения

Групповые занятия

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
02.09.2024	29.05.2025	36	108	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу

Общеоркестровые репетиции

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
01.09.2024	25.05.2025	36	72	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 2 академических часа

2.2. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Натуральные гаммы	Знают натуральную гамму, исполняют в медленном движении	Прослушивание во время занятия
Ритмические фигуры	Сольфеджируют простые ритмические рисунки	Выполнение заданий на ритм. деление
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают простые штрихи, пропевают на слух штриховыми слогами, используют их в оркестровых произведениях	Прослушивание во время групповых репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Разбор оркестровых партий	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию, ритмическую пульсацию. Исполняют простые оркестровые партии	Опрос. Прослушивание во время занятий
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают строй своего инструмента. Могут точно извлечь определённый звук на инструменте	Опрос, прослушивание, самоконтроль
Мелодия и фразировка	Умеют разбить простой музыкальный период на фразы	Прослушивание
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 - 5 оркестровых произведения по нотам, доступных для исполнения на данном этапе. Знают основные стили духовой музыки, разбирают предлагаемые пьесы по форме	Сдача партий. Участие в отчётных концертах. Беседа, опрос после занятия

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают и понимают основные штрихи в оркестровой музыке и применяют их во время исполнения	Прослушивание во время репетиций. Упражнения по выбору. Пропевание партий
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст простого ритмического деления. Выполняют	Предварительное пропевание нотного материала.

	прославленные штрихи	Прослушивание на учебном занятии. Контроль педагога
Разбор оркестровых партий	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте
Мелодия и фразировка	Умеют разбить простой музыкальный период на фразы	Прослушивание
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 - 5 оркестровых произведения по нотам в стилях марш, вальс, полька. Знают основные стили духовой музыки, определяют их на слух	Сдача партий Анализ выступлений на отчётных концертах Беседа, опрос после занятия

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие музыкальных способностей	Уровень развития музыкальных способностей учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, прослушивание
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление доброжелательных отношений в коллективе	Уровень проявления доброжелательных отношений в коллективе	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих	Уровень творческих достижений и участия в	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления

достижений, систематичность участия в мероприятиях	мероприятиях	Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (60-80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 60%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат – развитие музыкальных способностей.

Критерии – уровень развития музыкальных способностей.

Показатели:

Высокий уровень – имеет хорошую музыкальную память и воображение, слух, чувство ритма и лада. Хорошо развиты музыкально-слуховые способности: может быстро запоминать музыкальное произведение и воспроизводить его по памяти. Отмечается положительная динамика развития музыкальных способностей.

Средний уровень – демонстрирует не в полном объеме один или несколько компонентов музыкальных способностей, но в целом динамика развития музыкальных способностей положительная.

Низкий уровень – не демонстрирует большинство компонентов музыкальных способностей, динамика развития музыкальных способностей незначительная.

Результат - развитие коммуникативных навыков.

Критерий - уровень развития коммуникативных навыков.

Высокий уровень – учащийся легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддерживать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль;

Средний уровень – учащийся вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль;

Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - проявление доброжелательных отношений в коллективе.

Критерии - уровень проявления доброжелательных отношений в коллективе.

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, постоянно проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертных выступлениях эстрадно-джазовой студии, Центра; воспитательных, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда эстрадно-джазовой студии.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Также некоторые результаты развития и воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявляет художественный вкус (показатель: проявляет/не проявляет);
- умеет анализировать как собственные результаты и достижения, так и коллектива в целом (показатель: умеет/не умеет);
- умеет подчинять свои интересы общим целям и задачам (показатель: умеет/не умеет);
- проявляет аккуратность, самостоятельность, трудолюбие, собранность (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявляет чувства ответственности за свой коллектив, за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом (показатель: проявляет/не проявляет).

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения		Результаты развития и воспитания											
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	музыкальные способности	художественный вкус	умение анализировать	подчинение своих интересов общим целям и задачам	аккуратность	самостоятельность	трудолюбие	собранность	ответственность за коллектив, результаты деятельности	умение общаться в разновозрастном коллективе	уважительное и дружелюбное отношение к участникам коллектива	достижения, участие в мероприятиях
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	н/с/в	н/с/в	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы и формы обучения:

Словесные:

- рассказ; беседа; опрос.

Наглядные:

- метод иллюстрации.

Практические:

- практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля:

- прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, концертные выступления и их анализ.

Учебные занятия проходят в форме беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта. Занятия в основном комбинированного типа.

Учебно-методический комплекс включает:

- календарный учебный график на основе учебно-тематического плана и программа в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития;
- репертуарные подборки материалов;
- аранжировки музыкальных произведений для исполнения оркестром;
- подборки оркестровых партий, этюдов и упражнений;
- наглядные материалы для изучения теории музыки;
- нотные материалы и специальную литературу для обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Для обучения на занятии используются специальные упражнения и тренировочный материал. В тренировочный материал входит: проигрывание звуков продолжительной длительности, гамм и арпеджио, упражнений и этюдов, разработанных автором программы и заимствованных в разных школах обучения игре на духовых инструментах.

Алгоритм оркестрового занятия

Оркестровое занятие – общая репетиция, которое предусматривает подготовительное сыгрывание ансамбля и разучивание концертного репертуара. Каждая репетиция имеет свои цели и задачи и заранее продуманный план её проведения. Однако чаще всего репетиция проводится в определенном алгоритме:

- перед началом репетиции отводится время на разыгрывание (15 мин.);
- настройка оркестра (5-7 мин.);
- проигрывание коллективных упражнений (15 мин.) Коллективные упражнения необходимы для сыгрывания ансамбля, улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами. Они постепенно усложняются: группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, септаккорды, специальные упражнения для овладения отдельными трудностями разучиваемых пьес;
- работа над музыкальным произведением (45 мин.);

- чтение нот с листа (10 - 15 мин.);
- подведение итогов, анализ результатов репетиции (5 мин.).

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, лекция, встреча, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

2.4. Репертуар духового оркестра

1 год обучения

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «Как поехали два брата»;
3. Моцарт «Азбука»;
4. Белорусская народная песня «Перепелочка»;
5. Марш «Гномик».

2 год обучения

1. Русская народная песня «Калинка»;
2. Р. Паулс «Марш-фокстрот»;
3. В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»;
4. Ля Рокко «Парад на улице Бурбонов»;
5. Полька;
6. М. Фрадкин «Пионерский марш»;
7. В. И. Агапкин Марш «Прощание Славянки».

2.5. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение осуществляется за счет бюджетного финансирования, добровольных пожертвований, спонсорских средств. Поступающие финансовые средства расходуются на укрепление материальной базы эстрадно-джазовой студии в целом и духового оркестра в частности.

За счет данных средств обеспечивается:

- наличие инструментария для разных составов оркестра и поддержания его в рабочем состоянии;
- возможность участия оркестра в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- поощрение наиболее отличившихся музыкантов и т.д.

Для организации образовательного процесса необходим учебный кабинет, а также

Музыкальные инструменты и оборудование	Расходные материалы и аксессуары
Флейта пикколо 1 шт.	Трости для саксофонов
Флейта 1 шт.	Смазочные материалы для медных духовых инструментов
Саксофон альт in eS 1 шт.	Пластик для барабанов
Саксофон тенор in B 1 шт.	Барабанные палки, щётки
Труба in B 4 шт.	Мундштуки
Альт in eS 2 шт.	Гайтаны
Тенор in B 2 шт.	Лигатура
Баритон in B 1 шт.	Бумага для принтера
Тромбон 1 шт.	
Туба in eS 1 шт.	
Туба in BB 1 шт.	
Малый барабан 1 шт.	
Большой барабан 1 шт.	
Оркестровые тарелки 1 шт.	
Концертные костюмы	
Пюпитр 14 шт.	
Стулья 16 шт.	
Принтер 1 шт.	
Компьютер 1 шт.	

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно необходимо наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

2.6. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации года семьи».
5. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области».
16. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/593 от 10.11.2023.

17. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
18. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Для педагога:

1. Альбом юного тромбониста. /Составитель М.Зейналов. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры. – Москва 2001.
3. Вилковир З. Практический курс инструментовки для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1963.
4. Готлиб М.Д., Кабак Я.М., Макаров В. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1960.
5. Иванов Радекаич Школа коллективной игры для духового оркестра. – Москва: Музгиз, 1969.
6. Израйлевич Л. Этюды для трубы. – Москва, 2007.
7. Масимов Г. Ансамбли для медных духовых инструментов. Санкт- Петербург, 2014.
8. Металлиди Ж. Великолепный тромбон. – Санкт-Петербург, 2013.
9. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра. – Москва, 1988.
10. Усов Ю. Хрестоматия для трубы: Пьесы, произведения крупной формы, фанфары и пионерские сигналы. – М.: Музыка, 1983.
11. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
12. Фракас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – Москва: Музыка, 1998.
13. Чумов Л. Первые шаги трубача. – М.: Советский композитор, 1990.

Примерный календарный график учебных занятий 1 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Выбор инструмента, музыкальная грамота, постановка дыхания, основы звукоизвлечение	2	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3.		Исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
4.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
5.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	2	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, контроль педагога
6.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, опрос
7.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
8.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
9.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание наблюдение и анализ
10.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
11.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, сдача оркестровых партий
12.		Работа над оркестровым	1	комбини-	каб. 406	Контроль

		репертуаром		рованная		педагога, прослушивание,
13.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Контроль педагога, анализ
14.		Работа с учебным материалом	1	комбини- рованная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
15.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбини- рованная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
16.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбини- рованная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
17.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
18.		«Музейные игры»	2	игра		Наблюдение
19.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбини- рованная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
20.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
21.		Работа с учебным материалом	1	комбини- рованная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
22.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ, упражнения, диктанты
23.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбини- рованная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
24.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы,	1	комбини- рованная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			
25.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
26.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
27.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
28.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
29.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
30.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
31.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание наблюдение и анализ
32.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
33.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
34.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
35.		Работа с учебным материалом	1	комбини-	каб. 406	Опрос,

				рованная		прослушивание, наблюдение и анализ
36.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Аттестация	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, контрольные задания, наблюдение и анализ
37.		Новогодняя кампания	2	праздник		Наблюдение
2 полугодие						
38.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, упражнения, диктанты, наблюдение и анализ
39.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
40.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
41.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
42.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, контроль педагога
43.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, опрос
44.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
45.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
46.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
47.		Групповая разминка и настройка	1	комбини-	каб. 406	Прослушивание,

		оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом		рованная		контроль педагога
48.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, сдача оркестровых партий
49.		Масленица	2	игровая программа и мастер-классы		Наблюдение
50.		Работа над оркестровым репертуаром	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, прослушивание,
51.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, анализ
52.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
53.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
54.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
55.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
56.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
57.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
58.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога,

						наблюдение и анализ
59.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, упражнения, диктанты, наблюдение и анализ
60.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
61.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
62.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
63.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
64.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
65.		«Учимся дышать»	2	мастер-класс		Наблюдение
66.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
67.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
68.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
69.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
70.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			
71.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
72.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
73.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
74.		«Бойцы невидимого фронта»	2	игровая программа		Наблюдение
75.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
76.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
77.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
78.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
79.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
80.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Аттестация	1	комбинированная	каб. 406	Наблюдение и анализ, практические задания
81.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	2	беседа		Наблюдение
82.		День рождения ЦДЮ	2	праздник		Наблюдение

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
-------	---------------------------------	--------------	--------------	---------------	------------------	-----------------------------

1.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия	2	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия	2	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
3.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами	2	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
4.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами	2	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
5.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий	2	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
6.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий	2	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
7.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
8.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос прослушивание, контроль педагога
9.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос прослушивание, контроль педагога
10.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, опрос
11.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, опрос

		штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			
12.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль дирижера.
13.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль дирижера.
14.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
15.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
16.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
17.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
18.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Опрос прослушивание, контроль педагога
19.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбини- рованная	каб. 406	Опрос прослушивание, контроль педагога
20.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение	1	комбини- рованная	каб. 406	Прослушивание

		оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией				
21.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание
22.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работы над оркестровым репертуаром	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, прослушивание,
23.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работы над оркестровым репертуаром	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, прослушивание,
24.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, анализ
25.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, анализ
26.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
27.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
28.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
29.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
30.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога

		произведений комбинированная				
31.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
32.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
33.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
34.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
35.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

2 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Выбор инструмента, музыкальная грамота, постановка дыхания, основы звукоизвлечение	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
3.		Исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
4.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
5.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, контроль педагога
6.		Работа с учебным репертуаром,	1	комбини-	каб. 406	Прослушивание,

		постановка музыкальных произведений		рованная		опрос
7.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
8.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
9.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
10.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
11.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2	комбинированная	каб. 406	Прослушивание
12.		Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, прослушивание,
13.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, анализ
14.		«Музейные игры»	2	игра		Наблюдение
15.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
16.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
17.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога

18.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
19.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
20.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
21.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
22.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
23.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
24.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
25.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
26.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
27.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
28.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1			
29.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
30.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
31.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
32.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
33.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
34.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
35.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
36.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Аттестация	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, контрольные задания, наблюдение и анализ
37.		Новогодняя кампания	2	Праздник		Наблюдение
2 полугодие						
38.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
39.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ

40.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
41.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
42.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, контроль педагога
43.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, опрос
44.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
45.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
46.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
47.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
48.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание
49.		Масленица	2	игровая программа и мастер-классы		Наблюдение
50.		Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, самоконтроль

51.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
52.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
53.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
54.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
55.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
56.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
57.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
58.		Работа учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
59.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
60.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
61.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром,	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		постановка музыкальных произведений				
62.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
63.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
64.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
65.		«Учимся дышать»	2	мастер-класс		Наблюдение
66.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
67.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
68.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
69.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
70.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
71.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
72.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
73.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание,

						наблюдение и анализ
74.		«Бойцы невидимого фронта»	2	игровая программа		Наблюдение
75.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
76.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
77.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
78.		Работа с учебным материалом	1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
79.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
80.		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Аттестация	1	комбинированная	каб. 406	Наблюдение и анализ, практические задания
81.		День рождения ЦДЮ	2	праздник		Наблюдение
82.		Беседы по знаменательным (памятным) событиям и датам в истории России	2	беседа		Наблюдение

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
3.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ

4.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
5.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль
6.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль
7.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль
8.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
9.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, контроль педагога
10.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, контроль педагога
11.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, контроль педагога
12.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, опрос
13.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами.	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, опрос

		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			
14.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
15.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
16.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
17.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, определение ритмической пульсации. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
18.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
19.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
20.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм. пульсацией	2	комбинированная	каб. 406	Прослушивание
21.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм. пульсацией	2	комбинированная	каб. 406	Прослушивание
22.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм. пульсацией	2	комбинированная	каб. 406	Прослушивание
23.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога,

		различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1			прослушивание,
24.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, правильное исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, анализ
25.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
26.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
27.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
28.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
29.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
30.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Опрос, контроль педагога
31.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
32.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков.	1	комбинированная	каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		Работа с учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			
33.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
34.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
35.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
36.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

Предмет «Медные духовые инструменты»

На занятиях обучающиеся осваивают основы и технику игры на медных духовых инструментах: трубе, тромбоне, тубе. Индивидуальное обучение игре на музыкальных инструментах способствует: выработке свободного, естественного положения при игре на инструменте головы, корпуса, рук и пальцев; развитию губного аппарата и четкости атаки звука, освоению исполнительского дыхания, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох, и технических приемов игры на инструменте.

В дальнейшем индивидуальные занятия помогают полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка, целенаправленно работать над звуком, диапазоном, техникой исполнения.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Духовой музыкальный инструмент	2	1	1
2.	Постановка амбушюра, дыхания, атака	6	1	5
3.	Нотная грамота	2	2	-
4.	Натуральные звуки	6	1	5
5.	Аппликатура. Нижний и верхний тетрагорды натуральной гаммы	4	1	3
6.	Натуральная гамма целыми нотами	4	-	4
7.	Длительности нот, ритмические задачи. Чтение нот с листа	6	2	4
8.	Оркестровые партии. Аттестация	6	1	5
Итого:		36	9	27

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	4	-	4
2.	Натуральная гамма продолжительными звуками	4	-	4
3.	Упражнения и этюды на развитие диапазона	4	-	4
4.	Упражнения на легато и технику амбушюра	4	-	4
5.	Задачи на ритмическое деление. Чтение нот с листа	4	2	2
6.	Практическая работа с оркестровыми партиями	8	-	8
7.	Разучивание оркестровых партий наизусть. Аттестация	8	-	8
Итого:		36	2	34

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Духовой музыкальный инструмент.

Теория: Духовые музыкальные инструменты, их художественно-исполнительские возможности.

Практика: Подбор духового музыкального инструмента. Задания на проверку слуха, памяти, чувства ритма для определения уровня развития музыкальных данных. Правильная осанка, положение головы, рук.

Постановка амбушюра, дыхания, атака.

Теория: Демонстрация имитации «полей» мундштука, где видна и слышна работа языка, дыхания и положение губ.

Практика: Упражнения на постановку амбушюра, дыхания. Отслеживание работы лёгких, движения грудной клетки.

Нотная грамота.

Теория: Нотная грамота. Понятия: «нотоносец», «звукоряд», «скрипичный, басовый ключ», «длительности нот».

Практика: Извлечение натуральных звуков. Проигрывание гамм, простых этюдов, пьес оркестровых партий.

Натуральные звуки.

Теория:

Практика: Воспроизведение на медных духовых инструментах несколько звуков (обертонов) без нажатия клапанов. Упражнения на отработку правильного положения корпуса, головы, рук.

Аппликатура. Нижний и верхний тетра хорды натуральной гаммы.

Теория: Аппликатура и тетра хорды натуральной гаммы.

Практика: Упражнения на развитие слуха, координацию.

Натуральная гамма целыми нотами.

Практика: Упражнения на укрепление губного аппарата, дыхания. Упражнения на отработку 1 ступени верх (или 2 октавы). Проигрывание ступени натуральной гаммы. Повторение пройденного материала.

Длительность нот, ритмические задачи. Чтение нот с листа.

Теория: Длительности нот, музыкальный размер, ритмическое деление.

Практика: Сольмизирование несложных ритмических задач, их пропевание и исполнение на инструменте. Простейшие упражнения, этюды из учебных пособий. Пропевание текста и проигрывание в медленном темпе со счётом на инструменте. Упражнения на отработку комплексного восприятия нотного текста.

Оркестровые партии. Атгестация.

Теория: Функциональность музыкального инструмента в составе оркестра.

Практика: Исполнение оркестровых партий, этюдов, пьес, простых ансамблей. Выполнение практических заданий.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Расходящаяся разминка от V натуральной ступени.

Практика: Упражнения на укрепление амбушюра, дыхания и выработки качественного звука.

Натуральная гамма продолжительными звуками.

Практика: Натуральный строй медных духовых инструментов «Bb». Упражнение на развитие и расширение рабочего диапазона, отработку качества звука при транспонировании на малую терцию или сексту инструментов, играющих в строе «E es».

Упражнения и этюды на развитие диапазона.

Практика: Упражнения и этюды, помогающие раздвинуть рамки исполнительского диапазона.

Упражнения на легато и гибкость (технику) амбушюра.

Практика: Упражнения с использованием обертонов инструмента и производных с использованием клапанов. Проигрывание медленно на легато нисходящих попевок I-V-I по хроматизму вниз. Проигрывание с добавлением движения вверх и увеличением темпа.

Задачи на ритмическое деление. Чтение нот с листа.

Теория: Сольмизирование.

Практика: Упражнения на отработку осмысленной игры на инструменте и на развитие понимания сильных и слабых долей такта, чувства ритма. Повторение изученного на первом году обучения. Усложнение заданий: ритмика, диапазон, интервалы. Пропевание нотного текста с последующим проигрыванием на музыкальном инструменте.

Практическая работа с оркестровыми партиями.

Практика: Разбор и упражнения на отработку фразировки, оркестровые трудности, сольные фрагменты.

Разучивание оркестровых партий наизусть. Аттестация.

Практика: Выполнение технического задания: выучить нотный текст. Упражнения на отработку уверенной, выразительной игры на инструменте, на отработку интонирования и качества звучания. Выполнение практических заданий.

Календарный учебный график

1 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	31.05.2025	36	36	ГООАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

2 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
02.09.2024	31.05.2025	36	36	ГООАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

Примерный календарный график учебных занятий

1 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Знакомство и выбор инструмента	1	Комбинированная		Беседа, прослушивание
2.		Постановка дыхания	1	Комбинированная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания
3.		Постановка дыхания	1	Комбинированная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания
4.		Постановка дыхания	1	Комбинированная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания
5.		Постановка дыхания	1	Комбинированная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания
6.		Извлечение натуральных звуков	1	Комбинированная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания
7.		Извлечение натуральных звуков	1	Комбинированная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания
8.		Извлечение натуральных звуков	1	Комбинированная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания
9.		Извлечение натуральных звуков	1	Комбинированная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания
10.		Нотная грамота	1	Комбинированная		Опрос, теоретические задания
11.		Длительности нот	1	Комбинированная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания
12.		Аппликатура инструмента	1	Комбинированная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания

13.		Нотная грамота	1	Комбини- рованная		Опрос, теоретические задания
14.		Аппликатура инструмента	1	Комбини- рованная		Прослушивание и наблюдение, практические упражнения и задания
15.		Гаммы до 1 знака (мажорные, минорные)	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, Комбини-рованная опрос, упражнения
16.		Гаммы до 1 знака (мажорные, минорные)	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
17.		Ритмические задачи. Чтение нот с листа	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
18.		Оркестровые партии	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
19.		Гаммы до 1 знака (мажорные, минорные)	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
20.		Ритмические задачи. Чтение нот с листа	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
21.		Оркестровые партии	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
22.		Гаммы до 1 знака (мажорные, минорные)	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
23.		Ритмические задачи. Чтение нот с листа	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
24.		Оркестровые партии	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
25.		Гаммы до 1 знака (мажорные, минорные)	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
26.		Ритмические задачи. Чтение нот с листа	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания

27.		Оркестровые партии	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
28.		Гаммы до 1 знака (мажорные, минорные)	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
29.		Ритмические задачи. Чтение нот с листа	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
30.		Оркестровые партии	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, анализ выступлений
31.		Гаммы до 1 знака (мажорные, минорные)	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
32.		Оркестровые партии	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
33.		Ритмические задачи. Чтение нот с листа	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
34.		Оркестровые партии	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
35.		Гаммы до 1 знака (мажорные, минорные)	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
36.		Оркестровые партии. Аттестация	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий, анализ выступлений

2 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведе- ния	Форма контроля и аттестации
1.		Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	1	Комбини- рованная		Наблюдение, прослушивание, опрос

2.		Натуральная гамма продолжительными звуками	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
3.		Упражнения и этюды на развитие диапазона	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, упражнения, контроль за техникой исполнения
4.		Упражнения на легато и технику амбушюра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания
5.		Задачи на ритмическое деление. Чтение нот с листа	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, беседа, упражнения
6.		Практическая работа с оркестровыми партиями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения
7.		Разучивание оркестровых партий наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
8.		Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, опрос
9.		Натуральная гамма продолжительными звуками	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
10.		Упражнения и этюды на развитие диапазона	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения, опрос, контроль за техникой исполнения
11.		Упражнения на легато и технику амбушюра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, опрос, контроль за техникой исполнения
12.		Задачи на ритмическое деление. Чтение нот с листа	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, беседа, упражнения
13.		Практическая работа с оркестровыми партиями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий

14.		Разучивание оркестровых партий наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
15.		Практическая работа с оркестровыми партиями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения
16.		Разучивание оркестровых партий наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
17.		Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, упражнения, опрос
18.		Натуральная гамма продолжительными звуками	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
19.		Упражнения и этюды на развитие диапазона	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения, опрос
20.		Упражнения на легато и технику амбушюра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания
21.		Задачи на ритмическое деление. Чтение нот с листа	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, беседа, теор./практ. задания
22.		Практическая работа с оркестровыми партиями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
23.		Разучивание оркестровых партий наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
24.		Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, упражнения, опрос
25.		Натуральная гамма	1	Комбини-		Наблюдение,

		продолжительными звуками		рованная		прослушивание, опрос, упражнения
26.		Упражнения и этюды на развитие диапазона	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения, опрос
27.		Упражнения на легато и технику амбушюра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания
28.		Задачи на ритмическое деление. Чтение нот с листа	1	Комбинированная		Наблюдение, беседа, прослушивание, теор./практ. задания
29.		Практическая работа с оркестровыми партиями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
30.		Разучивание оркестровых партий наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
31.		Практическая работа с оркестровыми партиями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения
32.		Разучивание оркестровых партий наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
33.		Практическая работа с оркестровыми партиями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
34.		Разучивание оркестровых партий наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий
35.		Разучивание оркестровых партий наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, сдача

						оркестровых партий
36.		Практическая работа с оркестровыми партиями. Аттестация	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий, анализ выступлений

Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Духовой музыкальный инструмент	Знают духовые музыкальные инструменты, их художественно-исполнительские возможности	Опрос, теоретические задания
Постановка амбушюра, дыхания, атака	Знают и умеют, как правильно взять дыхание, подать воздух в инструмент, воспроизвести натуральный звук	Прослушивание и наблюдение во время занятия, практические упражнения и задания, постоянный контроль педагога за техникой исполнения
Нотная грамота. Нотоносец, звукоряд, скрипичный, басовый ключ, длительности нот	Знают нотную грамоту, основные ключи в музыке. Ориентируются в длительностях	Опрос, теоретические задания
Аппликатура. Нижний и верхний тетра хорды натуральной гаммы	Знают аппликатуру своего инструмента. Имеют понятие о нижней и верхней тетра хорде гаммы	Опрос, теоретические задания
Натуральная гамма целыми нотами	Могут воспроизвести гаммы на своем музыкальном инструменте	Наблюдение, прослушивание во время занятий, опрос, упражнения
Ритмические задачи	Умеют воспроизвести на своем инструменте двухтактовый рисунок, предварительно прослушав его. Могут самостоятельно разобрать легкую пьесу.	Наблюдение, прослушивание во время занятий, контроль педагога за техникой исполнения
Чтение нот с листа	Играют с листа индивидуально подобранные этюды, упражнения из методических пособий	Наблюдение, прослушивание, беседа, практические упражнения и задания
Оркестровые партии	Могут самостоятельно разобрать простую оркестровую партию и воспроизвести ее	Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения, опрос, сдача оркестровых партий, анализ выступлений

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	Знают аппликатуру хроматической гаммы, могут сыграть сложное музыкальное произведение с добавочной аппикатурой	Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
Натуральная гамма продолжительными звуками	Могут сыграть гаммы каждую ступень на 8 четвертей	Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
Упражнения и этюды на развитие диапазона	Исполняют 3-4 разнохарактерных этюда с расширением диапазона вверх и вниз	Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания, опрос, контроль педагога за техникой исполнения
Упражнения на легато и технику амбушюра	Исполняют базовые упражнения на легато и развитие амбушюра	Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания, контроль педагога за техникой исполнения
Задачи на ритмическое деление Чтение нот с листа	Умеют правильно разбить на такты музыкальный отрезок в данном размере. Разобрать и сыграть на своем инструменте несложное музыкальное произведение Читают с листа нотный текст с синкопированным ритмическим делением, с правильным выполнением условностей нотного текста	Наблюдение, теоретические задания, опрос, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения Беседа, теоретические задания
Практическая работа с оркестровыми партиями	Знают и могут исполнить по нотам 3,4 партии духового оркестра	Сдача оркестровых партий, анализ выступлений на отчетных концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня
Разучивание оркестровых партий наизусть	Умеют самостоятельно разобрать оркестровое произведение с дальнейшим исполнением его наизусть	Наблюдение, прослушивание, опрос, контроль педагога за техникой исполнения, сдача оркестровых партий наизусть

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным	Высокий уровень	Теоретические задания, контрольный опрос
		Средний уровень	

	требованиям	Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, контроль за техникой исполнения, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий, анализ выступлений
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. Русская народная песня « В поле береза стояла»;
2. Русская народная песня «как поехали два брата»;
3. Моцарт «Азбука»;
4. Пикуль «Хорал»;
5. Людвиг ван Бетховен «Походная песня»;
6. Дюссек «Старинный танец».

Для 2 года обучения:

1. Украинская народная песня « Перепелочка»;
2. Щелоков « Сказка»;
3. Раков «Соната», «Баллада»;
4. Антон. Рубинштейн «Мелодия»;
5. Джузеппе Верди Марш из оперы «Аида».

Список информационных источников

1. Афанасьев В., Кулёв В., Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. – М.: 2001.
2. Веселов А. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2013.
3. Галле Ж. 11 этюдов для трубы. – СПб: Композитор.
4. Докшицер В. Гаммы и этюды для трубы. – М.: Композитор, 2013.
5. Израйлевич Л. Этюды для трубы М: Композитор, 2017.
6. Зейналов М. Альбом юного тромбониста. – М.: Советский композитор, 1987.
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I. – М.: Музыка 1977.
8. Кузьмин Д. 20 ежедневных упражнений под метроном. – СПб: Композитор.
9. Ла Порта Дж. Пособие для Биг-бенда. – Нью Йорк, 1965.
10. Посвалюк В. Щаденні самостійні вправи трубача: начальное- методическое пособие. – Киев, 2003.
11. Симанович А. Техника игры на трубе. – СПб: Композитор, 2018.
12. Степурко О Школа игры на трубе. – Москва, 1986.
13. Степурко О. Труба в джазе. – Москва, 1987.
14. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона тетрадь 1. – СПб: Композитор, 2005.
15. Федотов А.Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
16. Фракас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – Москва, 1988.
17. Чаканов Б. Этюды для трубы. – СПб: Композитор, 2001.
18. Хрестоматия для джазовой трубы. – М.: Современная музыка, 2009.
19. Juchem D. Trumpet Goes All Time Standards Mains-Paris- London, 2002.

Предмет «Саксофон»

На занятиях обучающиеся осваивают основы и технику игры на саксофоне альт, саксофоне тенор, саксофоне баритон.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	История и конструктивные особенности инструмента	6	1	5
2.	Нотная грамота	4	4	-
3.	Рациональная постановка игры на инструменте	3	1	2
4.	Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор	3	1	2
5.	Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	12	-	12
6.	Разучивание оркестровых партий. Аттестация	8	-	8
	Итого:	36	5	31

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения. Арпеджио	5	2	3
2.	Штрихи	5	2	3
3.	Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	4	-	4
4.	Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	8	-	8
5.	Разучивание и исполнение простейших этюдов и пьес. Чтение нот с листа	4	-	4
6.	Разучивание оркестровых партий. Аттестация	10	-	10
	Итого:	36	4	32

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

История и конструктивные особенности инструмента.

Теория: Время появления инструмента, его изобретатель. Выразительные возможности инструмента. Принадлежность саксофона к группе деревянных духовых инструментов. Использование саксофона в духовых, симфонических, а также в эстрадных и джазовых оркестрах.

Устройство саксофона. Диапазон саксофона и его регистры (саксофон – альт и саксофон – тенор). Сборка и разборка инструмента, его составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на саксофоне.

Практика: Задания на проверку слуха, памяти, чувства ритма для определения уровня развития музыкальных данных.

Нотная грамота.

Теория: Основы нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи, мажорные и минорные гаммы, длительности, размеры, динамические и штриховые обозначения. Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

Рациональная постановка игры на инструменте.

Теория: Интервалы. Простые аккорды.

Практика: Общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка, аппликатурная постановка.

Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор.

Теория: Алгоритм схематического построения гамм до двух знаков.

Практика: Упражнения на закрепление пройденной аппликатуры, укрепления губного аппарата, дыхания, развития слуха.

Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев. Аттестация.

Практика: Задания на виды дыхания. Упражнения на развитие длительного дыхания. Подготовительные аппликатурные упражнения для пальцев левой руки. Упражнения на развитие гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений. Отработка основных исполнительских навыков. Выполнение практических заданий.

Разучивание оркестровых партий. Аттестация.

Практика: Разбор и отработка фразировки, оркестровых трудностей, сольных фрагментов. Выполнение практических заданий.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения. Арпеджио.

Теория: Аппликатура.

Практика: Упражнения на закрепление знаний, наработку технических навыков.

Штрихи.

Теория: Основные штрихи: легато, нон легато, стаккато и особенности их исполнения.

Практика: Практическое выполнение штрихов в различном сочетании.

Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники.

Практика: Исполнение гамм арпеджио целыми нотами и в движении. Упражнения на отработку исполнительского дыхания. Триоли. Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов, запланированных программой.

Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

Практика: Подбор на слух несложного фрагмента, знакомой песни, темы целиком. Сравнение своего варианта с оригиналом.

Разучивание и исполнение простейших этюдов и пьес. Чтение нот с листа.

Практика: Упражнения и этюды из учебных пособий, помогающие раздвинуть рамки исполнительского диапазона. Практические задания на развитие навыков чтения с листа.

Разучивание оркестровых партий. Аттестация.

Практика: Разбор и отработка фразировки, оркестровых трудностей, сольных фрагментов. Выполнение практических заданий.

Календарный учебный график

1 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	31.05.2025	36	36	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

2 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
02.09.2024	31.05.2025	36	36	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

Примерный календарный график учебных занятий

1 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		История появления инструмента	1	Комбинированное		Беседа, опрос, теоретические задания
2.		История появления инструмента	1	Комбинированное		Беседа, опрос, теоретические задания
3.		Нотная грамота	1	Комбинированное		Беседа, опрос, теоретические задания
4.		Рациональная постановка игры на инструменте	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, практические задания, контроль за техникой исполнения
5.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические задания, контроль за техникой исполнения
6.		Гаммы до 1 знака	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание,

						опрос, практические упражнения и задания
7.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, упражнения, контроль за техникой исполнения
8.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, контроль педагога за техникой исполнения
9.		Конструктивные особенности инструмента, принадлежность к группе	1	Комбинированное		Беседа, опрос, теоретические задания
10.		Нотная грамота	1	Комбинированное		Опрос, теоретические задания
11.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические задания, контроль за техникой исполнения
12.		Рациональная постановка игры на инструменте	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
13.		Гаммы до 1 знака	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания
14.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические задания, контроль за техникой исполнения
15.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, контроль за техникой исполнения
16.		Конструктивные особенности инструмента, выразительные возможности	1	Комбинированное		Беседа, опрос, теоретические задания
17.		Нотная грамота	1	Комбинированное		Опрос, теоретические задания
18.		Рациональная постановка игры на инструменте	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, практические задания, контроль за техникой исполнения

19.		Гаммы до 1 знака	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания
20.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания
21.		Конструктивные особенности инструмента, использование в оркестрах	1	Комбини- рованное		Беседа, опрос, теоретические задания
22.		Потная грамота	1	Комбини- рованное		Опрос, теоретические задания
23.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания, контроль за техникой исполнения
24.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий
25.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения контроль за техникой исполнения
26.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, опрос, контроль за техникой исполнения
27.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания
28.		Конструктивные особенности инструмента, использование в оркестрах	1	Комбини- рованное		Беседа, опрос, теоретические задания
29.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, упражнения, контроль педагога за техникой исполнения
30.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий, контроль

						за техникой исполнения
31.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения, контроль за техникой исполнения
32.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий
33.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
34.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий, контроль педагога за техникой исполнения
35.		Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения
36.		Разучивание оркестровых партий. Аттестация	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий, анализ выступлений

2 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, упражнения
2.		Штрихи	1	Комбинированное		Беседа, опрос, теоретические задания
3.		Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, упражнения, контроль за техникой исполнения
4.		Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос,

						упражнения, контроль за техникой исполнения
5.		Разучивание и исполнение простейших этюдов и пьес. Чтение нот с листа	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, упражнения, контроль за техникой исполнения
6.		Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, упражнения, контроль за техникой исполнения
7.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий, контроль за техникой исполнения
8.		Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения, контроль за техникой исполнения
9.		Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, упражнения, контроль за техникой исполнения
10.		Штрихи	1	Комбинированное		Беседа, опрос, теоретические задания
11.		Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, упражнения, контроль за техникой исполнения
12.		Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания, контроль за техникой исполнения
13.		Разучивание и исполнение простейших этюдов и пьес. Чтение нот с листа	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, упражнения, контроль за техникой исполнения
14.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, сдача

						оркестровых партий, контроль за техникой исполнения
15.		Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, упражнения
16.		Штрихи	1	Комбинированное		Беседа, опрос, теоретические задания
17.		Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
18.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий
19.		Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
20.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий, контроль за техникой исполнения
21.		Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, упражнения, контроль за техникой исполнения
22.		Штрихи	1	Комбинированное		Беседа, опрос, теоретические задания
23.		Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
24.		Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
25.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий
26.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбинированное		Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий
27.		Разучивание и исполнение	1	Комбини-		Наблюдение,

		простейших этюдов и пьес. Чтение нот с листа		рованное		прослушивание, теор./практ. задания
28.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий
29.		Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания
30.		Штрихи	1	Комбини- рованное		Беседа, опрос, теоретические задания
31.		Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
32.		Простейшие упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
33.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий, контроль за техникой исполнения
34.		Разучивание оркестровых партий	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий
35.		Разучивание и исполнение простейших этюдов и пьес. Чтение нот с листа	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, теор./практ. задания
36.		Разучивание оркестровых партий. Аттестация	1	Комбини- рованное		Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий, анализ выступлений

Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
История и конструктивные особенности	Знают историю появления инструмента, принадлежность, выразительные возможности,	Беседа, опрос, теоретические задания

инструмента	использование в оркестрах	
Нотная грамота	Знают звукоряд, нотоносец, основные ключи	Беседа, опрос, теоретические задания
Рациональная постановка игры на инструменте	Могут воспроизвести на своем инструменте натуральные звуки	Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания, контроль педагога за техникой исполнения
Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор	Могут воспроизвести на своем инструменте мажорные гаммы продолжительными звуками	Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания, контроль педагога за техникой исполнения
Упражнения на укрепление губного и дыхательного аппарата, индивидуальной чистоты, качества звука, атаку языка, на развитие техники пальцев	Играют разнохарактерные этюды, простые пьесы на своем музыкальном инструменте	Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания, контроль педагога за техникой исполнения
Разучивание оркестровых партий	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Наблюдение, прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий, контроль педагога за техникой исполнения, анализ выступлений

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	Умеют исполнить на своем инструменте гаммы до 2 –х знаков, хроматическую гамму исполняют четвертями	Наблюдение, прослушивание, опрос, практические упражнения и задания, контроль педагога за техникой исполнения
Штрихи	Знают основные штрихи духовой музыки	Беседа, опрос, теоретические задания
Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	Играют разнохарактерные этюды, простые пьесы на своем музыкальном инструменте	Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания, контроль педагога за техникой исполнения
Разучивание и исполнение простейших этюдов и пьес. Чтение нот с листа	Умеют самостоятельно разобрать несложное музыкальное произведение. Читают с листа нотный текст с несложным ритмическим делением, в медленном темпе. Выполняют прославленные штрихи	Опрос, теоретические и практические задания, наблюдение и прослушивание на учебном занятии, контроль педагога за техникой исполнения
Разучивание	Правильно исполняют динамические	Наблюдение,

оркестровых партий	оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	прослушивание, опрос, сдача оркестровых партий, контроль педагога за техникой исполнения, анализ выступлений
--------------------	--	--

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Беседа, теоретические задания, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, контроль за техникой исполнения, прослушивание, опрос, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий, анализ выступлений
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. Русская народная песня « Во поле береза стояла»;
2. Украинская народная песня « Перепелочка»;
3. Русская народная песня « Как поехали два брата»;
4. Глинка «Патриотическая песня»;
5. Щелоков « Сказка».

Для 2 года обучения:

1. Грик « Весна»;
2. Прокофьев «Элегия»;
3. Штраус «Вальс»;
4. Щелоков « Балада».

Список информационных источников

1. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. – Краков, 1970.
2. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. – Краков, 1971.

Предмет «Ударные инструменты»

На занятиях учащиеся знакомятся с музыкальными терминами, осваивают технику игры на ударной установке в различных музыкальных стилях и основы игры на оркестровых ударных инструментах: малый барабан, большой барабан, тарелки, бубен и треугольник, деревянная коробочка, маракасы, шейкер, бонги, коувбелл.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Инструмент, его история	1	1	-
2.	Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	12	1	11
3.	Длительности нот, паузы, динамические оттенки	7	1	6
4.	Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра. Аттестация	16	1	15
Итого:		36	4	32

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Технические упражнения с распределением рук. Рудименты	4	1	3
2.	Технические упражнения с триолями	5,5	1,5	4
3.	Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	9,5	1,5	8
4.	Оркестровые партии в медленном темпе	5,5	1,5	4
5.	Оркестровые произведения наизусть. Аттестация	11,5	2,5	9
Итого:		36	8	28

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Инструмент, его история.

Теория: Происхождение ударных инструментов, их виды, основная роль ударных в ансамблях, оркестрах.

Практика:

Отработка одиночных и двойных ударов на глухом барабане (пэде).

Теория: Посадка за глухим барабаном (пэдом), постановка рук.

Практика: Практическая посадка за глухим барабаном (пэдом), постановка рук, упражнения на отработку равномерного удара. Упражнения на отработку одиночных и двойных ударов. Упражнения на развитие техники рук.

Длительности нот, паузы, динамические оттенки.

Теория: Основные понятия музыкальной грамоты.

Практика: Закрепление теоретических знаний на практике: выполнение упражнений и заданий.

Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра. Аттестация.

Теория: Функциональность ударных инструментов в составе оркестра.

Практика: Разбор оркестровых партий, разучивание нотного материала, сдача партий на малом, большом барабане и тарелке. Выполнение практических заданий.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Технические упражнения с распределением рук. Рудименты.

Теория:

Практика: Исполнение упражнений отдельно каждой рукой, развитие координации. Упражнения на развитие исполнительского мастерства. Разучивание и исполнение рудиментов - базовых ритмических рисунков для выработки исполнительской свободы игры на ударной установке.

Технические упражнения с триолями.

Теория: Триоли при игре на малом барабане.

Практика: Упражнения на триоли, проигрывание этюдов на триоли.

Технические упражнения шестнадцатыми длительностями.

Теория: Шестнадцатые длительности при игре на малом барабане.

Практика: Проигрывание этюдов на шестнадцатые длительности.

Оркестровые партии в медленном темпе.

Теория: Алгоритм разбора партий музыкальных произведений.

Практика: Разбор партий произведений из репертуара духового оркестра студии. Разучивание нотного материала, сдача партий на малом, большом барабане и тарелке.

Оркестровые произведения наизусть. Аттестация.

Теория: Алгоритм разделения партии по периодам.

Практика: Разучивание и проигрывание наизусть оркестровых произведений. Сдача партий наизусть. Выполнение практических заданий.

Календарный учебный график

1 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
05.09.2024	31.05.2025	36	36	ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1 академическому часу

2 год обучения

Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения занятий	Режим занятий
-------------	----------------	-----------------------	--------------------	--------------------------	---------------

02.09.2024	31.05.2025	36	36	ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»	1 раз в неделю по 1 академическому часу
------------	------------	----	----	--	---

Примерный календарный график учебных занятий

1 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Инструмент, его история	1	Комбинированная		Беседа, опрос
2.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
3.		Длительности нот, паузы, динамические оттенки	1	Комбинированная		Беседа, прослушивание
4.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
5.		Длительности нот, паузы, динамические оттенки	1	Комбинированная		Беседа, практические упражнения и задания, прослушивание
6.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
7.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
8.		Длительности нот, паузы, динамические оттенки	1	Комбинированная		Беседа, опрос, прослушивание
9.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
10.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
11.		Длительности нот, паузы, динамические оттенки	1	Комбинированная		Беседа, практические упражнения и задания, прослушивание
12.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача

						оркестровых партий
13.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
14.		Длительности нот, паузы, динамические оттенки	1	Комбинированная		Беседа, опрос, прослушивание
15.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
16.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
17.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
18.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
19.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контрольные упражнения и задания
20.		Длительности нот, паузы, динамические оттенки	1	Комбинированная		Беседа, практические упражнения и задания, прослушивание
21.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
22.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
23.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
24.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
25.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические

						упражнения и задания
26.		Длительности нот, паузы, динамические оттенки	1	Комбинированная		Беседа, практические упражнения и задания, прослушивание
27.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
28.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
29.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
30.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
31.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
32.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
33.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
34.		Одиночные и двойные удары на глухом барабане (пэде)	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контрольные упражнения и задания
35.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
36.		Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра. Аттестация	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий, анализ выступлений

2 год обучения

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Технические упражнения с распределением рук. Рудименты	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, упражнения
2.		Технические упражнения с триолями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, упражнения
3.		Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, упражнения
4.		Оркестровые партии в медленном темпе. Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание
5.		Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
6.		Технические упражнения с распределением рук. Рудименты	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
7.		Технические упражнения с триолями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
8.		Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
9.		Оркестровые партии в медленном темпе	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
10.		Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
11.		Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
12.		Технические упражнения с распределением рук. Рудименты	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
13.		Технические упражнения с триолями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания

14.		Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
15.		Оркестровые партии в медленном темпе	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
16.		Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контрольные упражнения и задания
17.		Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
18.		Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
19.		Оркестровые партии в медленном темпе	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
20.		Технические упражнения с распределением рук. Рудименты	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контрольные упражнения и задания
21.		Технические упражнения с триолями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
22.		Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
23.		Оркестровые партии в медленном темпе	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
24.		Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
25.		Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
26.		Технические упражнения с триолями Технические	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание,

		упражнения шестнадцатыми длительностями				контрольные упражнения и задания
27.		Оркестровые партии в медленном темпе	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
28.		Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
29.		Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
30.		Технические упражнения с триолями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
31.		Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, контрольные упражнения и задания
32.		Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
33.		Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, практические упражнения и задания
34.		Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
35.		Оркестровые произведения наизусть	1	Комбинированная		Наблюдение, прослушивание, сдача оркестровых партий
36.		Оркестровые произведения наизусть. Аттестация	1	Комбинированная		Зачет. Анализ выступлений

Оценочные материалы

Прогнозируемые результаты	Год обучения		Способы отслеживания
	1-й год	2-й год	
Правильная постановка рук и удара	+	+	Наблюдение, прослушивание
			Практические, контрольные

			упражнения и задания
Знание музыкальной грамоты	+	+	Беседа, опросы на знание длительностей, теоретические задания
Умение исполнять упражнения и этюды	+	+	Наблюдение, прослушивание
			Практические, контрольные упражнения и задания
			Зачет
Знание партий ударных инструментов из репертуара духового оркестра	+	+	Сдача оркестровых партий в индивидуальном порядке
			Наблюдение на репетициях, прослушивание
			Анализ выступлений
Умение применять на практике знаний, полученных на протяжении всего периода обучения	+	+	Анализ выступлений на мероприятиях различного уровня

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Беседа, теоретические задания, контрольный опрос, зачет
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, прослушивание, практические, контрольные задания и упражнения, сдача оркестровых партий, анализ выступлений
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. М. Фрадкин Марш «Юных пионеров»;
2. В. Шаинский «Вальс»;
3. А. Агапкин «Прощание славянки»;
4. А. Петров «Гусарский марш»;
5. Д. Тухманов. «День Победы».

Для 2 года обучения:

1. Р.Паулс «Марш-фокстрот»;
2. Новиков. «Футбольные песни»;
3. М.Глинка. «Славься»;
4. Русская народная песня «Эй, ухнем»;
5. «Встречный марш».

Список информационных источников

1. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1998.
2. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2005.
3. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, Музыкальная Украина, 1986.
4. Коро Л. Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих. – М.: Советский композитор, 1990.
5. Ловецкий В.А. Ударные рок-уроки. – СПб.: Композитор, 2003.
6. Марвин Далгрэм, Элиот Фаин Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. – СПб.: Композитор, 2002.