

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»



Утверждаю  
Директор ГОАУ ДО ЯО  
«Центр детей и юношества»  
Дубовик Е.А.  
Приказ № №17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**младшего хора «Капельки» хоровой студии «Аллегро»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 6 лет

Срок реализации: 1 год

**Авторы-составители:**

Герберг Алла Николаевна,  
руководитель хоровой студии,  
Заслуженный учитель РФ

Герберг Марк Ефимович, старший  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Барис Юлия Олеговна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Коткова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Чикина Татьяна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Ярославль,  
2023 г.

## Разделы программы

1.	Комплекс основных характеристик	3
программы		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план по годам	
обучения		6
1.3.	Содержание программы	6
2.	Комплекс организационно-педагогических	
условий		7
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Методическое обеспечение	11
2.3.	Оценочные материалы	11
2.4.	Материально-техническое обеспечение	12
2.5.	Кадровое обеспечение	13
3.	Список информационных источников	14
4.	Приложения	16

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа младшего хора «Капельки» студии «Аллегро» разработана с учетом нормативно-правовой базы и локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

### *Ключевая педагогическая идея и педагогические принципы*

Хоровое пение – наиболее доступный, демократичный и массовый вид музыкального искусства. Хор - это доминирующий аккумулирующий предмет в студии, с помощью которого происходит интенсивное музыкальное и общее развитие обучающегося, где каждый ребенок может проявить и показать себя человеком творческим, талантливым, значимым, дарящим зрителям, радость своим творчеством - пением. Это не только важнейшее средство музыкально-эстетического, творческого, личностного развития и воспитания детей, но и один из основных видов музыкального исполнительства. Поэтому хоровой класс занимает доминирующее место в образовательном процессе среди обязательных предметов, преподаваемых в хоровой студии. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в младшем хоре «Капельки» является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

### *Актуальность программы*

ДООП младшего хора «Капельки» хоровой студии «Аллегро» актуальна в современных условиях, так как хоровое пение имеет огромное развивающее и воспитательное значение. Пение является одним из самых любимых детьми видом деятельности, который способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребенка, его социализации. Хоровые занятия способствуют ускорению как общего развития ребенка, так и его креативности. На занятиях в младшем хоре «Капельки» развиваются творческие способности детей, воспитывается дисциплина, внимание. Занятия пением – это не только оздоровление ребенка, формирование устойчивости к простудным заболеваниям, но и развивающая дыхательная гимнастика, исправление осанки, формирование дикции. Развитие музыкального слуха позволяет легко обучаться иностранным языкам.

### *Адресат программы*

Основной контингент младшего хора «Капельки» составляют дети в возрасте 6 лет. Это дети, успешно освоившие программу для подготовительной группы хоровой студии «Аллегро», а также вновь пришедшие по свободному набору по заявлению родителей, желающие заниматься хоровым пением.

### *Отличительные особенности программы*

Реализуя образовательную программу студии, педагоги «Аллегро» стремятся комплексно подходить к разностороннему воспитанию учащихся, используя различные творческие формы.

Данная программа является результатом анализа многолетнего опыта коллективной образовательной деятельности хоровой студии «Аллегро».

### *Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа младшего хора «Капельки» хоровой студии «Аллегро» имеет художественную направленность.

### *Уровень реализации программы*

Уровень реализации программы: стартовый. Этот уровень предполагает знакомство детей с простейшими (в том числе игровыми) видами музыкальной деятельности, в процессе которой происходит дальнейшее развитие творческих способностей ребенка и формирование музыкальных навыков и умений.

В младшем хоре «Капельки» решаются конкретные задачи, обусловленные возрастными и индивидуальными особенностями детей.

**Цель программы** – формировать устойчивый интерес дошкольников к хоровому пению и к музыкальным занятиям в целом через вовлечение их в певческую и творческую деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- знакомить и обучать правильной певческой посадке, певческому дыханию;
- обучать элементарным певческим навыкам;
- знакомить с вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- познакомить с элементами нотной грамоты;
- знакомить и учить понимать дирижерские жесты;
- формировать первоначальные навыки общения в коллективе.

#### **Развивающие:**

- развивать музыкальный слух, память, ритм;
- развивать певческий диапазон;
- выявлять и развивать творческий потенциал учащихся, готовность к творческой деятельности;
- развивать интеллект и эмоциональную сферу учащихся;
- развивать элементарные певческие навыки;
- развивать память, внимание, воображение, креативное мышление и т.д.

#### **Воспитательные:**

- приобщать детей к коллективному творчеству;
- воспитывать трудолюбие, волю, настойчивость;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- обучать культуре поведения на сцене;
- воспитывать эмоционально-нравственные качества и патриотические чувства у учащихся.

Воспитательные задачи решаются в ходе учебных занятий в рамках воспитательного потенциала предмета, а также в рамках реализуемых мероприятий для обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

### *Особенности организации образовательного процесса*

ДООП младшего хора «Капельки» хоровой студии «Аллегро» реализуется в течение одного года. На весь период обучения запланировано 108 учебных часов. Хоровые занятия младшего хора «Капельки» проходят 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Содержание образовательного процесса строится на одновременном использовании разных видов музыкальной деятельности, лежащих в основе комплексного подхода к музыкальному образованию детей.

Форма занятий очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация Программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий через специализированные образовательные сервисы организации занятий, утвержденных Приказом Центра.

Форма занятий аудиторная, групповая. Количество детей – 15 - 45 человек.

### ***Планируемые результаты освоения программы:***

#### **Знания:**

- основы музыкальной грамоты;
- понятие о правильной певческой посадке;
- певческое дыхание;
- средства музыкальной выразительности.

#### **Умения:**

- владеть первичными вокально-хоровыми навыками, пением унисона;
- разучивать мелодии со слуха;
- одновременно произносить слова;
- анализировать исполняемого произведения: его характера, содержания;
- исполнять эмоционально, ярко и выразительно выученные произведения.

#### **Результаты развития:**

- более высокий уровень развития музыкального слуха, памяти, ритма;
- выразительное исполнение музыкальных произведений;
- активное внимание, богатое воображение.

#### **Результаты воспитания:**

- наличие навыков общения в коллективе;
- проявление элементов сценической культуры;
- активное желание участвовать в концертной деятельности;
- проявление духовно-нравственных качеств.

#### ***Формы аттестации и контроля***

Контроль усвоения материала производится постоянно. Условно можно выделить три этапа оценки усвоенных знаний, умений, навыков и воспитанных личных качеств.

1. Входной контроль (в начале каждого учебного года, в сентябре).
2. Текущий и промежуточный контроль (текущий - в течение учебного года, промежуточный в середине учебного года).
3. Итоговая аттестация - в конце каждого учебного года (отчетный концерт в мае).

Уровень освоения программы определяется в процессе индивидуальных выступлений учащихся (прослушивание), на концертах.

По результатам анализа уровня освоения программы, активности ребенка в концертной деятельности возможен его перевод на более высокую ступень обучения: в хоровой коллектив «Росинки».

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела)	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вокально-хоровая работа	25	5	20
2.	Пение произведений	48	7	41
3.	Слушание музыки	8	2	6
4.	Музыкальная грамота	10	8	2
5.	Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность.	17	1	16
Итого:		108	23	85

### Содержание программы

#### Вокально-хоровая работа.

**Теория.** Правила пения и охраны голоса. Правильная певческая посадка. Дирижерские жесты (внимание, дыхание, вступление, снятие).

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения. Дыхательная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки. Упражнения для выработки правильного звукообразования (мягкая атака, спокойный вдох и т.д.). Произведения с простейшими элементами двухголосия (канон) и элементами пения a'capella.

#### Пение произведений

**Теория.** Авторы музыки и текста. Репертуарный план. Содержание песни.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения. Программа репертуарного плана. Концертные выступления.

#### Слушание музыки

**Теория.** Понятие о трех китах в музыке (песня, танец, марш). Сильная и слабая доли. Авторы музыки и текста. Содержание музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности.

**Практика.** Прослушивание музыкальных произведений, исполненных педагогом на фортепиано и аудиозаписей.

#### Музыкальная грамота

**Теория** Понятия: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, динамические оттенки, сильная и слабая доли. и т.д.

**Практика.** Вокально-хоровые упражнения, произведения из репертуарного плана, дидактический материал образовательной программы по сольфеджио.

#### Концертная деятельность и мероприятия воспитательно-познавательного характера, досуговая деятельность

**Теория.** Значимые события и памятные даты страны, выдающиеся музыканты, композиторы, творческие коллективы.

**Практика.** Концерты, внутренние мероприятия и праздники студии и ЦДЮ, отдела ОТСИ (День учителя, День пожилого человека, День музыки, День матери, Новогодняя кампания, 23 февраля, 8 марта, День космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ и др.); творческие встречи, экскурсии, выходы в музеи, театры, концертные залы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Примерный календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема и форма занятия	Кол-ство часов	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль.	1,5	Наблюдение.
2.		Правильная певческая посадка, певческое дыхание, вокально-хоровые упражнения. Физкультминутка.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
3.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, дирижёрские жесты, артикуляционные и дикционные упражнения. Физкультминутка.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
4.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
5.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
6.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
7.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
8.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
9.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
10.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога, опрос
11.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
12.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
13.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
14.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
15.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога, опрос

16.		Занятие – концерт «Праздник осени».	1,5	Промежуточная аттестация.
17.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
18.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
19.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
20.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
21.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
22.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
23.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
24.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
25.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога. Опрос.
26.		Занятие - концерт к Дню матери.	1,5	Промежуточная аттестация
27.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
28.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
29.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
30.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
31.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Контроль педагога. Опрос.
32.		Открытое занятие.	1,5	Наблюдение
33.		Участие в мастер-классах ЦДЮ.	1,5	Наблюдение
34.		Выход на новогоднее представление	1,5	Наблюдение
35.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.



		репертуаром. Игровые элементы.		педагога.
54.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
55.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
56.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
57.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
58.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
59.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
60.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
61.		Воспитательно-познавательное мероприятие.	1,5	Наблюдение.
62.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
63.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
64.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
65.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
66.		Участие в акциях, проводимых к Дню Победы 9 мая	1,5	Наблюдение.
67.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Слушание музыки. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
68.		Дыхательная гимнастика, вокально-хоровые упражнения, артикуляционные и дикционные упражнения. Работа над репертуаром. Игровые элементы.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
69.		Участие в праздновании Дня рождения ЦДЮ.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
70.		Открытое занятие.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
71.		Отчетный концерт хоровой студии.	1,5	Наблюдение, контроль педагога.
72.		Итоговое занятие.	1,5	

## Методическое обеспечение

*Учебно-методический комплекс программы включает:*

- нотные сборники;
- дидактические материалы;
- методические материалы.

*Реализация данной программы опирается на следующие принципы:*

- увлеченность;
- игра;
- художественное, нравственно-эстетическое познание музыки;
- опора на лучшие образцы музыкально-хоровой культуры.

*Используемые методы и приемы обучения:*

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

*Формы организации учебного занятия:*

- музыкальное занятие;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

*Примерная структура учебного занятия:*

- игровые элементы (развивающие музыкальные игры, песни-игры)
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения (работа над дикцией);
- вокально-хоровые упражнения;
- разучивание произведений;
- игровые элементы;
- физкультминутка.

## Оценочные материалы

Дошкольники требуют к себе повышенного внимания. Дети в данном возрасте очень неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать педагогический материал.

*Методы отслеживания результатов*

- индивидуальное прослушивание;
- наблюдения;
- беседа;
- опрос;
- игры-конкурсы;

- открытые занятия для родителей и педагогов;
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.

### Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Результаты воспитания			
		Теоретические знания по программе	Владение специальной терминологией	Практические умения	Практические навыки	Коммуникативность	Креативность	Усидчивость, трудолюбие	Заинтересованность
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий  
+/- – наличие/ отсутствие

#### **Результат - владение теоретическими знаниями по программе.**

*Критерии* - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.

*Показатели:*

*Высокий уровень* – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.

*Средний уровень* – знает 50 – 80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.

*Низкий уровень* – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

#### **Результат - сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**

*Критерии* - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.

*Показатели:*

*Высокий уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.

*Средний уровень* – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50 – 80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.

*Низкий уровень* – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога

#### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- инструмент;
- компьютер.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет.

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием образовательной платформы «Сферум», а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

### **Кадровое обеспечение**

Для эффективной реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимы педагоги, владеющие профессиональными знаниями и компетенциями.

### **3. Список информационных источников дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы младшего хора «Капельки» хоровой студии «Аллегро» на 2023-2024 учебный год**

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

*Литература:*

1. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на дону: Феникс, 2007.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1999.
3. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды. 1-е изд. М.: Лань, Планета музыки, 2014.
4. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997.
5. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М.: Музыка, 1966.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. СПб.: Музыка, 1977.
7. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
8. Морозов В. Детский голос. М.: Педагогика, 1970.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Музыкальный учебный словарь / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2012.
11. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
12. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.: 1964.
13. Плужников К. Механика пения. СПб.: Классика, 2006.
14. Румер М. Начальное обучение пению. М.: Музыка, 1982.
15. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
16. Юссон Р. Певческий голос. М.: Музыка, 1974.

## 4. Приложения

### Приложение 1 Примерный репертуарный план младшего хора «Капельки»

Репертуарный план младшего хора «Капельки» составляется на учебный год с учетом состава коллектива: его возрастной специфики, уровня развития способностей обучающихся и подготовленности их к разучиванию и исполнению музыкальных произведений.

#### **Народные песни:**

1. РНП «Андрей-воробей»
2. РНП «Осень»
3. РНП «Дон-дон»
4. РНП «Зимушка»
5. Рождественские колядки

#### **Классическая музыка:**

1. Муз. А. Гречанинова, слова народные «Петушок»
2. Муз. А. Лядова, слова народные «Зайчик»
3. Муз. А. Арренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

#### **Современная музыка:**

1. Муз. Г. Вихаревой, сл. Н. Михайлова «Озорной дождик»
2. Муз. и сл. Л. Хисматуллиной «Снова осень к нам пришла»
3. Муз. и сл. И. Конвенан «Собачки»
4. Муз. Е. Попляновой, перевод Н. Гернет и С. Гиппиус «Утята»
5. Муз. Е. Николаевой, сл. Н. Алпаровой «Песенка снежинок»
6. Муз. Н. Фроловой, сл. В. Елисовой «Мажор и минор»
7. Муз. и сл. Н. Алпаровой «Кот Василий»
8. Муз. Г. Гладкова, сл. М. Садовского «Лесные бусы»
9. Муз. Л. Бирновой, сл. В. Викторова «Праздник в зоопарке»
10. Муз. В. Кожухина, сл. П. Воронько «Лучше нет родного края»