Государственно образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

Утверждаю
Директор ГОАУ ДО ЯО
«Центр детей и юношества»
_____Дубовик Е.А.
Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гитара»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый и базовый

Возраст детей: 9 – 17 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Дорошкевич Ольга Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Ярославль,
2023г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка…….…	3
1.2.	Учебно-тематический план	
1.2.1.	Учебно-тематический план 1-го года обучения…….	10
1.2.2.	Учебно-тематический план 2-го года обучения…….…	10
1.2.3.	Учебно-тематический план 3-го года обучения…….…	10
1.2.4.	Учебно-тематический план 4-го года обучения…….…	11
1.2.5.	Учебно-тематический план 5-го года обучения…….…	11
1.3.	Содержание программы	
1.3.1.	Содержание программы 1-го года обучения…….….	12
1.3.2.	Содержание программы 2-го года обучения…….….	13
1.3.3.	Содержание программы 3-го года обучения…….….	14
1.3.4.	Содержание программы 4-го года обучения…….….	15
1.3.5.	Содержание программы 5-го года обучения……..	16
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график…….	18
2.2.	Оценочные материалы……..	31
2.3.	Методическое обеспечение…….….	39
2.4.	Репертуарный план…….…..	40
2.5.	Материально-техническое обеспечение……	42
2.6.	Кадровое обеспечение……..	42
3.	Список информационных источников……...	43

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. На протяжении всей истории человечества музыка активно использовалась в воспитании подрастающей личности. Она отражает все стороны жизни, а значит, может быть использована в качестве фактора воспитания и обучения.

Музыкальное образование и воспитание в условиях дополнительного образования осуществляется в ансамблях, студиях, коллективах одного или нескольких музыкальных направлений, например, духовая и джазовая музыка, классическая джазовая и рок гитары, фольклор и т.д.

Одним из музыкальных направлений, которые осуществляются в эстрадно-джазовой студии «А&Б» ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», является обучение детей и подростков игре на классической шестиструнной гитаре.

Гитара в народе издавна является одним из самых популярных инструментов в России и со временем у людей не пропадает интерес к этому виду занятий. У кого-то желание владеть инструментом ограничивается умением наигрывать простые мелодии, чтобы быть интересным в компании сверстников, у кого-то – исполнять традиционную для этого инструмента музыку, например, романсы; а кто-то намерен осваивать серьезный репертуар, который накопила мировая практика. В этой связи одним достаточно усвоить три «заветных аккорда», другим научиться грамотному аккомпанементу, а третьим освоить игру на классической гитаре на профессиональном уровне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» создана с целью обучения детей игре на гитаре, проявивших интерес к этому виду музыкального искусства. Актуальность программы обусловлена спросом детей и подростков на данный вид образовательной деятельности.

Необходимость создания программы продиктована тем, что существующие программы обучения игре на гитаре для детских музыкальных школ или школ искусств не подходят к условиям дополнительного образования, данные программы предусматривают дать ребенку достаточно полное предпрофессиональное музыкальное образование. В рамках же программы «Гитара» решаются задачи не только обучения, но и развития, и воспитания: обучение игре на инструменте, общее развитие, расширение музыкального кругозора, развитие умений взаимодействовать в разновозрастном коллективе и т.д.

Цель обучения – не сделать из ребёнка классического гитариста, а познакомить с музыкальным инструментом, научить правильно обращаться с ним, обучить правильной посадке и постановке рук, развить умения грамотно разбирать музыкальные произведения, обращая внимание на его главные составляющие (тональность, позиция, характер и т.д.), познакомить с разными стилями исполнения на инструменте.

Практическая значимость программы состоит в том, что, научившись игре на гитаре, учащиеся смогут расширить музыкальный кругозор, сделать свой досуг более полноценным, музыкально оформлять собственные праздники, стать более востребованным в кругу сверстников и, в какой-то мере, реализовать себя.

В музыкальных коллективах дополнительного образования, график занятий максимально приближен к возможностям обучающегося, образовательные программы достаточно «мягкие», нет обязательных «переводных» экзаменов, что, с одной стороны, предоставляет некоторую свободу учащимся, а с другой – создает трудности в достижении прогнозируемого результата и удержании контингента коллектива в целом.

Дети и подростки, пришедшие по собственной инициативе в музыкальные коллективы учреждений дополнительного образования, не подвергаются проверке на «профпригодность», а значит и отбору. Так, многие из них не имеют специальной подготовки, а отдельные и

музыкальных данных к занятиям этим видом музыкального искусства. Всё это с одной стороны вызывает трудности в обучении игре на музыкальных инструментах в условиях учреждений дополнительного образования детей, а с другой стороны являются особенностями образовательной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» имеет художественную направленность. Программа разноуровневая: первый и второй год обучения – стартовый, третий, четвертый и пятый год – базовый.

Цель программы: развивать музыкальные способности и эстетический вкус учащихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи обучения первого года:

- познакомить детей с устройством инструмента;
- обучить основам нотной грамоты;
- обучить постановке рук на инструменте;
- обучить приемам звукоизвлечения;
- обучить играть на инструменте правой и левой рукой;
- способствовать освоению репертуара первого года обучения.

второго года:

- формировать умения пользоваться известными приёмами игры на инструменте;
- познакомить с основами аккомпанемента;
- формировать представление о тональностях и правилах определения тональности;
- развивать ритмику;
- формировать умения и навыки исполнительской техники;
- формировать умения и навыки сольного исполнения на инструменте и игры в ансамбле;
- способствовать освоению репертуара второго года обучения.

третьего года:

- углубить знания нотной грамоты;
- закрепить теоретические знания предыдущих лет обучения в практической деятельности;
- развивать умения и навыки сольного исполнения на инструменте;
- формировать навыки игры в ансамбле, в эстрадном оркестре;
- способствовать освоению репертуара третьего года обучения.

четвертого года:

- закрепить теоретические знания прошлых годов обучения;
- расширить знания по теории музыки;
- совершенствовать умения и навыки игры на музыкальном инструменте;
- обучить исполнению сложных ритмических рисунков;
- расширить знания об аккордах и различных видах аккомпанемента;
- формировать умение работать над звуком, динамикой, характером произведения;
- развивать навыки игры в эстрадном оркестре и ансамбле;
- способствовать освоению репертуара четвертого года обучения.

пятого года:

- совершенствовать практические умения и навыки игры на музыкальном инструменте;
- совершенствовать навыки игры в эстрадном оркестре и ансамбле;

- формировать умение передавать характер произведения в целом;
- создать условия для применения приобретённых знаний, умений и навыков в разных видах музыкальной деятельности;
- способствовать освоению репертуара пятого года обучения.

На протяжении всех лет обучения предусматривается решение **задач развития и воспитания:**

- развивать гармонический и мелодический слух, музыкальное воображение, внимание и память;
- развивать творческую активность детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- развивать музыкальный вкус и расширять музыкальный кругозор учащихся.
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- формировать навыки общения и взаимоуважения в разновозрастном коллективе;
- воспитанию доброго отношения к окружающим и уважения к традициям эстрадно-джазовой студии и Центра детей и юношества.

Условием успешной реализации поставленных задач является создание условий для публичной демонстрации учащимися своих достижений на концертных площадках различного уровня.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы 5 лет. Программа рассчитана на детей от 9 до 17 лет. Общий объём часов по программе составляет 360 (72 часа в год).

Форма организации образовательной деятельности – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительной общеобразовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение на гитаре проходит в группах постоянного состава. В связи со спецификой предмета и ограничением количества оборудованных посадочных мест наполняемость группы 7 – 8 человек на первом и втором году обучения, на 3-м, 4-м и 5-м году 5 – 6 человек.

Занятия для каждой группы проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Набор в коллектив осуществляется с учётом желания учащихся, их интересов к гитарному искусству, готовности к обучению игре на инструменте. Главный принцип в осуществлении набора – это добровольность. В коллектив принимаются все желающие без специального отбора.

Группы формируются по степени готовности учащихся к обучению игры на инструменте, уровню освоения образовательной программы предыдущего года обучения, а также с учетом возраста и сменности занятий в общеобразовательной школе. По возможности, группы формируются из учащихся одного возрастного звена (младшее, среднее, старшее).

На занятиях превалируют академические формы обучения. В связи с тем, что контингент учащихся в группах разновозрастный, на занятиях используется индивидуальный подход к обучению, который выражается в подборе разных по сложности упражнений, определении темпа освоения упражнений учащимися и объема музыкального материала; в подборе репертуара для разучивания и исполнения с учетом возраста и интересов учащихся.

На каждом занятии в процессе всех лет обучения отводится время на обучение и отработку правильной посадки гитариста и постановки рук под постоянным контролем педагога с учетом физических возможностей и возраста учащихся.

Работая над развитием технических навыков игры, учащиеся придерживаются 5 основных правил, пренебрегать которыми, значит пренебрегать опытом многих поколений гитаристов и педагогов:

- Первое правило: «Играйте в медленном темпе»;
- Второе правило: «Разучивайте сразу правильно»;
- Третье правило: «Занимайтесь систематически»;
- Четвёртое правило: «Анализируйте свою игру и занимайтесь по плану»;
- Пятое правило: «Повторение – мать учения».

Выполнение выше изложенных правил обучения на занятиях позволяет быстрее выявлять недостатки игры на инструменте у учащихся, находить пути их преодоления и повышать качество исполнительского мастерства в целом.

Если учащиеся успешно освоили пятигодичную программу и имеют желание продолжить обучение, они могут посещать занятия по индивидуальному плану.

Работа с родителями

В ходе обучения детей, идёт постоянное взаимодействие с родителями. Задача педагога и родителя создать комфортные условия для занятий на гитаре, соответствующие требованиям, как на занятиях, так и дома, объединить усилия для полноценного развития и воспитания, а также создать атмосферу заинтересованности в занятиях и эмоциональной поддержки.

Периодические опросы родителей и родительские собрания дают возможность проложить индивидуальный маршрут занятий для каждого учащегося.

Также с родителями проводятся консультации, даются рекомендации по выбору инструмента для ребёнка и обращению с инструментом вне учебной аудитории, по занятиям дома.

Для родителей проводятся открытые итоговые занятия и концертные выступления. Также работа с родителями проходит в дистанционном режиме (соцсети, электронная почта, мессенджеры). Информацию о занятиях, творческой и досуговой деятельности (концертные выступления, участие в развлекательных мероприятиях) родители получают в форме фотоотчётов и видеозаписей мероприятий.

Данная программа построена на дидактическом принципе от простого к сложному. Репертуар от первого к пятому году обучения усложняется пассажами, ритмическими рисунками и необходимыми теоретическими знаниями.

На протяжении всего периода обучения систематически ведётся отработка приобретённых знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Большое внимание в программе уделяется воспитательной работе, задачи воспитания решаются в рамках предмета учебных занятий, а также в ходе специально организованных воспитательных мероприятий.

Досуговые мероприятия (игры, спортивные эстафеты, походы на природу и др.) способствуют всестороннему развитию личности, приобщают к здоровому образу жизни и бережному отношению к окружающему миру.

Учащиеся вовлечены в воспитательные мероприятия Центра. Также, ежегодно, согласно афише мероприятий города, организуются посещения музыкальных программ: концертов и джем сейшенов Международного фестиваля «Джаз над Волгой»; концертов Муниципального оркестра города Ярославля, концертов в Городском джазовом центре, КЗЦ «Миллениум» (и др.). Это приобщает учащихся к «образцовой» музыке, даёт мотивацию для занятий на музыкальном инструменте.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара»

Результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- конструкцию гитары, правила обращения и хранения инструмента;
- основные правила правильной посадки гитариста;
- правила расположения рук на инструменте и обозначение пальцев;
- приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- нотную грамоту и расположение нот на грифе гитары;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- схему строение мажорной гаммы;
- гитарные приёмы (глиссандо);
- понятие «аккорд» (мажор, минор)
- схему настройки гитары;
- понятие «темп».

уметь:

- применять приёмы звукоизвлечения на практике;
- выполнять штрих легато;
- владеть навыками игры на шестиструнной гитаре;
- прохлопывать ритм и исполнять произведения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- разбирать простейшие музыкальные произведения (определить размер произведения, встречные знаки альтерации и динамические оттенки f, p);
- играть с листа простейшие упражнения;
- задавать общий темп произведения, слышать друг друга в ансамбле, играть простейшие дуэты;
- исполнять репертуар первого года обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- понятия «стаккато», «барре», «вибрато», «аккорд» (мажор, минор), «арпеджио», «аппликатура», «позиция», «акцент», «тональность», «cresc.», «dim.», «сенио», «фонарь», «фермата»;
- интервалы и их строение;
- строение мажорной и минорной гаммы;
- виды аккомпанемента (бой, арпеджио);
- схему настройки гитары.

уметь:

- пользоваться приёмами звукоизвлечения (тирандо и апояндо) и гитарными приёмами (малое барре, вибрато)
- выполнять штрих «стаккато»;
- исполнять произведения с акцентами;
- разобрать самостоятельно простейшее музыкальное произведение;
- определять размер произведения и динамику;
- играть ритмические рисунки;
- самостоятельно определять тональность (мажор, минор);
- строить и исполнять гаммы до 2-х знаков;
- играть с листа простые произведения;
- самостоятельно настраивать гитару;
- задавать общий темп и слышать друг друга в ансамбле;
- играть в инструментальном ансамбле;
- исполнять репертуар второго года обучения.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны
знать:

- понятия «тремоло», «арпеджиато», «флажолет», «мелизм», «синкопа» «септаккорд»;
- обозначение и виды аккордов, аппликатуру в разных позициях;
- виды аккомпанемента и их разновидности.

уметь:

- правильно сидеть при исполнении и правильно располагать руку на инструменте;
- применять приемы барре, арпеджиато, тремоло;
- исполнять флажолеты и мелизмы;
- определять тональность и удобную позицию для исполнения;
- строить интервалы и аккорды;
- исполнять синкопированные ритмические рисунки;
- передавать характер произведения;
- строить и играть гаммы до 4-х знаков;
- играть произведение с листа;
- самостоятельно определять тональность;
- самостоятельно настраивать гитару;
- задавать общий темп и слышать друг друга в ансамбле;
- играть в инструментальном ансамбле, оркестре;
- исполнять репертуар третьего года обучения.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны
знать:

- понятие кварто-квинтовый круг, уменьшенный, малый вводный аккорд и аккорды с надстройками, мажорный и минорный лад;
- гитарные приемы расгеадо, пиццикато, тамбурин.

уметь:

- исполнять перечисленные выше гитарные приемы и штрихи;
- исполнять произведения в переменном размере;
- самостоятельно определять тональность и исполнять произведение в удобной позиции;
- исполнять ритмические группы (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли), сложные и смешанные размеры;
- передавать характер произведения при исполнении;
- строить и играть гаммы до 7-х знаков при ключе;
- играть в ансамбле и оркестре;
- исполнять репертуар четвертого года обучения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны
знать:

- курс элементарной теории музыки.

уметь:

- самостоятельно разобрать произведение, проиграть произведение, передав его характер;
- играть в ансамбле и оркестре;
- исполнять репертуар пятого года обучения.

В результате реализации задач **развития и воспитания** учащиеся будут:

- проявлять гармонический и мелодический слух, музыкальное воображение, внимание и память;

- проявлять творческую активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять музыкальный вкус, широкий музыкальный кругозор;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, самостоятельность и аккуратность;
- уметь общаться в разновозрастном коллективе;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим людям, уважение к традициям эстрадно-джазовой студии и Центра детей и юношества.

Кроме вышеперечисленных результатов итогом освоения программы можно считать успешное выступление учащихся на концертных площадках и достижение высоких результатов в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Формы аттестации и контроля

Контроль успеваемости и аттестация учащихся осуществляется в соответствии с положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

Используются следующие формы, методы контроля и аттестации:

1. В начале каждого учебного года: входная диагностика для определения уровня развития учащихся, их творческих способностей, задатков, эмоциональной активности; индивидуальная беседа по выявлению приобретенных ранее навыков и умений для учащихся с музыкальными навыками;
2. В течение учебного года на каждом занятии: педагогическое наблюдение;
3. По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия: опрос, практические и теоретические задания, контрольные задания и упражнения, прослушивание;
4. В конце каждого учебного года и по окончании обучения по программе: опрос, публичные выступления и их анализ, итоговые задания.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий оценка результативности осуществляется с помощью проверки письменного опроса и заданий, анализа видеоотчетов выполненных практических заданий и упражнений, прослушивания и анализа видео исполнения произведений.

1.2. Учебно-тематический план

1.2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	2	1	1
3.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	6	2	4
4.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	7	2	5
5.	Ритмические упражнения	10	2	8
6.	Репертуар 1 года обучения	14	2	12
7.	Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	6	2	4
8.	Аккорды и аккомпанемент	5	2	3
9.	Чтение с листа	5	1	4
10.	Настройка гитары	2	1	1
11.	Игра в ансамбле. Аттестация	7	1	6
12.	Воспитательные мероприятия	7	1	6
	Итого:	**72**	**17,5**	**54,5**

1.2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	1	-	1
3.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	6	2	4
4.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	7	2	5
5.	Ритмические упражнения	8	2	6
6.	Репертуар 2 года обучения	14	2	12
7.	Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	3	1	2
8.	Аккорды и аккомпанемент	8	2	6
9.	Чтение с листа	4	-	4
10.	Тональность и транспонирование	2	1	1
11.	Настройка гитары	1	-	1
12.	Игра в ансамбле. Аттестация	10	-	10
13.	Воспитательные мероприятия	7	1	6
	Итого:	**72**	**13,5**	**58,5**

1.2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	1	-	1
3.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	5	1	4
4.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	4	2	2
5.	Ритмические упражнения	7	1	6
6.	Репертуар 3 года обучения	14	2	12
7.	Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	3	1	2
8.	Аккорды и аккомпанемент	6	1	5

9.	Чтение с листа	4	-	4
10.	Тональность и транспонирование	2	1	1
11.	Настройка гитары	1	-	1
12.	Игра в ансамбле. Аттестация	17	-	17
13.	Воспитательные мероприятия	7	1	6
	Итого:	**72**	**10,5**	**61,5**

1.2.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль	1	0,5	0,5
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	1	-	1
3.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	8	1	7
4.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	8		7
5.	Ритмические упражнения	8	1	7
6.	Репертуар 4 года обучения	9	2	7
7.	Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	3	1	2
8.	Аккорды и аккомпанемент	6	1	5
9.	Чтение с листа	3	-	3
10.	Тональность и транспонирование	1	-	1
11.	Настройка гитары	1	-	1
12.	Игра в ансамбле. Аттестация	16	-	16
13.	Воспитательные мероприятия	7	1	6
	Итого:	**72**	**8,5**	**63,5**

1.2.5. Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Введение. Входной контроль	1	1	-
2.	Посадка гитариста. Постановка рук	1	-	1
3.	Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)	6	1	5
4.	Нотная грамота и элементарная теория музыки	6	1	5
5.	Ритмические упражнения	8	1	7
6.	Репертуар 5 года обучения	10	2	8
7.	Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	3	1	2
8.	Аккорды и аккомпанемент	7	1	6
9.	Чтение с листа	3	-	3
10.	Тональность и транспонирование	1	-	1
11.	Настройка гитары	1	-	1
12.	Игра в ансамбле. Аттестация	18	-	18
13.	Воспитательные мероприятия	7	1	6
	Итого:	**72**	**8,5**	**63,5**

1.3. Содержание программы

Содержание программы представлено учебно-тематическими блоками, которые в течение года изучаются параллельно.

В основу содержания теоретического материала положены учебные пособия Г. Фридкина «Практическое руководство по нотной грамоте» и В. Вахромеева «Элементарная теория музыки».

Ритмические упражнения необходимы для того, чтобы учащиеся правильно исполняли музыкальные произведения. Развитие чувства ритма происходит посредством выполнения ритмических диктантов, прохлопывания руками, отстукивания ногой ритма. В качестве ритмических рисунков используются простые одноголосные мелодии и упражнения, придуманные педагогом или самими учащимися. Для наибольшего разнообразия ритмических рисунков часто используются барабанные школы.

Подбор репертуара ведется с учетом возрастных особенностей и индивидуального вкуса обучающегося и его готовности к исполнению данного произведения.

Исполнение гамм способствует совершенствованию техники и развитию слуха. В программе отводится специальное время для разучивания основных гамм (мажорных, минорных).

Тематический блок «Аккорды и аккомпанемент» необходим для того, чтобы научить детей ставить аккорды и исполнять их. Ребята знакомятся с определением аккорда, его строением (мажор, минор), с определением понятия «замена» аккорда и основными функциями аккордов, изучают септаккорды, малый вводный и уменьшенный аккорды, аккорды с надстройками.

Правильное усвоение нотного материала позволяет учащимся грамотно читать с листа. Блок «Чтение с листа» строится на теоретических знаниях и умениях, приобретенных ранее. Освоение блока обеспечивается постоянной практикой.

Настройка гитары необходима для сбалансированного звучания инструмента. Обучение этому происходит к концу первого года обучения, так как именно к этому времени обучающиеся приобретают необходимые умения и навыки.

«Игра в ансамбле» предусматривает обучение коллективному исполнению произведений. Коллективное слушание и исполнение произведений вырабатывает у учащихся умения слушать и слышать других участников ансамбля.

Блок программы «Приёмы» включает в себя понятия «приемы звукоизвлечения» и «штрихи», а затем обучению ими на практике.

Тематический блок «Воспитательные мероприятия» предполагает участие в мероприятиях общекультурного и духовно-нравственного, здоровьесберегающего, интеллектуального, социокультурного и медиакультурного направлений.

1.3.1. Содержание программы 1-го года обучения

На первом году обучения дети знакомятся с инструментом, учатся правильной посадке и постановке рук; выполняют упражнения на пальцы правой и левой рук, а также ритмические упражнения; осваивают нотную грамоту и элементарную теорию музыки.

1. Введение. Входной контроль

Теория: программа первого года обучения, расписание занятий, история возникновения гитары, строение инструмента, история развития гитарного искусства. Правила техники безопасности. Правила обращения с музыкальным инструментом.

Практика: Входной контроль.

2. Посадка гитариста. Постановка рук, обозначение пальцев

Теория: основные правила посадки гитариста и постановки рук на инструменте. Обозначение пальцев правой и левой рук.

Практика: упражнения на правую и левую руки.

3. Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)

Теория: приемы звукоизвлечения тирандо (щипок без опоры) и апояндо (щипок с опорой) и гитарные приёмы (глиссандо). Штрихи - легато.

Практика: упражнения на правую и левую руки. Проигрывание упражнений. Проигрывание произведений.

4. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: понятия «нотный стан» и «скрипичный ключ», названия нот, расположение нот на нотном стане и грифе гитары. Длительности, паузы, такт, затакт, нота с точкой. Размер, лига, знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта, кода). Понятие «темп». Штрихи (легато). Динамические оттенки. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие «гамма», схема построения мажорной гамы.

Практика: написание скрипичного ключа и нот. Ритмические упражнения. Проигрывание произведений со знаками сокращения нотного письма. Выполнение штрихов.

5. Ритмические упражнения

Практика: разнообразные ритмические упражнения.

6. Репертуар 1 года обучения

Теория: алгоритм разбора произведений.

Практика: разбор произведения. Практические задания на знакомство с названием и автором произведения; определение формы произведения и наличия знаков при ключе; определение его размера, динамических оттенков, штрихов (легато); нахождение в произведениях случайных знаков альтерации.

7. Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки

Теория: строение мажорной и минорной гаммы.

Практика: исполнение гамм в первой позиции.

8. Аккорды и аккомпанемент

Теория: определение, строение, виды, аппликатура и позиции аккордов.

9. Чтение с листа

Практика: игра простых произведений и ритмических рисунков с листа.

10. Настройка гитары

Теория: алгоритм настройки гитары.

Практика: настройка гитары.

11. Игра в ансамбле. Аттестация

Практика: исполнение простейших дуэтов. Упражнения на отработку умения задавать общий темп произведения. Выполнение практических заданий.

12. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные и праздничные даты, основы безопасности и жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

1.3.2. Содержание программы 2-го года обучения

Программа второго года построена на знаниях, полученных детьми на первом году обучения. Продолжается работа на постановку рук, в репертуар включаются уже более сложные музыкальные произведения и ритмические упражнения, идет работа над развитием навыков чтения с листа. Обучающиеся знакомятся с понятием «аккорд» и правилами игры аккомпанемента; понятием тональность. Особое внимание в процессе обучения уделяется развитию исполнительской техники. Второй год обучения предполагает создание различных ансамблей (дуэты, трио, инструментальные группы).

1. Введение. Входной контроль

Теория: образовательная программа второго года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

Практика: Входной контроль.

2. Посадка гитариста. Постановка рук

Практика: упражнения на правую и левую руки.

3. Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)

Теория: понятие «стаккато», «барре», «вибрато».

Практика: исполнение приёмов стаккато, малое барре, вибрато, глиссандо.

4. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: строение интервалов, аккордов (минор, мажор,) знаки альтерации при ключе, тональность (определение); понятия «стаккато», «вибрато», «тремоло», «акцент», «фермата».

Практика: строение аккордов на инструменте в первой позиции. Исполнение приёмов вибрато, тремоло, произведения с акцентами.

5. Ритмические упражнения

Практика: более сложные ритмические диктанты. Ритмические рисунки соответствуют теоретическим знаниям второго года обучения.

6. Репертуар 2 года обучения

Теория: упражнения на определение тональности произведения (мажор, минор).

Практика: исполнение динамических оттенков (cresc., dim.) и штрихов. Работа над концертными номерами, правила сценического выступления, психологическая подготовка к публичному выступлению.

7. Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки

Практика: закрепление умений первого года обучения и наращивание техники, проигрывание гамм со знаками при ключе (до 2-х).

8. Аккорды и аккомпанемент

Теория: понятие «аккорд», строение мажорного и минорного аккорда, аппликатура в первой позиции.

Практика: основные приемы аккомпанемента (арпеджио).

9. Чтение с листа

Теория: алгоритм чтения с листа.

Практика: проигрывание музыкального произведения.

10. Тональность и транспонирование

Теория: понятие «тональность».

11. Настройка гитары

Практика: самостоятельная настройка гитары.

12. Игра в ансамбле. Аттестация

Практика: разучивание и исполнение различной сложности дуэтов и трио (классической и современной музыки, детских песен, разложенных на две, три гитары). Выполнение практических заданий.

13. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные и праздничные даты, основы безопасности и жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

1.3.3. Содержание программы 3-го года обучения

В программе третьего года обучения предпочтение отдается обучению игре в ансамбле и развитию умений и навыков, необходимых для сольного исполнения. Дальнейшее обучение происходит в инструментальных группах.

1. Введение. Входной контроль

Теория: образовательная программа третьего года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

Практика: Входной контроль.

2. Посадка гитариста. Постановка рук

Практика: упражнения на правую и левую руки.

3. Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)

Теория: понятия: «тремоло», «арпеджиато», «флажолет»; мелизмы (мордент, форшлаг, группетто).

Практика: упражнения на освоение перечисленных гитарных приемов и штрихов.

4. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: строение интервалов, аккордов (мажорный, минорный, септаккорд). Понятия: «форшлаг», «мордент», «группетто».

Практика: построение интервалов, аккордов. Упражнения на определение тональности произведения.

5. Ритмические упражнения

Теория: понятие «синкопа».

Практика: исполнение ритмических рисунков, соответствующих теоретическим знаниям третьего года обучения.

6. Репертуар 3 года обучения

Практика: работа над передачей характера музыки.

7. Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки

Теория: построение гамм со знаками при ключе (до 4-х знаков).

Практика: проигрывание гамм в разных позициях.

8. Аккорды и аккомпанемент

Теория: септаккорд, бой, аккомпанирование другим исполнителям.

Практика: проигрывание аккордов.

9. Чтение с листа

Практика: проигрывание музыкального произведения.

10. Тональность и транспонирование

Практика: упражнения на определение тональности (и удобной позиции для исполнения).

11. Настройка гитары

Практика: настройка гитары для сольного исполнения и игры в ансамбле и оркестре. Упражнения на отработку навыка.

12. Игра в ансамбле. Аттестация

Практика: проигрывание произведений разной сложности из репертуара. Игра в вокально-инструментальном ансамбле и эстрадном оркестре. Проигрывание партии гитары в эстрадном оркестре (при достижении учащимися определенного уровня). Выполнение практических заданий.

13. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные и праздничные даты, основы безопасности и жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

1.3.4. Содержание программы 4-го года обучения

В программе четвертого года больше времени уделяется практическим занятиям, игре в ансамбле и оркестре. Большое внимание уделяется концертной деятельности.

1. Введение. Входной контроль

Теория: образовательная программа четвертого года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

Практика: Входной контроль.

2. Посадка гитариста. Постановка рук

Практика: упражнения на правую и левую руки.

3. Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)

Теория: понятия «расгеадо», «пиццикато», «тамбурин».

Практика: упражнения на освоение перечисленных гитарных приемов и штрихов.

4. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: строение интервалов, аккордов (мажорный, минорный, септаккорд и др.). Понятия: «расгеадо», «пициккато», «тамбурин», «мажорный и минорный лады». Понятия «малый вводный аккорд», «уменьшенный аккорд», «аккорд с надстройками».

Практика: построение интервалов, аккордов. Упражнения на определение тональности произведения. Исполнение штрихов.

5. Ритмические упражнения

Практика: триоли, квинтоли, сложные и смешанные размеры.

6. Репертуар 4 года обучения

Практика: практическая работа над передачей характера музыки.

7. Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки

Теория: построение гамм со знаками при ключе (до 7-х знаков).

Практика: проигрывание гамм в разных позициях.

8. Аккорды и аккомпанемент

Теория: малый вводный аккорд, уменьшенный аккорд, аккорды с надстройками.

Практика: проигрывание аккордов.

9. Чтение с листа

Практика: проигрывание музыкального произведения.

10. Тональность и транспонирование

Практика: упражнения на определение тональности (и удобной позиции для исполнения)

11. Настройка гитары

Практика: настройка гитары для сольного исполнения и игры в ансамбле и оркестре. Упражнения на отработку навыка.

12. Игра в ансамбле. Аттестация

Практика: проигрывание произведений разной сложности из репертуара. Игра на инструменте в вокально-инструментальном ансамбле и эстрадном оркестре. Выполнение практических заданий.

13. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные и праздничные даты, основы безопасности и жизнедеятельности.

Практика: концерт-беседа «Знакомство с музыкальными инструментами»; музыкальная программа на знание музыкальных произведений «Угадай мелодию»; новогодняя кампания; интерактивная беседа «Экстремизму нет!»; тренинг «Секреты публичного выступления»; концерт ко Дню пожилого человека; День рождения ЦДЮ.

1.3.5. Содержание программы 5-го года обучения

1. Введение. Входной контроль

Теория: образовательная программа пятого года обучения, расписание занятий, задания на проверку готовности обучающихся к занятиям. Техника безопасности.

Практика: Входной контроль.

2. Посадка гитариста. Постановка рук

Практика: упражнения на правую и левую руки.

3. Приёмы (звукоизвлечение, штрихи)

Практика: упражнения на совершенствование гитарных приемов и штрихов.

4. Нотная грамота и элементарная теория музыки

Теория: понятия «кварто-квинтовый круг», «параллельные тональности».

Практика: упражнения на применение теоретического материала на практике.

5. Ритмические упражнения

Практика: ритмические упражнения.

6. Репертуар 5 года обучения

Практика: практическая работа над передачей характера музыки.

7. Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки

Теория: алгоритм построения гамм со знаками при ключе (7 знаков).

Практика: проигрывание гамм в разных позициях.

8. Аккорды и аккомпанемент

Теория: понятие «замена аккорда» и основные функции аккордов.

Практика: проигрывание аккордов.

9. Чтение с листа

Практика: проигрывание музыкального произведения.

10. Тональность и транспонирование

Практика: упражнения на определение тональности и транспонирование произведения (для удобного исполнения).

11. Настройка гитары

Практика: настройка гитары для сольного исполнения и игры в ансамбле и оркестре. Упражнения на отработку навыка.

12. Игра в ансамбле (дуэт, трио). Аттестация

Практика: проигрывание произведений разной сложности из репертуара. Игра на инструменте в вокально-инструментальном ансамбле и эстрадном оркестре. Выполнение практических заданий.

13. Воспитательные мероприятия

Теория: памятные и праздничные даты, основы безопасности и жизнедеятельности.

Практика: новогодняя кампания ЦДЮ, игровая программа и мастер-классы «Масленица», День рождения ЦДЮ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Коли-чество часов	Форма занятия	Место проведе-ния	Форма контроля и аттестации
		Введение в программу. Входной контроль. Техника безопасности. История и строение инструмента. Правила обращения с гитарой	1	Комбини рованная	учебный кабинет	Беседа
		Посадка гитариста. Постановка рук. Упражнения на руки	1			Наблюдение. Прослушивние
		Обозначение пальцев. Упражнения на руки	1			Наблюдение. Прослушивание
		Приёмы звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Упражнения на руки	1			Наблюдение. Прослушивание
		Проигрывание упражнений на руки	1			Наблюдение. Прослушивание
		Нотный стан. Название нот и их расположение на гитаре	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Длительности, паузы, такт, затакт. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения. Целые, половины, четверти	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Знаки альтерации (при ключе, случайные)	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «темп». Работа с произведениями	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты. Чтение с листа	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «размер». Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Двухголосные произведения. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение.

						Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Аттестация	1	Опрос		Наблюдние. Теоретические задания
	декабрь	Новогодняя кампания	2	Праздник		Наблюдение
		Анализ теоретического опроса. Подготовка к подведению итогов	1			Наблюдние. Прослушивание
		Аттестация. Проигрывание произведений	1			Наблюдние. Прослушивание
		Подведение итогов. Анализ	1			Анализ
		Нота с точкой. Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «лига». Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Приём «глиссандо». Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание .
		Масленица	2	Игровая программа, мастер-классы		Наблюдение
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «гамма». Строение. Гамма до-мажор, ля-минор. Аппликатура в первой позиции	1			Наблюдение. Прослушивание
		Динамические оттенки Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «легато». Упражнения на левую руку	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание

		Знаки сокращенного письма. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Аккорды (понятие, виды, строение, позиции)	1			Наблюдение. Прослушивание
		Простые мажорные и минорные аккордовые цепочки	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Алгоритм настройки гитары	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Аттестация: зачет	1	Опрос		Наблюдение. Теоретические задания
	май	День рождения ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
		Подготовка к подведению итогов Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Аттестация. Проигрывание произведений	1			Наблюдение. Прослушивание
		Подведение итогов. Анализ	1			Анализ
		Задание на лето	1			
		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	1	Беседа		Наблюдение

2 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
		Введение в программу 2 года. Входной контроль. Техника безопасности. Проверка готовности учащихся к занятиям	1	Комбинированная	учебный кабинет	Беседа
		Знаки альтерации при ключе. Понятие «тональность». Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «барре», «малое барре» Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «стаккато», упражнения. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «акцент» Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание

		Ритмические упражнения. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «интервал», строение. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Динамические оттенки (cresc., dim.). Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «фермата». Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Строение и проигрывание гаммы соль-мажор; ми-минор	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с репертуаром Подготовка к теоретическому занятию	1			Наблюдение. Прослушивание
		Аттестация: зачет	1	Опрос		Наблюдение. Теоретические задания
	декабрь	Новогодняя кампания	2	Праздник		Наблюдение
		Подготовка к подведению итогов	1			Наблюдение. Прослушивание
		Аттестация. Проигрывание произведений	1			Наблюдение. Прослушивание
		Подведение итогов. Анализ	1			Анализ
Второе полугодие						
		Работа с учебным репертуаром	1	Комбини рованная		Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Строение гаммы ре-мажор, си-минор	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «вибрато», упражнения	1			Наблюдение.

						Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Масленица	2	Игровая программа, мастер-класс		Наблюдение
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Строение аккордов (мажор, минор)	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра простых аккордов в первой позиции	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром. Игра в ансамбле	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром Виды аккомпанемента	1			Наблюдение. Прослушивание.
		Приём «арпеджио». Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты.	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Аттестация: зачет	1	Опрос		Наблюдение. Теоретические задания
	май	День рождения ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
		Подготовка к итоговому занятию. Работа с репертуаром	1	Комбинированная		Наблюдение. Прослушивание
		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	1	Беседа		Наблюдение
		Аттестация. Проигрывание произведений	1			Наблюдение. Прослушивание
		Подведение итогов. Анализ	1			Анализ
		Задание на лето	1			

3 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
		Введение в программу 3 года. Входной контроль. Техника безопасности. Проверка готовности учащихся к занятиям	1	Комбинированная	учебный кабинет	Беседа
		Работа с учебным репертуаром. Игра в ансамбле.	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром. Игра в ансамбле	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «флажолет» Работа с учебным репертуаром. Игра в ансамбле	1			Наблюдение. Прослушивание
		Гамма ля-мажор, фа#минор. Строение, проигрывание	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром.	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения	1			Наблюдение. Прослушивание
		Мелизмы: понятие, виды, исполнение Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «арпеджиато». Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание

		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Подготовка к теоретическому занятию. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание.
		Аттестация: зачет	1	Опрос		Наблюдение. Теоретические задания
	декабрь	Новогодняя кампания	2	Праздник		Наблюдение
		Подготовка к подведению итогов	1			Наблюдение. Прослушивание
		Аттестация. Проигрывание произведений	1			Наблюдение. Прослушивание
		Подведение итогов. Анализ	1			Анализ
Второе полугодие						
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Гамма ми-мажор, до# минор. Строение, исполнение	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «тремоло», упражнения. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
	февраль	Масленица	2	Игровая программа, мастер-класс		Наблюдение
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Строение аккордов (септаккорд). Виды аккомпанемента бой. Аккорды популярных песен	1			Наблюдение. Прослушивание
		Исполнение популярных песен	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Понятие «синкопа» Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром. Игра в ансамбле	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром. Игра в ансамбле	1			Наблюдение. Прослушивание

		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание.
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Аттестация: зачет	1	Опрос		Наблюдение. Теоретические задания
	май	День рождения ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
		Подготовка к подведению итогов. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	1	Беседа		Наблюдение
		Аттестация. Проигрывание произведений	1			Наблюдение. Прослушивание
		Подведение итогов. Анализ	1			Анализ
		Задание на лето	1			Наблюдение

4 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу 4 года. Входной контроль. Техника безопасности. Проверка готовности учащихся к занятиям	1	Комбинированная	учебный кабинет	Беседа
2.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
3.		Гамма си-мажор / соль диез минор строение, исполнение	1			Наблюдение. Прослушивание
4.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
5.		Ритмические упражнения и диктанты Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
6.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
7.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
8.		Виды ритмического деления триоли, квартоли. Упражнения. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
9.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание

10.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
11.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
12.		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
13.		Понятие «пициккато». Упражнения. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
14.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
15.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
16.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
17.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
18.		Понятие «расгеадо». Упражнения. Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
19.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
20.		Гамма фа диез мажор/ре диез минор строение, исполнение	1			Наблюдение. Прослушивание
21.		Ритмические упражнения и диктанты. Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
22.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
23.		Виды ритмического деления квартоли, сесктоли. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
24.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
25.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
26.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
27.		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
28.		Подготовка к теоретическому занятию. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание.
29.		Аттестация: зачет	1	Опрос		Наблюдение. Теоретические задания
30.	декабрь	Новогодняя кампания	2	Праздник		Наблюдение
31.		Подготовка к подведению итогов	1			Наблюдение. Прослушивание
32.		Аттестация. Проигрывание произведений	1			Наблюдение. Прослушивание
33.		Подведение итогов. Анализ	1			Анализ
Второе полугодие						
34.		Понятие малый вводный и уменьшенный аккорд, аккорды с надстройками	1	Комбинированная		Наблюдение. Прослушивание
35.		Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
36.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
37.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
38.		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение.

						Прослушивание
39.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
40.		Понятие «тамбурин». Упражнения	1			Наблюдение. Прослушивание
41.	февраль	Масленица	2	Игровая программа, мастер-класс		Наблюдение
42.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
43.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
44.		Гамма до диез мажор/ля диез минор строение, исполнение	1			Наблюдение. Прослушивание
45.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
46.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
47.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
48.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
49.		Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
50.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
51.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
52.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
53.		Понятие «сложный» и «смешанный» размеры. Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
54.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
55.		Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
56.		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
57.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
58.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
59.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
60.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
61.		Ритмические упражнения и диктанты	1			Наблюдение. Прослушивание
62.		Подготовка к теоретическому опросу. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
63.		Аттестация: зачет	1	Опрос		Наблюдение. Теоретические задания
64.	май	День рождения ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение

65.		Подготовка к подведению итогов. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
66.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	1	Беседа		Наблюдение
67.		Аттестация. Проигрывание произведений	1	Концерт		Наблюдение. Прослушивание
68.		Подведение итогов. Анализ	1			Анализ
69.		Задание на лето	1			Наблюдение

5 год обучения

№	Дата и время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.		Введение в программу 5 года. Входной контроль. Техника безопасности. Проверка готовности учащихся к занятиям	1	Комбинированная	учебный кабинет	Беседа
2.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
3.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
4.		Проигрывание упражнений на отработку гитарных приёмов	1			Наблюдение. Прослушивание
5.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
6.		Ритмические упражнения и диктанты Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
7.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
8.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
9.		Понятие «кварто-квинтовый круг» Отработка различных видов аккомпанемента	1			Наблюдение. Прослушивание
10.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
11.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
12.		Проигрывание упражнений на отработку гитарных приёмов	1			Наблюдение. Прослушивание
13.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
14.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
15.		Ритмические упражнения и диктанты. Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
16.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
17.		Отработка различных видов аккомпанемента	1			Наблюдение. Прослушивание
18.		Проигрывание упражнений на отработку гитарных приёмов	1			Наблюдение. Прослушивание
19.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
20.		Ритмические упражнения и диктанты. Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание

21.		Отработка различных видов аккомпанемента	1			Наблюдение. Прослушивание
22.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
23.		Понятие «транспонирование тональности»	1			Наблюдение. Прослушивание
24.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
25.		Проигрывание упражнений на отработку гитарных приёмов	1			Наблюдение. Прослушивание
26.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром. Отработка различных видов аккомпанемента	1			Наблюдение. Прослушивание
27.		Ритмические упражнения и диктанты. Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
28.		Подготовка к теоретическому занятию. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
29.		Зачетное занятие	1	Опрос		Наблюдение. Теоретические задания
30.	декабрь	Новогодняя кампания	2	Праздник		Наблюдение
31.		Подготовка к подведению итогов	1			Наблюдение. Прослушивание
32.		Поведение итогов. Проигрывание произведений	1	Концерт		Наблюдение. Прослушивание
33.		Подведение итогов. Анализ	1			Анализ
Второе полугодие						
34.		Понятие «замена» аккорда и основные функции аккордов. Проигрывание аккордовых цепочек	1	Комбинированная		Наблюдение. Прослушивание
35.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
36.		Проигрывание упражнений на отработку гитарных приёмов.	1			Наблюдение. Прослушивание
37.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
38.		Ритмические упражнения и диктанты. Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
39.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
40.		Отработка различных видов аккомпанемента	1			Наблюдение. Прослушивание
41.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
42.	февраль	Масленица	2	Игровая программа, мастер-класс		Наблюдение
43.		Проигрывание упражнений на отработку гитарных приёмов	1			Наблюдение. Прослушивание
44.		Ритмические упражнения и диктанты. Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
45.		Отработка различных видов аккомпанемента Натуральные лады, их виды и применение	1			Наблюдение. Прослушивание
46.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание

47.		Проигрывание упражнений на отработку гитарных приёмов.	1			Наблюдение. Прослушивание
48.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
49.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
50.		Ритмические упражнения и диктанты. Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий.	1			Наблюдение. Прослушивание
51.		Отработка различных видов аккомпанемента	1			Наблюдение. Прослушивание.
52.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
53.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
54.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
55.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
56.		Проигрывание упражнений на отработку гитарных приёмов	1			Наблюдение. Прослушивание
57.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
58.		Игра в ансамбле. Работа с учебным репертуаром. Отработка различных видов аккомпанемента	1			Наблюдение. Прослушивание
59.		Ритмические упражнения и диктанты. Проигрывание аккордовых цепочек и оркестровых партий	1			Наблюдение. Прослушивание
60.		Подготовка к теоретическому экзамену. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
61.		Зачетное занятие	1	Опрос		Наблюдение. Теоретические задания
62.		Подготовка к подведению итогов. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
63.		Подготовка к подведению итогов. Работа с репертуаром	1			Наблюдение. Прослушивание
64.	май	День рождения ЦДЮ	2	Праздник		Наблюдение
65.		Итоговое проигрывание перед родителями	1	Концерт		Наблюдение. Прослушивание
66.		Знаменательные (памятные) события и даты в истории России	1	Беседа		Наблюдение
67.		Анализ итогового проигрывания	1			Анализ
68.		Подготовка к экзаменационному проигрыванию	1			Наблюдение. Прослушивание
69.		Экзаменационное проигрывание перед педагогами студии	1	Концерт		Наблюдение. Прослушивание

2.2. Оценочные материалы

Первый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения, навыки	Способы отслеживания
Введение	– Знают конструкцию гитары – Знают правила обращения с инструментом и как хранить его	Опрос, наблюдение
Посадка гитариста. Постановка рук, обозначение пальцев	– Знают основные правила посадки гитариста – Знают, как правильно располагать руку на инструменте – Знают обозначение пальцев правой и левой рук	Опрос, контроль за исполнением упражнений и произведений
Приёмы звукоизвлечения, штрихи	– Знают приемы звукоизвлечения и умеют применять их на практике (тирандо и апояндо) – Знают прием глиссандо – Знают штрих легато	Выполнение учащимися специальных упражнений. Проигрывание программных произведений первого года обучения
Нотная грамота и элементарная теория музыки	– В исполнительской практике грамотно используют знание нот, их обозначения и расположение на грифе гитары – Владеют знаниями о знаках альтерации – Знают знаки сокращения нотного письма (вольта, реприза, кода)	Опрос по карточкам. Индивидуальные задания. Разбор исполняемых программных произведений
Ритмические упражнения	– Знают длительности и паузы нот. – Знают понятие «темп» – Умеют исполнять произведения в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	Опрос, наблюдение, прослушивание Выполнение специальных заданий на ритмику. Разбор и исполнение произведений
Репертуар 1 года обучения	– Могут определить размер произведения. – Отличают встречные знаки альтерации и динамические оттенки (f, p). – Самостоятельно разбирают простейшие музыкальные произведения	Проигрывание учащимися программных произведений. Открытое занятие. Концертное выступление
Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	– Знают схему строения мажорной гаммы	Контроль за правильностью проигрывания гамм
Аккорды и аккомпанемент	– Знают понятие «аккорд» и его виды (мажор, минор)	Опрос. Наблюдение за работой каждого учащегося в ходе учебного занятия
Чтение с листа	– Умеют играть с листа простейшие мелодии	Прослушивание на учебном занятии исполнения детьми простейших мелодий и прослушивание произведения
Настройка гитары	– Знают схему настройки гитары и пробуют настраивать гитару	Проверка умения настраивать инструмент. Контроль за настройкой инструмента перед игрой на занятии или перед выступлением
Игра в ансамбле	– Задают общий темп.	Анализ исполнения учебного

	– Учатся слышать друг друга в ансамбле. – Умеют играть простейшие дуэты	материала на занятии. Анализ концертного выступления

Второй год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Посадка гитариста. Постановка рук	– Умеют правильно сидеть при исполнении. – Умеют правильно располагать руку на инструменте	Наблюдение, контроль
Приёмы (звукоизвлечение, мелизмы, штрихи)	– Владеют приемами звукоизвлечения (тирандо и апояндо). Умеют выполнять штрих легато, стаккато – Владеют гитарными приемами (малое барре, вибрато)	Выполнение специальных программных упражнений. Проигрывание программных произведений 2-го года обучения
Нотная грамота и элементарная теория музыки	– Знают понятия «стаккато», «барре», «вибрато», «аккорд» (мажор, минор), «арпеджио», «аппликатура», «позиция», «акцент», «тональность», «cresc.», «dim.» – Знают знаки сокращения нотного письма (сенио, фонарь, фермата) – Проявляют знания об интервалах и умеют их строить	Опрос. Специальные задания на построение интервалов. Разбор произведений
Ритмические упражнения	– Применяют знания первого года обучения	Наблюдение в ходе занятий. Специальные задания на ритмику. Разбор и исполнение программных произведений. Открытое занятие для педагогов студии и родителей, концертное выступление
Репертуар 2 года обучения	– Умеют разбирать самостоятельно музыкальное произведение. – Определяют размер, динамические оттенки (f, p, cresc., dim.) произведения, «ход» произведения	Контрольное проигрывание программных произведений. Разбор музыкальных произведений (размер, тональность, динамические оттенки). Анализ концертных выступлений
Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	– Умеют выстраивать и играть гаммы до 2-х знаков при ключе	Контроль за техникой проигрывания гамм на учебном занятии
Аккорды и аккомпанемент	– Знают обозначение аккордов и аппликатуру в первой позиции. – Умеют строить мажорные и минорные аккорды в первой позиции. – Владеют знаниями о видах аккомпанемента (бой, арпеджио)	Опрос по нотной грамоте. Наблюдение в ходе учебных занятий. Анализ выполнения заданий на учебном занятии. Анализ концертных выступлений учащихся
Чтение с листа	– Играют с листа произведения	Прослушивание произведения
Тональность и транспонирование	– Самостоятельно определяют тональность.	Опрос теоретических знаний. Проверка грамотности переноса тональности в ходе выполнения упражнений
Настройка гитары	– Знают схему настройки гитары. – Самостоятельно настраивают гитару	Наблюдение за настройкой инструмента на учебном занятии.

		Проверка состояния (настройки) инструмента перед концертным выступлением
Игра в ансамбле	– Умеют задавать общий темп. – Умеют слышать друг друга в ансамбле. – Играют дуэты и трио. – Пробуют играть в инструментальном ансамбле	Систематическое наблюдение в ходе занятий. Анализ исполнения произведений в ансамбле

Третий год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Посадка гитариста. Постановка рук	– Умеют правильно сидеть при исполнении. – Умеют правильно располагать руку на инструменте	Наблюдение, контроль
Приёмы (звукоизвлечение, мелизмы, штрихи)	– Владеют приемами: тремоло, арпеджиато, баре – Исполняют флажолеты и мелизмы	Контрольные упражнения на звукоизвлечение. Проигрывание программных произведений на учебном занятии
Нотная грамота и элементарная теория музыки	– Знают понятия «тремоло», «арпеджиато», «флажолет», «мелизм», «синкопа», «септаккорд» – Знают о знаках альтерации, об интервалах и их строении, о строении аккордов. – Умеют определить тональность, выстроить интервалы и аккорды. Знают порядок появления знаков при ключе	Опрос в ходе занятия. Практические задания на определение тональности и выстраивание интервалов. Разбор исполняемых произведений
Ритмические упражнения	– Умеют исполнять синкопированные рисунки	Наблюдение за выполнением ритмических упражнений в ходе учебного занятия. Специальные задания на ритмику. Разбор и исполнение произведений с позиции размера и ритмического рисунка
Репертуар 3 года обучения	– Самостоятельно определяют размер, тональность произведения и динамические оттенки (f, p, cres., dim.). – Умеют передать характер произведения.	Проигрывание произведений. Анализ концертных выступлений
Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	– Строят и играют гаммы до 4-х знаков	Контроль за техникой проигрывания и построения гамм на учебном занятии
Аккорды и аккомпанемент	– Владеют знаниями о видах аккорда (септаккорд). – Знают виды аккомпанемента (бой, арпеджио и их разновидности). – Знают обозначение аккордов и аппликатуру в разных позициях	Наблюдение и опрос в ходе занятий. Анализ исполнения программных произведений
Чтение с листа	– Умеют играть произведение с листа	Прослушивание программных произведения

Тональность и транспонирование	– Умеют определять тональность и находить удобную позицию для исполнения	Опрос с целью проверки грамотности переноса тональности
Настройка гитары	– Самостоятельно настраивают гитару	Наблюдение в ходе занятия. Проверка настройки
Игра в ансамбле. Игра в эстрадном оркестре	– Умеют задавать общий темп, слышать друг друга в ансамбле. – Играют дуэты и трио. – Принимают участие в выступлениях инструментального ансамбля и эстрадного оркестра	Открытое занятие для педагогов студии и родителей. Анализ концертных выступлений

Четвертый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Посадка гитариста. Постановка рук	– Умеют правильно сидеть при исполнении. – Умеют правильно располагать руку на инструменте	Наблюдение, контроль
Приёмы (звукоизвлечение, мелизмы, штрихи)	– Владеют приемами: расгеадо, пиццикато, тамбурин – Исполняют различные мелизмы	Контрольные упражнения на звукоизвлечение. Проигрывание программных произведений на учебном занятии
Нотная грамота и элементарная теория музыки	– Знают кварто-квинтовый круг, мажорный и минорный лад – Умеют определить тональность, выстроить интервалы и аккорды. Знают порядок появления знаков при ключе	Опрос в ходе занятия. Практические задания на определение тональности и выстраивание интервалов. Разбор исполняемых произведений
Ритмические упражнения	– Умеют исполнять ритмические группы (триоли, квартоли, квинтоли, секстоли), сложные и смешанные размеры	Наблюдение за выполнением ритмических упражнений в ходе учебного занятия. Специальные задания на ритмику. Разбор и исполнение произведений с позиции размера и ритмического рисунка
Репертуар 4 года обучения	– Самостоятельно определяют размер, тональность произведения и динамические оттенки (f, p, cres., dim.). – Умеют передать характер произведения	Проигрывание произведений. Анализ концертных выступлений
Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	– Строят и играют гаммы до 7-х знаков	Контроль за техникой проигрывания и построения гамм на учебном занятии
Аккорды и аккомпанемент	– Владеют знаниями о видах аккорда (уменьшенный, малый вводный аккорд и аккорды с надстройками). – Знают виды аккомпанемента (бой, арпеджио и их разновидности). – Знают обозначение аккордов и аппликатуру в разных позициях	Наблюдение и опрос в ходе занятий. Анализ исполнения программных произведений
Чтение с листа	– Умеют играть произведение с листа	Прослушивание программных произведения
Тональность и	– Умеют определять тональность и	Опрос с целью проверки грамотности

транспонирование	находить удобную позицию для исполнения	переноса тональности
Настройка гитары	– Самостоятельно настраивают гитару	Наблюдение в ходе занятия. Проверка настройки
Игра в ансамбле. Игра в эстрадном оркестре	– Умеют задавать общий темп, слышать друг друга в ансамбле. – Играют дуэты и трио. – Принимают участие в выступлениях инструментального ансамбля и эстрадного оркестра	Открытое занятие для педагогов студии и родителей. Анализ концертных выступлений

Пятый год обучения

Тематические блоки	Прогнозируемые результаты Знания, умения и навыки	Способы отслеживания
Посадка гитариста. Постановка рук	– Умеют правильно сидеть при исполнении. – Умеют правильно располагать руку на инструменте	Наблюдение, контроль
Приёмы (звукоизвлечение, мелизмы, штрихи)	– Владеют гитарными приемами	Контрольные упражнения на звукоизвлечение. Проигрывание программных произведений на учебном занятии
Нотная грамота и элементарная теория музыки	– Знают курс элементарной теории музыки	Опрос в ходе занятия. Практические задания на определение тональности и выстраивание интервалов. Разбор исполняемых произведений
Ритмические упражнения	– Умеют исполнять различные ритмические группы сложные и смешанные размеры	Наблюдение за выполнением ритмических упражнений в ходе учебного занятия. Специальные задания на ритмику. Разбор и исполнение произведений с позиции размера и ритмического рисунка
Репертуар 5 года обучения	– Самостоятельно определяют размер, тональность произведения и динамические оттенки, а также позицию для исполнения. – Умеют передать характер произведения	Проигрывание произведений. Анализ концертных выступлений
Гаммы и упражнения на технику левой и правой руки	– Строят и играют гаммы	Контроль за техникой проигрывания и построения гамм на учебном занятии
Аккорды и аккомпанемент	– Владеют знаниями о видах аккорда – Знают основные функции аккордов – Знают виды аккомпанемента (бой, арпеджио и их разновидности). – Знают обозначение аккордов и аппликатуру в разных позициях	Наблюдение и опрос в ходе занятий. Анализ исполнения программных произведений
Чтение с листа	– Умеют играть произведение с листа	Прослушивание программных произведения
Тональность и транспонирование	– Умеют определять тональность и находить удобную позицию для	Опрос с целью проверки грамотности переноса тональности

	исполнения	
Настройка гитары	– Самостоятельно настраивают гитару	Наблюдение в ходе занятия. Проверка настройки
Игра в ансамбле. Игра в эстрадном оркестре	– Умеют задавать общий темп, слышать друг друга в ансамбле. – Играют дуэты и трио. – Играют в инструментальных ансамблях и эстрадном оркестре	Открытое занятие для педагогов студии и родителей. Анализ концертных выступлений

Результат	**Критерии**	**Показатели**	**Способы отслеживания**
Владение теоретическими знаниями по программе	Уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение, теоретические задания, контрольный опрос
Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой	Уровень сформированности практических умений и навыков учащегося	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение, контроль, прослушивание, практические задания и упражнения
Проявление творческой активности	Уровень проявления творческой активности	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение, игры, творческие задания
Развитие коммуникативных навыков	Уровень развития коммуникативных навыков	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение, беседа
Проявление доброжелательных и уважительных отношений в коллективе	Уровень проявления доброжелательных и уважительных отношений в коллективе	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение, беседа
Разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях	Уровень творческих достижений и участия в мероприятиях	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Наблюдение, творческие задания

Результат - **владение теоретическими знаниями по программе.**

Критерии - уровень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям.
Показатели:
Высокий уровень – знает более 80 % теоретического материала по программе, самостоятельно отвечает на вопросы.
Средний уровень – знает 50-80 % теоретического материала по программе, часто отвечает с помощью наводящих вопросов педагога.
Низкий уровень – знает менее 50 % теоретического материала по программе, затрудняется с ответом, даже с помощью наводящих вопросов педагога.

Результат - **сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой.**
Критерии - уровень сформированности практических умений и навыков учащегося.
Показатели:
Высокий уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе в полном объеме (более 80%), самостоятельно выполняет практические задания и упражнения.
Средний уровень – владеет ранее указанными практическими умениями и навыками по программе не в полном объеме (50-80%), часто выполняет практические задания и упражнения с помощью педагога.
Низкий уровень – владеет основными ранее указанными практическими умениями и навыками по программе (менее 50%), затрудняется в выполнении практических заданий и упражнений, даже с помощью педагога.

Результат - **проявление творческой активности.**
Критерии - уровень проявления творческой активности, интереса к деятельности.
Показатели:
Высокий уровень – проявляет активный интерес и стремится к самостоятельной творческой деятельности, настойчив в достижении цели, активно выдвигает идеи и предложения, стремится к самостоятельному поиску новых решений проблем и поставленных задач.
Средний уровень – проявляет интерес к деятельности, задает дополнительные вопросы по теме занятия; проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы, не всегда настойчив в достижении цели, редко выдвигает идеи и предложения, не склонен к самостоятельному поиску решения проблем и поставленных задач.
Низкий уровень – присутствует на занятиях и мероприятиях, не активен, не задает дополнительных вопросов, практически не выдвигает идеи и предложения, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

Результат **– развитие коммуникативных навыков.**
Критерии **–** уровень развития коммуникативных навыков.
Высокий уровень – легко устанавливает контакт с окружающими, умеет договариваться, слушает собеседника и может поддержать разговор, правильно и доходчиво объясняет свою мысль.
Средний уровень – вступает во взаимодействие с окружающими, но не всегда умеет договариваться, слушать собеседника и доходчиво объяснить свою мысль.
Низкий уровень – испытывает затруднения в общении, редко вступает во взаимодействие с окружающими.

Результат - **проявление доброжелательных и уважительных отношений в коллективе.**
Критерии - уровень проявления доброжелательных и уважительных отношений в коллективе.
Высокий уровень – высокая коммуникативная культура, проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).
Средний уровень – имеет коммуникативные качества, имеет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим), но не всегда их проявляет.
Низкий уровень – низкий уровень коммуникативных качеств, редко проявляет нравственные качества личности (доброта, внимательность, отзывчивость, ответственность, взаимовыручка, уважение к окружающим).

Результат - **разнообразие творческих достижений, систематичность участия в мероприятиях.**

Критерии - уровень творческих достижений и участия в мероприятиях.
Высокий уровень – всегда охотно принимает участие во всех предложенных мероприятиях. Принимает участие в концертах студии и Центра, досуговых мероприятиях в масштабе учреждения, города.
Средний уровень – иногда охотно принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения, иногда учреждения.
Низкий уровень – редко принимает участие в предложенных мероприятиях. Участвует в мероприятиях внутри объединения.

Также некоторые результаты воспитания и развития оцениваются методом педагогического наблюдения по следующим критериям:

- проявление гармонического и мелодического слуха, музыкального воображения, внимания и памяти (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление музыкального вкуса и широкого музыкального кругозора (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление трудолюбия, усидчивости, самостоятельности и аккуратности (показатель: проявляет/не проявляет);
- проявление уважения к традициям эстрадно-джазовой студии и Центра детей и юношества (показатель: проявляет/не проявляет).

Оценочный аттестационный лист

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения		Результаты развития и воспитания										
		теоретические знания по программе	практические умения и навыки	творческая активность	коммуникативность	активность и доброжелательные отношения в коллективе	гармонический и мелодический слух, музыкальное воображение, внимание и память	музыкальный вкус	широкий музыкальный кругозор	трудолюбие	самостоятельность	аккуратность	уважение к традициям ЭДС, ЦДЮ	достижения, участие в мероприятиях
		н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	н/с/в	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-

н/с/в – низкий/ средний/ высокий
+/- – наличие/ отсутствие

2.3. Методическое обеспечение

Методы и формы, используемые при обучении игре на гитаре:

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- опрос.

Наглядные:

- метод иллюстрации;
- метод показа.

Практические:

- технические упражнения;
- разбор нотного материала;
- разучивание музыкального произведения;
- прослушивание музыкальных произведений;
- репродуктивный метод;
- метод упрощения.

Методы стимулирования:

- индивидуальная похвала или публичное одобрение, выступления, материальные поощрения.

Методы контроля:

- наблюдение; зачетные занятия, открытые учебные занятия, анализ концертных выступлений.

Учебные занятия проходят в форме опроса, открытого занятия, встречи с интересными людьми-музыкантами. Занятия в основном комбинированного типа.

Для решения воспитательных задач в комплексе используются следующие методы:

- методы формирования сознания: рассказ, беседа, метод примера;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций;
- методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение;
- методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), анализ результатов воспитательной деятельности.

Воспитательная работа проходит в разнообразных формах: беседа, рассказ, лекция, встреча, концерт, спектакль, праздник, игра, конкурс, экскурсия и пр.

Методы обучения и воспитания варьируются в зависимости от решения конкретных педагогических задач и условий их выполнения.

Методика проведения музыкальных занятий традиционна, каждое занятие проводится в определённом алгоритме.

Алгоритм учебного занятия

Разыгрывание

В начале занятия учащиеся самостоятельно повторяют домашнее задание, разыгрываются, то есть разогревают руки и разминают пальцы (выполняют упражнения, проигрывают гаммы).

Проверка домашнего задания

Педагог индивидуально прослушивает домашнее задание, анализирует вместе с учащимися допущенные ошибки, закрепляет правильность исполнения домашнего задания. Остальные учащиеся отрабатывают домашнее задания или выполняют индивидуальное занятие, данное педагогом.

Разбор новой темы или произведения

При разборе новой темы педагог даёт по ней конкретные теоретические знания, а при знакомстве с новым произведением сначала педагог проигрывает произведение, затем вместе с учащимся проводит его анализ, акцентирует внимание на соблюдении ритмической структуры произведения, аппликатуру рук, динамики и характера произведения.

Подведение итогов занятия и домашнее задание

В конце каждого занятия подводятся итоги, где педагог дает оценку тому, как прошло занятие в целом, делает акцент на общих допущенных ошибках, предлагая поработать над ними дома, поэтому учащиеся получают индивидуальные домашние задания, в том числе и по разучиванию программных произведений.

В ходе занятия педагог постоянно следит за посадкой и постановкой рук гитариста.

Обучение игре на гитаре, т.е. развитие исполнительской техники игры на инструменте происходит с использованием дидактики, разных учебно-педагогических школ, специальных упражнений и т.д.

Учебно-методический комплекс включает:

- учебный материал (упражнения для техники левой и правой руки, ритмические упражнения, барабанная школа);
- аудио и видеозаписи разучиваемых произведений, учебных фильмов, концертных выступлений известных музыкантов;
- подборки репертуара;
- нотный материал;
- самоучители разных авторов и составителей;
- сборники произведений для исполнения на гитаре;
- наглядные пособия (нотные плакаты, настенные иллюстрации);
- учебники по теории музыки, а также различные Школы игры на гитаре, самоучители, сборники;
- электронные средства (электронная школа игры на гитаре).

2.4. Репертуарный план

Репертуар первого года

1. В. Калинин «Этюд» (до-мажор № 38)
2. Украинская народная песня «Веснянка» (№ 32)
3. Д. Агуадо «Этюд» (до-мажор)
4. Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»
5. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке»
6. Агафошин П. (обр.) «Во саду ли в огороде»
7. В. Филипп «Колыбельная»
8. В. Калинин «Прелюдия»
9. М. Каркасси «Этюд» (ля-минор № 128)
10. В. Козлов «Грустная песенка»
11. М. Каркасси «Андантино»
12. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
13. Д. Фортеа «Вальс»

Ансамбли:

1. Л. Моцарт «Бурре»
2. Й. Кюфнер «Экоссез»
3. Старинная французская песенка

Репертуар второго года

1. В. Козлов «Полька топ-топ»
2. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
3. В. Калинин «Маленький испанец»
4. Г. Альберт «Австрийский танец»
5. М. Джулиани «Аллегро» (ля-минор)
6. Э. Шварц-Рейфлинген «Прелюдия» (ми-минор)
7. Дж. Хорнер «Титаник»
8. А. Иванов-Крамской «Пьеса»
9. Х. Сагрерас «Этюд»
10. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

Ансамбли:

1. Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка, домой»
2. Й. Кюфнер «Анданте»
3. В. А. Моцарт «Весенняя песня»
4. «Подмосковные вечера» обр. Л. Шумеев
5. Й. Кюфнер «Романс»

Репертуар третьего года

1. А. Гомес «Романс»
2. Л. Шумеев (обр.) Старинная французская мелодия
3. Матиечка В. «Аллеманда»
4. Старинная мелодия «Зеленые рукава»
5. Ф. де Милано «Канцона»
6. А. Рамирес «Странники»
7. Д. Уотт «Песенка» (из мультфильма «Три поросенка»)
8. М. Каркасси Этюд (ми-минор)
9. А. Кофанов «Этюд» до-мажор
10. М. Каркасси Андантино
11. А. Диабелли «Скерцо»

Ансамбли:

1. М. Ракамора «Мазурка»
2. Г. Телеман «Менует»
3. И. Кюфнер «Марш»
4. И. Бах «Гавот»
5. Г. Муффат «Бурре»
6. В. Шаинский «Песенка мамонтенка»
7. Г. Гладков «Песенка друзей»

Репертуар четвертого года

1. Кубинский народный танец
2. Роч П. «Хабанера»
3. Семензато Д. «Шоро»
4. Сагрерос Д. «Испанский вальс»

5. Рота Н. «Говорите тише»
6. М. Джулиани «Этюд» («Ручеёк»)
7. И. Корнелюк «Город, которого нет»
8. Г. Гендель «Сарабанда»

Ансамбли:

1. Гуркин В. «Меланхолический танец»
2. Холминов А. (обр.) «Ой, да ты, калинушка»
3. Хэрман Д. «Hello, Dolly!»
4. Симонс С. «All of me»
5. Карулли «Рондо»
6. Н. Молеттих «Фурлана»
7. Й. Мерц «Полька»
8. А. Корелли «Аллеманда»
9. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Репертуар пятого года

1. О. Фридом «Тико-тико»
2. Испанский народный танец «Сальвадор»
3. Гуттоли «Хабанера»
4. Б. Калатауд «Болеро»
5. И. Альбенис «Легенда»

Ансамбли:

1. А. Жобим «Desafinado»
2. Г. Ширинг «Lullaby of Birdland»
3. Б. Ховард «Fly me to the Moon»
4. Н. Речменский «Серенада»
5. Дж. Б. Мартини «Гавот»
6. Н. Молеттих «Фурлана»
7. Х. Циммер «Пираты Карибского моря»

2.5. Материально-техническое обеспечение

Для организации образовательного процесса необходим специальный кабинет с инструментами, мебелью и другим оборудованием (пюпитры для нот, подставки для ног, тюнер, метроном, компьютер, маркерная доска, иллюстрационные материалы и др.).

Реализация программы в дистанционном режиме с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием социальных сетей, мессенджеров, электронной почты, а также Интернет-платформ, сервисов и веб-ресурсов, утвержденных локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».

При использовании дистанционных образовательных технологий обязательно необходимо наличие технического устройства (компьютера, планшета, смартфона и др.) с комплектом программного обеспечения, интернет-браузера и подключения к сети Интернет. Для работы с использованием аудио- и видеоканалов необходимо наличие микрофона, динамиков (наушников), веб-камеры.

2.6. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом, обладающим соответствующими данной программе профессиональными знаниями и компетенциями.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовые материалы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 № 10-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями от 30.09.2020 № 533.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28; «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции (COVID-19)» с изменениями от 02.11.2021 г. № 27; от 21.03.2022 г. № 9.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
10. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Устав ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества».
12. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

15. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
17. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Список литературы для педагога:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/П. Агафошин. – М.: Музыка, 2004. – 183 с.
2. Александрова М. «Азбука гитариста». – М.: «КИФАРА», 2013. – 159 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музгиз, 1975. – 230 с.
4. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.: Престо, 2006. – 104 с.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. заведений / Под ред О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит изд центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ пед училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
7. Золотарёва А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
8. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.М. Иванов – Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 152с.
9. Калинин В. Юный гитарист/В. Калинин. – М.: Музыка, 1999. – 123с.
10. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2006. – 96 с.
11. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991. – 150 с.
12. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. I, II, III части – М.: Торопов, 2002. 159 с., 140с., 142 с.
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1997. – 88с.
14. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. /Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1974. – 65с.
15. Музыкальный инструмент (Гитара шестиструнная): Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) /Министерство культуры СССР, Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1988. – 21с.
16. Петров И.Б. Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ. – Энгельс, 2006. – 65 с.
17. Птиченко Н. Аккордовый словарь для шестиструнки. 5000 аккордов/Н. Птиченко. – СПб, 2000. – 28с.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983. – 189 с.
19. Фридом О. Самоучитель игры на гитаре. Обучение игре по нотам /О. Фридом. – М., 2000. – 157с.
20. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музгиз, 1962. – 291 с.

21. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост. и общ ред. Н.А. Иванов-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 166 с.
22. Шумеев Л. Серебряные струны. М.: Молодежная эстрада, № 1-2. – 2002. – 208 с.

Список литературы для учащихся:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре/П. Агафошин. – М.: Музыка, 2004. – 183 с.
2. Александрова М. «Азбука гитариста». – М.: «КИФАРА», 2013. – 159 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музгиз, 1975. – 230 с.
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.М. Иванов – Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 1999. – 152с.
5. Калинин В. Юный гитарист /В. Калинин. – М.: Музыка, 1999. – 123с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1991. – 150 с.
7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. I, II, III части – М.: Торопов, 2002. 159 с., 140с., 142 с.
8. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре/Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1997. – 88с.
9. Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. 1-2 курсы музыкальных училищ. /Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1974. – 65с.
10. Птиченко Н. Аккордовый словарь для шестиструнки. 5000 аккордов/Н. Птиченко. – СПб, 2000. – 28с.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983. – 189 с.
12. Фридом О. Самоучитель игры на гитаре. Обучение по нотам. /О. Фридом. – М., 2000. – 157с.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музгиз, 1962. – 291 с.
14. Хрестоматия гитариста: ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами, фортепиано: для учащихся средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие/сост и общ ред Н.А. Иванов-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 166 с.
15. Шумеев Л. Серебряные струны. М.: Молодежная эстрада, № 1-2. – 2002. – 208 с.