

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»



Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Концертный духовой оркестр
эстрадно-джазовой студии «А&Б»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый и углубленный

Возраст детей: 11 – 18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:

Борунов Андрей Викторович,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Учебно-тематический план.....	8
1.2.1.	Учебно-тематический план первого года обучения.....	8
1.2.2.	Учебно-тематический план второго года обучения.....	8
1.2.3.	Учебно-тематический план третьего года обучения.....	9
1.2.4.	Учебно-тематический план четвертого года обучения.....	9
1.3.	Содержание программы.....	10
1.3.1.	Содержание программы первого года обучения.....	10
1.3.2.	Содержание программы второго года обучения.....	11
1.3.3.	Содержание программы третьего года обучения.....	13
1.3.4.	Содержание программы четвертого года обучения.....	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график.....	17
2.2.	Оценочные материалы.....	38
2.3.	Методическое обеспечение.....	44
2.4.	Репертуар духового оркестра.....	45
2.5.	Материально-техническое обеспечение.....	46
2.6.	Кадровое обеспечение.....	46
3.	Список информационных источников.....	47
4.	Приложения	
4.1.	Приложение 1 Предмет «Медные духовые инструменты».....	50
4.2.	Приложение 2 Предмет «Саксофон».....	58
4.3.	Приложение 3 Предмет «Ударные инструменты».....	66
4.4.	Приложение 4 Предмет «Сольфеджио».....	73

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Духовые оркестры издавна играли существенную роль в жизни общества. Военные оркестры широко использовались в войсках различных армий для поднятия воинского духа. В России они появились в начале 18 века. Указом Петра I в российской армии были введены первые оркестры духовых инструментов.

И сегодня духовой оркестр – одна из наиболее востребованных форм коллективного художественного творчества, без которого не обходится практически ни одно мероприятие торжественного и праздничного характера. Выступление оркестра востребовано, оно способно восполнить потребность человека в живой музыке, красивых мелодиях. Духовая музыка завораживает человека любого возраста и национальности. Жанр духовой музыки настолько многогранен, что без него невозможно представить современную музыкальную культуру. Это поистине удивительный жанр: о нем можно не говорить, его можно не уметь исполнять, но не любить его нельзя.

В настоящее время высокое значение имеет восстановление и сохранение в нашей стране духового исполнительства, что обуславливает актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Концертный духовой оркестр эстрадно-джазовой студии «А&Б».

Оркестровая музыка обладает огромным потенциалом для музыкально-эстетического развития личности, позитивного эмоционального воздействия на человека. Оркестр – искусство коллективное. Смысл игры в оркестре заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единой цели. Как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, оркестр воспитывает сознательную коллективную дисциплину, трудолюбие, формирует личность учащихся, чувство товарищества, ответственности за общее дело. Игра в оркестре, как высшая форма ансамблевого музицирования, стимулирует учащихся к более глубокому изучению профессии музыканта, оттачивает исполнительскую технику, способствует правильному пониманию классической и эстрадной музыки, воспитывает гражданские и патриотические чувства, воспитывает творческое отношение к занятиям.

Программа «Концертный духовой оркестр» - программа второй ступени в освоении учащимися духового оркестрового исполнительского творчества.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами (см. подробнее раздел Список информационных источников), на основе классических школ, современных направлений в обучении исполнителей на духовых инструментах: Л. Чумова, С.В. Розанова, Н.И. Платонова, Б.А. Дикова, А.И. Усова, А. Федотова, Дж. Арбана, С. Баласаняна, Д. Фаркас, а также практического опыта педагога.

В основе программы лежат следующие принципы:

- доступности, в освоении учебного материала, в подборе учебного и концертного репертуаров;
- дифференциации, способствующего осуществлению индивидуального подхода в обучении с учетом возраста детей, их музыкальных способностей, общего развития, а также интереса к жанру духовой музыки и музыке в целом;
- преемственности, используемого в определении содержания образовательной деятельности и реализуемого в «передаче» репертуара от одного состава оркестра другому;
- интеграции, позволяющего корпоративно готовить молодых музыкантов к исполнительской деятельности в составе духового оркестра и джазового оркестра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный духовой оркестр» имеет художественную направленность. Программа разноуровневая: первый и второй год обучения – базовый, третий и четвертый год – углубленный.

Цель программы: совершенствовать способности учащихся к восприятию музыкальных произведений и творческой исполнительской деятельности, развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области духового ансамблевого исполнительства.

В процессе реализации данной образовательной программы предусматривается решение **задач обучения первого года:**

- расширять знания о классических произведениях духовой музыки в народном творчестве, произведениях русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- изучить сольные фрагменты оркестровой музыки;
- учить применять в исполнительской практике знания, полученные по основы теории музыки;
- обучить навыкам исполнения простых оркестровых произведений;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать оркестровые партии и новые концертные произведения;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной настройки музыкального инструмента.

задачи обучения второго года:

- расширять знания о классических произведениях духовой музыки в народном творчестве, произведениях русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- расширять знания по теории музыки в рамках второго года обучения;
- развивать навыки сольного музицирования;
- формировать навык игры в малых инструментальных ансамблях;
- развивать навыки исполнения простых оркестровых произведений;
- формировать практические навыки игры на втором вспомогательном инструменте, требуемом в оркестровой практике;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать оркестровые партии и новые концертные произведения;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной настройки музыкального инструмента.

задачи обучения третьего года:

- углублять знания о классических произведениях духовой музыки в народном творчестве, произведениях русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- расширять знания по теории музыки в рамках третьего года обучения;
- развивать навыки исполнения сложных оркестровых произведений, оркестровых соло в сопровождении духового оркестра;
- развивать практические навыки игры на втором вспомогательном инструменте, требуемом в оркестровой практике;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать оркестровые партии и новые концертные произведения;
- развивать умения самостоятельно и грамотно разбирать оркестровые партии и новые концертные произведения;
- развивать слуховые навыки при настройке музыкального инструмента.

задачи обучения четвертого года:

- углублять знания о классических произведениях духовой музыки в народном творчестве, произведениях русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры;
- расширять знания по теории музыки в рамках четвертого года обучения;
- совершенствовать навыки исполнения сложных оркестровых произведений, оркестровых соло в сопровождении духового оркестра;
- совершенствовать практические навыки игры на втором вспомогательном инструменте, требуемом в оркестровой практике;
- формировать навыки разыгрывания и настройки оркестра;
- учить помогать младшим учащимся при разборе несложного нотного материала.

На протяжении всех лет обучения предусматривается решение **задач развития и воспитания:**

- способствовать профессиональной ориентации учащихся;
- развивать активность и интерес к занятиям;
- развивать способности к анализу и самоанализу;
- способствовать саморазвитию, самореализации учащихся;
- развивать у учащихся умение подчинять личные интересы общим целям и задачам;
- воспитывать у учащихся чувства ответственности за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом;
- способствовать формированию общей и музыкальной культуры у участников оркестра;
- содействовать формированию концертного коллектива.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации программы - 4 года. Общий объём часов по программе составляет – 864 (216 часов в год).

Программа рассчитана на учащихся от 11 до 18 лет, прошедших обучение по программе «Младший духовой оркестр эстрадно-джазовой студии «А&Б» стартового уровня, имеющих опыт игры в духовом оркестре и играющих на одном из музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра (медные – духовые, саксофон, флейта, ударные инструменты), а также детей, имеющих определенную музыкальную подготовку, соответствующую уровню данной программы. Ежегодное зачисление учащихся осуществляется в количестве, необходимом для полного состава оркестра исполнителей.

Форма организации образовательной деятельности – очная. Предполагаются как групповые (ансамбль или оркестровые группы), так и индивидуальные занятия, а также объединение групп для проведения общеоркестровых репетиций (оркестровые занятия), на которых происходит закрепление и практическое применение, пройденного на групповых занятиях материала, постановка учебных и концертных музыкальных произведений, работа с солистами.

Занятия для каждой группы проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу (108 часов в год), сводные, общеоркестровые репетиции - 1 раз в неделю по 2 академических часа (72 часа в год).

Также предусмотрены индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год). Это предметы по специальности:

- медные духовые инструменты (труба, тромбон, туба),
- саксофон (альт, тенор, баритон),
- ударные инструменты,
- сольфеджио.

Таким образом, каждый ребенок за год осваивает программу в объеме 216 часов. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Группы учащихся формируются исходя из выбранных детьми музыкальных инструментов: 1 группа аккомпанемент, 2 группа характерных инструментов, 3 группа солирующих инструментов.

В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость групп: 4 - 6 человек – для групповых занятий, 8 - 12 человек – для оркестровых занятий.

В работе с оркестром, где у каждого своя конкретная функция, соло или аккомпанемент, решается задача развития взаимопонимания между учащимися и дирижером посредством совместной деятельности. Именно такая деятельность учит юных музыкантов понимать и правильно реагировать на жесты дирижера, строго следовать им, в результате чего и достигается слаженность в звучании оркестра, правильное понимание и трактовка исполняемых произведений. Творческие успехи оркестра – это результат успешной работы каждого музыканта и коллектива в целом.

В программе большая часть времени отводится практической деятельности - оркестровой подготовке и выступлениям на концертных площадках. Теоретическая часть не так велика по объему: демонстрация и объяснение учебного материала в процессе репетиций. Учебный процесс направлен на отработку правильной постановки игры на инструменте, овладение основными штрихами («деташе» и «легато») в динамике пиано и форте, выполнение сложных музыкальных произведений в медленном темпе в диапазоне 2 - 3 октавы, освоение и развитие навыков коллективной, ансамблевой игры. В рамках учебных занятий старшие, более опытные учащиеся выступают в качестве наставников и помогают выполнять различные задания младшим, начинающим обучение по программе.

Воспитательные задачи решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий. В рамках воспитательной работы для учащихся проводятся информационно-профориентационные мероприятия, направленные на знакомство с профессиями, связанными с музыкой, учреждениями профессионального образования музыкального профиля. Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание доброго и порядочного человека. Много усилий требуется и тратится педагогами на то, чтобы начинающие музыканты «не заболели звездной болезнью» и решающую роль здесь играет климат коллектива, его нравственная основа, что является главной заботой педагога. Очень важно, чтобы жизнь коллектива не превращалась в погоню за званиями и призами, а приносила бы всем его членам удовлетворение и удовольствие от совместной деятельности любимым занятием.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Условия для успешной реализации программы:

- профессиональное взаимодействие с педагогами студии в решении общих и специальных задач в образовательной деятельности духового оркестра;
- индивидуальный подход в обучении игре на духовых инструментах;
- атмосфера, способствующая плодотворному взаимодействию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- деловые контакты и творческие встречи с профильными музыкальными коллективами других учреждений города и области, а также взаимовыгодные контакты с учреждениями, предприятиями и организациями города и области;

- систематическое взаимодействие с родителями, коллегами и детскими коллективами ЦДО.

Прогнозируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Результаты обучения

Первый год обучения

Учащиеся должны знать:

- основные классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры в рамках 1 года обучения по данной программе;
- формулу строения мажорной гаммы, трезвучия;
- строение трезвучий, аккордов;
- форму музыкального произведения, чтение с листа простых оркестровых партий, определять тональность.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять 4-5 оркестровых партий, 2-3 наизусть, 2 сольные пьесы;
- играть этюды на технику, выдержку амбушюра;
- читать с листа в медленном темпе пьесы;
- решать ритмические задачи;
- слышать свой «голос» в оркестре, ансамбле.
- применять в исполнительской практике знания, полученные по теории музыки;
- играть наизусть два оркестровых произведения;
- исполнять произведения в разном характере;
- самостоятельно разбирать и исполнять несложные оркестровые партии
- настраивать свой музыкальный инструмент с помощью электронных носителей.

Второй год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры в рамках 2 года обучения по данной программе;
- кварио – квинтовый круг;
- построение мажорных гамм.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять 2 несложные пьесы с аккомпаниатором;
- самостоятельно разбирать несложные оркестровые партии;
- определять тональность исполняемого произведения;
- определять начало и окончание музыкального периода (фразы);
- правильно взять дыхание в начале следующей фразы;
- самостоятельно настраивать свой музыкальный инструмент;
- играть в малых инструментальных ансамблях;
- исполнять несложные партии на втором вспомогательном инструменте.

Третий год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры в рамках 3 года обучения по данной программе;
- правильное определение тональности музыкального произведения и форму.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно разобрать оркестровую партию;
- исполнять фрагменты оркестрового соло в группе в сопровождении духового оркестра;
- исполнять несложные партии на втором вспомогательном инструменте в соответствии с требованиями оркестрового исполнения;
- настроить настраивать свой музыкальный инструмент на слух;
- играть в ансамбле.

Четвертый год обучения

Учащиеся должны знать:

- классические произведения духовой музыки в народном творчестве, произведения русских классиков и классиков мировой музыкальной культуры в рамках 4 года обучения по данной программе;
- строение мажорных, минорных аккордов и построение гамм;
- сольные фрагменты оркестровой музыки.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять небольшой сольный фрагмент в оркестровом произведении в сопровождении духового оркестра;
- исполнять более сложные партии на втором вспомогательном инструменте.
- самостоятельно разобрать несложное сольное произведение, исполнить его на музыкальном инструменте
- разыграть и настроить оркестр с помощью электронного устройства.
- оказывать помощь младшим учащимся при разборе несложного нотного материала.

В результате реализации **задач развития и воспитания** учащиеся должны:

- знать о разнообразии и особенностях профессий, связанных с музыкой, учреждениях профессионального образования музыкального профиля, возможностях профессиональной карьеры;
- проявлять инициативу, активность и интерес к занятиям;
- уметь анализировать как собственные результаты и достижения, так и коллектива в целом;
- проявлять чувства ответственности за свой коллектив, за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом;
- уметь подчинять свои интересы общим целям и задачам;
- демонстрировать способность и стремление к саморазвитию, самореализации;
- владеть навыками культурного поведения и социального взаимодействия; уметь общаться в разновозрастном коллективе, обсуждать, договариваться и коллективно принимать решения в процессе совместной деятельности; проявлять доброе, уважительное и дружественное отношение к участникам коллектива;
- проявлять интерес к музыкальным произведениям, понимать их художественную ценность, уметь осознавать и эмоционально их воспринимать,

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся на концертных площадках и достижение высоких результатов в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Формы, методы аттестации и контроля

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

- в начале учебного года: практические задания, прослушивание;
- в течение всего учебного года на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащегося, прослушивание;

- по окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия: опрос, зачеты по теории музыки, сдача оркестровых партий; практические задания и упражнения, обсуждение и коллективный анализ работы в процессе репетиций оркестра;
- в конце учебного года и по окончании обучения по программе: выступления в составе оркестра на концертах, смотрах и конкурсах различного уровня, на открытых учебных занятиях; коллективный анализ с учащимися концертных выступлений оркестра; участие в проведении мастер-классов для педагогов и родителей.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется при помощи: проверки письменного опроса и задания, анализа видеоотчетов выполненных практических заданий и упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

1.2. Учебно - тематический план

1.2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол- во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу. Входной контроль	2	0,5	1,5
2.	Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе, легато), трезвучия к ним	6	1	5
3.	Ритмические диктанты, ритм, метр одно тактовые фигуры в размере 4/4, 2/4, с делением $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$	6	2	4
4.	Динамические оттенки	5	1	4
5.	Штрихи, артикуляция	5	1	4
6.	Оркестровые партии	40	1	39
7.	Постановка музыкальных произведений	15	1	14
8.	Конкурсы, фестивали. Аттестация	15	-	15
9.	Репетиционная деятельность	72	10	62
9.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	6	1	5
9.2.	Мелодия и фразировка	10	5	5
9.3.	Постановка музыкальных произведений	56	4	52
10.	Воспитательные мероприятия	14	3	11
11.	Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте	36		
Итого:		216		

1.2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол- во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Входной контроль. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	2	-	2
2.	Ритмические диктанты, ритм, метр (двухтактовые рисунки)	5	1	4
3.	Оркестровые упражнения на динамические оттенки	5	2	3
4.	Упражнения на штрихи, артикуляцию	8	1	7
5.	Чтение нот с листа	2	-	2
6.	Оркестровые партии	20	1	19
7.	Постановка музыкальных произведений	32	1	31
8.	Конкурсы, фестивали. Аттестация	20	-	20
9.	Репетиционная деятельность	72	4	68
9.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	5	-	5
9.2.	Мелодия и фразировка	25	3	22
9.3.	Постановка музыкальных произведений	42	1	41
10.	Воспитательные мероприятия	14	3	11
11.	Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте	36		
Итого:		216		

1.2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол- во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу третьего года обучения. Входной контроль	3	1	2
2.	Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	4	-	4
3.	Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе, легато), трезвучия к ним	5	2	3
4.	Ритмические диктанты, ритм, метр, сложный размер	3	1	2
5.	Динамические оттенки	6	2	4
6.	Штрихи, артикуляция	6	2	4
7.	Оркестровые партии	20	1	19
8.	Постановка музыкальных произведений	27	1	26
9.	Конкурсы, фестивали. Аттестация	20	-	20
10.	Репетиционная деятельность	72	6	66
10.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	5	-	5
10.2.	Мелодия и фразировка	10	5	5
10.3.	Постановка музыкальных произведений	57	1	56
11.	Воспитательные мероприятия	14	3	11
12.	Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте	36		
Итого:		216		

1.2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол- во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Входной контроль. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	5	1	4
2.	Ритмические диктанты, ритм, метр (двухтактовые рисунки)	5	1	4
3.	Динамические оттенки	10	2	8
4.	Штрихи, артикуляция	10	2	8
5.	Чтение нот с листа	2	-	2
6.	Постановка музыкальных произведений	42	1	51
7.	Конкурсы, фестивали. Аттестация	20	-	20
8.	Репетиционная деятельность	72	6	66
8.1.	Предварительная разминка и настройка оркестра	10	-	10
8.2.	Мелодия и фразировка	14	5	9
8.3.	Постановка музыкальных произведений	48	1	47
9.	Воспитательные мероприятия	14	3	11
10.	Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте	36		
Итого:		216		

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими разделами, которые в течение года изучаются параллельно.

Большая часть времени в программе отводится на работу над исполнительской техникой и выполнение практических упражнений и заданий на развитие исполнительского аппарата, на отработку строя, динамики звучания, штрихов, артикуляции, балансировки звучания групп, особое внимание уделяется культуре звука.

В ходе реализации программы предусмотрено изучение музыкальной грамоты, разбор оркестровых фрагментов по группам (солирующей и аккомпанирующей), а также разбор произведения в целом: штрихов (стаккато, легато, деташе), динамики звучания, осмысленное формирование фраз. Значительное внимание уделяется работе, направленной на отработку практических навыков игры в ансамбле, а также работе с солирующими группами: труб, баритонов, теноров, саксофонов и группой аккомпанемента. Также предполагаются выступления учащихся в составе оркестра на концертных площадках и участие в мероприятиях (конкурсах, фестивалях) разного уровня.

Важное место в программе отводится воспитательной работе, направленной на формирование и воспитание личностных качеств учащихся.

1.3.1. Содержание программы первого года обучения

1. Введение в программу. Входной контроль.

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Входной контроль. Предварительная настройка группы. Комплекс дыхательных упражнений. Приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе, легато), трезвучия к ним.

Теория: Минорные гаммы и их строение.

Практика: Проигрывание гамм минор и мажор в медленном темпе, целыми длительностями. Упражнения на развитие музыкального слуха и одновременной атаки звука и дыхания. Восприятие на слух мажора и минора.

3. Ритмические диктанты, ритм, метр, одноктактовые фигуры в размере 4/4, 2/4, с делением $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$.

Теория: Понятие кварто-квинтового круга.

Практика: Пропевание простых ритмических рисунков, раскладка их по долям, определение размера. Воспроизведение ритмических рисунков на инструментах.

4. Динамические оттенки.

Теория: Понятие динамических оттенков: форте, меццо-пиано, меццо-форте.

Практика: Использование динамических оттенков в инструментальной музыке: пиано, меццо-пиано, форте, меццо-форте. Оркестровые упражнения с различной подачей звука.

5. Штрихи, артикуляция.

Теория: Понятие главных оркестровых штрихов, деташе, легато, стаккато.

Практика: Пропевание голосом штрихов на разные слоги и воспроизведение на музыкальных инструментах.

6. Оркестровые партии.

Теория: Функции и задачи каждой оркестровой группы.

Практика: Проигрывание в медленном темпе аккордовых функций по цифрам в группе аккомпанемента и мелодических линий в группах солирующих инструментов.

7. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Понятие анализа и алгоритм разбора нового музыкального произведения.

Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, задания на определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

8. Конкурсы, фестивали. Аттестация.

Практика: Выступление на концертных площадках, исполнение оркестром подготовленной конкурсной программы. Анализ выступления.

9. Репетиционная деятельность.

9.1. Предварительная разминка и настройка оркестра.

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Предварительная настройка оркестра. Комплекс дыхательных упражнений. Приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

9.2. Мелодия и фразировка.

Теория: Понятие «сложный оркестровый период».

Практика: Начальный разбор и проигрывание фрагментов музыкальных произведений. Введение мелодических линий, деление на фразы и предложения.

9.3. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм разложения несложного музыкального произведения на периоды.

Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

10. Воспитательные мероприятия.

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Разнообразие профессий, связанных с музыкой.

Практика: Игра «Музейные игры», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», игровая программа «Бойцы невидимого фронта», праздник «День рождения ЦДЮ».

11. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте. (Приложение 1 - 4).

1.3.2. Содержание программы второго года обучения

1. Входной контроль. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание.

Практика: Входной контроль. Групповые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестровой группы «первоначальная атака звука». Настройка группы по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Ритмические диктанты. Ритм, метр (двухтактовые рисунки).

Теория: Более сложные размеры 3/8, 6/8, 12/8.

Практика: Прослушивание двухтактового музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами, воспроизведение на музыкальном инструменте.

3. Оркестровые упражнения на динамические оттенки.

Теория: Музыкальные нюансы.

Практика: Оркестровые упражнения на определение порога нюанса форте и пиано звучания оркестра. Применение динамических оттенков крещендо и диминуэндо.

4. Упражнения на штрихи, артикуляцию.

Теория: Понятие основных оркестровых штрихов.

Практика: Упражнения на отработку артикуляции. Разбор музыкальных упражнений или фраз музыкального произведения, пропевание их голосом на определенные слога, воспроизведение на инструментах оркестровыми группами и всем оркестром.

5. Чтение нот с листа.

Практика: Самостоятельный разбор простого нового музыкального периода.

6. Оркестровые партии.

Теория: Функциональная деятельность групп оркестра.

Практика: Разбор новых музыкальных произведений, проигрывание учебного материала в медленном темпе.

7. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм самостоятельного разбора музыкального произведения.

Практика: Постановка музыкальных произведений. Прослушивание аудиоверсии или видеоверсии музыкального произведения, задания на определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала в медленном темпе частями и полностью. Нотный разбор в медленных темпах.

8. Конкурсы, фестивали. Аттестация.

Практика: Выступление на концертных площадках, исполнение оркестром подготовленной конкурсной программы. Анализ выступления.

9. Репетиционная деятельность.

9.1. Предварительная разминка и настройка оркестра.

Теория: Строение мажорных гамм.

Практика: Оркестровые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестра «первоначальная атака звука». Настройка оркестра по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

9.2. Мелодия и фразировка.

Теория: Понятия музыкальной фразы и периода.

Практика: Проигрывание несложного музыкального фрагмента. Практические задания на определение смысловых начала и окончания мелодических фраз, деление на квадраты и периоды.

9.3. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика: Постановка музыкальных произведений. Прослушивание аудиоверсии или видеоверсии музыкального произведения, задания на определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала в медленном темпе. Проигрывание всего произведения.

10. Воспитательные мероприятия.

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Профессии, связанные с музыкой, их особенности.

Практика: Игра «Музейные игры», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», игровая программа «Бойцы невидимого фронта», праздник «День рождения ЦДЮ».

11. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте. (Приложение 1 - 4).

1.3.3. Содержание программы третьего года обучения

1. Введение в программу третьего года обучения. Входной контроль.

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Входной контроль.

2. Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание.

Практика: Самостоятельная настройка инструмента. Комплекс дыхательных упражнений. Предварительная настройка: приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

3. Натуральные гаммы целыми нотами в медленном темпе (деташе, легато), трезвучия к ним.

Теория: Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков, понятие параллельных гамм.

Практика: Проигрывание гамм в медленном темпе, целыми длительностями, упражнение на развитие музыкального слуха и одновременной атаки звука и дыхания. Восприятие на слух мажора и минора.

4. Ритмические диктанты, ритм, метр, сложный размер.

Теория: Понятие сложного размера.

Практика: Повторение на слух, пропевание сложных ритмических рисунков, раскладка их по долям, определение размера. Воспроизведение ритмических рисунков на инструментах. Запись рисунков.

5. Динамические оттенки.

Теория: Понятие более сложных оркестровых динамических оттенков.

Практика: Применение динамических оттенков в инструментальной музыке: пиано, мецо пиано, форте, мецо форте. Проигрывание оркестровых упражнений с различной подачей звука.

6. Штрихи, артикуляция.

Теория: Оркестровые штрихи, используемые в духовой музыке.

Практика: Упражнения на главные оркестровые штрихи, деташе, легато, стаккато. Пропевание голосом штрихов на разные слога. Воспроизведение на музыкальных инструментах.

7. Оркестровые партии.

Теория: Функции и задачи каждой оркестровой группы.

Практика: Проигрывание в медленном темпе аккордовых функций по цифрам и мелодических линий.

8. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм анализа и разбора нового музыкального произведения.

Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

9. Конкурсы, фестивали. Аттестация.

Практика: Выступление на концертных площадках, исполнение оркестром подготовленной конкурсной программы. Анализ выступления.

10. Репетиционная деятельность.

10.1. Предварительная разминка и настройка оркестра.

Теория: Программа на год, посадка оркестра по голосам, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Самостоятельная настройка инструмента. Комплекс дыхательных упражнений. Предварительная настройка: приведение всех инструментов оркестра к чистому унисону. Проверка строя по звуку си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

10.2. Мелодия и фразировка.

Теория: Алгоритм самостоятельного разбора сольного фрагмента в музыкальном произведении.

Практика: Проигрывание фрагментов музыкальных произведений, в том числе сольных фрагментов и оркестровое соло. Введение мелодических линий, деление на фразы и предложения.

10.3. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм анализа и разбора нового музыкального произведения.

Практика: Прослушивание аудиоверсий различных исполнителей, задания на определение формы, фактуры и стиля данного произведения.

11. Воспитательные мероприятия.

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Новые музыкальные профессии, учреждения профессионального образования музыкального профиля.

Практика: Игра «Музейные игры», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», игровая программа «Бойцы невидимого фронта», праздник «День рождения ЦДЮ».

12. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте. (Приложение 1 - 4).

1.3.4. Содержание программы четвертого года обучения

1. Входной контроль. Разыгрывание и настройка, исполнительское дыхание.

Теория: Мажорные, минорные трезвучия и их строение.

Практика: Входной контроль. Групповые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестровой группы «первоначальная атака звука». Настройка группы по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

2. Ритмические диктанты. Ритм, метр (двухтактовые рисунки).

Теория: Сложные размеры.

Практика: Упражнения на отработку более сложных размеров 3/8, 6/8, 12/8. Прослушивание двухтактового музыкального отрезка, повторение его голосом и запись нотами, воспроизведение данного рисунка на своем музыкальном инструменте.

3. Динамические оттенки.

Теория: Крещендо и диминуэндо.

Практика: Оркестровые упражнения на применение динамических оттенков крещендо и диминуэндо и определение порога нюанса форте и пиано звучания оркестра.

4. Штрихи, артикуляция.

Теория: Сложные оркестровые штрихи.

Практика: Упражнения на отработку артикуляции. Разбор определенных музыкальных упражнений или фраз конкретного музыкального произведения, пропевание голосом на определенные слога, проигрывание на музыкальных инструментах.

5. Чтение нот с листа.

Практика: Самостоятельный разбор простого нового музыкального периода.

6. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм самостоятельного разбора музыкального произведения.

Практика: Постановка музыкальных произведений, которые выбираются с учетом подготовленности оркестровых инструментов. Прослушивание аудиверсии или видеоверсии музыкального произведения, определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала в медленном темпе. Нотный разбор в медленных темпах.

7. Конкурсы, фестивали. Аттестация.

Практика: Выступление на концертных площадках, исполнение оркестром подготовленной конкурсной программы. Анализ выступления.

8. Репетиционная деятельность.

8.1. Предварительная разминка и настройка оркестра.

Практика: Оркестровые разминки: проигрывание мажорных гамм в медленном темпе, упражнения на отработку элемента звучания оркестра «первоначальная атака звука». Настройка оркестра по ноте си бемоль первой и второй октавы под контролем дирижера.

7.2. Мелодия и фразировка.

Теория: Сложные оркестровые периоды.

Практика: Проигрывание сложного музыкального фрагмента. Практические задания на определение смысловых начала и окончания мелодических фраз, деление на квадраты и периоды.

7.3. Постановка музыкальных произведений.

Теория: Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика: Постановка музыкальных произведений, которые выбираются с учетом подготовленности оркестровых инструментов. Прослушивание аудиверсии или видеоверсии музыкального произведения, задания на определение его формы и стиля. Проигрывание учебного материала в медленном темпе. Проигрывание всего произведения.

9. Воспитательные мероприятия.

Теория: Памятные даты, праздники, события российской истории и культуры. Безопасность жизнедеятельности. Интересные и востребованные музыкальные профессии. Учреждения профессионального образования музыкального профиля и возможности профессиональной карьеры.

Практика: Игра «Музейные игры», новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», игровая программа «Бойцы невидимого фронта», праздник «День рождения ЦДЮ».

10. Индивидуальные занятия – обучение игре на музыкальном инструменте.
(Приложение 1 - 4).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Входной контроль. Инструктаж по ТБ. Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, прослушивание, наблюдение, анализ
2.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
5.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
6.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
7.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, самоконтроль, контроль педагога
8.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
9.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
10.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания,

		пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений				контроль педагога
11.		Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия»	3	выступление		Наблюдение, анализ
12.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение, анализ
13.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
14.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, само-контроль, контроль
15.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Прослушивание во время занятий
16.		«Музейные игры»	2	игра		Наблюдение
17.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Прослушивание во время занятий
18.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога, самоконтроль
19.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
20.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, само-контроль, контроль педагога
21.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
22.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
23.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
24.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями.	1		каб. 406	Прослушивание, опрос, само-контроль,

		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			контроль педагога
25.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
26.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
27.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
28.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль, наблюдение, анализ
29.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
30.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
31.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
32.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, само-контроль, контроль педагога
33.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
34.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
35.		Аттестация. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, практические задания, контроль педагога
36.		Новогодняя кампания	2	шоу-программа		Наблюдение
2 полугодие						
37.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия.	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

		Работа с концертным, учебным материалом	1			
38.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
39.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
40.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
41.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
42.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
43.		Межрегиональный фестиваль духовых оркестров и ансамблей «Служить России» (1 этап)	3	выступление		Наблюдение и анализ
44.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
45.		Масленица	2	игровая программа, мастер-классы		Наблюдение
46.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
47.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
48.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
49.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
50.		XII Международный конкурс	3	выступление		Наблюдение и

		джазовых коллективов и солистов «Музыкальный родник – детям»				анализ
51.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
52.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
53.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1		каб. 406	Прослушивание
54.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
55.		Областной конкурс «Зеленый джаз»	3	выступление		Наблюдение и анализ
56.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
57.		«Бойцы невидимого фронта»	2	игровая программа		Наблюдение
58.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
59.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
60.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
61.		Межрегиональный фестиваль духовых оркестров и ансамблей «Служить России» (2 этап)	3	выступление		Наблюдение и анализ
62.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
63.		Работа с концертным, учебным материалом. Аттестация	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, практические задания, наблюдение анализ
64.		Знаменательные (памятным) события и даты в истории России. Разнообразие профессий, связанных с музыкой	4	беседа, рассказ, мастер-класс, встречи		Наблюдение, беседа

65.		День рождения ЦДЮ	2	праздник		Наблюдение
-----	--	-------------------	---	----------	--	------------

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
3.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
4.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
5.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
6.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
7.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
8.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
9.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм	1		каб. 406	Опрос, прослушивание,

		трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			самоконтроль, контроль педагога
10.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
11.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
12.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
13.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
14.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
15.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
16.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
17.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
18.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых	1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ

		партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			
19.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль д педагога
20.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль д педагога
21.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2		каб. 406	Прослушивание
22.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2		каб. 406	Прослушивание
23.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
24.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
25.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией. Марш «Белорусский вокзал» Марш «Триумф победителей»	2		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
26.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
27.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
28.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
29.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение,

		продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1			анализ
30.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
31.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
32.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
33.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
34.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
35.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
36.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Аттестация	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

2 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Входной контроль. Групповая разминка и настройка оркестровой	1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога,

		группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1			наблюдение, анализ
2.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
5.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
6.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
7.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, само-контроль, контроль педагога
8.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
9.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
10.		Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия»	4	выступление		Наблюдение, анализ
11.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
12.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль
13.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1		каб. 406	Прослушивание во время занятий
14.		«Музейные игры»	2	игра		Наблюдение
15.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение	1		каб. 406	Прослушивание во время

		оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией				занятий
16.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога, самоконтроль
17.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
18.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, самоконтроль, контроль педагога
19.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
20.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
21.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
22.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, самоконтроль, контроль педагога
23.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
24.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
25.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
26.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль, наблюдение, анализ
27.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
28.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога

		музыкальных произведений				
29.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
30.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, само-контроль, контроль педагога
31.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
32.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
33.		Аттестация. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Наблюдение, прослушивание и анализ, практические задания
34.		Новогодняя кампания	2	шоу-программа		Наблюдение
2 полугодие						
35.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
36.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
37.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
38.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
39.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
40.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
41.		Межрегиональный фестиваль духовых оркестров и ансамблей «Служить России» (1 этап)	4	выступление		Наблюдение и анализ
42.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль

						педагога
43.		Масленица	2	игровая программа, мастер-классы		Наблюдение
44.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
45.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
46.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
47.		XII Международный конкурс джазовых коллективов и солистов «Музыкальный родник – детям»	4	выступление		Наблюдение и анализ
48.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
49.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
50.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1		каб. 406	Прослушивание
51.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
52.		Областной конкурс «Зеленый джаз»	4	выступление		Наблюдение и анализ
53.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
54.		«Бойцы невидимого фронта»	2	игровая программа		Наблюдение
55.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
56.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
57.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога

		мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			
58.		Межрегиональный фестиваль духовых оркестров и ансамблей «Служить России» (2 этап)	4	выступление		Наблюдение и анализ
59.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
60.		Аттестация. Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, практические задания, наблюдение анализ
61.		Знаменательные (памятным) события и даты в истории России. Профессии, связанные с музыкой, их особенности	4	беседа, рассказ, мастер-класс, встречи		Наблюдение, беседа
62.		День рождения ЦДЮ	2	праздник		Наблюдение

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
3.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
4.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
5.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
6.		Оркестровая разминка и настройка	1		каб. 406	Опрос, контроль

		оркестра, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			педагога
7.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
8.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
9.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
10.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
11.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
12.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
13.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
14.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
15.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным	1 1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога

		репертуаром, постановка музыкальных произведений				
16.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
17.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
18.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
19.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль д педагога
20.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль д педагога
21.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	2		каб. 406	Прослушивание
22.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	2		каб. 406	Прослушивание
23.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
24.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
25.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
26.		Оркестровая разминка и настройка	2		каб. 406	Контроль

		оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией				педагога, самоконтроль, анализ
27.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
28.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
29.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
30.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
31.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
32.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
33.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
34.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
35.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
36.		Аттестация. Оркестровая разминка и	1		каб. 406	Прослушивание,

		настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			практические задания, контроль педагога
--	--	--	---	--	--	--

3 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Входной контроль. Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение, анализ
2.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
5.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
6.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
7.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, самоконтроль, контроль педагога
8.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
9.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога

10.		Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия»	4	выступление		Наблюдение, анализ
11.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
12.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль
13.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1		каб. 406	Прослушивание во время занятий
14.		«Музейные игры»	2	игра		Наблюдение
15.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1		каб. 406	Прослушивание во время занятий
16.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога, самоконтроль
17.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
18.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, самоконтроль, контроль педагога
19.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
20.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
21.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
22.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений. Концертная пьеса для ударных с оркестром	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, самоконтроль, контроль педагога
23.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
24.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным	1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога

		репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			
25.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
26.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль, наблюдение, анализ
27.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
28.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
29.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
30.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, само-контроль, контроль педагога
31.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
32.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
33.		Аттестация. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Наблюдение, прослушивание и анализ, практические задания
34.		Новогодняя кампания	2	шоу-программа		Наблюдение
2 полугодие						
35.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
36.		Работа с концертным, учебным материалом. Концертная пьеса для ударных с оркестром	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
37.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий.	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога

		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			
38.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
39.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
40.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
41.		Межрегиональный фестиваль духовых оркестров и ансамблей «Служить России» (1 этап)	4	выступление		Наблюдение и анализ
42.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
43.		Масленица	1	игровая программа, мастер-классы		Наблюдение
44.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
45.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
46.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
47.		XII Международный конкурс джазовых коллективов и солистов «Музыкальный родник – детям»	4	выступление		Наблюдение и анализ
48.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
49.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
50.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой	1		каб. 406	Прослушивание

		ритм пульсацией				
51.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работы над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
52.		Областной конкурс «Зеленый джаз»	4	выступление		Наблюдение и анализ
53.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
54.		«Бойцы невидимого фронта»	2	игровая программа		Наблюдение
55.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
56.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
57.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
58.		Межрегиональный фестиваль духовых оркестров и ансамблей «Служить России» (2 этап)	4	выступление		Наблюдение и анализ
59.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
60.		Аттестация. Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, практические задания, наблюдение анализ
61.		Знаменательные (памятным) события и даты в истории России. Новые музыкальные профессии, учреждения профессионального образования по музыкальному профилю	5	беседа, рассказ, мастер-класс, встречи		Наблюдение, беседа
62.		День рождения ЦДЮ	2	праздник		Наблюдение

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

		материалом				
2.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
3.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
4.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
5.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
6.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
7.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
8.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
9.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
10.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
11.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с концертным, учебным	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос

		репертуаром, постановка музыкальных произведений				
12.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
13.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
14.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
15.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
16.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
17.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
18.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
19.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль д педагога
20.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль д педагога

		материалом				
21.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	2		каб. 406	Прослушивание
22.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	2		каб. 406	Прослушивание
23.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
24.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
25.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
26.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
27.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
28.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
29.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
30.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
31.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
32.		Оркестровая разминка и настройка	1		каб. 406	Опрос, контроль

		оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			педагога
33.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
34.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
35.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
36.		Аттестация. Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

4 год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Входной контроль. Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение, анализ
2.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
3.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
4.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка	1		каб. 406	Прослушивание, контроль

		музыкальных произведений				педагога
5.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
6.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
7.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, само-контроль, контроль педагога
8.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
9.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
10.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
11.		Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия»	4	выступление		Наблюдение, анализ
12.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение, анализ
13.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
14.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль
15.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1		каб. 406	Прослушивание во время занятий
16.		«Музейные игры»	2	игра		Наблюдение
17.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1		каб. 406	Прослушивание во время занятий

18.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога, самоконтроль
19.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
20.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, самоконтроль, контроль педагога
21.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
22.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
23.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
24.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, самоконтроль, контроль педагога
25.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
26.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
27.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
28.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль, наблюдение, анализ
29.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
30.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
31.		Работа с концертным, учебным	1		каб. 406	Прослушивание,

		репертуаром, постановка музыкальных произведений				контроль педагога
32.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос, само-контроль, контроль педагога
33.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
34.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, контроль педагога
35.		Аттестация. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, практические задания, контроль педагога
36.		Новогодняя кампания	2	шоу-программа		Наблюдение
2 полугодие						
37.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
38.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
39.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
40.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
41.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
42.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, опрос
43.		Межрегиональный фестиваль духовых оркестров и ансамблей «Служить России» (1 этап)	4	выступление		Наблюдение и анализ
44.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка	1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога

		музыкальных произведений				
45.		Масленица	1	игровая программа, мастер-классы		Наблюдение
46.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
47.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
48.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
49.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
50.		XII Международный конкурс джазовых коллективов и солистов «Музыкальный родник – детям»	4	выступление		Наблюдение и анализ
51.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
52.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос самоконтроль, прослушивание, контроль педагога
53.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритм пульсацией	1		каб. 406	Прослушивание
54.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
55.		Областной конкурс «Зеленый джаз»	4	выступление		Наблюдение и анализ
56.		Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	1		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
57.		«Бойцы невидимого фронта»	2	игровая программа		Наблюдение
58.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия.	1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ

		Работа с концертным, учебным материалом	1			
59.		Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение анализ
60.		Групповая разминка и настройка оркестровой группы, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
61.		Межрегиональный фестиваль духовых оркестров и ансамблей «Служить России» (2 этап)	4	выступление		Наблюдение и анализ
62.		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
63.		Аттестация. Работа с концертным, учебным материалом	1		каб. 406	Наблюдение, прослушивание, анализ, практические задания
64.		Знаменательные (памятным) события и даты в истории России. Интересные и востребованные музыкальные профессии. Учреждения профессионального образования музыкального профиля и возможности профессиональной карьеры	5	беседа, рассказ, мастер-класс, встречи		Наблюдение, беседа
65.		День рождения ЦДЮ	2	праздник		Наблюдение

Общеоркестровые репетиции

№ п/п	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1	комбинированная	каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
2.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
3.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ
4.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и	1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение и анализ

		различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1			
5.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
6.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
7.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
8.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
9.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
10.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм трезвучиями. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль педагога
11.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений «Норвежский танец»	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
12.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение простых оркестровых упражнений основными штрихами. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, опрос
13.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога

14.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, ритмические диктанты, оркестровые упражнения. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, упражнения, диктанты, контроль педагога
15.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
16.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, работа с оркестровыми группами, задания на определение ритмической пульсации. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контрольные задания, контроль педагога
17.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
18.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, сольфеджирование простых ритмических рисунков, пропевание фрагментов оркестровых партий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, наблюдение и анализ
19.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль д педагога
20.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Опрос, прослушивание, самоконтроль, контроль д педагога
21.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2		каб. 406	Прослушивание
22.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2		каб. 406	Прослушивание
23.		Оркестровая разминка и настройка оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1 1		каб. 406	Прослушивание, самоконтроль
24.		Оркестровая разминка и настройка	1		каб. 406	Прослушивание,

		оркестра. Гаммы в различных оркестровых штрихах. Работа над оркестровым репертуаром	1			самоконтроль
25.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
26.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, исполнение динамических оттенков в группах оркестра. Исполнение оркестровых партий с одинаковой ритмической пульсацией	2		каб. 406	Контроль педагога, самоконтроль, анализ
27.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
28.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание продолжительных звуков, гаммы, тонические трезвучия. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Контроль педагога, наблюдение и анализ
29.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
30.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
31.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм продолжительными звуками и различными оркестровыми штрихами. Работа с концертным, учебным материалом	1 1		каб. 406	Прослушивание, наблюдение, анализ
32.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
33.		Оркестровая разминка и настройка оркестра проигрывание мажорных гамм, построение трезвучий. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Опрос, контроль педагога
34.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков.	1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога

		Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1			
35.		Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Прослушивание, контроль педагога
36.		Аттестация. Оркестровая разминка и настройка оркестра, проигрывание гамм с использованием различных динамических оттенков. Работа с концертным, учебным репертуаром, постановка музыкальных произведений	1 1		каб. 406	Наблюдение, прослушивание, анализ, практические задания

2.2. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические разделы	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Предварительная настройка, разыгрывание, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Натуральные гаммы	Знают натуральную гамму, исполняют в медленном движении	Прослушивание во время занятия
Ритмические диктанты	Сольфеджируют простые ритмические рисунки	Выполнение заданий на ритмическое деление
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают простые штрихи, пропевают на слух штриховыми слогами, используют их в оркестровых произведениях	Прослушивание во время оркестровых репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Оркестровые партии	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют простые оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают строй своего инструмента. Могут точно извлечь определённый звук на инструменте	Опрос, прослушивание, самоконтроль
Мелодия и фразировка	Умеют разбить простой музыкальный период на фразы	Прослушивание
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 – 5 простых оркестровых произведений по нотам. Знают основные стили духовой музыки, разбирают предлагаемые пьесы по форме	Сдача партий. Участие в отчётных концертах. Беседа, опрос после занятия

Второй год обучения

Тематические разделы	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Ритмические диктанты	Определяют на слух размер, количество тактов, записывают длительностями	Контроль на занятии
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Упражнения на штрихи, артикуляцию	Знают и понимают основные штрихи в оркестровой музыке и применяют их во время исполнения	Прослушивание во время оркестровых репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий

Чтение нот с листа	Читают с листа нотный текст простого ритмического деления. Выполняют прославленные штрихи	Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Контроль педагога
Оркестровые партии	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
Мелодия и фразировка	Умеют разбить простой музыкальный период на фразы	Прослушивание
Предварительная настройка и разминка оркестра	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 – 5 оркестровых произведений по нотам в стилях марш, вальс, полька. Знают основные стили духовой музыки, определяют их на слух	Сдача партий Участие в отчётных концертах. Беседа, опрос после занятия

Третий год обучения

Тематические разделы	Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	Устойчиво держат основной тон групповой настройки, умеют ориентироваться в своей группе	Наблюдение
Натуральные гаммы	Знают натуральную гамму, исполняют в медленном движении	Прослушивание во время занятия
Ритмические фигуры	Сольфеджируют простые ритмические рисунки	Выполнение заданий на ритм. деление
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают простые штрихи, пропевают на слух штриховыми слогами, используют их в оркестровых произведениях	Прослушивание во время оркестровых репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Оркестровые партии	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют простые оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают строй своего инструмента. Могут точно извлечь определённый звук на инструменте	Опрос, прослушивание, самоконтроль
Мелодия и фразировка	Умеют разбить музыкальный период на фразы	Прослушивание
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 – 5 оркестровых произведений по нотам, доступные для исполнения на данном этапе. Знают основные стили духовой музыки, разбирают предлагаемые пьесы по форме	Сдача партий Участие в отчётных концертах

Четвертый год обучения

Тематические разделы	Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Разыгрывание, настройка, исполнительское дыхание	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте
Ритмические диктанты	Определяют на слух размер, количество тактов, записывают длительностями	Контроль на занятии
Динамические оттенки	Умеют применять динамические оттенки в данных произведениях (оркестровых партиях)	Прослушивание, контроль на занятии
Штрихи, артикуляция	Знают и понимают основные штрихи в оркестровой музыке и применяют их во время исполнения	Прослушивание во время оркестровых репетиций. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Чтение нот с листа	Читают с листа нотный текст простого ритмического деления. Выполняют прославленные штрихи	Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Контроль педагога
Предварительная разминка и настройка оркестра	Знают звуковысотные особенности своего инструмента. Определяют строй инструмента. Умеют слушать себя во время игры в оркестре	Опрос по строению гамм, высоте звучания определённых нот на инструменте
Мелодия и фразировка	Умеют разбить музыкальный период на фразы	Прослушивание
Постановка музыкальных произведений	Исполняют 4 – 5 сложных оркестровых произведений по нотам в стилях марш, вальс, полька. Знают основные стили духовой музыки, определяют их на слух	Сдача партий Участие в отчётных концертах Беседа, опрос после занятия

Результат	Критерии	Показатели	Способы отслеживания
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Проявление активности и интереса к занятиям	Уровень проявления активности и интереса ребенка к занятиям	Высокий уровень	Наблюдение
		Средний уровень	

		Низкий уровень	
Владение навыками культурного поведения и социального взаимодействия	Уровень владения навыками культурного поведения и социального взаимодействия	Высокий уровень	Наблюдение, беседа
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень	Наблюдение, творческие задания, выступления
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (60-80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 60%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - проявление активности и интереса к занятиям.

Критерии - уровень проявления активности и интереса к занятиям.

Показатели:

Высокий уровень – проявляет активный интерес к деятельности на занятиях, проявляет инициативу, стремится к самостоятельной творческой деятельности.

Средний уровень – проявляет интерес к деятельности на занятиях, настойчив в достижении цели, задает дополнительные вопросы по теме занятия; редко проявляет инициативу, активность проявляет только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий уровень – присутствует на занятиях, не активен, не инициативен, не задает дополнительных вопросов, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат - владение навыками культурного поведения и социального взаимодействия.

Критерии - уровень владения навыками культурного поведения и социального взаимодействия.

Показатели:

Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, стремиться обсуждать, договариваться и коллективно принимать решения в процессе совместной деятельности; проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Средний уровень – имеет коммуникативные качества, не всегда стремится обсуждать, договариваться и коллективно принимать решения в процессе совместной деятельности; имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.

Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться, не стремится обсуждать, договариваться и коллективно принимать решения в процессе совместной деятельности; редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.

Высокий уровень – всегда активно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертных выступлениях эстрадно-джазовой студии, Центра и др.; воспитательных и досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.

Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях.

Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.

Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Также некоторые результаты воспитания оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- знание о разнообразии и особенностях профессий, связанных с музыкой, учреждениях профессионального образования музыкального профиля, возможностях профессиональной карьеры (показатель: знает/не знает);
- проявление чувства ответственности за свой коллектив, за результаты собственной деятельности и деятельности оркестра в целом (показатель: проявляет/не проявляет);
- умение подчинять свои интересы общим целям и задачам (показатель: умеет/не умеет);
- умение анализировать как собственные результаты и достижения, так и коллектива в целом (показатель: умеет/не умеет);
- демонстрация способности и стремления к саморазвитию, самореализации (показатель: демонстрирует/не демонстрирует);
- проявление интереса к музыкальным произведениям, понимание их художественной ценности, умение осознавать и эмоционально их воспринимать (показатель: проявляет/не проявляет).

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения		Результаты развития и воспитания								
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	активность, интерес к занятиям	навыки культурного поведения и социального взаимодействия	знание музыкальных профессий, возможностей музыкальной карьеры	ответственность за коллектив, результаты деятельности	подчинение своих интересов общим целям и задачам	умение анализировать	способность и стремление к саморазвитию, самореализации	интерес к муз. произведениям, понимание художественной ценности, эмоциональное восприятие	
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий

+/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся для реализации, программы используются различные методы и формы обучения:

Словесные:

- рассказ; беседа; опрос.

Наглядные:

- метод иллюстрации.

Практические:

- практические упражнения и задания; разбор нотного материала; разучивание музыкального произведения и оркестровых партий; прослушивание музыкальных произведений; репродуктивный метод.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение; выступления; возможность участия в конкурсах, фестивалях.

Методы контроля:

- прослушивание и наблюдение, опрос, сдача партий, концертные выступления и их анализ.

Учебные занятия проходят в форме: беседы, репетиции, зачета, мастер-класса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами, концерта, но в основном в комбинированной форме.

Учебно-методический комплекс включает:

- календарный учебный график на основе учебно-тематического плана и программа в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития;
- репертуарные подборки материалов;
- аранжировки музыкальных произведений для исполнения оркестром;
- подборки оркестровых партий, этюдов и упражнений;
- наглядные материалы для изучения теории музыки;
- нотные материалы и специальную литературу для обучения игре на духовых и ударных инструментах.

Для обучения на занятии используются специальные упражнения и тренировочный материал. В тренировочный материал входит: игра звуков продолжительной длительности, гамм и арпеджио, упражнений и этюдов, разработанных автором программы и заимствованных в разных школах обучения игре на духовых инструментах.

Алгоритм оркестрового занятия

Оркестровое занятие – общая репетиция, которое предусматривает подготовительное сыгрывание ансамбля и разучивание концертного репертуара. Каждая репетиция имеет свои цели и задачи и заранее продуманный план её проведения. Однако чаще всего общеоркестровая репетиция проводится в определенном алгоритме:

- Перед началом репетиции отводится время на разыгрывание (15 мин.);
- Настройка оркестра (5-7 мин.);
- Проигрывание коллективных упражнений (15 мин.). Коллективные упражнения необходимы для сыгрывания ансамбля, улучшения строя и качества звучания оркестра с различными нюансами и штрихами. Они постепенно усложняются: группировка в различных соотношениях, пунктирный ритм, гаммы, трезвучия, септаккорды, специальные упражнения для овладения отдельными трудностями разучиваемых пьес;
- Работа над музыкальным произведением (45 мин.);

- Чтение нот с листа (10 -15 мин.);
- Подведение итогов, анализ результатов репетиции (5 мин.).

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа, в том числе и профориентационная, проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, лекция, встреча, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия, мастер-класс и пр.

Реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

2.4. Репертуар духового оркестра

1 год обучения

1. В. Рунов Марш «Столичный»;
2. Б. Окуджава Марш «Белорусский вокзал»;
3. Марш «Фантазии Диснея»;
4. Вальс «На крылечке»;
5. Марш «Триумф победителей».
6. Концертная пьеса для ударных с оркестром.

2 год обучения

1. В. Рунов Марш «Столичный»;
2. Б. Окуджава Марш «Белорусский вокзал»;
3. Марш «Фантазии Диснея»;
4. Вальс «На крылечке»;
5. Марш «Триумф победителей»;
6. Концертная пьеса для ударных с оркестром.

3 год обучения

1. «Крымский вальс»;
2. А. А. Варламов «Красный сарафан»;
3. А. Бабаджанян «Море зовет»;
4. А. Петров «Гусарский марш»;
5. В. Беккер марш «Радость победы»;
6. Вальс «Мая»;

7. Вальс «Осенний сон»;
8. Концертная пьеса для ударных с оркестром;
9. М.Фрадкин «Погоня»;
10. В. Рунов «Вальс»;
11. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»;
12. Старинный марш «Герой»;
13. Э.Ханок «Служить России».

4 год обучения

1. А. Пахмутова «Герои спорта»;
2. В.И. Агапкин марш «Прощание Славянки»;
3. В. П. Соловьев-Седой «В путь!»;
4. В. П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»;
5. Д. Тухманов «День Победы»;
6. Колинкович «Торжественная фанфара»;
7. Марш «Привет музыкантам»;
8. Марш Преображенского полка;
9. Ник Ла Рокко «Парад»;
10. Песня о Маленьком Трубоче;
11. Ю. Розас Вальс «Над волнами»;
12. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»;
13. Старинный марш «Верность»;
14. Э. Григ « Норвежский танец».

2.5. Материально-техническое обеспечение

Материальное обеспечение осуществляется за счет бюджетного финансирования, членских взносов, спонсорских средств и средств, вырученных от платных концертов оркестра. Поступающие финансовые средства расходуются на укрепление материальной базы студии в целом и духового оркестра в частности.

За их счет обеспечивается:

- наличие инструментария для разных составов оркестра и поддержания его в рабочем состоянии;
- возможность участия оркестра в конкурсах и фестивалях разного уровня;
- поощрение наиболее отличившихся музыкантов и т.д.

Для организации образовательного процесса необходим учебный кабинет, а также

Музыкальные инструменты и оборудование	Расходные материалы и аксессуары
Флейта пикколо 1 шт.	Трости для саксофонов
Флейта 1 шт.	Смазочные материалы для медных духовых инструментов
Саксофон альт in eS 1 шт.	Пластик для барабанов
Саксофон тенор in B 1 шт.	Барабанные палки, щётки
Труба in B 4 шт.	Мундштуки
Альт in eS 2 шт.	Гайтаны
Тенор in B 2 шт.	Лигатура
Баритон in B 1 шт.	Бумага для принтера
Тромбон 1 шт.	
Туба in eS 1 шт.	

Туба in BB 1 шт.	
Малый барабан 1 шт.	
Большой барабан 1 шт.	
Оркестровые тарелки 1 шт.	
Концертные костюмы	
Пюпитр 14 шт.	
Стулья 16 шт.	
Принтер 1 шт.	
Компьютер 1 шт.	

2.6. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
12. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

14. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
18. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Для педагога:

1. Arban - Дуэты. – Москва, 2015.
2. Brandt - Квартеты. – Санкт-Петербург, 2014.
3. Corette - Дуэты. – Санкт-Петербург, 2017.
4. Elliott- Дуэты. – Москва, 2017.
5. Альбом юного тромбониста. /Составитель М. Зейналов. – М.: Советский композитор, 1987.
6. Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры. – Москва, 2001.
7. Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1972.
8. Бранд В. 34 этюда. – Санкт-Петербург, 2013.
9. Вилковир З. Практический курс инструментовки для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1963.
10. Готлиб М. Д., Кабак Я. М., Макаров В. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. – М.: Музгиз, 1960.
11. Иванов Радекаич Школа коллективной игры для духового оркестра. – Москва: Музгиз, 1969.
12. Израйлевич Л. Этюды для трубы. – Москва, 2007.
13. Масимов Г. Ансамбли для медных духовых инструментов. – Санкт-Петербург, 2014.
14. Металлиди Ж. Великолепный тромбон. – Санкт-Петербург, 2013.
15. Митронов А. Школа игры на трубе. – Москва, 2001.
16. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра. – Москва, 1988.
17. Усов Ю. Хрестоматия для трубы: Пьесы, произведения крупной формы, фанфары и пионерские сигналы. – М.: Музыка, 1983.
18. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975.
19. Фракас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – Москва: Музыка, 1998.
20. Чумов Л. Первые шаги трубача. – М.: Советский композитор, 1990.

Предмет «Медные духовые инструменты»

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Натуральная гамма целыми нотами	6	-	6
2.	Длительности нот, ритмические задачи	4	-	4
3.	Простейшие пьесы (поступенное движение)	6	1	5
4.	Гармонические упражнения	2	1	1
5.	Чтение нот с листа	4	1	3
6.	Оркестровые партии	14	1	13
	Итого:	36	4	32

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	2	-	2
2.	Гаммы, трезвучия от V ступени натурального звукоряда	4	-	4
3.	Упражнения на легато	4	-	4
4.	Задачи на ритмическое деление	2	1	1
5.	Чтение нот с листа	4	1	3
6.	Практическая работа с оркестровыми партиями	10	-	10
7.	Разучивание оркестровых партий наизусть	10	-	10
	Итого:	36	2	34

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	4	-	4
2.	Мажорные гаммы, трезвучия до 3 – 4 знаков в ритмических рисунках	6	2	4
3.	Штрихи, артикуляция, акценты	6	2	4
4.	Разбор оркестровых партий	4	-	4
5.	Чтение нот с листа	6	-	6
6.	Оркестровые партии. Аттестация	10	2	8
	Итого:	36	6	30

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	2	-	2
2.	Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3 – 4 знаков в ритмических рисунках	5	2	3
3.	Септаккорды в тональности натурального строя	3	-	3
4.	Штрихи, артикуляция, акценты	4	-	4
5.	Практическая работа с сольными произведениями	2	-	2
6.	Чтение нот с листа	2	-	2
7.	Оркестровые партии	12	2	10
8.	Практическая работа с аудиозаписями. Аттестация	6	2	4
	Итого:	36	6	30

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Натуральная гамма целыми нотами.

Практика: Проигрывание гамм до двух знаков целыми нотами.

Длительности нот, ритмические задачи.

Практика: Прослушивание простых ритмических рисунков на слух и воспроизведение их на своем духовом инструменте.

Простейшие пьесы (поступенное движение).

Теория: Алгоритм разбора простых музыкальных произведений.

Практика: Самостоятельный разбор простых музыкальных произведений.

Воспроизведение их на своем музыкальном инструменте.

Гармонические упражнения.

Теория: Алгоритм построения мажорного аккорда от каждой ступени натуральной гаммы.

Практика: Построение мажорного аккорда от каждой ступени натуральной гаммы.

Чтение нот с листа.

Теория: Алгоритм разбора пьесы, оркестровых партий, этюдов.

Практика: Упражнения на развитие музыкальных навыков. Практические задания на разбор и чтение пьесы, оркестровых партий, этюдов.

Оркестровые партии. Аттестация.

Теория: Алгоритм разбора партий духового оркестра.

Практика: Разбор и разучивание партий духового оркестра. Закрепление знаний и исполнительских навыков. Выполнение практических заданий.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Расходящаяся разминка от V натуральной ступени.

Практика: Проигрывание продолжительными нотами по полутонам вверх и вниз.

Гаммы, трезвучия от V ступени натурального звукоряда.

Практика: Проигрывание натуральных гамм в различных темпах и трезвучия к ним.

Упражнения на легато.

Практика: Проигрывание по полутонам и по трезвучию в различных ритмических фигурах.

Задачи на ритмическое деление.

Теория: Алгоритм определения размера и разбивки на такты.

Практика: Прослушивание музыкального периода, определение размера, разбивка на такты.

Чтение нот с листа.

Теория: Алгоритм разбора этюдов.

Практика: Разбор и чтение этюдов из различных пособий для закрепления пройденного материала и развития исполнительских навыков.

Практическая работа с оркестровыми партиями. Аттестация.

Практика: Разбор оркестровых партий, упражнения на определение формы данного музыкального произведения. Выполнение практических заданий.

Содержание индивидуальных занятий третьего года обучения

Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы.

Практика: Индивидуальные разминки для наработки силы и выносливости губного аппарата, самоконтроль над интонацией нот, тембральная окраска звука.

Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3 - 4 знаков в ритмических рисунках.

Теория: Алгоритм построения гамм, мажорных и минорных трезвучий к ним.

Практика: Упражнение на полное раскрытие технического потенциала, проигрывание гамм в различных штрихах, рисунках.

Штрихи, артикуляция, акценты.

Теория: Оркестровые штрихи, применение их в игре.

Практика: Проигрывание оркестровых штрихов.

Оркестровые партии.

Практика: Разбор и упражнения на отработку фразировки, оркестровых трудностей, сольных фрагментов.

Чтение нот с листа.

Практика: Чтение с листа несложного произведения.

Разбор оркестровых партий. Аттестация.

Теория: Алгоритм разбора оркестровых партий.

Практика: Разучивание оркестровых партий наизусть. Сдача оркестровых партий.

Содержание индивидуальных занятий четвертого года обучения

Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы.

Практика: Упражнения на расширение диапазона и выносливости музыканта.

Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3, 4 знаков в ритмических рисунках.

Теория: Алгоритм записи и проигрывания мажорных, минорных гамм и трезвучий к ним.

Практика: Проигрывание мажорных и минорных гамм в различных ритмических комбинациях и тонических трезвучий к ним.

Септаккорды в тональности натурального строя.**Практика:** Построение септаккорда от каждой ступени натуральной гаммы.

Проигрывание их на музыкальном инструменте.

Штрихи, артикуляция, акценты.**Практика:** Более сложные штрихи духовой музыки и применение их на практике.**Практическая работа с сольными произведениями.****Практика:** Подготовка к сольным выступлениям, участию в разных конкурсах, фестивалях. Подбор программы.**Чтение нот с листа.****Практика:** Закрепление и отработка знаний, технических и исполнительских приёмов.**Оркестровые партии.****Теория:** Алгоритм разбора оркестровой партии.**Практика:** Самостоятельный разбор и разучивание оркестровой партии наизусть.**Практическая работа с аудиозаписями. Аттестация.****Теория:** Алгоритм анализа музыкальных произведений.**Практика:** Прослушивание и анализ музыкальных произведений, исполняемых в оркестре. Выполнение практических заданий.**Оценочные материалы****Первый год обучения**

Тематические разделы	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Натуральная гамма целыми нотами	Могут воспроизвести гаммы на своем музыкальном инструменте	Прослушивание во время занятий
Длительности нот, ритмические задачи	Умеют воспроизвести на своем инструменте двухтактовый рисунок, предварительно прослушав его. Могут самостоятельно разобрать легкую пьесу	Прослушивание во время занятий, контроль
Простейшие пьесы (поступенное движение)	Могут самостоятельно разобрать простейшее музыкальное произведение и воспроизвести его на своем музыкальном инструменте	Контроль педагога
Гармонические упражнения	Умеют построить трезвучия от каждой ступени лада и могут воспроизвести на своем музыкальном инструменте	Контроль педагога
Чтение нот с листа	Играют с листа индивидуально подобранные этюды, упражнения из методических пособий	Играют с листа индивидуально подобранные этюды, упражнения из методических пособий
Оркестровые партии	Могут самостоятельно разобрать простую оркестровую партию и воспроизвести ее	Контроль педагога

Второй год обучения

Тематические разделы	Прогнозируемые результаты. Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Расходящаяся разминка от V натуральной ступени	Могут играть разминку различными длительностями в направлениях вверх и вниз по полутонам	Контроль педагога
Гаммы, трезвучия от V ступени натурального звукоряда	Могут проигрывать натуральные гаммы в различных темпах и трезвучия к ним	Контроль педагога
Упражнения на легато	Могут проигрывать по трезвучию по полутонам в различных ритмических фигурах	Контроль педагога
Задачи на ритмическое деление	Умеют правильно разбить на такты музыкальный отрезок в данном размере. Разобрать и сыграть на своем инструменте несложное музыкальное произведение	Самоконтроль, контроль педагога
Чтение с листа	Читают с листа нотный текст с несложным ритмическим делением, в медленном темпе. Выполняют прославленные штрихи	Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Самоконтроль
Практическая работа с оркестровыми партиями	Знают по нотам 3 - 4 партии духового оркестра	Сдача оркестровых партий Участие в отчётных концертах, в конкурсах фестивалей различного уровня
Разучивание оркестровых партий наизусть	Умеют самостоятельно разобрать оркестровое произведение с дальнейшим исполнением его наизусть	Самоконтроль, контроль педагога

Третий год обучения

Тематические разделы	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	Играют хроматическую разминку в 2 октавы от 5 ступени продолжительными звуками	Самоконтроль
Мажорные гаммы, трезвучия до 3 – 4 знаков в ритмических рисунках	Знают натуральные гаммы, септаккорды построенные на ступенях лада, исполняют в медленном движении. Сольмизируют ритмические рисунки	Прослушивание во время занятия. Разбор исполняемых гамм, септаккордов. Выполнение заданий на ритм. деление
Штрихи, артикуляция, акценты	Знают и понимают принцип исполнения оркестрового «Легато». Умеют правильно по фразам брать дыхание. Освоили Урок 1А, Б; Урок 2А, Б из школы – пособия Джон Ла Порта	Прослушивание во время занятий. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Разбор оркестровых партий	Могут самостоятельно разобрать простую оркестровую партию и воспроизвести ее	Контроль педагога

Чтение нот с листа	Могут прочесть с листа нотный текст в удобной тональности, в медленном темпе	Возможно предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии
Оркестровые партии	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые хорусы, унисоны с одинаковым штрихом, с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий

Четвертый год обучения

Тематические разделы	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Хроматическая расходящаяся разминка в 2 октавы	Играют хроматическую разминку в 2 октавы от 5 ступени продолжительными звуками	Самоконтроль
Мажорные, минорные гаммы, трезвучия до 3, 4 знаков в ритмических рисунках	Знают натуральные гаммы, септаккорды построенные на ступенях лада, исполняют в медленном движении. Сольмизируют ритмические рисунки	Прослушивание во время занятия. Разбор исполняемых гамм, септаккордов. Выполнение заданий на ритм. деление
Септаккорды в тональности натурального строя	Могут разобрать и подготовить 2 разнохарактерных сольных произведения с аккомпанементом или минусом	Контроль педагога
Штрихи, артикуляция, акценты	Знают и понимают принцип исполнения духовых оркестровых штрихов. Освоили Урок 3А, Б; Урок 5А, Б. из школы – пособия Джон Ла Порта	Прослушивание во время занятий. Исполнение упражнений по выбору. Пропевание партий
Практическая работа с сольными произведениями	Умеют определить начало и окончание фразы, разбить произведение на музыкальные периоды, правильно расставить дыхание	Самоконтроль, контроль педагога
Чтение нот с листа	Читают с листа нотный текст с несложным ритмическим делением, в медленном темпе. Выполняют прославленные штрихи	Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Самоконтроль
Оркестровые партии	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий
Практическая работа с аудиозаписями	могут определить стиль и направление, прослушав аудиовersion музыкального произведения	Самоконтроль, контроль педагога

Результат	Критерии	Показатели	Способы отслеживания
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

1. Шелоков «Серенада»;
2. Раков «Вокализ»;
3. Бела Барток «Песня»;
4. Канэда Бин «Давным-давно»;
5. Д. Кабалевский «Ночью на реке»;
6. Эдвард. Григ «Норвежская народная песня»;
7. Гедике «Русская песня».

Для 2 года обучения:

1. Эдвард Григ «Весна»;
2. Джузеппе Верди Марш из оперы «Аида»;
3. Антон Рубинштейн «Мелодия»;
4. Шелоков «Колыбельная Трубача»;
5. Морис Равель «Павана».

Для 3 года обучения:

1. Борис Асафьев «Скерцио»;
2. Раков «Соната», «Баллада»;
3. Щелоков В.И. «Детский концерт», «Марш».

Для 4 года обучения:

1. Альбиони «Концерт для трубы» 3 и 4 часть;
2. Иоганн Себастьян Бах «Ария»;
3. Васильев «Вокалист»;
4. Щелоков В.И. «Баллада».

Список информационных источников

1. Баласанян. Школа игра на трубе;
2. Блажевич. Альбом юного тромбониста;
3. Вурм. Этюды;
4. Джон Ла Порта Пособие для Биг-бенда. Нью Йорк 1965.
5. Зейналов М. Альбом юного тромбониста.- М.:Советский композитор, 1987.
6. Калмыков Б., Фридкин Г Сольфеджио часть I. – М.: Музыка 1977.
7. Каркасси. Этюды;
8. Митронов. Упражнение для медных духовых инструментов.
9. Посвалюк В. Щаденні самостійні вправи трубача: начально - методическое пособие.- Киев, 2003.
10. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на трубе.- Ленинград, Музыка.

Предмет «Саксофон»

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Рациональная постановка игры на инструменте	10	1	9
2.	Ритмические упражнения. Нота с точкой, пунктирный ритм	8	2	6
3.	Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор	8	2	6
4.	Практическая работа с оркестровыми партиями. Аттестация	10	-	10
	Итого:	36	5	31

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	4	1	3
2.	Штрихи	4	1	3
3.	Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	4	-	4
4.	Упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	4	-	4
5.	Разучивание этюдов и пьес, чтение нот с листа	10	-	10
6.	Разучивание оркестровых партий. Аттестация	10	-	10
	Итого:	36	2	34

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Основные динамические оттенки и особенности их исполнения	3	1	2
2.	Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков, пентатоника	4	2	2
3.	Упражнения на развитие пальцевой техники качества звука. Чтение с листа	2	-	2
4.	Музыкальные произведения: этюды, пьесы	2	-	2
5.	Штрихи, артикуляция	4	-	4
6.	Разучивание партий духового оркестра	6	-	6
7.	Стили и направления в духовой музыке	3	1	2
8.	Оркестровые партии. Аттестация	12	2	10
	Итого:	36	6	30

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Музыкальные произведения	2	-	2
2.	Упражнения на технику пальцев, чтения нот с листа, звук	2	-	2
3.	Проигрывание этюдов	4	-	4
4.	Разучивание оркестровых партий	5	-	5
5.	Гаммы до 5 знаков	7	3	4
6.	Оркестровые партии	6	2	4
7.	Разучивание оркестровых партий наизусть. Аттестация	10	-	10
	Итого:	36	5	31

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Рациональная постановка игры на инструменте.

Теория: Общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная и аппликатурная постановка.

Практика: Упражнения и практические задания на общую постановку, постановку исполнительского дыхания, постановку амбушюра, артикуляционную постановку, аппликатурную постановку.

Ритмические упражнения. Нота с точкой, пунктирный ритм.

Теория: Пунктирный ритм, понятие «деление длительности».

Практика: Проигрывание простых этюдов на ноту с точкой и пунктирный ритм.

Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор.

Теория: Алгоритм схематического построения гамм.

Практика: Упражнения на закрепление пройденной аппликатуры, укрепления губного аппарата, дыхания, развития слуха.

Практическая работа с оркестровыми партиями. Аттестация.

Практика: Разбор новых оркестровых произведений, анализ формы произведения. Разучивание произведения по частям. Проигрывание партии. Выполнение практических заданий.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио.

Теория: Трезвучия. Обращения Арпеджио. Аппликатура.

Практика: Упражнения на закрепление понятий, наработка технических навыков.

Штрихи.

Теория: Основные духовые штрихи: деташе, нон легато, стаккато и особенности их исполнения.

Практика: Практическое выполнение штрихов в различном сочетании.

Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники.

Практика: Исполнение гамм арпеджио как целыми нотами, так и в движении. Упражнения на отработку исполнительского дыхания. Триоли. Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов по программе.

Упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма.

Практика: Подбор на слух несложного фрагмента, знакомой песни, темы целиком. Сравнение своего варианта с оригиналом.

Разучивание этюдов и пьес, чтение нот с листа.

Практика: Упражнения и этюды на расширение исполнительского диапазона. Задания на отработку чтения с листа.

Разучивание оркестровых партий. Аттестация.

Практика: Разбор и упражнения на отработку фразировки, оркестровых трудностей, сольных фрагментов. Выполнение практических заданий.

Содержание индивидуальных занятий третьего года обучения

Основные динамические оттенки и особенности их исполнения.

Теория: Динамические оттенки, филирование звука.

Практика: Упражнения с постепенным крещендо, диминуэндо, с различными видами атаки.

Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков, пентатоника.

Теория: Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков, пентатоника.

Практика: Упражнения на отработку гамм, самостоятельное построение мажорных гамм до 4 знаков. Пентатоника, как основа блюзовой импровизации.

Упражнения на развитие пальцевой техники качества звука. Чтение нот с листа.

Практика: Минорные и мажорные гаммы. Проигрывание мажорных и минорных гамм до 4 знаков кварто - квинтового круга в различных ритмических рисунках. Упражнения на развитие техники, слуха, координации. Музыкальные термины: обозначение темпов, динамика, агогика. Упражнения на развитие навыков чтения нот с листа.

Музыкальные произведения: этюды, пьесы.

Практика: Упражнения на закрепление наработанных исполнительских приёмов. Ритмические трудности в исполнении музыкальных сочинений. Проигрывание упражнений, этюдов, пьес по программе.

Штрихи, артикуляция.

Практика: Основные эстрадно – джазовые штрихи, их обозначение и исполнение. Условности исполнения и особенности звукоизвлечения.

Разучивание партий духового оркестра.

Практика: Пошаговый разбор оркестровых партий с правильным выполнением заданных условий. Практические задания на закрепление наработанных исполнительских приёмов, теоретических знаний.

Стили и направления в духовой музыке.

Теория: Духовая музыка: особенности ритмического деления, мелодика, инструментарий.

Практика: Прослушивание лучших образцов. Упражнения на освоение и отработку навыков исполнения духовой музыки.

Оркестровые партии. Аттестация.

Теория: Алгоритм разбор оркестровых музыкальных произведений.

Практика: Самостоятельный разбор оркестровых музыкальных произведений. Разучивание и сдача оркестровых партий.

Содержание индивидуальных занятий четвертого года обучения

Музыкальные произведения.

Практика: Сложные размеры и сложные ритмические группировки. Практические задания на освоение и отработку разнохарактерных пьес.

Упражнения на технику пальцев, чтения с листа, звук.

Практика: Упражнения на развитие навыков чтения нот с листа. Теоретический разбор гамм, арпеджио, упражнений, этюдов, пьес по программе.

Проигрывание этюдов.

Практика: Подготовка к игре в ансамбле. Упражнения на отработку стройности звучания, синхронности и чёткости исполнения в плане ритмики, штрихи, динамика. Упражнения на развитие слуха и чувства ритма.

Разучивание оркестровых партий.

Практика: Пошаговый разбор оркестровых партий с правильным выполнением заданных условий. Практические задания на закрепление наработанных исполнительских приёмов, теоретических знаний.

Гаммы до 5 знаков.

Теория:

Практика: Проигрывание гамм в различных темпах с использованием оркестровых штрихов и трезвучий к ним.

Оркестровые партии. Аттестация.

Теория:

Практика: Самостоятельный разбор сложной оркестровой партии и сольного фрагмента оркестрового произведения.

Разучивание оркестровых партий наизусть.

Практика: Разучивание и сдача оркестровых партий наизусть.

Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические разделы	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Рациональная постановка игры на инструменте	Могут воспроизвести на своем инструменте натуральные звуки	Самоконтроль, контроль педагога
Ритмические упражнения. Нота с точкой, пунктирный ритм	Умеют играть ноту с точкой в произведении и более сложный пунктирный ритм	Самоконтроль, контроль педагога
Гаммы: до мажор, соль мажор, фа мажор	Могут воспроизвести на своем инструменте мажорные гаммы продолжительными звуками	Самоконтроль, контроль педагога
Практическая работа с оркестровыми партиями	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые хорусы,	Опрос. Прослушивание во время занятий

	унисоны с одинаковым штрихом, с одинаковой ритмической пульсацией	
--	---	--

Второй год обучения

Тематические разделы	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Хроматическая гамма. Гаммы до 2-х знаков. Трезвучия. Обращения Арпеджио	Умеют исполнить на своем инструменте гаммы до 2 –х знаков, хроматическую гамму исполняют четвертями	Самоконтроль, контроль педагога
Штрихи	Знают основные штрихи духовой музыки	Самоконтроль, контроль педагога
Упражнения на укрепление дыхания, качества звука, развитие пальцевой техники	Играют разнохарактерные этюды, простые пьесы на своем музыкальном инструменте	Самоконтроль, контроль педагога
Упражнения на развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Играют разнохарактерные этюды, простые пьесы на своем музыкальном инструменте	Самоконтроль, контроль педагога
Разучивание этюдов и пьес, чтение нот с листа	Умеют самостоятельно разобрать несложное музыкальное произведение. Читают с листа нотный текст с несложным ритмическим делением, в медленном темпе. Выполняют прославленные штрихи	Самоконтроль, контроль педагога Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии. Самоконтроль
Разучивание оркестровых партий	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий

Третий год обучения

Тематические разделы	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Основные динамические оттенки и особенности их исполнения	Могут грамотно исполнить выбранное произведение с соблюдением всех динамических оттенков	Самоконтроль, контроль педагога
Кварто-квинтовый круг тональности, гаммы до 4-х знаков, пентатоника	Умеют определить количество знаков заданной тональности и исполнить заданную гамму с правильным количеством знаков	Контроль педагога
Упражнения на развитие пальцевой техники качества звука. Чтение нот с листа	Играют разнохарактерные этюды и гаммы в различных темпах. Могут прочесть с листа нотный текст в удобной тональности, в медленном темпе	Самоконтроль, контроль педагога. Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание

		на учебном занятии
Музыкальные произведения: этюды, пьесы	Могут самостоятельно разобрать несложные произведения, определяют тональность, стиль	Самоконтроль, контроль педагога
Штрихи, артикуляция	Умеют правильно применить штрихи духовой музыки в музыкальном произведении	Самоконтроль, контроль педагога
Разучивание партий духового оркестра	Умеют самостоятельно разобрать более сложные партии духового концертного оркестра	Самоконтроль, контроль педагога
Стили и направления в духовой музыке	Знают основные стили духовой музыки и правильно применяют их	Самоконтроль
Оркестровые партии	Знают динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые хорусы, унисоны с одинаковым штрихом, с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий

Четвертый год обучения

Тематические разделы	Прогнозируемые результаты. Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Исполнение музыкальных произведений	Исполняют 3-4 сольных произведения наизусть с аккомпанементом или минусом	Самоконтроль, контроль педагога
Упражнения на технику пальцев, чтения с листа, звук	Играют разнохарактерные этюды и гаммы в различных темпах. Могут прочитать с листа нотный текст в удобной тональности, в медленном темпе	Самоконтроль, контроль педагога. Предварительное пропевание нотного материала. Прослушивание на учебном занятии
Проигрывание этюдов	Могут самостоятельно разобрать несложные произведения, определяют тональность, стиль	Самоконтроль, контроль педагога
Разучивание оркестровых партий	Умеют самостоятельно разобрать более сложные партии духового концертного оркестра	Самоконтроль, контроль педагога
Гаммы до 5 знаков	Могут самостоятельно построить гаммы до 5 знаков и исполнять их различными духовыми штрихами	Самоконтроль, контроль педагога
Оркестровые партии	Могут самостоятельно разобрать сложные оркестровые партии, правильно разбив их на фразы и периоды	Самоконтроль, контроль педагога
Разучивание оркестровых партий наизусть	Правильно исполняют динамические оттенки, основные штрихи, артикуляцию. Исполняют оркестровые партии с одинаковой ритмической пульсацией	Опрос. Прослушивание во время занятий

Результат	Критерии	Показатели	Способы отслеживания
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Контроль, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1 года обучения:

- 1 Чайковский П. «Сладкая греза»;
- 2 Барток Б. «Словацкий танец»;
- 3 Дж. Гершвин «Lady be Good»;
- 4 Глинка М. «Северная звезда».

Для 2 года обучения:

1. Моцарт В. «Деревенские танцы»;
2. Дж. Гершвин «Summertime»;
3. А. Гедике «Маленькая пьеса»;
4. А. Хачатурян «Андантино»;
5. М. Глинка «Песня».

Для 3 года обучения:

- 1.А. Вустин «Танцующий Джек»;
- 2.Гендел Г.Ария с вариациями;
- 3.Григ Э. Лирическая пьеса;
- 4.Джеральд Маркс «All of me»;
- 5.Джозеф Косма «Autumn Leaves»;
- 6.Джуан Тизол «Пердидо»;
- 7.Хорасио Ничолс «Among my souvenirs».

Для 4 года обучения:

- 1.Бенни Голсен «Killer Joe»;
- 2.Дж. Гершвин «Lady be Good»;
- 3.И.С. Бах «Прелюдия»;
- 4.Коль Портер «All of you»;
- 5.Майлс Дэвис «All Blues»;
- 6.Чарли Паркер «Now's the Time».

Список информационных источников

1. Jamey Aebersold "Now to Play Jazz and Improvised".
2. Jerry Coker "Patterns For Jazz".
3. Брилль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. – М., Музыка 1978.
4. Д. Жоц Рок. Универсальный метод обучения импровизации. – М., 1994.
5. Джон ля Порта Пособие для дирижеров эстрадного оркестра. – М.:
6. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. – Л., Музыка, 1965.
- Музыка, 1970.
7. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. – М., 2001.
8. Ривчун Школа игры на саксофоне. – М.,1995.
9. Романенко В. Учись импровизировать. – М.,2003.
10. Шапошников М.К. Хрестоматия для саксофониста. – М., 1998.

Предмет «Ударные инструменты»

Занятия предусматривают расширение теоретических знаний с постепенным усложнением изучаемого материала, а также отработку технических и исполнительских навыков игры на ударных музыкальных инструментах (ровность, выразительность и чёткость исполнения).

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Длительности нот, паузы, динамические оттенки	3	1	2
2.	Простые размеры	3	1	2
3.	Синкопа, лига	3	1	2
4.	Пунктирный ритм	3	1	2
5.	Триоли	3	1	2
6.	Форшлаг (флэмы), тремоло	3	1	2
7.	Этюды на малом барабане. Чтение нот с листа	9	1	8
8.	Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра. Аттестация	9	1	8
Итого:		36	8	28

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Технические упражнения с распределением рук. Рудименты	6	1	5
2.	Технические упражнения с распределением рук и ног	6,5	1,5	5
3.	Технические упражнения с триолями	6,5	1,5	5
4.	Технические упражнения шестнадцатыми длительностями	6,5	1,5	5
5.	Оркестровые партии. Аттестация	10,5	2,5	8
Итого:		36	8	28

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Одинарный парадидл	3	1	2
2.	Двойной парадидл	3	1	2
3.	Техника джазового свинга. Техника рока	3	1	2
4.	Практическая работа с минусами	7	1	6
5.	Анализ записей барабанщиков, играющих в различных музыкальных стилях	7	1	6
6.	Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра и ансамблей. Аттестация	13	3	10

	Итого:	36	8	28
--	---------------	-----------	----------	-----------

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Одинарный парадидл	3	1	2
2.	Двойной парадидл	3	1	2
3.	Техника джазового свинга. Техника рока	3	1	2
4.	Практическая работа с минусами	7	1	6
5.	Анализ записей барабанщиков, играющих в различных музыкальных стилях	7	1	6
6.	Партии ударных инструментов репертуара духового оркестра и ансамблей. Аттестация	13	3	10
	Итого:	36	8	28

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Длительности нот, паузы, динамические оттенки.

Теория: Основные понятия музыкальной грамоты.

Практика: Упражнения на закрепление теоретических знаний на практике.

Простые размеры.

Теория: Понятия «размер», «метро-ритм». Организация, стиль и характер музыкального произведения.

Практика: Упражнения на отработку ориентирования в нотном материале при игре в ансамбле, оркестре.

Лига, синкопа.

Теория: Музыкальные термины.

Практика: Упражнения на развитие выразительного исполнения.

Пунктирный ритм.

Теория: Пунктирный ритм, ритмический рисунок.

Практика: Упражнения на «пунктирный ритм» для правильного исполнения и понимания ритмического рисунка. Отработка упражнения с 16 дуолями.

Триоли.

Теория: Новый вид ритмического деления в нотном тексте в оркестровых партиях и этюдах.

Практика: Упражнения на развитие исполнительских возможностей.

Форшлагги (флэмы). Тремоло (дробь).

Теория: Принцип исполнения приёмов.

Практика: Упражнения на отработку ровности и чёткости звучания.

Этюды на малом барабане. Чтение нот с листа.

Теория: Основные длительности и размеры.

Практика: Простейшие упражнения, этюды из учебных пособий. Пропевка текста, просчет в медленном темпе. Проигрывание на инструменте. Упражнения на отработку комплексного восприятия нотного текста.

Партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра. Аттестация.

Теория: Функциональность ударных инструментов в составе оркестра.

Практика: Разучивание нотного материала, сдача партий на малом, большом барабане и тарелке.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Технические упражнения с распределением рук. Рудименты.

Теория: Сложные размеры на распределение рук.

Практика: Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие исполнительского мастерства. Проигрывание упражнений отдельно каждой рукой с подключением ног. Разучивание и проигрывание рудиментов - базовых ритмических рисунков. Упражнения на выработку исполнительской свободы игры на ударной установке.

Технические упражнения с распределением рук и ног.

Теория: Функциональные понятия распределения рук и ног в игре на ударной установке.

Практика: Упражнения на развитие исполнительской техники игры, координацию.

Технические упражнения с триолями.

Теория: Понятие «триоли».

Практика: Воспроизведение в этюдах и музыкальных произведениях на малом барабане.

Технические упражнения шестнадцатыми длительностями.

Теория: Сложные размеры на шестнадцатые длительности.

Практика: Разбор и проигрывание этюдов на данной длительности.

Оркестровые партии. Аттестация.

Теория: Алгоритм разбора партий музыкальных произведений.

Практика: Разбор партий произведений из репертуара духового оркестра. Разучивание нотного материала, сдача партий на малом, большом барабане и тарелке.

Содержание индивидуальных занятий третьего года обучения

Одинарный парадидл.

Теория: Игра в различных современных стилях.

Практика: Подготовка к игре в различных современных стилях. Упражнения на расширение технических возможностей.

Двойной парадидл.

Теория: Алгоритм разбора простых битовых рисунков.

Практика: Подготовка к игре в различных современных стилях. Упражнения на расширение технических возможностей.

Техника джазового свинга. Техника рока.

Теория: Основные джазовые и роковые стили.

Практика: Упражнения на отработку базовых ритмических рисунков, с использованием новых приёмов игры.

Практическая работа с минусами.

Теория: Алгоритм разбора сольных партий при работе с минусом.

Практика: Упражнения на отработку чёткости и ритмичности исполнения сольных произведений. Упражнения на развитие навыков игры в ансамбле.

Анализ записей барабанщиков, играющих в различных музыкальных стилях.

Теория: Прогрессивные приёмы игры на ударных инструментах. Алгоритм анализа музыкальных произведений.

Практика: Задания на развитие музыкального кругозора. Упражнения на отработку прогрессивных приёмов игры на ударных инструментах.

Партии ударных инструментов из репертуара эстрадно-джазового оркестра и ансамблей студии. Аттестация.

Теория: Алгоритм разбора партий музыкальных произведений.

Практика: Разбор партий произведений из репертуара духового оркестра. Практические задания на закрепление навыков и теоретических знаний.

Содержание индивидуальных занятий четвертого года обучения

Одинарный парадидл.

Теория: Функциональная работа рук.

Практика: Подготовка к игре в различных современных стилях. Упражнения на расширение технических возможностей и отработку игры на ударной установке.

Двойной парадидл.

Теория: Функциональная работа рук.

Практика: Подготовка к игре в различных современных стилях. Упражнения на расширение технических возможностей и отработку игры на ударной установке.

Техника джазового свинга. Техника рока.

Теория: Использование ударной установки в духовом оркестре.

Практика: Упражнения на отработку базовых ритмических рисунков с использованием новых приёмов игры.

Практическая работа с минусами.

Теория: Алгоритм определения цезур в музыкальном произведении.

Практика: Упражнения на отработку чёткости и ритмичности исполнения сольных произведений. Упражнения на развитие навыков игры в оркестре.

Анализ записей барабанщиков, играющих в различных музыкальных стилях.

Теория: Прогрессивные приёмы игры на ударных инструментах.

Практика: Задания на развитие музыкального кругозора. Упражнения на отработку прогрессивных приёмов игры на ударных инструментах.

Партии ударных инструментов из репертуара эстрадно-джазового оркестра и ансамблей студии. Аттестация.

Теория: Алгоритм разбора партий музыкальных произведений.

Практика: Разбор партий произведений из репертуара духового оркестра. Практические задания на закрепление навыков и теоретических знаний.

Оценочные материалы

Прогнозируемые результаты	Год обучения				Способы отслеживания
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Знают музыкальную грамоту	+	+	+	+	Опросы на знание длительностей
Знают базовые рисунки (сетки)		+	+	+	Зачет
Знают партии ударных инструментов из репертуара духового оркестра студии	+	+	+	+	Сдача партий
					Наблюдение на занятии
					Концертная деятельность

Знают и умеют применять на практике различные интерпретации парадидлов			+	+	Выполнение специальных упражнений
					Наблюдение на репетициях
Владеют техникой правильной постановки рук и удара, умеют применять на практике	+	+	+	+	Наблюдение
					Выполнение контрольных упражнений
Умеют исполнять упражнения и этюды в простых и сложных размерах с использованием различных комбинаций триолей, синкоп, форшлагов, пунктирного ритма, тремоло (дробь)	+	+	+	+	Наблюдение
					Выполнение контрольных упражнений
					Зачет
Умеют исполнять координационные упражнения на ударной установке в средних темпах		+	+	+	Наблюдение
					Выполнение контрольных упражнений
Умеют применять на практике знания, полученные на протяжении всего периода обучения	+	+	+	+	Концертная деятельность ЭДС
Стремятся к дальнейшему музыкальному образованию и развитию полученных навыков и умений	+	+	+	+	Объективная самооценка наработанных навыков и умений учащегося на протяжении всего периода обучения

Результат	Критерии	Показатели	Методы диагностики
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос, зачет
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Наблюдение, самоконтроль, прослушивание, практические задания и упражнения, сдача оркестровых партий
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Репертуарный план индивидуальных занятий

Для 1-2 годов обучения:

1. А. Петров «Гусарский марш»;
2. Д. Тухманов. «День Победы»;
3. Р.Паулс «Марш-фокстрот»;
4. Новиков «Футбольные песни»;
5. М.Глинка «Славься»;
6. Русская народная песня «Эй, ухнем»;
7. «Встречный марш».

Для 3-4 годов обучения:

1. «Встречный марш»;
2. А. Агапкин «Прощание славянки»;
3. А. Петров «Гусарский марш»;
4. Газманов «Есаул»;
5. Д. Тухманов. «День Победы»;
6. М. Глинка. «Славься»;
7. Р. Паулс «Марш-фокстрот»;
8. Рунов «Вальс»;
9. Русская народная песня «Эй, ухнем»;
10. Старинный марш «Гренадер»;
11. Ханок «Служить России»;
12. Чернетцкий «Во Славу Родине».

Список информационных источников

1. Егорова Т. Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.: Музыка, 2005.
2. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 1998.
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч.1, П. М., 1980.
4. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах.
5. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. – Киев, Музыкальная Украина, 1986.
6. Коро Л. Юный барабанщик. Методическое пособие для начинающих. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1, 11. – М., 1965.
8. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана. – М., 1971.
9. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана. – М., 1987.
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1. – М., 1957.
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, 11. – М., 1948.
12. Ловецкий В.А. Ударные рок-уроки. – СПб.: Композитор, 2003.
13. Марвин Далгрэм, Элиот Фаин Координация четырех точек. Пособие для ударной установки. – СПб.: Композитор, 2002.
14. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1957.
15. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М., 1956.
16. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. /Сост. В. Штейман. – М., 1968.
17. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова, В. Штейман. – М., 1970.
18. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого. – Санкт-Петербург, 1999.
19. Школа игры на ударной установке в стилях HAR ROCK & HEAVY METAL. – Москва, 2001.
20. Эд. Росетти. Игра на ударных в стилях Фанк и Хип-хоп. – Москва, 2005.

Предмет «Сольфеджио»

Предмет сольфеджио неразрывно связан с другими предметами студии, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения помогут обучающимся в занятиях по всем другим видам деятельности: специальному инструменту, оркестру, умению музицировать и импровизировать.

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Постановка вокальных навыков	1,5	0,5	1
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18,5	1,5	17
3.	Метрометрическое освоение изучаемого материала	3	0,5	2,5
4.	Теоретические сведения	3	0,5	2,5
5.	Определение на слух	6	1	5
6.	Диктант. Аттестация	4	-	4
	Итого:	36	4	32

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	1	17
2.	Метрометрическое освоение изучаемого материала	8	1	7
3.	Теоретические сведения	2	0,5	1,5
4.	Определение на слух	4	0,5	3,5
5.	Диктант. Аттестация	4	0,5	3,5
	Итого:	36	3,5	32,5

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	1	17
2.	Метрометрическое освоение изучаемого материала	8	1	7
3.	Теоретические сведения	2	0,5	1,5
4.	Определение на слух	4	0,5	3,5
5.	Диктант. Аттестация	4	0,5	3,5
	Итого:	36	3,5	32,5

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название тематического раздела	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	18	1	17
2.	Метрометрическое освоение изучаемого материала	8	1	7
3.	Теоретические сведения	2	0,5	1,5
4.	Определение на слух	4	0,5	3,5
5.	Диктант. Аттестация	4	0,5	3,5
	Итого:	36	3,5	32,5

Содержание индивидуальных занятий

Содержание индивидуальных занятий первого года обучения

Постановка вокальных навыков.

Теория: Правильное положение корпуса.

Практика: Упражнения на исполнительский вдох. Пропевание вокализов на гласные и согласные в слове. Пение естественным напевным звуком.

Звуковысотное интонационное освоение изучаемого материала.

Теория: Чистота интонации. Алгоритм записи звуковысотных и метрометрических соотношений.

Практика: Запись звуковысотных и метрометрических соотношений. Пропевание несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков. Пропевание попевок, направленных на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре. Пропевание от звука мажорного и минорного трезвучий вверх и вниз, пропевание нотных примеров с тактированием.

Метрометрическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теория: Равномерность долей метрической пульсации. Суммирование и дробление долей метрической пульсации. Пунктирность и синкопированность ритма.

Практика: Воспроизведение основных долей метрической пульсации путём отстукивания левой рукой, а её дробления правой. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путём сольмизации.

Теоретические сведения.

Теория: Клавиатура и регистры. Названия звуков. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Понятия: «мелодия», «аккомпанемент», «динамические оттенки», «темпо», «лад», «тональность», «альтерация». Алгоритм построения интервалов, трезвучий без знаков альтерации. Длительности, паузы, ритмические группы.

Практика: Построение интервалов, трезвучий без знаков альтерации. Упражнения на определение ключевых знаков в диэзных и бемольных тональностях. Практические задания на построение трезвучия и интервалы от звука.

Определение на слух.

Теория: Сложные ритмические рисунки в простых размерах.

Практика: Практические задания на осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам трезвучий, терцовых ходов в мелодии. Задания на определение диссонирующих интервалов, консонирующих интервалов, а также кварты, квинты. Задания на определение на слух мажорного и минорного трезвучий, ладов.

Диктант. Аттестация.

Теория: Графическая запись на нотоносце.

Практика: Упражнения и задания на отработку первоначальных навыков нотного письма: расположение звуков на нотоносце, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера тактовой черты. Практические задания на повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, повторение ритмического рисунка путём отстукивания рукой. Пропевание знакомых и диктуемых мелодий с ритмическими слогами. Проигрывание знакомых и диктуемых мелодий на инструменте. Запись диктуемой мелодии или ритмического рисунка. Проверочный диктант на 2-4 такта.

Содержание индивидуальных занятий второго года обучения

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория: Поступенное, зигзагообразное, скачкообразное движение мелодии. Скачок на определённую ступень лада. Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий.

Практика: Пропевание и проигрывание гамм до четырёх знаков включительно (минор трёх видов). Пропевание от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации вверх и вниз. Пропевание интервалов в тональности и от звука с названием знаков альтерации вверх и вниз. Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональностях до 4 знаков). Пропевание несложных песен и подбор от разных звуков на инструменте.

Метрометрическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теория: Суммирование и дробление долей метрической пульсации. Более сложные ритмические группы.

Практика: Сольмизация примеров в более быстром темпе.

Теоретические сведения.

Теория: Строение мажорной и минорной гамм, минор трёх видов. Трезвучия и их обращения. Строение интервалов. Основные функции лада, доминантсептаккорд. Модуляция на секунду.

Практика: Практические задания на ориентирование в нотной записи.

Определение на слух.

Теория: Сложные размеры.

Практика: Практические задания на определение лада, его характера, структуры, размера. Задания на определение на слух трезвучий и их обращений, интервалов, определение звуков в тональности. Задания на определение основных функций лада.

Диктант. Аттестация.

Теория: Алгоритм записи мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха. Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов. Упражнения на повторение мелодического рисунка на нейтральный слог и с названием звуков. Практические задания на повторение ритмического рисунка путём отстукивания или путём пропевания ритмических слогов на одном звуке.

Содержание индивидуальных занятий третьего года обучения

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория: Интервальное движение мелодии. Скачок на определённую ступень лада. Движение мелодии по звукам гармонического мелодического минора и гармонического мажора.

Практика: Пропевание и проигрывание гамм до пяти знаков включительно (минор трёх видов). Пропевание мажорного и минорного трезвучий. Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком (в тональностях до 5 знаков). Пропевание несложных песен и подбор от разных звуков на инструменте.

Метрометрическое освоение изучаемого материала и сольмизация.

Теория: Суммирование и дробление долей метрической пульсации.

Практика: Сольфеджирование с более сложными ритмическими группами. Сольмизация примеров в более быстром темпе.

Теоретические сведения.

Теория: Строение мажорной и минорной гамм, минор трёх видов. Трезвучия и их обращения. Строение интервалов. Основные функции лада, доминантсептаккорд. Модуляция на секунду.

Практика: Практические задания на ориентирование в нотной записи.

Определение на слух.

Теория: Лад, его характер, структура, размер.

Практика: Практические задания на определение лада, его характера, структуры, размера. Задания на определение на слух трезвучий и их обращений, интервалов, определение звуков в тональности. Задания на определение основных функций лада.

Диктант. Аттестация.

Теория: Алгоритм записи мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха. Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов. Упражнения на повторение мелодического рисунка на нейтральный слог и с названием звуков. Практические задания на повторение ритмического рисунка путём отстукивания или путём пропевания ритмических слогов на одном звуке.

Содержание индивидуальных занятий четвертого года обучения

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.

Теория: Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, по звукам основных функций лада. Ходы на широкие интервалы.

Практика: Пропевание и проигрывание гамм до пяти знаков включительно. Интонирование интервалов вверх и вниз. Пропевание основных функций лада и их обращений. Интонирование и игра песен в разных тональностях до пяти знаков.

Метрометрическое освоение изучаемого материала. Сольмизация.

Теория: Триольное дробление доли.

Практика: Упражнения на триольное дробление доли. Сольмизация примеров на основе пройденного материала.

Теоретические сведения.

Теория: Строение мажорного и минорного трезвучий и их обращений. Строение основных функций лада и их обращений. Сложные размеры на основе трёхдольных.

Практика: Упражнения на определение характерных интервалов. Практические задания на построение характерных интервалов в тональностях до двух знаков. Лады народной музыки, построение от заданной ноты, построение на инструменте. Задания на построение интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Определение на слух.

Теория: Алгоритм определения на слух выразительных средств мелодии и её структуры.

Практика: Определение на слух выразительных средств мелодии и её структуры. Упражнения и практические задания на определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений, на определение интервалов в ладу и от звука, мажорных и минорных обращений трезвучий от звука, гармонических функций.

Диктант. Аттестация.

Теория: Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана.

Практика: Практическая работа над всеми формами диктанта. Задания на слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана. Проверочный диктант на восемь тактов.

Оценочные материалы

Год обучения и тематический раздел	Прогнозируемые результаты	Способы отслеживания
1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала		
1-й год обучения	Умеют определять на слух и могут спеть мажорную и минорную гаммы, устойчивые звуки. Умеют петь в унисон	Прослушивание
2-й год обучения	Умеют определять на слух и могут спеть интервалы, знают гаммы до трёх знаков	Прослушивание, самостоятельная работа
3-й год обучения	Умеют построить гаммы до четырёх знаков и могут спеть их голосом	Прослушивание, самостоятельная работа
4-й год обучения	Умеют определять на слух и могут спеть интервалы и аккорды, знают гаммы до пяти знаков. Могут записать нотами простой одноголосный диктант	Прослушивание, самостоятельная работа, диктант
2. Метрометрическое освоение изучаемого материала		
1-й год обучения	Умеют определять на слух двухдольные и трёхдольные размеры. Знают длительности. Тактирование	Сольмизация
2-й год обучения	Читают с листа ритмические рисунки с тактированием	Сольмизация
3-й год обучения	Определяют на слух мажорный и минорный лад, знают строение аккордов и могут спеть на слух простые интервалы	Сольмизация
4-й год обучения	Умеют определять на слух различные ритмы (самба, босса-нова, вальс, марш и др.)	Сольмизация, диктант
3. Теоретические сведения		
1-й год обучения	Знают понятия: нотный стан, ноты, скрипичный ключ, гамма, мажор, минор, знаки альтерации. Знают строение натурального мажора	Диктант, самостоятельная работа
2-й год обучения	Знают виды минора, строение	Проигрывание на

	интервалов, тональность, знаки при ключе. Знают клавиатуру	фортепиано, диктант, самостоятельная работа. Прослушивание
3-й год обучения	Знают виды минора, строение интервалов, тональность, знаки при ключе. Знают клавиатуру	Проигрывание на фортепиано, диктант, самостоятельная работа. Прослушивание
4-й год обучения	Знают строение аккордов, характерные интервалы, лады народной музыки	Диктант, самостоятельная работа, прослушивание
4. Определение на слух		
1-й год обучения	Поют в унисон, узнают на слух мажорную, минорную гаммы, повторяют проигранную мелодию	Прослушивание
2-й год обучения	Умеют определять на слух интервалы, три вида минора	Прослушивание
3-й год обучения	Умеют записать и спеть гармонический мелодический мажор	Прослушивание
4-й год обучения	Умеют определять на слух трезвучия, септаккорды с разрешением	Прослушивание
5. Диктант		
1-й год обучения	Знают нотное письмо, могут записать ноты под диктовку	Диктант
2-й год обучения	Могут записать проигранные несложные фразы	Диктант
3-й год обучения	Могут определить на слух форму диктанта, разбить его на такты и определить начало и конец	Диктант
4-й год обучения	Могут записать проигранные более сложные фразы	Диктант

Результат	Критерии	Показатели	Способы отслеживания
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень	Наблюдение, теоретические задания, ритмические диктанты, контрольный опрос
		Средний уровень	
		Низкий уровень	
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень	Прослушивание, практические задания и упражнения, диктант
		Средний уровень	
		Низкий уровень	

Результат - владение теоретическими знаниями по программе.

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

Показатели:

Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

Средний уровень – знает 60-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

Низкий уровень – знает менее 60 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

Показатели:

Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 90%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (80-90%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 80%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Список информационных источников

1. Баева Н. Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио. Для 1 – 2 классов ДМШ / Н. Д. Баева, Т.А. Зебряк. – Ленинград: Советский композитор, 1984.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ / А.Барабошкина. – М.: Музыка, 1989.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1971.
4. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный курс / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.