

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

музыкального театра «Микс» хоровой студии «Аллегро»

Направленность программы: художественная
Уровни программы: базовый

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Герберг Алла Николаевна,
руководитель хоровой студии,
Заслуженный учитель РФ
Герберг Марк Ефимович, старший
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Барис Юлия Олеговна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Коткова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Чикина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,
2023 г.

Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам обучения	6
1.3.	Содержание программы	6
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Методическое обеспечение	9
2.3.	Оценочные материалы	10
2.4.	Материально-техническое обеспечение	11
2.5.	Кадровое обеспечение	12
3.	Список информационных источников	13

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкального театра «Микс» хоровой студии «Аллегро» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Ключевая педагогическая идея

Музыкальный театр позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, развитие коммуникативных качеств личности, раскрепощение личности, снятие напряженности через создание положительного эмоционального настроя.

Актуальность программы

В области музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность является относительно новым направлением, однако эффективность ее очевидна. Об этом свидетельствуют многочисленные современные психолого-педагогические исследования. Е. В. Александрова (развитие восприятия музыкального образа в процессе постановки детской оперы), А. Г. Генина (формирование музыкальной культуры), И. Б. Нестерова (формирование социокультурных ориентаций) и др.

ДООП музыкального театра «Микс» предполагает приобщение детей к музыкально-театральному творчеству. Программа объединяет дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегрированным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Адресат программы

В музыкальном театре «Микс» могут заниматься учащиеся хоровых коллективов студии: «Росинки», «Аллегретто», кандидатского и концертного хоров. Контингент составляют учащиеся 7-15 лет.

Отличительные особенности программы

Реализуя образовательную программу студии, педагоги хоровой студии «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы. Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Педагоги и дети ведут активную концертную деятельность, проводят совместные праздники с родителями, творческие встречи с коллективами из разных городов России. Ребята с огромным удовольствием показывают для своих друзей музыкальные спектакли, сказки. Коллектив участвует в конкурсах и фестивалях разных уровней.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа музыкального театра «Микс» хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

Уровень реализации программы: базовый. Программа музыкального театра решает конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей. На данном этапе обучения развиваются творческие способности учащихся, их коммуникативные качества, музыкальные навыки и умения.

Цель программы: Содействовать раскрытию творческих способностей детей через самореализацию в процессе музыкально-театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся со спецификой и отличительными особенностями музыкального театра;
- сформировать у учащихся первоначальные представления о театральной деятельности как о специфическом виде искусства;
- научить детей первоначальным навыкам актерского мастерства (от этюдов к постановке несложных сценок, театрализацию песен и т.д., далее — к постановке музыкальных спектаклей);
- расширить знания, умения, навыки через актерские тренинги и театрально-музыкальные инсценировки;
- продолжать обучать певческим навыкам;
- закреплять и углублять знания о средствах музыкальной выразительности;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи.

Развивающие:

- развивать у детей творческие способности: пение, сценическая речь, движение, пластика;
- развивать творческий потенциал учащихся;
- развивать эмоциональную сферу учащихся;
- развивать интерес к театральной деятельности;
- способствовать развитию внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.;
- развивать коммуникативные качества личности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкально-театральным занятиям, к коллективному творчеству;
- содействовать формированию творческой активности;
- формировать положительный эмоциональный настрой;
- формировать умение решения конфликтных ситуаций через музыкально-театральное творчество;
- воспитать трудолюбие, волю, настойчивость, инициативность, организованность;
- воспитывать эстетический вкус;
- обучать культуре поведения на сцене;
- знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Особенности организации образовательного процесса

ДООП музыкального театра «Микс» хоровой студии «Аллегро» реализуется в течение одного года. На весь период обучения запланировано 72 учебных часа. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количественный состав коллектива – 10-25 человек.

Планируемые результаты освоения программы:

Результаты обучения:

Знания:

- театральные-музыкальные термины;
- театральная деятельность как специфический вид искусства;
- специфика и отличительные особенности музыкального театра;
- средства музыкальной выразительности;
- правила поведения на сцене и в общественных местах.

Умения:

- владение первоначальными навыками актерского мастерства;
- владение навыками грамотной и выразительной речи.
- выразительное исполнение музыкальных партий;
- самостоятельно искать способы передачи музыкального образа, органично двигаться на сцене;
- проявление приобретенных умений и навыков в театральные-музыкальные инсценировках;
- гармонично существовать и общаться в творческом коллективе, доброжелательно относиться к партнерам.

Результаты развития:

- развитие певческих навыков;
- развитие творческих способностей: пение, сценическая речь, движение, пластика;
- развитие эмоциональной сферы,
- развитие творческого потенциала учащихся;
- проявление интереса к театральной деятельности;
- развитие внимания, памяти, креативного мышления, воображения и т.д.

Результаты воспитания:

- проявление интереса к музыкально-театральным занятиям, к коллективному творчеству;
- проявление творческой активности;
- демонстрация навыков межличностного общения со сверстниками и взрослыми;
- участие в коллективном творчестве;
- воспитание трудолюбия, воли, настойчивости, инициативности, организованности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;

- проявление способности решения конфликтных ситуаций через музыкально-театральное творчество;
- проявление сценической культуры;
- знание истории и традиций ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро»;
- активное участие в мероприятиях воспитательно-познавательного характера и досуговой деятельности;
- проявление эмоционально-нравственных качеств и патриотических чувств у учащихся.

Формы аттестации и контроля

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (премьера спектакля).

Итоговые работы музыкального театра «Микс» - это небольшие музыкальные спектакли, где дети показывают все, чему они научились. Первые зрители – это учащиеся хоровой студии «Аллегро», родители. Далее в качестве зрителей приглашаются учащиеся начальных общеобразовательных базовых школ. Музыкальные спектакли проводятся по специальному плану, а также по заявкам (отклик на социальный заказ).

Уровень освоения программы определяется в процессе выступлений учащихся на итоговых постановках театра.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Театральное творчество	20	5	15
2.	Вокальное творчество	25	4	21
3.	Репетиционно-постановочная деятельность	17	2	15
4.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность	10	2	8
Итого		72	13	59

Содержание программы

Театральное творчество

Теория. Основные требования к актёру. Понятия «актерское мастерство», «сценическая речь», «чувство пространства». Элементы актерского мастерства.

Практика. Игры. Элементы речевого, пластического и психофизического тренинга. Упражнения на освобождение от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»). Упражнения для артикуляционной разминки, на развитие выразительности речи. Упражнения на внимание. Упражнения на развитие воображения и фантазирование. Комплекс упражнений для освобождения голоса от мышечных и эмоциональных зажимов.

Вокальное творчество

Теория. Правильное певческое дыхание. Правила охраны голоса. Средства выразительности. Основные музыкальные термины. Музыкальные жанры. Музыкальный образ: характер, настроение. Правила работы с микрофоном, с фонограммой. Понятие «слухового самоконтроля».

Практика. Вокальные упражнения. Упражнения для выработки правильного звукообразования. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития музыкального слуха, памяти, ритма. Упражнения для правильной работы с микрофоном. Упражнения для формирования навыков слухового самоконтроля. Произведения из репертуара.

Репетиционно-постановочная деятельность

Теория. Сценическая культура. Музыкальный спектакль. Сценарий.

Практика. Роли и музыкальные партии. Упражнения для отработки умения использовать певческие навыки в работе над ролью, выразительного произнесения разучиваемого текста. Упражнения для поиска оптимального раскрытия музыкального образа: штрихи, нюансы, мизансцены, включение в игровые ситуации, в диалоги – «музыкальный разговор». Упражнения для усвоения эмоционального и нравственного опыта, расширения динамических возможностей голоса.

Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

Теория. Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы. История и традиции ЦДЮ и хоровой студии «Аллегро». Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Музыкальные спектакли. Участие в концертах, фестивалях, внутренних мероприятиях и праздниках студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Примерный календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	К-во часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Наблюдение. Входной контроль.
2.		Введение в театральную деятельность. Элементы сценической речи. Музыкально-дидактические игры.	2	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения. Музыкально-дидактические игры Элементы актерского мастерства.	2	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Хоровое пение. Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения. Элементы сценического движения.	2	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Хоровое пение. Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения. Элементы сценической речи.	2	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.	2	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Музыкальная грамота. Элементы сценического движения.	2	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Хоровое пение. Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения. Элементы актерского мастерства.	2	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Хоровое пение. Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения. Элементы сценической речи.	2	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.	2	Контроль педагога, опрос
11.		Работа над репертуаром. Репетиционно-постановочная деятельность.	2	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Мероприятия воспитательно – познавательного характера. Литературная постановка к Дню матери.	2	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Работа с микрофоном и фонограммой. Элементы сценической речи.	2	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Работа с микрофоном и фонограммой. Элементы сценической речи.	2	Контроль педагога, опрос.
15.		Работа над репертуаром. Репетиционно-постановочная деятельность.	2	Контроль педагога, сдача партий.
16.		Мероприятия воспитательно-познавательного Характера. Спектакли (Новый год).	2	Наблюдение. Промежуточный контроль.
17.		Работа с солистами. Элементы актерского мастерства.	2	Наблюдение, контроль педагога.
18.		Музыкальная грамота. Элементы сценического движения.	2	Наблюдение, контроль педагога.
19.		Работа с солистами. Элементы актерского мастерства.	2	Наблюдение, контроль педагога.
20.		Работа с солистами. Элементы актерского мастерства.	2	Наблюдение, контроль педагога.

21.		Музыкально-дидактические игры. Элементы сценического движения.	2	Наблюдение, контроль педагога.
22.		Музыкально-дидактические игры. Элементы сценического движения.	2	Наблюдение, контроль педагога.
23.		Работа с солистами. Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.	2	Наблюдение, контроль педагога.
24.		Работа с микрофоном и фонограммой. Элементы сценического движения.	2	Наблюдение, контроль педагога.
25.		Работа с солистами. Элементы актерского мастерства.	2	Наблюдение, контроль педагога.
26.		Работа над репертуаром. Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Конкурс стихов.	2	Наблюдение, контроль педагога.
27.		Работа над репертуаром Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Литературная викторина, посвященная русским народным сказкам.	2	Наблюдение, контроль педагога.
28.		Хоровое пение. Работа над репертуаром.	2	Наблюдение, контроль педагога.
29.		Работа с солистами. Элементы сценического движения.	2	Контроль педагога. Опрос.
30.		Работа с микрофоном и фонограммой. Репетиционно-постановочная деятельность.	2	Наблюдение, контроль педагога.
31.		Работа с микрофоном и фонограммой. Репетиционно-постановочная деятельность.	2	Контроль педагога. Опрос.
32.		Работа над репертуаром. Репетиционно-постановочная деятельность.	2	Контроль педагога. Опрос.
33.		Работа над репертуаром. Репетиционно-постановочная деятельность.	2	Контроль педагога. Опрос.
34.		Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Спектакли.	2	Наблюдение, контроль педагога.
35.		Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Спектакли.	2	Итоговая аттестация.
36.		Музыкально-дидактические игры. Итоговое занятие.	2	Наблюдение, контроль педагога.
ИТОГО:			72	

Программой предусмотрена внеплановая концертная деятельность коллектива, участие в хоровых конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс программы включает:

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

Реализация данной программы опирается на следующие принципы

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;

- опора на лучшие образцы музыкальной культуры и театрального творчества.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Формы организации учебного занятия:

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиция;
- творческие отчеты.

Примерная структура учебного занятия:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией);
- вокальные упражнения;
- разучивание произведений;
- разучивание партий и ролей;
- речевой, пластический и психофизический тренинг;
- упражнения для развития навыков актерского мастерства;
- физкультминутка.

Виды деятельности, используемые на занятиях музыкального театра «Микс», весьма разнообразны и направлены на полноценное погружение учащихся в музыкально-театральное творчество.

Оценочные материалы

Ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать учебный материал.

Методы отслеживания результатов

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения;
- беседа;
- опрос;
- игры-конкурсы;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертные выступления (музыкальные спектакли, постановки);
- участие в фестивалях и конкурсах.

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет и зал;
- инструмент;
- компьютер;
- аудиоаппаратура, микрофоны;
- различные атрибуты и инвентарь (реквизит, костюмы).

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература:

1. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
2. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. - (Актерская книга)
3. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
5. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
6. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
7. Теоретические основы создания актерского образа. - Москва: ГИТИС, 2002
8. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
10. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://ionder.ru/hrestomat> Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
11. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
12. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
13. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
14. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
15. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
16. Павлищева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
17. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
18. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
19. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
20. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.