

76^й В ТРЕНДЕ



газета Центра детей и юношества Ярославской области

ВЫПУСК 16
Декабрь 2023



СПОРТИВНОМУ КЛУБУ
«АРЕНАЛЬ» – 30 ЛЕТ

стр. 3

РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ
«МЕДИА-КРОСС» 2023



стр. 4-5



РУБРИКА
«ФОКУС НА СОБЫТИЕ»

стр. 6

СПЕКТАКЛЮ «ЮНОНА И АВОСЬ»
ТЕАТРА «ЛУЧ» – 10 ЛЕТ



стр. 8

НАША МНОГОГРАННОСТЬ ГЛАЗАМИ НЕЙРОСЕТИ



Таким Центр детей и юношества увидел искусственный интеллект.
А галерею образов конкретных детских объединений
смотрите на стр. 2.

Центр детей и юношества в сети

Группа Центра детей и юношества в социальной сети «ВКонтакте» – это около 5000 подписчиков, ежедневные новости о событиях, информация об отделах и коллективах, анонсы областных и всероссийских мероприятий, рассказ о педагогах и истории учреждения, интересные активности и конкурсы. Любой найдет здесь интересную и полезную информацию. Подписывайтесь и вместе с нами мечтайте, ищите, дерзайте!



Следите за нашими
активностями
в группе ВК
«76-й В ТРЕНДЕ»

В 2025 году Центр детей и юношества отметит 55 лет. К этому событию педагоги и учащиеся готовятся уже сейчас. На сайте учреждения открылся новый раздел нашего музея – Большая энциклопедия. В ней за каждым словом скрывается страница истории или современной жизни Центра, его коллективов и сотрудников. А к юбилею будет выпущен печатный вариант Большой энциклопедии Центра.



НЕЙРОСЕТЬ: «Я ТАК ВИЖУ!»

С нейросетью общался
Максим Пахарев

К этому выпуску газеты редакция «76-го В ТRENDE» решила привлечь искусственный интеллект. А почему бы и нет? Мы же еще так не делали!

Тексты мы ему не доверили – написали сами. А вот иллюстрации попросили сделать. Нам показалось интересным, посмотреть, как видит нейросеть разные объединения Центра детей и юношества. Надо сказать, нагенерировала она интересно. Ловите нашу первую подборку. Ищите знакомые. А продолжение обязательно будет в следующем номере.



Экологическая лаборатория



Арт-студия «Синяя птица»



Хоровая студия «Аллегро»



Эстрадно-джазовая студия «А&Б»



Объединение интеллектуальных игр «Big Brain»



Хореографический коллектив «Забава»

ЗАЦЕНИ ЦДЮ!

В Центр детей и юношества (ЦДЮ) приходят заниматься и передвигающиеся гуськом, взявшись за руки, дошкольники, и носящиеся по коридорам ребята 7-10 лет, и солидные подростки, слушающие на ходу музыку в наушниках, и быстро влетающие всегда опаздывающие деловитые старшеклассники. И так каждый из семи дней недели, месяц за месяцем, год за годом. Многие занимаются здесь много лет.

Конечно, Центр становится для них родным местом, где уютно и комфортно, все знакомо и привычно. А насколько учащиеся Центра детей и юношества ценят его обстановку? Этим вопросом задалась редакция «76-го В ТRENDE» и провела небольшой опрос.

Журналисты Медиацентра опросили 97 участников разных объединений в возрасте от 7 до 17 лет.

Первый вопрос был такой – «Какое твое любимое место в Центре детей и юношества?»

Самым популярным ожидаемо оказался кабинет, где занимается. Так ответили 27 опрошенных. Для кого-то это 116 кабинет, для кого-то 406, а у Медиацентра, например, – 502.

Второе любимое место, по количеству ответов, – это арт-пространство на первом этаже. Посидеть и полежать на цветных пуфиках там любит 21 человек. Фойе вышло на третье место – 13 человек оценили его



красоту и уют. Для 11 участников любимое место – сцена, где они любят заниматься и выступать, а для 8 – зимний сад на третьем этаже.

Спортзал в своих ответах и буфет отметили по 6 человек, а трем участникам опроса нравится лестница, на которой «растет» сосна с первого по четвертый этаж. Еще 2 ценителя уюта сказали, что любят бывать на крыльце, потому что «там играет музыка!».

Еще Медиацентр решил проверить наблюдательность участников объединений. Ни для кого не секрет,

что в нашем Центре в интерьере постоянно появляется что-то новое и интересное. И нынешний учебный год не исключение. Мы спросили: «Что нового появилось в обстановке Центра за последнее время?»

Конечно, гигантские шахматы и шашки в фойе не заметить было трудно. 34 опрошенных отметили именно это новшество. 21 хитрец ответил уклончиво: «каждый раз появляется что-то новое». Подготовку к Новому году и перестановку растений из фойе первого этажа в холл второго здания отметили 12 человек. Новые картины на выставке 1-го этажа заметили 9 человек, 6 опрошенных заметили стойки с нашей газетой в фойе, а 4 – отметили обновленный плейлист песен на входе. К сожалению, ничего нового не заметили 11 человек.

Но Медиацентр был бы не Медиацентром, если бы не работал на опережение. Мы решили подумать о

будущем и спросили учащихся «Что вы бы добавили или изменили в интерьере Центра?»

Самым популярным стал ответ «все и так нравится». Так считают 19 опрошенных. Добавить новогоднюю елку предложили 16 человек. Надо сказать, что опрос мы проводили в конце ноября. А сейчас в декабре, когда вышел этот номер, в Центре детей и юношества уже вовсю царит Новый год!

Организовать где-нибудь живой уголок предложили 14 человек. Увидеть на стенах современные граффити мечтают 10 учащихся. Посидеть на уютных диванчиках, а не на деревянных скамейках в фойе предпочли бы 9 человек. «Больше растений» призывают 7 человек. Хотя на наш скромный взгляд, куда уже больше. «Больше картин» хотят видеть на стенах 6 опрошенных. Подушки на пуфиках, компьютерный клуб, кулер во втором здании – каждое из этих предложений набрали по 4 сторонника. Больше скамеек в коридорах попросили 3 человека и 1 – библиотеку.

Вот такая получилась статистика. Сравнивайте со своими впечатлениями от нашего Центра детей и юношества, спорьте или соглашайтесь. Вкус – дело индивидуальное.

Ответы обобщала и статистику подсчитывала
Алина Клюева



Наши люди



Озеро и вулкан в Коста-Рике, отель и курорт в Испании, торговый дом в Санкт-Петербурге и спортивный клуб в Ярославле. И все это «Ареналь». Осенью этого года одному из старейших объединений Центра детей и юношества – спортивному клубу «Ареналь» – исполнилось 30 лет.

О жизненном пути клуба и секретах «выращивания» чемпионов мы поговорили с его основателем и идейным вдохновителем Юрием Пузановым.

А ВОТ И 30!

Юрий Валентинович, что вы чувствуете, когда понимаете, что позади у клуба уже 30 лет?

Первая мысль: «Как 30 лет так быстро прошли?», а вторая – «А еще 30 лет прокарабкаемся!». Мы ведь хорошо делом занимаемся.

А как планируете отмечать такую дату?

Мы не думаем об этом. Работаем и все. Действительно сейчас нам исполнилось 30 лет, и мы не заметили, как время пробежало. В «Аренале» есть люди, которые работают с его открытия.

Если заглянуть в историю нашего Центра, то мы увидим, что с 70-х годов здесь была секция самбо. Так?

Да, когда открывался Центр детей и юношества, тогда он назывался Дворец пионеров Северного жилого района, там было несколько секций: акробатика, самбо, художественная гимнастика. И был один спортивный зал на всех. Я занимался в секции самбо. А «Ареналь» открылся в 1993 году.



О вас писали в группе Центра детей и юношества ВКонтакте, что вы занимались здесь с самого раннего детства. Каково было вернуться в родные стены 30 лет назад уже преподавателем?

А я из ЦДЮ никогда и не уходил. В студенческие годы я был во Дворце пионеров тренером в секции самбо. После окончания института пришел работать уже постоянно, потом отсюда меня забрали в армию. Из армии я снова вернулся сюда где-то на полгода, потом, правда, работал в другом месте, тоже тренером. А в 1993 году меня позвали сюда, я пришел и открыл «Ареналь», который объединил все спортивные секции Центра детей и юношества.

Каким вы видели и планировали сделать спортивный клуб, когда только его открывали?

Я его сразу видел таким, каким сделал. Он создан по принципу инь-янь. У нас есть в клубе художественная



гимнастика, где занимаются только девочки. И есть борьба, где преимущественно – мальчики. Мы хотели, чтобы в «Аренале» было это сочетание: художественная гимнастика – вид спорта, где красота, и самбо, дзюдо, где грубая физическая сила.

Правда с самого начала работы клуба у нас занимаются в секции каратэ и мальчики, и девочки, потому что у нас тренер по каратэ – женщина. Это Ирина Новицкая, которая, кстати, работает с самого основания клуба. Точно также уже много лет работает тренером по дзюдо Алексей Вдовин и чуть меньше – Виталий Данилов.

Еще одной важной идеей, когда мы создавали клуб, была мысль уделять большое внимание здоровью. Для этого у нас в клубе был свой врач. Довольно долгое время. И почти с самого начала существования «Аренала» у нас есть отделение «Школа коррекции осанки». Там замечательные педагоги Ольга Куницына и Вячеслав Шарохин занимаются как раз оздоровлением детей, которые приходят к нам с различными проблемами, а также помогают спортсменам.

Идея понятна. А что по названию? Известно, что Ареналь – это вулкан. Где Ярославль, а где Латинская Америка...

Такое название возникло не случайно и довольно интересно. Это идея моей жены, она изначально была одним из авторов этого клуба и до сих пор в курсе всей его деятельности. Когда мы думали о названии, не хотелось повторяться. Есть много спортивных названий, которые можно уже считать стандартными. А нам хотелось быть оригинальными. И моя жена подсказала, что можно назвать клуб «Ареналь». Мы тогда только приехали из Коста-Рики и даже взбирались на этот вулкан, видели последствия его извержения в конце 60-х годов. Я был под сильным впечатлением от увиденного. Вот эту мощь и стремление прокладывать себе дорогу вперед мы и вложили в название.

Итак, клуб открылся в 1993 году. Давайте пройдемся по истории клуба. «Ареналь» в 90-е, он какой?

Это клуб, у которого было только название и не было никаких достижений. Мы пытались сделать организацию, которую признали бы для начала на уровне нашего региона, потому что тогда было немного спортивных клубов. Еще было непросто из-за того, что 90-е годы в стране – это бедность. Не было инвентаря, денег на зарплату людям. Но в клубе было главное – много детей, которые хотели заниматься.



Каким был «Ареналь» в 2000-х?

Если в 90-е годы мы формировались и завоевывали доверие, то те годы – это закрепление позиций. Мы никогда не ощущали себя взрослыми, а тогда и подавно, но уже какая-то уверенность и стабильность появилась. По крайней мере, мы улучшили материальную базу. Делали все так, чтобы и педагогам, и детям было комфортно.

Возвращаемся в наше время. «Ареналь» сегодня – это?..

Это сложно. Сегодня мы живем на старых дрожжах, за счет того, что мы уже сделали. У нас есть имя, уважение, мы можем конкурировать с другими. А что будет через пять лет – это очень сложно сказать сегодня.

Юрий Валентинович, сейчас в спортивном клубе есть дзюдо, художественная гимнастика, ушу, карате, коррекция осанки и адаптивная физическая культура с элементами футбола. А какой вид спорта в «Аренале» главный?

Хотите подловить, чтобы я сказал – дзюдо? Не получится. У нас в клубе все виды спорта – главные, в каждом воспитывают чемпионов и просто людей с крепким характером.

Последний вопрос как раз про чемпионов. За 30 лет существования клуба вы вырастили много победителей и призеров. А кем спортивный клуб больше всего гордится?

Так это перечислять – не перечислить. Самые высокие результаты в клубе – у каратистов. Например, Ирина Козина является чемпионкой мира по каратэ. Так же в каратэ у нас есть призеры Европы, в ушу у нас есть призер чемпионата мира. В художественной гимнастике у нас порядка 15 мастеров спорта. А недавно на международном уровне очень хорошо показали себя ребята из отделения дзюдо. У нас есть победитель открытого чемпионата Финляндии. Много примеров победных выступлений во внутренних российских соревнованиях. Перечислять можно очень долго.

А чем лично вы, как основатель клуба, гордитесь?

Конечно же, клубом! Лучшим «Ареналем» на свете.

В 30-летней истории клуба разбиралась Полина Шиянова



Областной фестиваль детско-юношеской журналистики «МЕДИА-КРОСС» 2023 года завершен.

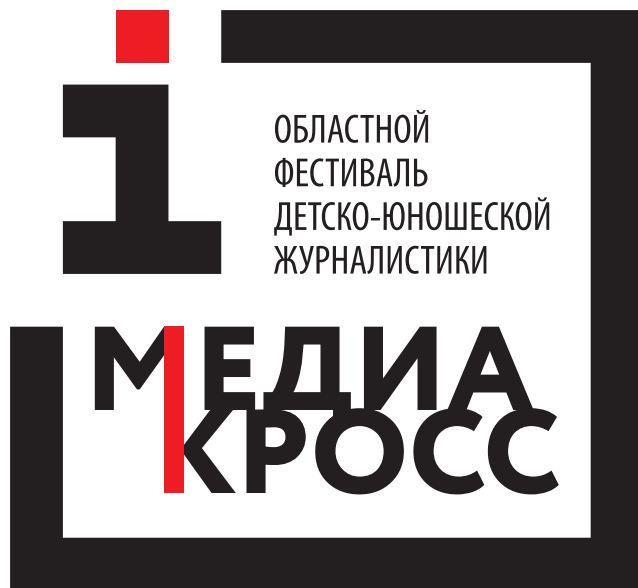
Первое событие фестиваля прошло 27 апреля на базе Института развития образования Ярославской области. 26 команд юных журналистов из школ, учреждений дополнительного образования и колледжей выполняли практическое задание – подготовка и публикация статьи ВКонтакте на тему Год педагога и наставника в тренде.

Постарались на славу!

Посты с публикациями статей набрали в общей сложности 39 763 просмотра, получили 4 998 лайков и 586 комментариев. Было сделано 253 репоста.

Лучшей стала команда лицея №1 Тутаева. Именно они получили приз – экскурсию на ГТРК «Ярославия».

Второе событие фестиваля – конкурс «Медиа-ШУМ (Школьные Уникальные Медиа)». 425 работ в шести номинациях поступило в



этом году на конкурс. Это газеты, журналистские тексты, видео, лонгриды, фотографии, сообщества в социальных сетях. В жюри конкурса – медиapedагоги и специалисты СМИ из Москвы, Санкт-Петербурга, Липецка, Челябинска, Кирова, Оренбурга.

На страницах этого номера можно познакомиться с небольшой частью тех уникальных школьных медиа, которыми поделились участники фестиваля этого года.



«Внимание! Снимаю!»

ДМИТРИЙ ЧАНАЕВ

Дом творчества
Красноперекопского района,
Ярославль

Итоги конкурса и фестиваля, по традиции, подведены 19 декабря на МедиаСлете детских и молодежных СМИ «76-й В ТRENDE» – большом новогоднем празднике.

Главное региональное медиасобытие детской и юношеской журналистики региона – «МЕДИА-КРОСС» – уверенно и набрав обороты прошел дистанцию первых пяти лет. Следующий фестиваль стартует уже весной.

ПРИЗВАНИЕ ПО НАСЛЕДСТВУ



«Двое»

Алисия ЕРЕМЕЕВА

Культурно-образовательный
центр «Лад»,
Ярославль

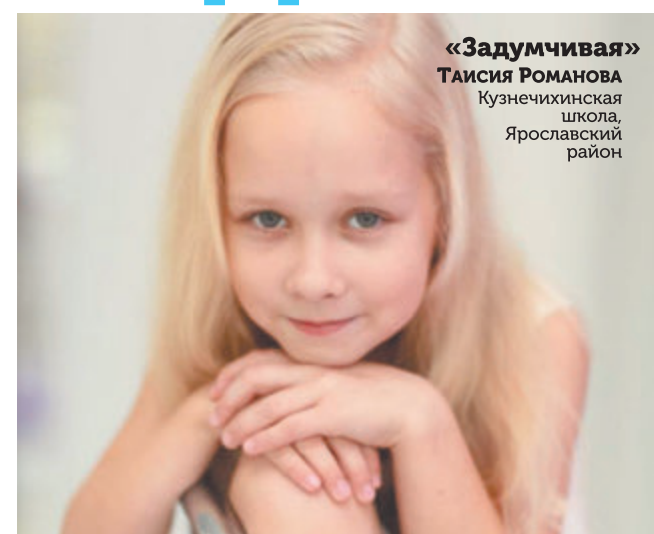
Все в нашей жизни начинается с детства. А детство – с семьи и, конечно, со школы. Семья – это, прежде всего, родители, а если родители – учителя, то школа становится частью жизни. Так рождаются целые педагогические династии: это не просто выбор профессии, а внутренняя потребность, передаваемая из поколения в поколение.

Великосельской средней школе уже 195 лет. В ее стенах сформировалась не одна династия педагогов.

Представителем одной из таких династий является учитель английского языка Светлана Валентиновна Савина. Она продолжила учительскую династию своих родителей Эльзы Николаевны и Валентина Николаевича, а у истоков династии стояла ее бабушка – Мария Ивановна Ельцова, учитель начальных классов. Профессию учителя выбрал и сын Светланы Валентиновны – Антон, и уже 6 лет работает учителем русского языка и литературы в Полянской основной школе. Общий педагогический стаж четырех поколений династии Савиных составляет около 150 лет.

Немного меньше стаж другой династии – Громовых. Дело своей мамы Галины Сергеевны Громовой продолжили ее дочери – Ирина и Людмила. Старшая, как и мама, стала учителем начальных классов, а младшая выбрала специальность учителя химии. Для сестер Громовых главный успех в профессии – это успех их учеников, взаимопонимание с ними и творческое отношение к делу.

На примере династии Ершовых-Калашниковых можно проследить, как на будущее ребенка влияет выбор его родителей. Основателем удивительной династии математиков была Тамара Дмитриевна Крайнова, учитель математики, проработавшая в школе 40 лет. Материнский пример добросовестного, творческого, бескорыстного труда был всегда перед глазами ее дочери – Светланы Юрьевны Шукиной, которая прошла путь от учителя до директора школы. Ее дочь тоже стала учителем математики.



«Задумчивая»

Таисия РОМАНОВА

Кузнецихинская
школа,
Ярославский
район

Светлана Юрьевна повлияла на выбор пути своей двоюродной сестры Маргариты Львовны Ершовой. 39 лет посвятила она нашей школе, из них 25 работала завучем. По ее мнению, учителю важно самому быть примером и в учебе, и в жизни. С 2005 года в школу пришла и ее дочь – Анастасия Николаевна, перед которой даже не стоял вопрос о том, кем быть, – конечно, учителем математики. Общий педагогический стаж династии Ершовых-Калашниковых – 188 лет.

Вдохновителями выбора профессии учителя немецкого языка Любови Борисовны Махоевой были ее родители, учителя Борис Сергеевич и Вера Абрамовна Трусовы. 49 лет работает она в нашей школе. «Мои родители и мои преподаватели – мои корни, а я сравниваю себя с деревцем, которое благодаря всем этим людям росло, крепло, мужало и постепенно выросло, и стало тем, кто я есть теперь», – говорит Любовь Борисовна.

Вопреки довольно распространенному мифу, что учитель – это женская профессия, в педагогику идут и мужчины, примером для которых становятся их отцы. Сухроб Хабиббуллоевич Юнусов работает в нашей школе учителем физкультуры уже 23 года. У его сына Шакира поначалу мысли о том, чтобы вернуться в школу, не было. Но увлечение спортом, физкультурой, пример отца дали о себе знать. Поэтому и пути другого не было – надо идти в школу. Теперь два физрука – отец и сын – добиваются спортивных побед своих учеников.

Учительская династия. Как много смысла в этих двух словах. Это годы труда, это радость творческих побед, сотни детей, впитывающих тепло твоего сердца. Помогать другим людям становиться лучше – что может быть прекраснее.

Мария Мамаева, Великосельская средняя школа
Гаврилов-Ямского района

ПИСЬМО СЕСТРЕНКЕ

«Что ты читаешь?» – обратилась я к сестре-второклашке и увидела в ее руках «Приключения Незнайки и его друзей», а в глазах – неподдельный интерес.

«Так вот что увлекло маленькую непоседу и на некоторое время подарило тишину нашему дому», – подумала я, одобрительно поглядев на сестренку.

Я сразу вспомнила, как когда-то с упоением зачитывалась книгами этого писателя, рассматривала картинки и фантазировала.

Николай Носов – автор добрых, смешных и поучительных рассказов для детей – «Живая шляпа», «Фантазеры», «Мишкина каша», «Витя Малеев в школе и дома» и других.

Я думаю, нет человека в нашей огромной стране, который бы не знал творчество Николая Николаевича. Но для меня было самым удивительным то, что книги Носова в детстве читала не только моя мама, но и бабушка, и даже прабабушка! Сколько же лет прошло, а они интересны и сейчас.

Дружба, отзывчивость и взаимопомощь – главный смысл произведений Носова. Глупость, лень и неря-

шливость всегда высмеиваются. В героях рассказов про школу, порой, можно узнать не только своих друзей, но и себя. А еще в его книгах можно получить совет, как поступить в некоторых ситуациях.

Николай Носов ушел из жизни в 1976 году, оставив после себя свое великое творчество. Если бы люди могли жить нескончаемо долго, ему бы в этом году исполнилось бы 115 лет!

Я посмотрела на сестру, она все еще читала... А значит, Носов – жив в своих произведениях.

Капитолина Назарикова, школа № 6 Тутаев

Номинация «Мультимедийная журналистика»



«Людмила Михайловна
Марасинова – педагог, наставник,
значимая личность»

Кира Бизина
гимназия № 8 им. Л.М. Марасиновой, Рыбинск.
Номинация «Мультимедийная журналистика»



«Лучшие учителя учат
с помощью своего
сердца, а не книги»

Мария ГАЛЯМИНА
Дом детского творчества, Углич

«Гранж»
Алиса Домоседова
Центр детей и юношества
Ярославской области



Меня зовут Настя и в свои 16 лет я известна, как «та самая рыжая девчонка из Ярославля». Я – участник большинства мероприятий города, жажду открытий, горю творческими идеями, транслирую доброе и важное! Но так было не всегда!

Его величество случай пять лет назад расставил все на свои места. Я – неусидчивая и мечтающая 5-классница, она – творческая личность, выпускница педагогического университета. Мой учитель – Татьяна Александровна Потехина. Мы встретились, как ученица и педагог. А потом – понимание с полуслова, наставничество, дружба. Вместе мы радуемся победам и преодолеваем трудности, творим, снимаем, проектируем и создаем!

За плечами победа во Всероссийской акции «Мечта учителя», участие в семинарах, трансляция на всевозможных уровнях того, как важно в юном возрасте быть понятым и услышанным, как важно мечтать и верить в свои мечты.

Я НЕ ПЕРЕСТАЮ МЕЧТАТЬ

Я – волонтер и социально-активная личность, начитана и трудолюбива, профессиональна и компетентна в блогосфере. Я не перестаю мечтать...

В будущем мне бы хотелось реализовать свой социальный проект «Супергерои среди нас». Задумывались ли вы о том, что современные фильмы так часто транслируют нам героические подвиги Человека-Паука и Бэтмена, но не рассказывают о реальных людях, которые ежедневно приходят на помощь, рискуя собственной жизнью? Я думала об этом не раз! Мой проект – это истории подвигов пожарных, спасателей, медиков, солдат, представителей других профессий, связанных с экстремальными ситуациями.

Уверена, что у меня найдутся единомышленники, которые смотрят на мир, так же, как и я. А при поддержке экспертов медиаиндустрии все мы сможем организовать проект, стоящий прочтения и просмотра! Проект, который расскажет всей стране, что подражать можно не только вымышленным героям фильмов, но и реальным жителям своей страны.

Анастасия Кузихина,
школа № 26 г. Ярославля

ЧТО В ЯЩИКЕ?

Дети способны радоваться вещам, которые взрослому кажутся обыденными и не заслуживающими внимания. Замечать каждую мелочь, рассматривать с пристрастием любую вещь и придумывать ей особый тайный смысл – это все большие радости маленьких людей.

Помните, в знаменитой повести-сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» главный герой удивлялся, что взрослые на рисунке, где был изображен удав, съевший слона, видели всего лишь шляпу? И неудивительно, что, когда читаешь эту сказку, создается ощущение постоянного напряженного сравнения: вот так видит ребенок, а вот

так – взрослый.

Мы решили провести эксперимент, взяв из книги «Маленький принц» изображение пустого ящика, в котором герой «увидел» барашка, и спросили детей и их родителей: «Что находится в ящике?». Опросили 50 детей в возрасте 5-10 лет и 50 очень серьезных взрослых.

У детей ответы были совершенно разные, порой удивительные. Вот такие: «Золото, любовь, игрушки, резинки», «Сыр», «Цветы», «Маленькие стеклянные шарики», «К», «Амуниция для собаки», «Скорее всего мышь», «Груши», «Грамоты», «Тетрадки всякие», «Пельмени», «Клад», «10 брелоков», «Игрушки», «Алмазы», «Кирпичи», «Майонез», «Шоколадки», «Мороженое», «Самолет», «Плейстейшн», «Красивая одежда».

Дети уверенно и весело делали великое множество предположений! А вот родители чаще всего отвечали, что в ящике: «Ничего», «Документы», «Носки» или «Деньги».

В какой момент дети перестают фантазировать? Мечтать с закрытыми глазами? Где эта грань между любопытством и холодной уверенностью? Между непосредственностью и сдержанностью? Чудесным и заранее известным?

Возможно, дети становятся выше, когда взрослеют, и тогда детали разглядеть все сложнее, поэтому взрослым приходится мыслить глобально? Почему однажды в закрытом ящике вместо конфет и стеклянных шариков вдруг оказываются документы или и вовсе «ничего»?

Дарья Ушакова,
школа № 88
г. Ярославля



«Под дождем»
Сергей Крутов
Лицей № 1,
Тутаев

ЧЕБУРАШКА – ВОСПИТАТЕЛЬ

Давайте поговорим о «мультиках» серьезно. История мультипликации насчитывает не одно десятилетие. Технологии и качество мультфильмов постоянно меняются, но любовь к ним не угасает. Невозможно представить семью, где ребенок не смотрел бы ни разу «мультиков». Каждый из нас может назвать те, на которых он вырос.

Все знают «Крокодила Гену». Это кукольный мультипликационный фильм Романа Качанова, выпущенный киностудией «Союзмультфильм» в 1969 году. В этом фильме впервые появляются широко известные образы – Крокодил

Гена, старуха Шапокляк и, конечно же, Чебурашка.

Снят мультфильм по мотивам книги Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья». История создания мультфильма любопытна. Как-то Роман Качанов, пришел в гости и увидел, как двое маленьких сыновей хозяев с увлечением читают книгу. Это и была книга Успенского. На следующий день Качанов купил в магазине такую же книжку, принес ее на «Союзмультфильм» и сказал: «Все, делаем по ней фильм». Работа закипела.

Постановщик Леонид Шварцман вспоминал: «Пять месяцев – подготови-

тельный период работы над фильмом, и половину всего этого времени я провозился с Чебурашкой. Глаза ему сразу сделал детские, удивленные, человеческие. Хоть и большие, но не такие «как у филина». У Успенского в предисловии сказано: «Когда я был маленьким, мне родители подарили игрушку: пушистую, лохматую, маленькую. С большими глазами, как у филина. С круглой заячьей головой и маленьким хвостиком, как у медведя». Все. О больших ушах ни слова. Так появился Чебурашка, зажил своей жизнью и отправился в большой мир взрослых и детей».

Вот такая история этого любимого всеми героя. Как видим, авторы мультфильмов всегда стремятся привлечь внимание публики яркостью картинки, обаятельностью персонажа. Мультики чаще всего учат добру и справедливости, учат не обманывать и не предавать, излучают добро и любовь, а отъявленные злодеи совсем не страшные и по-своему обаятельные. Уверена, они вносят огромный вклад в воспитание детей. Ты невольно подражаешь любимому герою и тоже стараешься поступать справедливо, честно и порядочно.

Не важно, мультфильм какого века, важно, что он несет в себе. А Чебурашка? Чебурашка вечен.

Варвара Федотова,
школа № 74 г. Ярославль



«Мелодия времени»
Роман Сухачев
школа № 30, Рыбинск



«Собака»
Виктория Чистякова
Центр внешкольной
работы «Глория»,
Ярославль

Номинация «Телевидение»



«Чехов-сквер»

ПРЕСС-ЦЕНТР «В КУРСЕ»
Ярославский городской
Дворец пионеров.
Номинация «Телевидение»



«Да ладно!»

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ДЕТЕКТИВ»
Ярославская Губернская
гимназия им. святителя
Игнатия Брянчанинова.
Номинация «Телевидение»

Прошедшая в детском оздоровительном лагере «Высоковский бор» с 28 октября по 1 ноября региональная профильная смена для активистов программы «Орлята России» стала настоящей пробой сил для всех участников. Но обо всем по порядку.

ГЛАВНОЕ – ПРОБОВАТЬ

Пять команд начальных классов Болтинской, Кузнецкихинской, Красноткацкой, Константиновской и Фоминской школ прошли конкурсный отбор, чтобы стать участниками этой смены. В течение нескольких дней 60 юных орлят испытали себя в самых разных направлениях программы «Орлята России». «Прокачали» свои навыки командной работы, проверили свою наблюдательность в фотокроссе, изучили самые разные темы в игровых программах. Раскрыли секреты писательского мастерства, открыли для себя мир благотворительной деятельности, вспомнили героев мультфильмов и сказок Пушкина, узнали, как животные служили Отечеству, еще раз повторили основы безопасного поведения и многое другое.

А для участников Проект-студии «МАЯК» и Медиациентра эта смена была необычна тем, что они попробовали



себя в качестве организаторов и аниматоров.

«Смена прошла быстро и продуктивно. Удалось поработать с невероятно добрыми и отзывчивыми ребятами. Все участники были заряжены энергией, желанием учиться чему-то новому», – поблагодарили участников за смену МАЯКи Мария Казанцева и Дарья Смирнова.

Главный фото- и видеооператор смены Максим Пахарева считает, что она дала ему огромный опыт: «Для меня смена прошла в напряженном темпе, я занимался съемкой видео, делал фотографии. Иногда было трудно, но все получилось».

То же самое можно сказать о всей смене – все получилось. Смена никого не оставила равнодушным и стала чем-то новым и важным для всех.

Очевидцем смены был
Артем Пантелеев

ПАПА, МАМА, Я – ОТЛИЧНАЯ ИГРА

В Центре детей и юношества в ноябре весь день играли в настольные игры. 30 ребят объединения «Ментальная арифметика» и других коллективов отдела экологического образования пришли вместе со своими родителями, чтобы стать участниками «Семейного фестиваля настольных игр».

В аудитории 11 столиков. На каждом – увлекательная настольная игра: «Шахматы памяти», «Поймай монстрика», «Мемори», «Ай-шелк», «Гигантский дубль», «Собери пиццу» и множество других, которые не оставили равнодушными ни детей, ни взрослых.

Можно было сыграть во все или выбрать несколько. За победу в каждой из них семьи получали по 3

жетончика, за участие – 1. Их можно было обменять на различные призы от партнеров фестиваля – издательства «Простые Правила» и «Стиль Жизни».

Самой активной оказалась семья Бобаревых, а абсолютным победителем по итогам всех игр стал Григорий Фандюшин.

На вопрос Медиациентра «Какая настольная игра вам понравилась и запомнилась больше?» участники давали самые разные ответы: кого-то впечатлили «Нейрогонки», а кого-то «Скоростные цвета». Но самое главное, что, по их словам, все семьи остались в восторге и уже ждут следующего фестиваля. Ведь настольные игры так объединяют!



О роли настольных игр
в сплочении семьи задумывалась Алена Юргенсон

БРАТСТВО КОЛЬЦА: НИКТО НЕ ХОТЕЛ ПРОИГРАТЬ



Знаете ли вы, какие города входят в состав знаменитого туристического маршрута Золотое кольцо России? Он, кстати, отметил свой 56 день рождения 21 ноября.

А накануне этого события, 16 ноября, региональный ресурсный центр по сопровождению деятельности образовательных организаций Ярославской области по реализации детско-юношеских инициатив Центра детей и юношества провел масштабное областное мероприятие – Региональный квест «Города – золото России!».

В зале Концерт-холл «КИНО» собрались 35 команд из разных районов и городов Ярославской области, а это 193 школьника и студента профессиональных колледжей. За три часа участники совершили «путешествие» по Ярославлю, Костроме, Иваново, Суздалю, Владимиру, Сергиеву Посаду, Переславлю-Залесскому и Ростову. Именно по этим городам в далеком 1967 году проехал журналист Юрий Бычков, очерки которого по итогам путешествия дали название и старт этому маршруту.

27 непростых заданий заставили команды здорово попотеть. Они не просто отвечали на вопросы, но и находили факты, сопоставляли события, решали загадки и задачки, расшифровывали головоломки, угадывали, что спрятано в черном ящике. Для победы в квесте им надо было проявить эрудицию, смекалку и рассудительность, сохраняя при этом крепкий командный дух. Получалось это у команд по-разному,



но атмосфера в зале была по-деловому напряженная – каждой команде хотелось проявить себя и как можно больше заработать баллов за задания.

Прекрасным дополнением к игре были концертные номера – демонстрация коллекции одежды от Модельного агентства Aesthetics Model Management, песня в исполнении Виктории Труновой из вокального коллектива «Друзья» Центра детей и юношества под руководством Маргариты Белозеровой и танец ансамбля «Калинка» (педагог Анна Левичева) Дома детского творчества Фрунзенского района Ярославля.

После подсчетов баллов жюри, председателем которого была исполнительный директор Союза городов Золотого кольца Наталья Булах, объявило результаты.

Победителем стала команда «Медвежата» Ярославского торгово-экономического колледжа, в шаге от победы остановилась команда «ЗаПятая» школы №5 имени 63 Угличского пехотного полка, и замкнула тройку лучших команда «Золотые странники» Ярославского колледжа управления и профессиональных технологий. Надо сказать, борьба была настолько плотной, что вплоть до седьмого места команды разделяли считанные баллы.

«Мероприятие оказалось очень интересным и познавательным», – отметили участники из Ишненской школы Ростовского района, «Мы уезжаем домой воодушевленные и счастливые», – поделилась впечатлением команда школы №48 Ярославля.

Победители и призеры получили дипломы и призы, участники – подарки, а фотофлешмоб от 76-го В ТRENDE ярко дополнил насыщенную программу квеста.

Командным духом
заряжалась
Елизавета Шерстнева

Лучше один раз увидеть, чем сто раз прочесть об этом, подумали мы в редакции «76-го В ТRENDE» и решили запустить новую постоянную колонку

ВИДЕО-ДАЙДЖЕСТ

В ней – о событиях коротко, потому что почувствовать атмосферу события и понять, что в нем было главное, можно просто посмотрев видео. Надеемся, нашу попытку выйти за рамки печатной полосы читатели оценят.



Областной форум отрядов юных инспекторов движения «Страна ЮИД» 27 октября – это четыре часа насыщенной программы, более 160 участников отрядов ЮИД и 21 выпускник, которых отметили памятными подарками. А еще это драйв и единение, переданное Алексеем Соколовым, хореографическим коллективом «Забава» и ансамблем барабанщиков «ДАБ» в прологе форума.



Областной образовательный проект «Театральная академия» Центра детей и юношества 8 ноября стал гостем на ярославском радио. Получился интересный и очень живой разговор о работе проекта, который собрал неравнодушных, творческих и желающих постоянно расти, увлеченных театром педагогов и детей.



Проект-студия «МАЯК» в конце ноября получил пять дипломов на Межрегиональном молодежном фестивале «Пушкино театральное. Наследники Станиславского» в Подмоскovie. Лучшее световое оформление, лучшая сценография, лучшее исполнение мужской главной роли, диплом первой премии и приз зрительских симпатий у спектакля «Пижамы» – новом прочтении романа Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме».



ЖИЗНЬ В КОННОМ КЛУБЕ

Было ли вам когда-нибудь интересно узнать, как устроена конюшня: весь ее внутренний мир и порядки? Пользуясь тем, что я довольно часто там бываю, расскажу.

В конноспортивный клуб «Кабриолет» я попала два года назад, в 14 лет. Сначала, как и все новички, ничего не понимала и вслушивалась в каждое слово тренера. Мне говорили, что у меня хорошо получается и это придавало мне мотивации.

Уже через семь месяцев после начала тренировок, я смогла поднимать лошадь в галоп, хотя некоторым на это требуется порядка двух лет! Летом этого года мне предложили работать в нашем клубе, наставники заметили, что я достаточно хорошо иду на контакт как с животными, так и с людьми. С каждым днем мне доверяли все больше и больше, а совсем недавно я первый раз в жизни провела занятие в качестве тренера.

Работа на конюшне складывается поразному. Часто бывают дни, когда нахожусь в клубе с утра и до вечера. То есть прихожу к 10 утра и ухожу уже после 6-7 вечера. На конюшне никогда не бывает скучно, ты постоянно чем-то занят. То почишь какую-то лошадку, а их у нас целых 26, то кормишь ее, то убираешься в лошадиных домиках – денниках.

Первым делом, когда я прихожу, угощаю своих любимчиков сахаром или сухими. Они уже сытые, ведь завтрак им дают в 6 утра, но от лакомства не откажутся. Лошади, как и все, очень любят вкусности. Кто-то предпочитает морковку, кто-то – яблоки или кусочки сахара, а некоторые – арбузы.

Потом я чищу и причесываю девять учебных лошадей. Этим нужно заниматься каждое утро, ведь на наших лошадках проходят занятия и прогулки. Наш клуб



проводит их в ТвERICком бору. Сначала мы обучаем людей базовым навыкам управления животным, а потом отправляемся с ними гулять, не забывая рассказать о технике безопасности. Многие очень боятся сесть верхом, поэтому сначала приходится объяснять, что лошади вовсе не интересно скидывать вас со спины. Она – миролюбивое животное. Люди не верят и бывает долго отнекиваются. Конечно,

в итоге все успокаиваются, и прогулка проходит в приятном расслаблении.

После прогулки обязательно нужно расседлать лошадь, чтобы седло ей не мешало и не натирало. Первое время это занимало у меня очень много времени, больше 10 минут. А сейчас мне хватает и трех! В этом деле все решает практика. На этом мои обязанности не заканчиваются. В зимнее время часто нужно двигать лошадей. Когда на улице холодно, не все готовы заниматься верховой ездой, а животным нужно куда-то девать силы. Поэтому иногда я сама сажусь верхом и занимаюсь с лошадкой. Даже полчаса активной работы немного умотают животное, и оно станет спокойнее.

За всеми заботами не замечаешь, как летит время. В какой-то момент останавливаешься, смотришь в окно, а на улице уже темно и тебе пора домой. Я передеваю обратно в городскую одежду, ведь работа на конюшне – не для чистюль, собираюсь и отправляюсь домой.

Это все очень непросто, поэтому по вечерам иногда создаешь валишь с ног. Но несмотря на все трудности, я занимаюсь и буду заниматься этими прелестными созданиями, такими добрыми, такими трогательными!

О лошадях в захлеб рассказывала
Дарья Аверкина

В современном мире у людей есть большой выбор хобби, и каждый находит что-то для себя. У кого-то любимое занятие довольно традиционное, например, рисование или музыка. А есть такие, о которых многие и не знают. Корреспонденты «76-го В ТRENDE» постарались изучить некоторые увлечения и рассказать о своих.

Косплей, что в переводе означает «костюмированная игра», в 2024 году отметит 40-летие своего появления в жизни людей. У этого увлечения – миллионы поклонников. Одной из таких уже несколько лет является шестнадцатилетняя Яна Травина из Ярославля. Было интересно расспросить ее о всех тонкостях косплея.

Яна, что тебя подтолкнуло начать заниматься косплеем?

Интерес к косплею у меня появился, когда в соцсетях все больше начали попадаться блогеры, которые создавали образы персонажей из фильмов, аниме и так далее. Мне так нравились видео и фотографии, что захотелось тоже попробовать. Мне не хватало чего-то нового, я искала, как реализовать себя, и нашла увлечение по душе.

А костюмы чаще всего я нахожу быстро, это довольно просто.

Ты где-то заказываешь костюмы, или шьешь сама?

Шить я, к сожалению, не особо умею, поэтому я заказываю в различных онлайн-магазинах. Если костюм сложный, я стараюсь по максимуму сделать сама, и возможно попросить своих знакомых помочь.



КОСПЛЕЙ – ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ

И как давно это случилось?

В начале 2022 года. То есть почти два года.

А ты продолжаешь следить за блогерами в этой области?

Активно слежу сейчас за многим количеством косплееров в Ярославле и из других городов. С кем-то дружу. На многих из них я равняюсь. Хотелось бы с ними встретиться, возможно обсудить какие-то тонкости.

Как ты выбираешь персонажей, на которых будешь делать косплей?

Это довольно просто. Чаще всего я создаю тех персонажей, которые являются моими любимыми, похожи на меня – мой характер, мою внешность. Я считаю, надо понимать и чувствовать персонажа, а не делать его лишь потому, что его копируют все, или просто нравится его костюм.

Вот мы и подошли к самому главному вопросу. Что самое сложное в создании косплей-образа?

Для меня самое сложное – это укладка парика. Она занимает больше всего времени, иногда по несколько часов. Так как в косплее, по моему мнению, лучше всего каноничность и максимальная схожесть с персонажем.

Сколько времени у тебя уходит на создание образа?

Иногда образы делаются за один день, так как у меня есть все детали костюма, и я не запорываюсь над ним, но когда дело доходит до подачи заявки на фестиваль, то костюм может делаться несколько месяцев.

Какой из твоих косплеев самый любимый?

Любимый образ – Армин Арлерт из манги «Атака Титанов». Очень люблю этого персонажа, мне иногда говорят, что я на него похожа. Еще Олега Душнов (сериал «Дух моей общаги»), тоже любимый персонаж. Образ вышел спонтанно и получился очень легким. И Антон Петров из игры «Зайчик». Мне понравилось итоговый результат, поэтому он тоже является любимым.

Чтобы ты могла посоветовать людям, которые хотят начать заниматься косплеем?

Не слушать необоснованную критику и тех людей, которые могут оскорбить твой косплей. Все приходит с опытом, и я всегда поддерживаю начинающих, так как сама почти еще новичок. Очень рада, что косплееров в нашем городе становится все больше.

Миром косплея прониклась
Дарья Будилова



ДАВАЙТЕ РОЛИТЬ ВМЕСТЕ

В интернете набирает популярность формат текстовых ролевых игр. Пользователи могут играть за определенных персонажей, отыгрывать их действия и придумывать сюжеты, основываясь на своей фантазии.

На запрос «Что такое ролка?» поисковик выдает следующее: «Жанр ролевых игр, в котором игроки создают персонажей и обмениваются описанием их похождений – игровыми постами, повышая свой рейтинг и набирая баллы».

Ролевые игры стали уже неким движением, субкультурой. Существуют специальные платформы для этого. Например, NCGames, где каждый желающий, написав пробный пост и получив одобрение админов, может зайти на любой из миров платформы и создать там анкету своего персонажа. После этого вы можете писать посты от имени этого персонажа и взаимодействовать с другими персонажами этого сервера. Писать надо минимум раз в 3 дня, иначе персонаж будет выкинут из игры за неактивность.

Социальная сеть делится на два основных мира: «Грань», мир фэнтези, и «Институт параллелей», где место действия – обычный универ. Первая – мир через 100 лет после ядерной войны, погубившей практически все человечество. Оставшиеся люди пытаются выжить в последствиях ядерной зимы, разрухе и радиации. В «Институте параллелей» – обычная весна, совсем



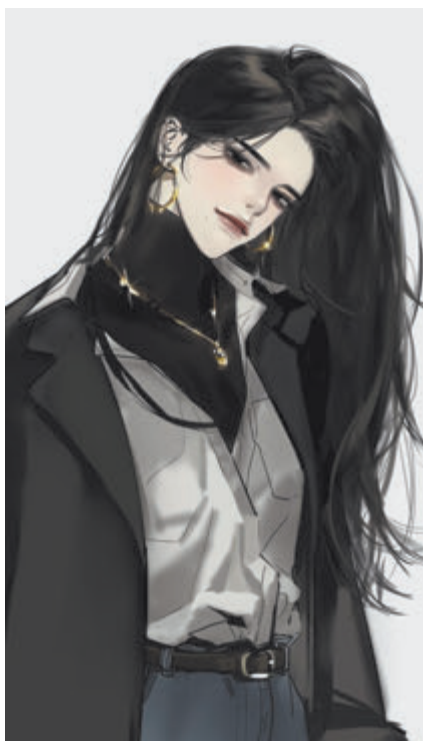
скоро начнутся экзамены, пользователи играют как за учеников, так и за учителей.

Мой формат – ролки в мессенджерах. Так удобней отправлять картинки и быстро реагировать. Я нахожу людей, с которыми можно пообщаться, и мы просто общаемся постами как обычными сообщениями. Кстати, для удобства соблюдаются обозначения, например, реплики выделяются «—» в начале, а действия персонажа выделяются так «/». Мой любимый женский персонаж – Андреа Найт. В ней есть уверенность, сила, разум и уравновешенность.

Ролевые игры – формат на любой вкус и цвет, можно ролить фандом, можно – оригинальную историю, любому найдется мир по душе. Но какой из типажей самый популярный? Я провела некоторое исследование среди моих друзей и знакомых, выяснила, что самым популярным типажом персонажей является безбашенный и сумасшедший романтик, кто выражает свои мысли не так, как все, а может и вовсе он – непонятный гений, изгой, не принятый другими. Признаться, иногда мне тоже бывает интересен такой типаж, да и в Андреа отголоски подобных черт встречаются.

Но на самом деле каждому нравится свое. Главное – найти единомышленника, которых навалом среди 8 миллиардов человек на Земле.

В мир ролок погружала Алена Ежгурова



АЛЛИЛУЙЯ ЛЮБВИ

Спектаклю «Юнона и Авось» театра «Луч» исполнилось 10 лет. По этому случаю 9 декабря в Центре детей и юношества прошел юбилейный показ, вызвавший у зрителей и ностальгические воспоминания и мощные эмоции до «мурашек».

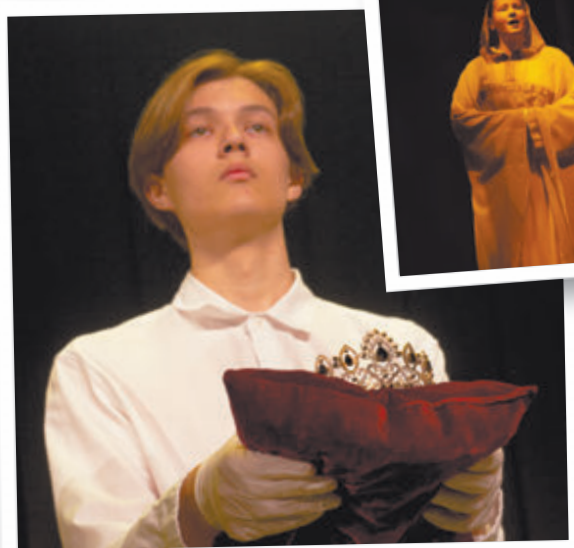
В основу сюжета рок-оперы легла история трагической любви графа Николая Петровича Резанова, русского путешественника, государственного деятеля и дочери испанского губернатора Сан-Франциско, молодой красавицы Кончитты. Между ними пропасть, но любовь не знает преград. Режиссер спектакля – старший педагог Наталия Баканова.

По словам Наталии Николаевны, спектакль – визитная карточка театра «Луч». Это знаковый для коллектива спектакль, причастными к которому стали несколько поколений лучистов. Они в нем проходят «боевое крещение театром». А особую душевную атмосферу каждого спектакля создает магия невероятной истории любви главных героев спектакля.

«Для меня этот спектакль очень значимый. Именно тогда, 10 лет назад, я нашла своего режиссера и поняла, что же такое театр», – говорит исполнительница главной роли и педагог театра «Луч» Яна Потапова. Ее партнер, исполнитель роли графа Резанова, Андрей Аракелов говорит, что для него «Юнона и Авось» – это «размышление о жизни, о судьбе, о любви, положенное на гениальную музыку и слова».



Тизер спектакля 2017 года



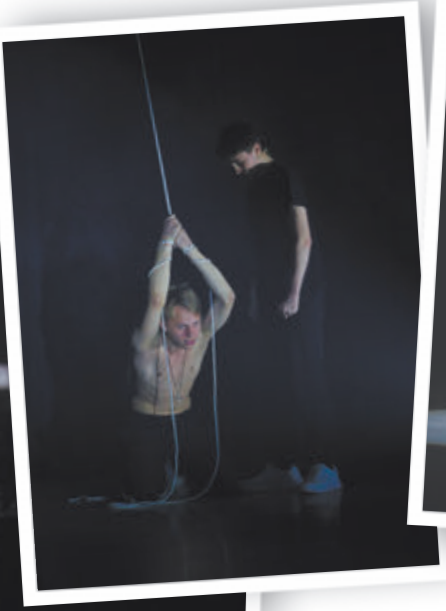
ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ИСТОРИЙ

Спектаклю Проект-студии «МАЯК» «Ч – горячая точка» нет еще и года. Необычная сложная тема, боль и трагизм рассказанных историй о людях, втянутых в вихрь военных событий Чеченской кампании. В основу сюжета легли эпизоды жизни реальных людей: российского солдата (Данила Бабушкин), его матери (Дарья Смирнова), чеченского юноши (Иван Лавров) и русской девушки (Ксения Кокина). Автор сценария и режиссер педагог студии Дмитрий Хорев.

В этом учебном году спектакль в репертуаре «МАЯКа» и даже уже побывал на гастролях в Борисоглебском районе. 8 декабря, накануне Дня героев Отечества, состоялся очередной показ. И снова зрителей тронула искренность и самоотдача юных актеров, драматизм рассказанных событий. Звонящая тишина зала и долгие аплодисменты – тому свидетельство.

И, конечно же, зрительские эмоции и слова, оставленные в книге отзывов: «Проникновенно! Пронзительно! Актерам – браво! Педагогу – низкий поклон за такую работу!», «Это такая боль, боль всех матерей за своих детей», «Смотрели на одном дыхании, смахивая слезы. Как приятно было видеть полный зал школьников. Мирного неба, нам всем над головой».

Репортаж
ярославского телеканала
о спектакле



Полосу подготовила Ольга Гончарова.
Фотографии: Максим Пахарев, Евгения Мешкова

