

Государственное образовательное автономное учреждение  
дополнительного образования Ярославской области  
«Центр детей и юношества»

Утверждаю

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

  
Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся – 7-15 лет

срок реализации – 2 года

Автор - составитель:

Абрамова Ирина Борисовна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Учебно-тематический план	6
1.3 Содержание программы	7
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год	10
2.2 Методическое обеспечение	10
2.3 Оценочные материалы	12
2.4 Материально-техническое обеспечение	15
2.5 Кадровое обеспечение	15
<b>3. Список информационных источников</b>	15
<b>4. Приложения</b>	
1. Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год. Первый год обучения.	18
2. Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год. Второй год обучения.	19
3. Гимнастика для глаз	21

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница» (далее - программа) разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов, локальных актов ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Концепция развития дополнительного образования детей направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Данная программа имеет художественную направленность и стартовый уровень освоения, предусматривает знакомство детей и подростков с традиционными видами декоративно-прикладного творчества, обучение основам художественных ремесел, которые открывают детям великолепный мир народного искусства, вобравший в себя многовековые представления о красоте и гармонии. Именно поэтому процесс познания и радость творчества в народном искусстве неотделимы друг от друга, а тесно переплетаются.

Одна из поразительных особенностей народного искусства заключается в том, что при чрезвычайной простоте и отработанности приемов исполнения, завершенности и лаконичности отдельных элементов орнамента, отобранных и выверенных поколениями мастеров, каждая разновидность народного искусства представляет целостную художественную систему, неразрывно связанную с национальной культурой и местными традициями.

Народное искусство было всегда бытовым. Освоение его приемов, традиций, своеобразной художественной культуры происходит в работе над полезными и нужными в быту предметами, которые прекрасно вписываются в современный интерьер и являются хорошим украшением одежды. Увлекателен процесс освоения отдельных приемов и постижения "тайн" художественного мастерства. Большое удовлетворение приносит дальнейшая творческая работа детей, фундаментом которой становится традиционное национальное искусство. Ведь ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию.

В основу определения содержания и организационного построения программы положены общепедагогические и дидактические принципы:

Принцип *доступности* обязывает педагога подбирать методы и средства обучения в соответствии с уровнем умственного, нравственного и физического развития учащихся, предполагает дифференцированный подход при объяснении материала.

Принцип *систематичности и последовательности* требует соблюдения преемственности при изучении отдельных тем. Реализуется в форме планирования порядка изучения отдельных тем, последовательности теоретических и практических работ.

Принцип *научности* содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современным научным знанием и практикой.

Одним из главных принципов обучения в объединении является принцип *наглядности*. В «копилке» дидактического материала мастерской содержатся и подлинные старинные вещи (или их сохранившиеся фрагменты), и изделия современных мастериц, а также большой иллюстративный материал по разным видам ремесел. Имеется фонд детских работ разных лет обучения.

Принцип *от простого к сложному* обязывает педагога мастерской тщательно подходить к отбору изделий, в работу над которыми включаются учащиеся. Именно в этом случае предполагаемые теоретические и практические объемы знаний будут доступны каждой возрастной группе детей, из которых и состоит контингент.

Все вышеперечисленные принципы позволяют при построении программного материала по обучению декоративно-прикладному творчеству учитывать возрастные особенности, медлительность и «одаренность» детей и их готовность к занятиям данным видом деятельности, при этом осуществляется дифференцированный подход к выбору заданий, которые отличаются объемом работы и сложностью ее выполнения.

Педагогическая целесообразность данной программы предопределена задачами, решение которых предусматривается в образовательном процессе.

**Цель программы** – формировать художественно-эстетический вкус и развивать творческие способности обучающихся в процессе овладения навыками декоративно-прикладного творчества.

В ходе реализации программы и решения задач предполагаются следующие результаты:

### Первый год обучения

задачи	результат
<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать у обучающихся интерес к декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>– знакомить обучающихся с традиционными видами декоративно-прикладного творчества: вышивкой, ткачеством;</li> <li>– развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой;</li> <li>– учить работать с источниками информации: с рисунком, схемой;</li> <li>– развивать у обучающихся координацию и точность мелкой моторики;</li> <li>– воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпеливость;</li> <li>– знакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и коллектива;</li> <li>– учить взаимодействовать с одноклассниками.</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие интереса декоративно-прикладному творчеству;</li> <li>– знание приемов выполнения работ в разных техниках: вышивке, ткачестве;</li> <li>– владение навыками выполнения работ в разных техниках: вышивка, ткачество.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с рисунком, схемой.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление трудолюбия, усидчивости, терпеливости,</li> <li>– наличие координации и точности мелкой моторики;</li> <li>– знание истории и традиций ЦДЮ и коллектива;</li> <li>– умение взаимодействовать с одноклассниками.</li> </ul>

### Второй год обучения

задачи	результат
<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать у обучающихся интерес к народным промыслам;</li> <li>– знакомить обучающихся с историей и особенностями местных ремесел Ярославской области;</li> <li>– развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом;</li> <li>– учить работать с источниками информации, литературой;</li> <li>– развивать у обучающихся</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие интереса к народным промыслам: вышивке, ткачеству и кружеву;</li> <li>– знание истории и особенностей местных ремесел Ярославской области;</li> <li>– владение техникой выполнения тамбурного шва и шва «роспись»;</li> <li>– владение приемами работы по кружевоплетению;</li> <li>– владение техникой ткачества поясов на бердышке и дощечках,</li> <li>– владение технологией изготовления полотна на настольном ткацком стане.</li> </ul>

<p>зрительно-пространственные представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, творческие способности и фантазию;</p> <p>– воспитывать трудолюбие, самостоятельность.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <p>– умение находить нужную информацию, работать с литературой.</p> <p><b>Личностные:</b></p> <p>– проявление трудолюбия, самостоятельности;</p> <p>– наличие зрительно-пространственных представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, творческих способностей и фантазии.</p>
---	---

Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница» сохраняет традиции коллектива, приобщает к народным промыслам, использованию традиционных народных техник, при изготовлении современных изделий. Коллектив сохраняет преемственность педагогов.

Главная педагогическая идея образовательной программы состоит в том, чтобы учить детей своими руками изготавливать вещь полностью: от замысла до ее материального воплощения.

Программа первого года обучения состоит из двух тематических блоков по декоративно-прикладному творчеству: вышивка, ткачество.

Программа второго года обучения состоит из трех тематических блоков по декоративно-прикладному творчеству: вышивка, кружево, ткачество.

Программой предусмотрено обучение детей традиционным женским ремеслам, которые неразрывно связаны между собой изобразительными мотивами, цветовыми и композиционными решениями и осуществляются параллельно. Разнообразие ремесел, входящих в программу, расширяют круг интересов обучающихся.

Программа рассчитана на 2 года. Темп освоения детьми программы разный. Двухгодичное временное пространство дает возможность систематично и последовательно реализовывать программу в целом.

В коллектив принимаются дети 7-15 лет по принципу добровольности, без какого-либо отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений и навыков. Комплектование групп по возможности осуществляется с учетом возраста детей, года обучения и сменности занятий в общеобразовательной школе. Допускается разновозрастное комплектование групп.

Допускается прием детей с ОВЗ, если ограничения не связаны с двигательными возможностями рук.

Учебная нагрузка распределяется на 36 недель в году. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа, что составляет 144 часа в год. Продолжительность учебного часа для детей 7-15 лет 45 минут, перерыв на отдых не менее 10 минут.

Наполняемость групп по данному профилю деятельности исходя из площади помещения, специфики занятий, согласно действующим санитарно-гигиеническим нормам, составляет 10-12 человек.

Форма обучения – очная, групповая. Учебные занятия в объединении проходят в форме практических занятий в учебном кабинете.

В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

#### **Формы контроля и аттестации обучающихся**

Реализация программы «Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница» предусматривает текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающихся.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдения педагога, устные опросы по мере прохождения тематических блоков программы, проведение и коллективный анализ изготовленных работ по мере прохождения конкретной темы.

Промежуточный контроль проводится в форме просмотра выполненных работ, ведение экрана продвижения освоения программы.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме итогового занятия, анализа детских работ по окончании учебного года.

## 1.2. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Вышивка</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>
2.1.	Простейшие швы: шов «вперед иголку», шов «назад иголку», «крест».	4	1	3
2.2.	Использование вышивки в народных изделиях. Тамбурный шов.	4	1	3
2.3.	Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Работа над эскизом.	8	2	6
2.4.	Работа над изделиями по выбору в технике вышивка.	48	6	42
<b>3.</b>	<b>Ткачество</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>
3.1.	Использование ткачества в народных изделиях.	2	1	1
3.2.	Изготовление крученого пояса. Оформление поясов.	4	1	3
3.3.	Техника тканой тесьмы, изготовление образцов.	8	2	6
3.4.	Работа над эскизами в технике ткачество.	6	2	4
3.5.	Работа над изделием «пояс»	22	2	20
3.6.	Технология изготовления полотна на ткацком стане. Изготовление изделия: половичок.	24	4	20
<b>4.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе:	
			теория	практика
<b>1.</b>	<b>Введение в программу. Инструктаж по ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2.</b>	<b>Вышивка</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
2.1.	Использование вышивки в народных изделиях. Шов «Роспись».	4	1	3
2.2.	Работа над эскизом.	4	1	3
2.3.	Работа над изделиями по выбору в технике вышивка.	32	6	26
<b>3.</b>	<b>Кружево. Плетение на коклюшках.</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>
3.1.	Использование кружева в народных изделиях. Изобразительные мотивы в кружеве.	2	1	1

3.2.	Освоение техники плетения на коклюшках: плетешок, отвивные петли, полотнянка, решетки, зашивка, сцепное кружево.	46	10	36
<b>4.</b>	<b>Ткачество</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>
4.1.	Узорное ткачество (бранное, выборное). Техники узорного ткачества на малых настольных станках.	4	2	2
4.2.	Разработка эскизов к изделиям	4	1	3
4.3.	Работа над изделиями по выбору: салфетки, дорожки, заготовки для сумок, половики.	32	6	26
<b>5.</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>6.</b>	<b>Аттестация обучающихся</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

### 1.3. Содержание программы

#### Первый год обучения

##### 1. Введение в программу.

**Теория:** Знакомство с мастерской «Горница», с образовательной программой, образцами детских работ, выполненных в разных техниках. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Практика:** учебная эвакуация детей.

##### 2. Вышивка

###### 2.1. Простейшие швы: шов «вперед иголку», «назад иголку», «крест».

**Теория:** Знакомство со швами: «вперед иголку», «назад иголку», «крест».

**Практика:** Прошив образцов, освоение правил работы с пяльцами, овладение умением вдевать нитку в иголку, закреплять нить на ткани без узелков, пользоваться напёрстком и овладение техникой вышивки.

###### 2.2. Использование вышивки в народных изделиях. Тамбурный шов.

**Теория:** Знакомство с программой и специальной литературой по вышивке, с особенностями вышивки ярославской области, а также материалами (ткани, пяльцы, иглы, нитки, наперсток). Знакомство с простейшими швами: свободный шов – тамбур, объяснение технологии данной вышивки.

**Практика:** Работа с инструментами и материалами. Прошив образцов, освоение правил работы с пяльцами, овладение умением вдевать нитку в иголку, закреплять нить на ткани без узелков, пользоваться напёрстком и овладение техникой вышивки.

###### 2.3. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Работа над эскизом.

**Теория:** Знакомство с происхождением орнамента, семантикой изображений.

**Практика:** Изучение учащимися различных узоров и форм в народном творчестве. Освоение азов искусства оформления изделий: копирование изображений с иллюстраций старинных вещей. Самостоятельные зарисовки разных изображений: птиц (петушков, курушек, утушек, пав, лебедей); растительных форм (букетов, деревьев, цветов); зооморфных и антропоморфных форм (человека, барса, коня, оленя), которые используются в народных промыслах (вышивке, кружеве, ткачестве).

Создание индивидуальных накопительных папок, необходимых для дальнейшей работы над эскизами, исполняемыми карандашами (простыми и цветными) и фломастерами на бумаге (белой, в клетку, цветной, тонированной), как правило, по выбору.

Создание учащимися изделий для оформления бытовых предметов по выбору: салфетка, игольница, мешочек, сумочка. Работа над композицией изделия и его цветовым решением.

###### 2.4. Работа над изделиями по выбору в технике вышивка

**Теория:** Знакомство и анализ изделий в технике вышивки.

**Практика:** Выполнение изделий (игольница, сумочка, салфетка) по собственному эскизу. Отработка навыков вышивки, оттачивание глазомера, закрепление умения правильно класть нити на поворотах, заканчивать изделия и правильно оформлять их (сшивание швов, обработка края и т.д.).

### **3. Ткачество**

#### **3.1. Использование ткачества в готовых изделиях.**

**Теория:** Знакомство с ткачеством – одним из основных видов женских ремесел, бытовавшем в Ярославской области; с оборудованием мастерской: ткацким станом, челноками, нитками, инструментами для тканой тесьмы: бердышко, кружки или дощечки; правилами техники безопасности при работе на ткацком стане и на малых настольных станках.

**Практика:** Апробация большого ткацкого стана, знакомство с механикой его работы. Освоение оборудования для тканья тесьмы - пояса, механики работы на малом ткацком оборудовании.

#### **3.2. Изготовление крученого пояса. Оформление поясов.**

**Теория:** Технология изготовления крученого пояса. Способы оформления поясов.

**Практика:** Подготовка нитей. Изготовление и оформление пояса.

#### **3.3. Техника тканой тесьмы, изготовление образцов.**

**Теория:** Рассматривание и анализ предметов, выполненных в технике тканой тесьмы.

**Практика:** Знакомство и освоение техники изготовления тканой тесьмы на кружках или дощечках. Освоение техники снования нитей, заправка их в дощечки, закрепление нитей на крючке. Освоение техники тканья в целом, которое происходит в процессе ткачества образцов на четырёх дощечках, от способа установки которых зависит рисунок тесьмы. Изготовление тканой тесьмы на бердышке, освоение техники снования нитей, заправки их в инструмент и техники тканья образца.

#### **3.4. Работа над эскизами в технике ткачество.**

**Теория:** Знакомство со схемами построения узора.

**Практика:** Разбор схемы построения узора, работа над цветовым решением предполагаемого изделия.

#### **3.5. Работа над изделием пояс.**

**Теория:** Рассматривание и анализ различных поясов.

**Практика:** Изготовление поясов в разных техниках ткачества, используя собственные эскизы.

#### **3.6. Технология изготовления полотна на ткацком стане. Изготовление изделия: половичок.**

**Теория:** Рассматривание и анализ различных половичков, анализ цветового решения изделий.

**Практика:** Изготовление простейшего тканого изделия – половичка. Освоение грамотного подбора и сочетания цветов: правильный подбор и чередование цветов, гаммовая или контрастная цветовая композиция.

### **4. Воспитательные мероприятия**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности при участии в массовых мероприятиях (посещении музея, участии в мастер-классах, праздничных программах ЦДЮ).

**Практика:** Посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному творчеству, экскурсии, участие в мероприятиях, предлагаемых для учащихся ЦДЮ.

- Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».
- Посещение новогодних программ.
- Участие в мастер-классах.
- День рождения ЦДЮ.

### **5. Аттестация обучающихся**



**Теория:** Анализ детских работ и результатов участия в выставках декоративно-прикладного творчества.

**Практика:** Итоговое занятие.

## Второй год обучения

### 1. Введение в программу.

**Теория:** Знакомство с образовательной программой 2-го года обучения, образцами детских работ, выполненных в разных техниках. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Практика:** учебная эвакуация детей.

### 2. Вышивка

#### 2.1. Шов «роспись»

**Теория:** Знакомство с видами счетных швов.

**Практика:** Прошивка образцов, счет клеточек канвы и выполнение вышивки по схеме, закрепление нити на ткани без узелков.

#### 2.2. Работа над эскизом.

**Теория:** Рассмотрение схем и готовых изделий, выполненных в технике швов «роспись».

**Практика:** Создание учащимися эскизов к вышивке в технике швов «роспись» для оформления бытовых предметов по выбору: салфетка, игольница, мешочек, сумочка. Работа над композицией изделия и его цветовым решением. В работе над эскизами используются: бумага, простые и цветные карандаши, фломастеры и клей.

#### 2.3. Работа над изделиями по выбору.

**Теория:** Анализ работы и определение порядка ее выполнения.

**Практика:** Изготовление готовых изделий по выбору (сумка, столешница, передник или полотенце). Закрепление навыков вышивки, полученных при проработке образцов.

### 3. Кружево. Плетение на коклюшках

Из всех кружев, коклюшечные выделяются сложностью и богатством рисунка, изящностью и воздушностью изделий. Процесс создания кружева на коклюшках трудоёмок, поэтому такие изделия всегда высоко ценились. Да и обучение плетению на коклюшках – более длительный, многоступенчатый процесс.

#### 3.1. Использование кружева в народных изделиях. Изобразительные мотивы в кружеве.

**Теория:** Знакомство обучающихся с художественным промыслом кружево, особенностями кружевоплетения ярославского края (Ростова, Углича, Романово-Борисоглебска). Знакомство с особенностями изображения мотивов в плетеном кружеве, которые обусловлены технологией промысла (непрерывностью мотива, заполнения разнообразными решетками).

**Практика:** Изучение материалов и оборудования для кружевоплетения: коклюшки, подушка, пяльцы, булавки, крючок, игла для перевода сколков. Знакомство с техническими рисунками для кружевоплетения и техникой безопасности работы с булавкой и крючком. Подготовка сколка для плетения кружева.

#### 3.2. Освоение техники плетения на коклюшках.

**Теория:** Рассмотрение образцов кружев.

**Практика:** Обучение учащихся правильно прикреплять сколок на подушку и держать коклюшки в руках; освоение приемов плетения: наматывание нити на пару коклюшек, закрепление нити; элементы кружевоплетения: «плетешок», который позволяет отработать движение нитей «перевить- сплести», «отвивная петелька», выполняющая декоративную функцию.

Отработка технологии плетения плетешка. Освоение основных элементов кружевоплетения (полотнянка, вилюшка, насновка, решетка, зашивка), знакомство с

разновидностями полотнянки: полотнянка обыкновенная, полотнянка с перевивом крайних пар, полотнянка с перевивом всех пар, полотнянка со сканью (веревочка, косичка), сетка. Работа над образцами, в процессе которой осваивается прием присоединения нитей при обрыве. Обучающиеся оформляют образцы.

#### **4. Ткачество**

##### **4.1. Узорное ткачество.**

**Теория:** Знакомство с традиционным узорным ткачеством ярославской области: браное и выборное ткачество, с особенностями построения узора, графическим и цветовым ритмом в браном ткачестве.

**Практика:** Освоение технологии заправки настольного ткацкого станочка; приемы техники узорного ткачества на малых ткацких станках (правильная постановка нитиц во время тканья, счет узора по эскизу при помощи бральницы, оформление края, закрепление цветной нити).

##### **4.2. Разработка эскизов к изделиям.**

**Теория:** Рассмотрение изделий, выполненных в технике узорного ткачества.

**Практика:** Выполнение эскизов к изделиям.

##### **4.3. Работа над изделиями по выбору.**

**Теория:** Анализ работы и определение порядка ее выполнения.

**Практика:** Ткачество изделий по выбору (салфетки, дорожки, заготовки для сумок, половики) на основе собственных эскизов, тем самым закрепляя навыки узорного ткачества.

#### **5. Воспитательные мероприятия.**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности при участии в массовых мероприятиях (посещении музея, участии в мастер-классах, праздничных программах ЦДЮ).

**Практика:** Посещение учащимися выставок по декоративно-прикладному творчеству, экскурсии, участие в мероприятиях, предлагаемых для учащихся ЦДЮ.

- Участие в мастер-классах.
- Посещение новогодних программ.
- День рождения ЦДЮ.

#### **6. Аттестация обучающихся**

**Теория:** Анализ детских работ и результатов участия в выставках декоративно-прикладного творчества.

**Теория: Практика:** Итоговое занятие.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для 1-го и 2-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2).

### **2.2. Методическое обеспечение образовательной программы**

Образовательные результаты становятся реальными при условии методического и материально-технического, дидактического и кадрового обеспечения образовательного процесса.

*Методы организации образовательного процесса:*

- словесный,
- наглядный,
- практический

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный.

*Формы организации образовательного процесса:*

- теоретические и практические занятия,
- мастер-классы,
- выставки,
- конкурсы.

*Формы организации учебного занятия:*

- теоретические и практические занятия,
- самостоятельные и практические работы.

*Педагогические технологии, используемые в процессе обучения:*

- технология группового обучения,
- технология индивидуального обучения,
- здоровьесберегающая технология (Приложение 3).

**Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный этап: подготовка рабочих мест.
2. Проверочный этап: проверка домашнего задания.
3. Подготовительный этап: объявление темы, постановка учебных задач.
4. Основной этап: устное описание практической работы, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности, выполнение обучающимися практической работы.
5. Контрольный этап: педагогический контроль за деятельностью обучающихся, оказание помощи и консультирование, проверка правильности и анализ выполнения каждого этапа работы (*в период практического этапа делается пауза для проведения гимнастики для глаз*).
6. Итоговый этап: подведение итогов занятия.
7. Рефлексивный этап: самооценка детьми собственной деятельности.
8. Информационный этап: Объяснение домашнего задания. Приведение в порядок рабочих мест.

**Воспитательный компонент программы**

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить учащихся с Центром, с педагогом и друг с другом. Также важно договориться о правилах поведения в учреждении и учебном кабинете, потому что занятия проходят в светлом, чистом, уютном кабинете, что значительно улучшает настроение учащихся, располагает их к занятиям.

Аккуратное выполнение любой работы: ведения тетрадей, изготовления изделий воспитывает прилежность, внутреннюю собранность, усидчивость, вырабатывает умение любую работу доводить до совершенства.

На занятиях формируются и развиваются нравственные качества, отражающие отношение к другому человеку. Отношение к одноклассникам проявляется через товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, дисциплинированность, ответственность, честность, гуманность.

Отношение к самому себе проявляется в таких качествах, как гордость и скромность, требовательность к себе, чувство собственного достоинства, дисциплинированность, аккуратность, добросовестность, ответственность и честность.

Отношение учащихся к коллективу проявляется в таких качествах, как чувство долга, ответственность, трудолюбие, добросовестность, честность, озабоченность неудачами товарищей, радость сопереживания их успехам.

Бережное отношение к имуществу учреждения и учебным пособиям, максимальная работоспособность на занятии - в этом учащийся проявляет себя как член общества.

Важнейшей нравственной категорией, отношение к которой необходимо формировать и все время развивать, и которая постоянно присутствует на занятии, является труд. Отношение учащихся к труду характеризуется такими качествами: подготовка своего рабочего места, ответственное выполнение задания, дисциплинированность и собранность, честность и усердие.

Составной содержания физического воспитания является формирование, у учеников санитарно-гигиенических навыков организации труда и отдыха, правильного чередования умственных занятий с физическими упражнениями.

Кроме тематических блоков: работа с пряжей, квиллинг, изонить, вышивка, бисероплетение, ткачество, кружевоплетение; программой предусмотрены воспитательные мероприятия, которые включают в себя экскурсию в музей ЦДЮ, участие в праздниках ЦДЮ, посещение интерактивных занятий и мастер-классов.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. В процессе работы с учащимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Успешно освоить программу детям помогают родители, особенно, если они становятся союзниками педагога. Для этого проводится специальная работа: родительские собрания, индивидуальные консультации, которые проходят как по инициативе педагога, так и по инициативе родителей; привлечение родителей к участию в совместных творческих программах; мотивация их на оказание посильной материально-технической помощи коллективу.

#### **Дидактические материалы, используемые при реализации программы:**

- специальная литература по разным видам декоративно-прикладного творчества,
- иллюстративный материал по темам,
- схемы для изделий,
- образцы готовых изделий,
- работы учащихся разных лет обучения.

В мастерской создается и систематически используется в учебном процессе экспозиция предметов быта и старинного оборудования.

### **2.3. Оценочные материалы**

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента учащихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках.

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
<b>Предметные результаты</b>			
Формировать у учащихся интерес к декоративно-прикладному творчеству	Уровень сформированности у учащихся интереса к декоративно-прикладному творчеству	<i>низкий уровень:</i> не проявляет интерес к изучаемым темам; <i>средний уровень:</i> проявляет интерес к отдельным темам; <i>высокий уровень:</i> проявляет инициативу, самостоятельность при выполнении заданий, проявляет желание участвовать в выставках	наблюдение

Формировать у учащихся интерес к народным промыслам	Уровень сформированности у учащихся интереса к народным промыслам	<i>низкий уровень:</i> проявляет нестабильный интерес к изучаемым темам; <i>средний уровень:</i> проявляет интерес к отдельным темам; <i>высокий уровень:</i> проявляет инициативу, самостоятельность при выполнении заданий, проявляет желание участвовать в выставках, проводить мастер-классы	результаты участия в выставках декоративно-прикладного искусства; наблюдение
Знакомить обучающихся с историей и особенностями местных ремесел Ярославской области	Уровень знаний обучающимися истории и особенностей местных ремесел Ярославской губернии	<i>низкий уровень:</i> затрудняется в назывании и вычленении особенностей местных ремесел; <i>средний уровень:</i> теоретически знает особенности, может применить в своём изделии, но затрудняется вычленять особенности на других изделиях; <i>высокий уровень:</i> умеет различать и называть характерные особенности местных ремесел	наблюдение, беседа, практическое задание
Развивать специальные умения и навыки, предусмотренные программой и трудовые навыки в целом	Уровень развития специальных умений и практических навыков	<i>низкий уровень:</i> владеет простейшими техниками вышивки, ткачества, кружевоплетения; <i>средний уровень:</i> владеет техниками вышивки, ткачества, кружевоплетения, но допускает ошибки при выполнении изделий; <i>высокий уровень:</i> хорошо владеет техниками вышивки, ткачества, приёмами кружевоплетения	наблюдение, анализ детских работ; результаты участия в выставках декоративно-прикладного творчества
<b>Метапредметные результаты</b>			
Учить работать с источниками информации: с литературой, с рисунком, схемой	Уровень умения работать с информацией	<i>низкий уровень:</i> умеет работать только с предоставленной педагогом информацией, затрудняется в самостоятельном поиске информации; <i>средний уровень:</i> умеет самостоятельно находить информацию в разных источниках; <i>высокий уровень:</i> умеет находить и анализировать информацию, творчески использовать в своей деятельности	наблюдение, анализ детских работ
<b>Личностные результаты</b>			
Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативу, усидчивость, терпеливость	Уровень развития личностных качеств	<i>низкий уровень:</i> не проявляет творческую инициативу и самостоятельность, не может длительное время заниматься одним видом деятельности; <i>средний уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, выполняет средние по объёму работы; <i>высокий уровень:</i> проявляет творческую инициативу и самостоятельность, может длительное время заниматься одним видом деятельности, выполнять большие по объёму работы.	анализ детских работ, наблюдение
Развивать у учащихся зрительно-пространственн	Уровень развития у учащихся зрительно-пространственных	<i>низкий уровень:</i> небрежно выполняет работы, отсутствует творческий подход при выполнении изделия; <i>средний уровень:</i> аккуратно выполняет	анализ детских работ, наблюдение

ые представления, наблюдательность, цветоощущение, зрительную память, способствовать развитию координации и точности мелкой моторики	представлений, наблюдательности, цветоощущения, зрительной памяти, развития координации и точности мелкой моторики	работы; но затруднения при разработке своих эскизов; <i>высокий уровень</i> : качественно выполняет изделия, использует грамотное цветовое решение изделия; выполняет работы по собственному эскизу	
Развивать творческие способности и фантазию	Уровень развития творческих способностей и фантазии	<i>низкий уровень</i> : выполняет работы - копии (репродукции); <i>средний уровень</i> : выполняет работы по собственным разработанным эскизам; <i>высокий уровень</i> : выполняет работы по собственным эскизам, не похожие на ранее выполненные работы	анализ детских работ, наблюдение
Познакомить учащихся с историей и традициями ЦДЮ и коллектива	Уровень знаний учащимися истории и традиций ЦДЮ и коллектива	<i>низкий уровень</i> : затрудняется в назывании и перечислении традиций ЦДЮ и коллектива; <i>средний уровень</i> : теоретически знает историю и традиции ЦДЮ и коллектива, но затрудняется рассказать последовательно; <i>высокий уровень</i> : знает и может рассказать историю и традиции ЦДЮ и коллектива	беседа, практическое задание
Учить взаимодействовать с одноклассниками	Уровень развития личностных качеств	<i>низкий уровень</i> : не взаимодействует с одноклассниками; <i>средний уровень</i> : старается взаимодействовать с одноклассниками, проявляет товарищество, доброту, вежливость, скромность, дисциплинированность, честность; <i>высокий уровень</i> : взаимодействует с одноклассниками, проявляет товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, дисциплинированность, ответственность, честность, гуманность.	беседа, практическое задание

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей объединения, Центра;
- знает/не знает значимые факты из истории объединения и Центра;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- принимает /не принимает участие в мероприятиях, проходящих в детском коллективе, в Центре детей и юношества;
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;

                  проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива

## 2.4. Материально-техническое обеспечение

Учебный процесс невозможен без материально-технического оснащения. Это – наличие аудитории, соответствующей санитарно-гигиеническим нормам, и материально-техническое оснащение аудитории: мебель (столы и стулья, соответственно возрасту детей), освещение, подводка воды в кабинет, наличие раковины, материалы и оборудование для занятий.

Для вышивки - ткани, пяльцы, нитки, иглы, наперстки, ножницы, копировальная бумага, калька.

Для ткачества - ткацкие станки, станки настольные, пряжа, нитки (основа), сырье для половиков, ножницы.

Для кружева - крючки, нитки, подушки, коклюшки, булавки, ножницы.

Для выполнения эскизов: бумага для рисования, миллиметровка, кисти, краски, фломастеры, цветные и простые карандаши, тушь.

## 2.5. Кадровое обеспечение программы

Программа «Мастерская декоративно-прикладного творчества «Горница» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## 3. Список информационных источников

### Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
14. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
15. Положение о порядке посещения учащимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
16. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

### **Литература для педагога и обучающихся**

#### **Народные ремесла и рукоделия**

1. Белов, В. И. Лад: очерки о народной эстетике [Текст] / В. И. Белов. - М.: Молодая гвардия, 1992.
2. Горожанина, С. В. Русский народный свободный костюм [Текст] / С. В. Горожанина, Л. М. Зайцева. - М.: Культура и традиции, 2003.
3. Гореева, Н. А. Декоративно-прикладное творчество в жизни человека [Текст] / Н. А. Гореева, О. В. Островская. - М.: Просвещение, 2001.
4. Климова, Т. Н. Народный орнамент в композиции художественных изделий [Текст] / Т. Н. Климова. - М.: Изобразительное искусство, 1991.
5. Курс женских рукоделий [Текст]. – СПб., 1902.
6. Лукашова, Р. А. Русское кружево [Текст] / Р. А. Лукашова. - М.: Аст-пресс, 1998.
7. Мадре, Илга. Вышивание [Текст] / Илга Мадре. – Рига: Латвияс Энциклопедия, 1994.
8. Маслова, Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах [Текст] / Г. С. Маслова. - М.: Наука, 1984.
9. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX - начало XX века [Текст] / под ред. Г. Н. Балашовой. - Пенза, 2005.
10. Пармон, Ф. М. Русский народный костюм [Текст] / Ф. М. Пармон. - М.: Легпромбытиздат, 1994.
11. Рукоделие: популярная энциклопедия [Текст]. - М.: Научное издательство БРЭ, 1993.
12. Рукоделие [Текст]. - М.: АО АСЦЕНДЕНТ, 1994.



13. Русский традиционный костюм [Текст]. – СПб.: Искусство - СПб, 1999.
14. Семенова, М. И. Мы славяне! популярная энциклопедия [Текст] / М. И. Семенова. – СПб. : Азбука, 1997.
15. Трифонова, Л. В. Декоративно-прикладное творчество Пудожья и Заонежья [Текст] / Л. В. Трифонова. - Петрозаводск, 2004.

#### **Вышивка**

1. Еременко, Т. И. Иголлка-волшебница [Текст] / Т. И. Еременко. - М.: Просвещение, 1987.
2. Ефимова, Л. В. Русская вышивка и кружево [Текст] / Л. В. Ефимова, Р. М. Белгородская. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
3. Изобразительные мотивы в Русской народной вышивке [Текст]. - М.: Советская Россия, 1990.
4. Калмыкова, Л. Э. Народная вышивка Тверской земли [Текст] / Л. Э. Калмыкова. - Л.: Художник РСФСР, 1981.
5. Мадре, Илга. Вышивание [Текст] / Илга Мадре. - Рига: Латвияс Энциклопедия, 1993.
6. Максимова, М. В. Вышивка. Первые шаги [Текст] / М. В. Максимова, М. А. Кузьмина. - М.: ЭКСМО, 1997.
7. Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки [Текст] / Г. С. Маслова. - М.: Наука, 1978.
8. Сафонова, Н. С. Кружки художественной вышивки [Текст] / Н. С. Сафонова, О. С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1983.
9. Сорокина, Л. М. Учись вышивать [Текст] / Л. М. Сорокина. - Киев: Родяньска школа, 1989.
10. Федюшкина, И. Г. Вышивка [Текст] / И. Г. Федюшкина. - М.: Профиздат, 1996.

#### **Кружево**

1. Лукашова, Р. А. Русское кружево [Текст] / Р. А. Лукашова. - М.: Аст-пресс, 1998.
2. Наумова, Ю. В. Плетение на коклюшках [Текст] / Ю. В. Наумова. - М.: МАРИЯ, 1990.
3. Сорокина, М. А. Кружево России. Вологодское кружево [Текст] / М. А. Сорокина. – М.: Интербук – бизнес, 2001.
4. Фалеева, В. А. Русское плетеное кружево [Текст] / В. А. Фалеева. - Л. : Изобразительное искусство, 1983.

#### **Ткачество**

1. Арутюнов, Г. И оживает ткацкий стан...[Текст] / Г. Арутюнов. - Народное творчество. - 2003. - № 2.
2. Климова, Г. Н. Текстильный орнамент Коми [Текст] / Г. Н. Климова. – Кузымкар: Коми-пермятское кн. изд-во, 1995.
3. Лысенко, О. В. Ткань, ритуал, человек [Текст] / О. В. Лысенко, С. П. Комарова. - СПб.: АСТУР, 1992.
4. Соколова, И. Л. Как насновать основу и заправить стан [Текст]: авторская программа / И. Л. Соколова. - Народное творчество. - 2003. - № 2.
5. Соколова, И. Л. Если вы начинающий ткач... [Текст]: практический урок ткачества / И. Л. Соколова. - Народное творчество. - 2003. - № 3.
6. Соколова, И. Л. Закладное ткачество [Текст]: практический урок ткачества / И. Л. Соколова. - Народное творчество. - 2003. - № 4.
7. Основы художественного ремесла [Текст]. - М. : Просвещение, 1978.
8. Печникова, Л. В. Хочу одеваться красиво. Технические приемы плетения поясов [Текст] / Л. В. Печникова. – Народное творчество. - 2004. - № 2.
9. Рукоделие [Текст] / под ред. П. Шапкина. - М.: Молодая гвардия, 1994.
10. Савенкова, М. М. Ручное художественное ткачество [Текст]: учебно-методическое пособие / М. М. Савенкова. - Воронеж, 2002.
11. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла [Текст] / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993.

**Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**  
год обучения – Первый, время занятий – ПН, СБ, место занятий: кабинет 302

ВМ – воспитательное мероприятие

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1.		Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	Тестирование
2.		<b>Вышивка.</b> Простейшие швы: «вперед иголку», «назад иголку»	2	Наблюдение
3.		Шов «крест»	2	Наблюдение
4.		Использование вышивки в народных изделиях. Тамбурный шов.	2	Наблюдение
5.		Тамбурный шов.	2	Наблюдение
6.		Изобразительные мотивы в русской народной вышивке.	2	Наблюдение
7.		ВМ: Мастер-класс	2	Наблюдение, анализ работ
8.		Выполнение эскизов.	2	Наблюдение, анализ работ
9.		Выполнение эскизов.	2	Наблюдение, анализ работ
10.		Выполнение эскизов.	2	Наблюдение, анализ работ
11.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
12.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
13.		ВМ: Экскурсия по музею Центра детей и юношества «Наш Центр: вчера, сегодня, завтра».	2	Наблюдение
14.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
15.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
16.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
17.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
18.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение, анализ работ
19.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
20.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
21.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
22.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
23.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение, анализ работ
24.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
25.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
26.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
27.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
28.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение, анализ работ
29.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
30.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
31.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
32.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение, анализ работ.
33.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
34.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
35.		Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение, анализ работ.
36.		<b>Ткачество.</b> Использование ткачества в народных изделиях.	2	Наблюдение
37.		Изготовление крученого пояса.	2	Наблюдение, анализ работ.
38.		Оформление пояса.	2	Наблюдение, анализ работ
39.		ВМ: Посещение новогодних программ. промежуточный контроль.	2	Наблюдение
40.		Техника тканой тесьмы.	2	Наблюдение

41.		Техника снования нитей.	2	
42.		Ткачество на дощечках.	2	Наблюдение
43.		Ткачество на берде.	2	Наблюдение
44.		Работа над эскизами в технике ткачество.	2	Наблюдение
45.		Работа над изделием пояс. Разработка эскиза.	2	Наблюдение, анализ работ.
46.		Работа над изделием пояс. Разработка эскиза.	2	Наблюдение, анализ работ.
47.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение
48.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение
49.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение
50.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение, анализ работ.
51.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение
52.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение
53.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение
54.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение, анализ работ.
55.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение
56.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение
57.		Практическая работа. Ткачество пояса.	2	Наблюдение, анализ работ.
58.		ВМ: Игровая программа «Разгуляй»	2	Наблюдение
59.		Технология изготовления полотна на ткацком стане.	2	Наблюдение
60.		Подготовка материала для ткачества.	2	Наблюдение
61.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	2	Наблюдение
62.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	2	Наблюдение
63.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	2	Наблюдение
64.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	2	Наблюдение
65.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	2	Наблюдение, анализ работ.
66.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	2	Наблюдение
67.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	2	Наблюдение
68.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	2	Наблюдение
69.		Практическая работа. Ткачество половичка (сумочки).	2	Наблюдение
70.		Оформление половичка (сумочки).	2	Наблюдение, анализ работ.
71.		ВМ: День рождения ЦДЮ	2	Наблюдение
72.		Аттестация обучающихся (итоговая)	2	Наблюдение, анализ работ.

## Приложение 2

**Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный  
год обучения – Второй, Время занятий – СР, СБ, место занятий: кабинет 302**

ВМ – воспитательное мероприятие

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1.		Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	2	Тестирование
2.		Использование вышивки в народных изделиях. Шов «роспись».	2	Наблюдение

3.	Вышивка. Шов «роспись».	2	Наблюдение
4.	Работа над эскизом к вышивке.	2	Наблюдение
5.	Работа над эскизом к вышивке.	2	Наблюдение, анализ работ
6.	Работа над изделием по выбору в технике вышивка.	2	Наблюдение
7.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
8.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
9.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
10.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
11.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
12.	ВМ: Мастер-класс		
13.	Практическая работа. Вышивка.		
14.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
15.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
16.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
17.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
18.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
19.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
20.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
21.	Практическая работа. Вышивка.	2	Наблюдение
22.	Оформление изделия.		Наблюдение, анализ работ
23.	Кружево. Использование кружева в народных изделиях.	2	Наблюдение
24.	Освоение техники плетения на коклюшках. Плетешок.	2	Наблюдение
25.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
26.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
27.	Промежуточный контроль	2	Анализ работ
28.	ВМ: Мастер-класс	2	Наблюдение
29.	ВМ: Посещение новогодних программ.	2	Наблюдение
30.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
31.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
32.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
33.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
34.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
35.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
36.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение, анализ работ
37.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
38.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
39.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
40.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
41.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
42.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
43.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение, анализ работ
44.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
45.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
46.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
47.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
48.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение
49.	Изготовление образцов кружева.	2	Наблюдение, анализ работ
50.	ВМ: мастер-класс	2	Наблюдение
51.	Ткачество. Узорное ткачество. Техника узорного бранного ткачества.	2	Наблюдение
52.	Техника узорного выборного ткачества.	2	Наблюдение
53.	Работа над эскизом.	2	Наблюдение

54.	Работа над эскизом.	2	Наблюдение, анализ работ
55.	Работа над изделием (салфетка, сумка, половичок)	2	Наблюдение
56.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
57.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
58.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
59.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
60.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
61.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
62.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение, анализ работ
63.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
64.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
65.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
66.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
67.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
68.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
69.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение
70.	Практическая работа. Ткачество.	2	Наблюдение, анализ работ
71.	ВМ: День рождения ЦДЮ.		Наблюдение
72.	Аттестация обучающихся		Анализ работ, результатов участия в выставках

### Приложение 3

#### Гимнастика для глаз

Здоровьесберегающие технологии предусматривают паузы во время практической работы.

##### **Упражнение 1**

1. Очень медленно вращать глазами. Вдыхая, смотреть вправо и затем вверх.
2. Выдыхая, смотреть влево и вниз.
3. Устремить взор вдаль.

Повторить упражнение в другую сторону (влево – вверх – вправо – вниз). Выполнить по 4-5 раз в каждую сторону.

##### **Упражнение 2**

1. Закрывать глаза на несколько секунд.
2. Открыть глаза на несколько секунд. Повторить 4-5 раз.

##### **Упражнение 3**

1. Не поворачивая голову, перевести взгляд вверх – прямо – вниз.
2. Перевести взгляд прямо. Аналогично проделать упражнение по диагонали в правую и левую стороны. Повторить 4-5 раз.