

Детский ботанический сад. Обзорная экскурсия

Предлагаем вам совершить обзорную экскурсию по Детскому ботаническому саду ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

*Вид сверху на Детский ботанический сад
ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»*

Римскими цифрами обозначены остановки
на маршруте.



Вход на участок

I.

Немного истории. Детский ботанический сад (далее – САД) находится на территории ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в Дзержинском районе города Ярославля.

С 1947 года учебно-опытный участок юных натуралистов и экологов располагался в исторической части города Ярославля, в районе Стрелки: там река Которосль впадает в реку Волгу. На территории нового участка площадью 0,023 га в Дзержинском районе в 2007 году были высажены растения, привезенные со Стрелки, построена теплица площадью 100 кв.м, комнатные растения размещены в интерьерах Центра. В последующие годы сотрудниками сектора декоративного садоводства отдела экологического образования был разработан проект, в основу которого положены принципы садового дизайна, а растения предложено группировать, главным образом, с учетом их декоративных качеств. Затем была произведена планировка участка, созданы площадки с декоративным покрытием, заложены газоны, пополнен экспозиционный фонд грунтовых растений, а после введения в эксплуатацию теплицы в 2016 году в нее вернулась часть комнатных растений.

В 2023 году участок приобрел **статус Детского ботанического сада.**

Сад и в дальнейшем будет развиваться как декоративный сад, демонстрирующий разнообразие культурных и дикорастущих растений и способы их группировки на небольшой территории.

В Саду есть несколько функциональных зон: входная, парадная, хозяйственная, зона декоративного огорода, цветочная дорожка и т.д.

От калитки хорошо просматривается вход в теплицу и парадная зона. **Возле калитки** посажены вечнозелёные растения, живописные и зимой, и летом. Здесь же находятся самые старые деревья участка: берёзы и ясени. Они видели, как строили здание Центра; в их тени отдыхали разгоряченные тренировкой спортсмены, когда здесь было футбольное поле; их тень спасла от высыхания растения-переселенцы со Стрелки.

На любой территории первое, что бросается в глаза, – это крупные вертикальные объекты (здания и большие деревья или кустарники) и крупные горизонтальные объекты (газоны и площадки, которые соединяются дорожками). Здание на территории участка – это теплица. За счет того, что контур теплицы напоминает букву «Г», а стены и крыши выполнены из прозрачного поликарбоната, нет ощущения, что она занимает много места.



Большая мощеная площадка у входа в теплицу выполнена из разноцветной тротуарной плитки. Другая широкая и длинная площадка – противопожарная подъездная дорога – отсыпана щебёнкой и ведёт к воротам.



На противопожарной подъездной дороге среди щебня высажены почвопокровные растения (они не помешают проезду пожарных машин), а по краям дороги сгруппированы крупные валуны. Эта часть территории демонстрирует, как с помощью минимальных средств в нашей равнинной местности можно создать **сад, ассоциируемый с рокарием – садом камней**. Для такого сада не обязательно привозить камни с Урала или Кавказа. Вполне подойдут булыжные (бутовые) камни, которые до сих пор вымывают дожди на наших полях.



II.

Рядом с импровизированным рокарием находится **небольшой садик** почти квадратной формы, в котором собрано всего несколько видов многолетних растений. Подойдем к ним поближе. Рассматривая растения, не устаешь удивляться фантазии Природы. В этом садике, прежде всего, привлекает внимание дерево с правильной шаровидной кроной. Эту иву так попросту и зовут: «самострижка». Свою «прическу» она поддерживает сама. Таким же свойством – поддерживать форму кроны – обладает и другое растение – ель «Коника», крона которой имеет правильную геометрическую форму конуса.



Розы на этой площадке разнятся по высоте куста и размеру цветков. Стебли парковых полуплетистых роз достигают высоты 2-х метров. Рядом с ними кусты миниатюрных роз высотой 30-40 см кажутся ещё ниже. Но цветки и на тех, и на других, очень похожи по форме, хотя отличаются и размером, и цветом, и количеством лепестков.



А вот этим растениям для того, чтобы приподняться над землей и удержаться в вертикальном положении, нужна опора, настолько у них тонкие, гибкие, хотя и древеснеющие, стебли. Это лианы. Чаще всего они встречаются в районах тропических лесов, где обвиваются вокруг деревьев, цепляясь за них с помощью присосок, усиков, придаточных корней, боковых ветвей и пр. Здесь мы видим клематисы. Эти лианы по красоте цветков достойно конкурируют с розами, поэтому часто они становятся соседями.

В этом садике есть ещё один вид растений, любимый садоводами из-за многообразия сортов. У нас эти растения специально посажены в один ряд, как живая изгородь, не только для того, чтобы обозначить границу садика, но и для того, чтобы лучше разобраться в особенностях того или иного сорта. Эти кустарники ещё «дети». Им



всего 8-9 лет, но характер каждого сорта уже проявился. Он отразился во внешнем виде кустов. Полное имя большинства из этих растений – барбарис Тунберга (род Барбарис, семейство Барбарисовые). Родиной барбариса Тунберга считают Японию. Карл Тунберг – шведский ботаник в начале XIX века путешествовал по Японии, описал этот невысокий (до 2,5м) листопадный кустарник и познакомил с ним европейцев. Так его имя вошло в название растения. В европейских садах

барбарис Тунберга появился примерно 150 лет назад.

В настоящее время известно несколько десятков сортов этого вида барбариса. В чем же особенная красота (чаще говорят «декоративность») каждого из этих растений? Она может проявиться в следующем: в особенности строения куста (ветки растут вертикально вверх или падают дугообразно вниз); куст имеет округлую, раскидистую или подушкообразную форму; окраска листьев летом золотисто-жёлтая или тёмно-пурпурная или пурпурная со штрихами и пятнами. Кроме того, кораллово-красные плоды, которые созревают в середине сентября, долго висят на ветках и не осыпаются. Они съедобны, но слегка горьковаты, поэтому для домашних заготовок выращивают другие виды барбариса.



У природного вида барбариса Тунберга тоже есть колючки, листья часто расположены пучками, мелкие цветочки собраны в поникающие соцветия. И осенью они также окрашиваются в огненно-красные тона. Из них можно создавать плотные непроходимые изгороди. Мы сможем увидеть их чуть позже.

III.

С этой площадки, если встать спиной к одной из хозяйственных зон, где компостируются растительные отходы и опавшие осенью листья, можно увидеть следующий фрагмент территории Сада. Что сразу привлекает наше внимание? Даже не растения, а способ их группировки. Это явно рукотворный сад, имеющий математически выверенную схему (в природе такое не встречается); в нем присутствует симметричное расположение элементов (зеркальная симметрия: что справа, то и слева); в очертаниях контуров посадки растений и самих растений прослеживаются чёткие геометрические формы (квадраты, круги, прямоугольники, цилиндры, конусы, шары и т.п.). Про такие сады говорят, что они выполнены **в регулярном стиле**.



Справа от нас находится **цветочная дорожка**: пять цветников квадратной формы, на которой ежегодно высаживаются однолетние красивоцветущие растения. Она служит не только площадкой для испытания новых видов и сортов однолетников, но и поставляет срезочный материал для занятий аранжировкой цветов.



IV.

Центром регулярного сада обычно является привлекающий внимание архитектурный элемент или особенная форма посадки растений. Здесь такой элемент пока не создан, его заменяет квадратной формы газон. С двух сторон в качестве границ регулярного сада имеется живая изгородь из уже знакомого барбариса Тунберга, которую летом дважды стригут.



Планировка регулярного сада вызывает у его посетителей ощущение порядка. Расположенный рядом

со зданием и наполненный соответствующими растениями, он может создавать ощущение приподнятости, торжественности, парадности, напоминать ковёр или сцену, на которой идёт представление. И главные действующие лица этой сцены – растения необычной, в данном случае, – правильной формы. Если нет возможности разместить здесь растение, которое имеет такую форму от природы, то её создают искусственно путём стрижки. Для этой цели подойдут виды, которые растут не очень быстро, имеют



густую крону и быстро заживляют раны. И, конечно, по размеру они должны быть сомаштабны размерам сада, не отвлекать на себя всё внимание, не нарушать общей гармонии. В нашей полосе есть такое растение: доступное, к тому же вечнозелёное. Это – ель. Правда, она не очень любит городскую среду с её загазованной атмосферой и уплотненной сухой почвой, но, при надлежащем уходе, ель может прожить долго. Кстати, эти ёлочки выращены из семян, собранных одним из

наших учеников 15 лет назад.

Есть в нашем регулярном саду некая «неправильность», проявленная в преднамеренном нарушении масштаба и симметрии, которая при этом помогает лучше воспринимать его регулярность. Во-первых, – это ель, которую формировать не стали, и пять деревьев, пять бархатов амурских, «разбросанных» по краям его территории. То, что роднит эти деревья со стилем сада, – это оригинальность, изысканность, аристократизм формы.



Посадку травянистых растений в регулярном саду в каждом его элементе стараются выполнить в виде узоров правильной геометрической формы. Но даже, если в отдельные прямоугольные «рамки» цветы посадить в виде пятен неправильной формы, весь цветник будет восприниматься как вполне регулярный. В этом саду применён именно такой приём. Он позволил высадить на небольшой территории большое количество разнообразных по размеру и цвету растений.

Стоит обратить внимание на цветущие здесь в июне пионы. Их немного, но среди них есть старинные сорта («Сара Бернар», год селекции 1906) и модные современные сорта (ИТО-гибрид «Бартзелла», год селекции 1986, золотая медаль 2006 года).



Восхищённое внимание привлекает к себе цветущий массив лаванды, люпины и, конечно, буйное цветение однолетников



V.

Как вы думаете, можно ли планировку огорода отнести к регулярному стилю? Конечно, можно. Недаром название такого элемента цветочного оформления в регулярном саду, как «рабатка», на русский язык переводится «грядка». Планировка огорода в виде узких прямоугольников и квадратов позволяет создать наилучшие условия для роста растений и облегчает уход за ними. Обычно огород создают для выращивания овощных культур. В средние века при монастырях на огородах выращивали ещё и лекарственные, и пряные растения, т.е. были распространены аптекарские огороды. Сейчас очень распространены декоративные (меланжевые) огороды, где вперемешку высаживают и овощные, и пряные, и цветочно-декоративные растения. Любое растение создано природой во благо, а задача человека – понять его предназначение.

В Саду **огород** очень маленький, всего три грядки. Граница каждой из них оформлена плетнём из ивовых прутьев. В огороде собраны лекарственные, пряные и красивоцветущие растения. Познакомимся с некоторыми из них.



Родовое название мяты – «мента». Это одно из древнейших введённых в культуру пряно-ароматических растений. У мяты перечной используются листья. Ментол употребляют при лечении болезней сердца, он входит в состав капель и мазей от насморка, карандашей от мигрени, в препараты от повышенной возбудимости, бессоннице, истерии, рвоте, тошноте, поносе и ещё много от чего. И вам, конечно, известны пластинки «ОРБИТ», освежающие дыхание, кому-то ещё и мятные конфеты, а кому-то даже и мятные пряники. Издавна считалось, что мята поднимает настроение, способствует оживленной беседе, поэтому перед приходом гостей столы натирали мятными листьями, а гостям предлагали венки из мяты. Почувствовать запах мяты можно сразу, как только пальцами разотрёшь листик. Желающие с помощью мяты возбудить работу мысли (не аллергики!) могут это сделать, чтобы почувствовать её настоящий запах, так как большую часть ментола, потребляемую в наше время промышленностью, получают синтетическим путём.

Зверобой продырявленный пользуется настолько большой популярностью в народе, что его имя вошло в народные поговорки: «Травка зверобойная – от девяносто девяти недугов, семи братьев-богатырей верная подруга», «Как без муки не испечёшь хлеба, так без зверобоя не вылечишь человека». Продырявленным он называется из-за мелких прозрачных вместилищ, рассеянных по всей пластинке листа. Предлагаю вам убедиться в этом самим. Откуда пошло



название «зверобой»? В переводе с одного из языков это означает «целитель ран», что соответствует лечебному действию этой травы. По другой – из-за того, что, как заметили пастухи, если в яркий солнечный день в корм белой или пёстрой овцы попадёт зверобой, то на её голове возникает припухлость, быстро перерастающая в язву. И если срочно не переместить животное в тень, где язва начинает затягиваться, оно может погибнуть. В старину зверобой считался волшебным растением. Его добавляли в соломенные матрасы для ограждения ребёнка от испуга во сне, молодые люди на нём гадали, а старики считали, что зверобой отгоняет болезни и предохраняет человека от нападения диких зверей. Зверобой мог служить заменителем чая. И не было практически ни одного травяного сбора для настоев, в который бы не вошёл зверобой.

Иссоп лекарственный – это многолетний полукустарник, который растёт на Кавказе, Алтае, в степях Европейской части России. У него есть и другие названия. Например, «синий зверобой» или «пчелиная трава». Это уникальное растение, даже более

востребованное, чем зверобой продырявленный, так как издавна используется человеком как специя. Трава обладает сильным пряным ароматом. Заготавливать её можно в течение нескольких месяцев, так как цветёт она с июня по сентябрь. Типичный цвет – синий. Но есть и растения с белыми цветами и, реже, розовыми. Розовый иссоп считается травой, обладающей магическими свойствами. Иссоп применяли не только в виде настоев или отваров, а и воскурляли, поджигали, и таким ароматным дымом очищали себя от болезней (даже от чумы), а помещения – от нечистой силы. Желающие (не аллергики!) могут прочувствовать аромат иссопа, если поднесут к лицу его стебель.



Путь к следующей остановке будет пролегать через **хозяйственную зону**. Она отделена от других зон штакетником. Здесь на грядках подращиваются многолетние травянистые растения, черенки кустарников и однолетники на срезку (для составления букетов и композиций), поэтому декоративность хозяйственной зоны иногда может быть недостаточной.



VI.

Мы с вами находимся в начале узкой и длинной площадки, ограниченной с трёх сторон высокой металлической оградой, с четвёртой – длинным строением. Если бы не было растений, то она была бы очень похожа на широкий скучный коридор. На какие же хитрости приходится пускаться садовникам, чтобы сад такой конфигурации сделать, например, приятным для прогулок? Как разместить в нём растения? Как можно прикрыть, задекорировать или даже спрятать какой-то элемент? Например, здесь – это стена здания из невзрачного серого кирпича.

Итак, перед нами стоит задача выбора растения для декорирования стены. Её условие нельзя сформулировать: «чтоб красиво было». Слишком неопределённо. Условия задачи поиска растения выглядят, как список пожеланий: растение надо посадить один раз и надолго (многолетнее, долговечное); чтобы оно могло расти в тени (здесь именно такие условия освещения); чтобы на зиму не укрывать (морозостойкое); с длинными стеблями (не менее 15м); чтобы росло быстро (годовой прирост не менее 1 м); с оригинальными листьями; хотя на зиму они могут опадать, как на многих наших деревьях и кустарниках (листопадное); чтобы хорошо переносило городские условия (пыль, загазованность) и не болело; чтобы листья осенью меняли цвет (дополнительный бонус).

И решение у задачи нашлось. Это давно введённый в культуру вьющийся кустарник семейства виноградные рода партеноциссус – лиана, известная как виноград девичий пятилисточковый (виноград виргинский, стенная форма). Именно он соответствует всем нашим пожеланиям и скромно молчит о том, что может подняться по вертикальной стене, даже если на ней нет приспособлений, за которые он может зацепиться своими усиками. Для этого на концах усиков у него есть присоски. И ещё, что он всё-таки виноград. И хотя его ягоды не нужны людям (слишком кислые и вяжущие), зимой ими кормятся птицы.



Вот вам пример того, что характерные особенности каждого растения как неповторимые линии на пальцах человека, и его



можно найти по базе данных, если знать, что ты ищешь.

На этой длинной и узкой площадке идеи посадки растений были заимствованы у природы.

Прежде всего, в природе, кроме линии горизонта, редко встретишь длинную прямую линию. В основном, линии изогнутые, криволинейные (русло реки, опушка леса). Далее, в природе растения растут одиночно или объединяются в сообщества (лес, роща, массив, группа, луг, поляна, болото и т.д), при этом располагаются на разных расстояниях друг от друга. Когда мы смотрим на них, то видим некое ограниченное нашим восприятием пространство, которое получило название «пейзажная картина». Передвигаясь, мы наблюдаем смену пейзажных картин. На пейзажных картинах, находящихся далеко от нас, мы видим только контуры её элементов, мазки красок, а когда приближаемся, то видим всё до мельчайших деталей.

В этой части сада линия границы посадки растений отличается от прямой. Это видно по линии роста травы. Она то приближается к ограде, то отдаляется от неё. Кажется поэтому, что слева сад в длину больше, чем он есть на самом деле (сравните линии слева и справа).

На этой полосе, а она в узких своих местах достигает 3-х метровой ширины, посажены вперемешку разнообразные деревья, кустарники и травянистые растения. Такой способ посадки растений впервые применили лет двести назад английские садовники, когда в их руки попало очень много видов и сортов растений. А как ещё можно показать все растения, что есть у тебя в наличии, но каждого из которых в лучшем случае всего несколько штук? Растения стали сажать однородными группами, компануя из этих групп длинные и достаточно широкие ленты. Способ посадки прижился потом в садах всего мира и называется «миксбордер» (смешанный бордюр). Длина нашего миксбордера около 30м. Какие же растения можно увидеть здесь?



VII.

Деревьев, как видим, немного, в основном, это плодовые деревья: сливы, декоративные яблони, так как нелегко найти экземпляры подходящего размера для такого небольшого сада. Выделяется среди других орех серый. У этого растения красивая ажурная крона. Непарноперистые листья достигают в длину от 40 до 70-ти см. Ему уже 10 лет, и он вот-вот вступит в пору плодоношения. Его орехи съедобные, внешне они очень похожи на грецкие.



В миксбордере много представителей красивоцветущих растений. Весной необыкновенно хороша калина с французским именем Буль-де-неж, сирень, спиреи, древовидные пионы. Очень долго, в течение более 20-ти лет древовидный пион был представлен на участке одним сортом с белыми цветами, подаренным нам, тогда еще юннатам, Переславским дендрарием. В 2023 году впервые зацвел приобретенный несколько лет назад древовидный пион сорта Мо Рун Джу Лун вишневого цвета.





Для того, чтобы сад был привлекательным в любое время года, в нем, кроме цветущих, стараются сажать растения с живописной формой кроны и вечнозелёные растения. Обратите внимание на то, каким удачным оказалось соседство туи и барбариса обыкновенного (последний отличается от барбариса Тунберга высотой и более крупными листьями) с пурпурным цветом листьев. Здесь работает приём контрастного сочетания растений по цвету и форме. Он помогает оттенить декоративные качества каждого растения. Так, рядом с чётко прорисованным силуэтом туи барбарис со своими длинными дугообразными ветками кажется особенно изящным и, несмотря на пурпурную (тяжеловатую) окраску листьев, легким. Да и крона туи из-за золотистой окраски кончиков и присутствующего рядом тёмного пятна барбариса кажется более воздушной, светящейся.

VIII.

Цветовую, меняющуюся в течение лета палитру миксбордеру обеспечивают травянистые растения.

Из травянистых растений обращает на себя внимание «мохнатое» растение с редко встречающимся цветом листьев. Хотя на самом деле у него листья зелёного цвета, но из-за большого



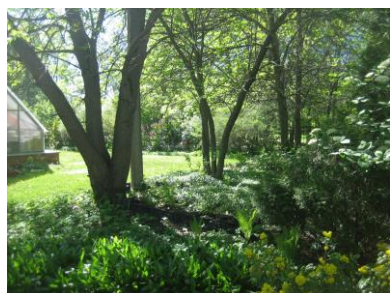
количества ворсинок (говорят: «опушения») листья кажутся серебристыми. К тому же, они невероятно мягкие и приятные на ощупь. Ботаническое название растения: «чистец шерстистый» или «стахис византийский», а за мягкость и волосистость его называют ещё «овечьи ушки». Это растение введено в

массовую садовую культуру совсем недавно, в конце 20-го века. Рядом с ним группами высажены другие травянистые растения: злаки, очитки. Они также отличаются неприхотливостью и вполне хорошо чувствуют себя на этой глинистой почве.

Начинает и замыкает линию посадок вдоль северной ограды ива Ледебера. Особенно хорош этот экземпляр растения, (он лучше освещается солнцем). Ива Ледебера – кустарник, родом из южных районов Сибири или Монголии, где растёт в поймах рек. Он декоративен благодаря ажурной кроне и сизовой окраске побегов и листьев.



Если с того места, где мы находимся, посмотреть в сторону входа на участок, то нашим глазам предстанет вполне лесной пейзаж. Мы увидим под высокими деревьями кустарники и напочвенный покров из травянистых растений.



Правда, ни в одной природной зоне вы не встретите растущих вместе астильбу, папоротник страусиное перо, морозник, бруннеру, купену, живучку ползучую, примулы и барвинок. Это сообщество создано искусственно. Их объединяет только то, что они являются теневыносливыми и могут жить под кронами деревьев.

IX.

Мы вернулись ко входу в Сад и завершим наше знакомство с ним в парадной зоне. Само название зоны говорит о том, что в ней представлено всё самое-самое: интересная планировка, покрытие площадок, затеи в виде малых архитектурных форм, уникальные растения.

Площадь парадной зоны невелика, чуть меньше 100 кв.м. Дорожки и площадки на ней отсыпаны теннеситом – молотым кирпичём жёлтого и красного цвета. В центре участка мы видим искусственный водоём из стеклопластика.



Возле водоема и во всей парадной зоне посажено много вечнозелёных кустарников, поэтому она хороша в любое время года. Здесь мы видим туи, горохоплодники, можжевельники. По возрасту всех старше здесь можжевельник казацкий. В 2023 году ему исполнился 21 год.

Из листопадных кустарников следует обратить внимание на редко используемую в озеленении сирень Престона «Мисс Канада». Сирень Престона имеет пониклые соцветия. Цветки у неё нежно-розового цвета с уникальным пряным ароматом.



Метельчатые гортензии представлены сортами Грандифлора и Тардива.



Метельчатая форма повторяется в метельчатых соцветиях сортовых астильб и физостегии. Привлекают внимание огромным количеством золотистых тычинок цветы декоративных зверобоев, фантастическая «паучья» форма стефанандры «Криспа». Разнообразием размеров, форм и расцветок отличаются хосты. Фонтанами



взмываются вверх листья и серединки цветов ирисов сибирских. Весной посетителей встречает форзиция. Летом общую картину дополняет цветение гибридных сортов клематисов, а весной – сцилл, лесных гиацинтов, нарциссов и баданов.



Ежегодно Сад пополняется новыми растениями, меняется рисунок и цветовая гамма посадок однолетников. Выросли деревья и кустарники, образующие «каркас» территории. Постепенно у Сада, как у пятнадцатилетнего подростка, начали проступать неповторимые черты «лица». И так интересно наблюдать за этим процессом и поддерживать его!