

Государственное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования Ярославской области
«Центр детей и юношества»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГОАУ ДО ЯО

«Центр детей и юношества»

Е.А. Дубовик

Приказ № 17-01/211 от 05.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебство красок»

направленность программы – художественная

уровень программы – стартовый

возраст учащихся – 5-10 лет

срок реализации 2 года

Автор - составитель:

Чежегова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Учебно-тематический план	6
1.3.	Содержание программы	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Методическое обеспечение	11
2.3.	Оценочные материалы	13
2.4.	Материально-техническое обеспечение	14
2.5.	Кадровое обеспечение	15
3.	Список информационных источников	15
4.	Приложения	
1.	Примерный календарный график на 2023-2024 учебный год для группы 1-го года обучения	17
2.	Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для групп 2 года обучения	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебство красок» (далее – программа) относится к стартовому уровню освоения, имеет художественную направленность и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и локальными актами ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» (см. ниже в разделе «Список информационных источников»).

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель программы - формирование художественного мышления и нравственных черт личности через освоение различных способов рисования.

Задачи программы:

Первый год обучения

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- учить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением обще учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать у детей бережное отношение к природе, искусству, своему труду.

Второй год обучения:

Обучающие:

- учить наблюдать в окружающем мире и передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;
- учить грамоте изображения на плоскости (живопись, графика);
- учить приемам и навыкам традиционного художественного мастерства, способам орнаментизации и технологии выполнения художественных изделий.

Развивающие:

- развивать эмоционально-духовное отношение к окружающему миру.

Воспитательные:

- воспитывать понимание традиции и жизнь русского народа, красоту и особенности своего края через изделия декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать гуманное отношение к людям, животным и природе, желание сделать окружающий мир лучше и красивее;

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по данной программе 5-10 лет.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей. В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, по принципу добровольности.

Форма и режим занятий

Основная форма занятий – очная, групповая.

Количество детей в группе 12 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа для детей 5-7 лет – 35 минут, для детей 8-10 лет – 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Занятия имеют комплексный характер: сочетание теории и практики.

В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

Срок реализации программы

Программа «Волшебство красок» рассчитана на 2 года обучения, по 144 часа в год.

Предполагаемый результат обучения

По окончании первого года обучения

Обучающийся должен знать:

- жанры изобразительного искусства, различия направлений в искусстве;
- законы цвета, основы цветоделения и графического построения, основные и дополнительные цвета, правила смешивания цветов, художественные материалы;
- правила построения композиции, понятие «композиционный центр»;

Обучающийся должен уметь:

- грамотно выстраивать композицию на листе с выделением центра;
- передавать форму и объем при помощи художественных средств;
- рисовать с натуры и по представлению;
- правильно работать с разными средствами художественной выразительности;
- владеть разными приемами рисования;
- творчески подходить к выполнению работы.

По окончании второго года обучения

Обучающийся должен знать:

- основы композиции, перспективы и светотени;
- умело составлять орнамент, правильно подбирать цвета;
- различать и изображать народные промыслы.

Обучающийся должен уметь:

- передавать в сюжетных работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов живой и неживой природы;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- соблюдать орнаментизацию и технологию выполнения художественных изделий.

Личностные результаты

Обучающиеся будут проявлять:

- чувство гордости и сопричастности к жизни творческого коллектива, Центра;
- внимательность, аккуратность, наблюдательность, ответственность и целеустремленность;
- уважительное отношение к работе, умение довести начатое дело до конца;
- чистоплотность и аккуратность на рабочем месте;
- уважительное отношение к культурным ценностям.

Метапредметные результаты:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой в целом;
- умение публично презентовать результаты.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотры творческих и учебных работ, наблюдение.

Промежуточный контроль проводится в форме: просмотра работ, мини-выставок.

Аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» в форме опроса и просмотра творческих работ.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в выставках.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Результатом освоения программы являются: усвоение предлагаемых знаний, развитость специальных умений и сформированность навыков, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством. К образовательным результатам относим: сохранность контингента обучающихся в течение учебного года и длительность обучения детей по программе в целом, а также представление детских работ для участия в ярмарках, выставках, конкурсах по изобразительному творчеству разного уровня (район, город, регион, Россия).

1.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Содержание обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2.	Многообразие линий в природе.	1	2	3
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	1	2	3
4.	Выразительные возможности цветных карандашей.	1	2	3
5.	Техника работы пастелью.	2	4	6
6.	Орнамент. Виды орнамента.	2	4	6
7.	Орнамент. Декорирование конкретной формы.	1	3	4
8.	Кляксография.	1	3	4
9.	Пушистые образы. Домашние животные.	1	3	4
10.	Фактуры.	1	3	4
11.	Техника работы пастелью.	1	3	4
12.	Граттаж.	1	3	4
13.	Творческое задание «Чем и как рисует художник».	2	3	5
14.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	1	3	4
15.	Цветовые растяжки.	1	3	4
16.	Теплые и холодные цвета.	1	3	4
17.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	2	2	4
18.	Техника работы акварелью «мазками».	1	2	3
19.	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.	2	3	5
20.	Техника работы акварелью «сухая кисть».	2	2	4
21.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	1	3	4
22.	Творческое задание «Портрет мамы».	1	4	5
23.	Смешанная техника. 4 стихии.	1	4	5
23.	Пластилинография.	6	30	36
24.	Воспитательные мероприятия.	1	9	10
25.	Аттестация учащихся.	1	4	5
Итого		36,5	107,5	144

Второй год обучения

№ п/п	Содержание обучения	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1
2.	Объемные геометрические фигуры. Перспектива.	2	10	12

	Композиция. Светотень.			
3.	Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб)	1	9	10
4.	Точка, штрих, линия	1	9	10
5.	Натура, натюрморт карандашом, акварелью	1	9	10
6.	Темы народных сказок. Времена года	1	9	10
7.	Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома.	2	10	12
8.	Рисование животных.	1	9	10
9.	Рисование человека. Портрет.	2	10	12
10.	Растительный мир.	2	10	12
11.	Художник дома.	1	9	10
12.	Художник и театр.	1	9	10
13.	Пленэр. Растительный мир.	1	9	10
14.	Воспитательные мероприятия	4	6	10
15.	Аттестация учащихся	1	4	5
Итого		21,5	122,5	144

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: введение в программу, визуальное знакомство с нетрадиционными техниками рисования, инструктаж по технике безопасности во время учебных занятий. Знакомство с материалами для работы на занятиях.

Практика: знакомство с учащимися коллектива творческой мастерской, учебная эвакуация.

2. Многообразие линий в природе.

Теория: Знакомство с пластическим разнообразием линий.

Практика: Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

3. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Теория: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика: Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно). «Следы на снегу», «Следы птиц, людей, лыжников» и т.д.

4. Выразительные возможности цветных карандашей.

Теория: Знакомство с цветными карандашами.

Практика: «Праздничные воздушные шары», «Праздничный торт», «Осенние листья». Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

5. Техника работы пастелью.

Теория: Освоение навыков рисования пастелью.

Практика: «Гриб», «Цветок», «Ежик», «Рыбка».

6. Орнамент. Виды орнамента.

Теория: Знакомство с классификацией орнамента.

Практика: Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть». Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

7. Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Теория: Дальнейшее знакомство с орнаментом.

Практика: Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

8. Кляксография.

Теория: Знакомство с кляксографией.

Практика: «Космический зоопарк», «Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь».

9. Пушистые образы. Домашние животные.

Теория: Выполнение этюдов в технике «по - сырому». Знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

Практика: «Домашние животные».

10. Фактуры.

Теория: Знакомство с фактурами.

Практика: «Мох», «Ракушки», «Камушки», «Пенек с грибами», «Морские камушки с водорослями». (Изображение мха, камней, коры деревьев.)

11. Техника работы пастелью.

Теория: Знакомство с техникой работы пастелью.

Практика: «Животные севера», «Животные юга», «мама и дитя».

12. Граттаж.

Теория: Введение понятия «граттаж», как вида изобразительного искусства.

Практика: Выполнение рисунка путем процарапывания «Подводный мир».

13. Творческое задание «Чем и как рисует художник».

Теория: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Практика: Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

14. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов.

Практика: «Зонтик», «Парашют», «Радуга».

15. Цветовые растяжки.

Теория: Знакомство с понятием цветовая растяжка. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика: «Бусы», «Лошарик», «Гусеница» Выполнение тоновых растяжек.

16. Теплые и холодные цвета.

Теория: Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практика: «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки». Изображение пера волшебной птицы.

17. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Теория: Знакомство с техникой «вливание цвета в цвет».

Практика: «Река», «Ручеёк», «Водопад» (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

18. Техника работы акварелью «мазками».

Теория: Знакомство с техникой «мазок».

Практика: «Рыбка», «Куручка-ряба» Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

19. Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге.

Теория: Знакомство с техникой «по - сырому» на мятой бумаге.

Практика: «Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр». Выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

20. Техника работы акварелью «сухая кисть».

Теория: Знакомство с техникой «сухая кисть».

Практика: «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо».

21. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Теория: Знакомство с выразительными особенностями белой краски и ее оттенками. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Практика: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки» Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

22. Творческое задание «Портрет мамы».

Теория: Знакомство с жанром «портрет». (На примере работ известных художников И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

Практика: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки».

23. Смешанная техника. 4 стихии.

Теория: Техники и технологии в одной композиции.

Практика: «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).

24. Пластилинография.

Теория: Знакомство с техникой пластилинографии, возможности смешивания цветов, создания плоских и объемных работ, способы нанесения на поверхность, особенности работы с пластилином.

Практика: создаем композиции при помощи пластилина, учимся правильно смешивать цвета, продумывать последовательность выполнения работы, закрепляем полученные знания. Материал: пластилин, стеки, картон.

25. Воспитательные мероприятия

Теория: правила поведения в общественных местах. Организация мастер-классов, выставок.

Практика: посещение обучающимися выставок по декоративно-прикладному искусству, экскурсий, участие в мероприятиях образовательного учреждения, проведение мастер-классов обучающимися в рамках общих мероприятий. Тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка, выставки

26. Аттестация.

Теория: Подведение итогов учебного года. Выставка детских работ, просмотр и анализ.

Практика: Выставка рисунков, выполнение коллективной творческой работы.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Знакомство, техника безопасности и правила поведения на занятии.

Практика: совместная деятельность, учебная эвакуация.

2. Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень.

Теория: Понятие перспективы.

Практика: Основы композиции. Светотень. Понятие горизонта. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов. Передача объема фигур, освещенных одним источником света, при помощи светотени (карандашная штриховка). Представление о блике, полутени, тени собственной и падающей, отраженном свете. Композиционное решение рисунка. Понятие равновесия изображения. Взаимодействия предмета и пространства. Самостоятельное построение композиции из объемных фигур.

3. Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб).

Теория: Понятие спектра. Теплые и холодные цвета, светлые и темные. Цвета ахроматические (черный и белый) и хроматические (цвета радуги). Понятие спектра. Цветовой круг. Цвета основные и дополнительные, их взаимоотношения изображений. Теплые и холодные цвета, легкие и тяжелые, светлые и темные

Практика: Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.

4. Точка, штрих, линия.

Теория: Знакомство с новыми материалами: уголь, тушь, мел.

Практика: Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий. Например, одна и та же ветка, изображенная при помощи точек, покажется нам туманной, нерезкой, призрачной; нарисованная штрихами, она будет угловатой, изломанной, беспокойной; изображенная линией окажется более гладкой и плавной.

5. Натура, натюрморт карандашом, акварелью.

Теория: Изучение построения натюрмортов на примерах классических произведений.

Практика: Передача расположения предметов (ближе – дальше) в работе с натуры. Выбор кистей, бумаги, «сырая» и сухая техника. Способы изображения. Метод рисования воском. Сочетание техники акварели и карандашного рисунка. Графические средства. Особенности работы с простым карандашом, углем. Работа с цветным карандашом, пастелью. Смешанные техники. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

6. Темы народных сказок, событий, времен года.

Теория: Знакомство с творчеством русских художников-сказочников. Разбор произведений,

посвященных пейзажной тематике.

Практика: Рисование под впечатлением от прочитанных сказок. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.

7. Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома.

Теория: Знакомство с различными видами народной художественной росписи.

Практика: Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.

8. Рисование животных, птиц, рыб, насекомых.

Теория: Знакомство с творчеством художников-анималистов (Серов, Ватагин и др.)

Практика: Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.

9. Рисование человека.

Теория: Портрет. Знакомство с пропорциями тела взрослых и детей.

Практика: Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различия между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга.

10. Пленэр.

Теория: Предварительная беседа с показом иллюстрационного материала (пейзажи Левитана, Шишкина).

Практика: Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа.

11. Художник дома.

Теория: Понятие причастности работы художника в доме.

Практика: Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.

12. Художник и театр.

Теория: Знакомство с работой художника в театре.

Практика: Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.

13. Воспитательные мероприятия.

Теория: правила поведения в общественных местах. Привитие общекультурных, моральных и нравственных ценностей. Развитие социокультурных связей посредством традиций и ценностей русской культуры.

Практика: участие в мероприятиях. День учителя, Новогодние праздники, Масленица, 23 февраля, 8 марта, День Космонавтики, День Победы, День рождения ЦДЮ, тематические выставки в ЦДЮ, городские и областные конкурсы рисунка.

14. Аттестация.

Теория: Подведение итогов учебного года, выставка детских работ, просмотр и анализ.

Практика: Выставка, выполнение коллективной творческой работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Примерный календарный учебный график на 2023-2024 учебный год для групп 1-го и 2-го года обучения смотри ниже в разделе «Приложения» (Приложение 1, 2).

2.2. Методическое обеспечение образовательной программы

В процессе реализации программы используются разнообразные формы организации образовательной деятельности: рассказ, беседа, практическая работа, выставки, экскурсии, конкурсы. Программа обеспечена конспектами занятий, видео занятиями, презентациями, демонстрационными материалами соответствующих учебно-тематическому плану.

При реализации программы используются методы обучения: словесные (рассказ, устный инструктаж); наглядные (демонстрация); практические (учебно-практические задания).

Для поддержания интереса к изобразительной деятельности используются различные педагогические приёмы и методы, развивающие художественные способности и воображение, умение работать с натурой, тренировка памяти, выработка смелости и уверенности в практической работе.

Методика обучения ориентирована на достижение удовлетворения от занятий, успехов, пусть небольших, но постоянных. Поэтому в работе с учащимися используются приемы:

- постановка понятных, посильных и увлекательных задач, близких детям;
- стремление к завершённости каждой работы, в зависимости от характера поставленной задачи;
- творческий подход к изображению окружающих предметов, явлений, событий;
- создание творческой атмосферы на занятии, доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- каждое задание должно сопровождаться показом дидактического материала, беседой педагога, который настраивает ребят на занятие, ставит перед ними чёткие задачи;
- дифференцированность подбора теоретического материала и практических заданий обеспечивает последовательное развитие изобразительных способностей, пространственного представления, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, самостоятельной деятельности;
- чередование различных художественных материалов и техник;
- поощрение самостоятельной работы обучающихся;
- практическая деятельность строится от простого к более сложному.

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изобразительной деятельности, дети стараются передавать в рисунках красоту окружающего мира, выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о красоте и многообразии природы, возможностях языка изобразительного искусства, после чего дети приступают к практическому выполнению работы. В течение всего занятия педагог проводит контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы.

Учебные занятия проходят в форме практических занятий в творческой мастерской.

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, включённым в содержание учебного процесса, и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) обучающихся с правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом, познакомить их с историей и традициями детского коллектива и Центра.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей коммуникативную культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, работоспособности, аккуратности.

Изучение теории художественных дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность. В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Дидактическое обеспечение

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

- а) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- б) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2.3. Оценочные материалы

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение. Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется по следующим критериям:

- владение теоретическими знаниями;
- сформированность практических умений и навыков;
- проявление интереса и самостоятельности.

Результат	Критерии	Показатели	Оценка	Методы диагностики
-----------	----------	------------	--------	--------------------

1. Владение теоретическими знаниями	Степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение, тестирование, устный опрос
2. Сформированность практических умений и навыков	Степень сформированности практических умений и навыков.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Практические занятия, выставки работ
3. Проявление интереса и самостоятельности	Степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения.	Высокая Средняя Низкая	3 балла 2 балла 1 балл	Наблюдение

1. Результат «Владение теоретическими знаниями по основным разделам учебно-тематического плана».

Критерии – степень соответствия теоретических знаний программным требованиям.

Показатели:

Высокая – наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину, знает физические основы цвета, типы колорита, закономерности цветового восприятия, выражает свое отношение к картине, называет и объясняет понятия: форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции. Понимает закономерности построения объемного изображения на плоскости.

Средняя – наблюдает, воспринимает, эмоционально оценивает картину, выражает свое отношение, называет и объясняет понятия форма, силуэт, цвет, тень, полутень, пропорции, замечает разнообразие цвета.

Низкая – наблюдает, воспринимает, эмоционально оценивает картину, выражает свое отношение.

2. Результат «Сформированность практических умений и навыков».

Критерии – степень сформированности практических умений и навыков, предусмотренных программой.

Показатели:

Высокая – передает с помощью цвета настроение, создает художественный образ, создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объем предметов, грамотно строит композиционный центр, работает в разных стилях изобразительного искусства.

Средняя – создает свободные композиции по представлению, с помощью разных выразительных средств, передает характерные черты и пропорции, светотеневые переходы, объем предметов, работает в разных стилях изобразительного искусства.

Низкая – создает композиции, с помощью разных выразительных средств, выполняет работы в разных стилях изобразительного искусства.

3. Результат «Проявление интереса и самостоятельности».

Критерии – степень проявления креативности и способности принимать самостоятельные решения;

Показатели:

Высокая – ребенок является активным слушателем, выполняет самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками и изобразительными средствами, с фантазией подходит к выполнению работы, реализует собственные творческие идеи.

Средняя – ребенок является активным слушателем, выполняет самостоятельные задания, творческие работы, экспериментирует с различными техниками, выполняет задания по образцу.

Низкая – ребенок является пассивным слушателем, выполняет задания по образцу.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Материалы к занятиям дети закупают самостоятельно.

- акварельные краски, гуашь, пастель, акриловые краски;
- карандаши простые и цветные;
- восковые и масляные мелки;
- пластилин;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти разного размера; синтетика, белка, пони; 2, 5, 8 размера;
- бумага для рисования: акварельная, формат А4, А3;
- палитры;
- грунтованные холсты разных размеров;
- мастихины.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

3. Список информационных источников

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями.
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18.09.2017 г., регистрационный № 48226) «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02 ноября 2021 г. № 27 «О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП

- 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
 11. Положение об организации и осуществлении образовательного процесса в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
 12. Положение о дополнительной общеобразовательной программе и порядке её утверждения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утверждено приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
 13. Положение о форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
 14. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронных средств обучения в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
 15. Положение о порядке посещения обучающимися мероприятий, проводимых в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества» и не предусмотренных учебным планом, утвержденное приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.
 16. Методические рекомендации по разработке дополнительной общеобразовательной программы в ГОАУ ДО ЯО «Центр детей и юношества», утвержденные приказом № 17-01/ 117 от 01.03.2023.

Литература для педагога

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие.
3. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.–256с.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
7. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. - М.: МИПКРО, 2003
11. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с

Литература для обучающихся:

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. /Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Рахио М. Учимся рисовать – 1995г.
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010
10. Энциклопедия рисования. – М., 1999 г.
11. Эдвардс Б. – Открой в себе художника, - Минск, 2000 г.
12. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000 г.
13. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 персонажей. – Минск, 2000 г.

Приложение 1

Примерный учебный календарный график на 2023-2024 учебный год для первого года обучения группа _____, место занятий _____, время занятий _____

УО – устный опрос

ПЗ – практическое задание

ВМ – воспитательное мероприятие

Н- наблюдение

В – выставка

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1		Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	УО
2		Многообразие линий в природе. Освоение графического языка. Понятие «живая линия».	2	ПЗ
3		Многообразие линий в природе Освоение графического языка. Понятие «живая линия».	2	ПЗ, Н
4		Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.	2	ПЗ
5		Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.	2	ПЗ
6		Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами	2	ПЗ
7		Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами	2	ПЗ
8		Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью. Использование пастельной бумаги (формат А4) «Гриб», «Цветок», «Ежик», «Рыбка».	2	ПЗ
9		Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью. Использование пастельной бумаги (формат А4) «Гриб», «Цветок», «Ежик», «Рыбка».	2	ПЗ
10		Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть».	2	ПЗ

11		Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», «Салфетка», «Скатерть».	2	ПЗ
12		Орнамент. Декорирование конкретной формы. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.	2	ПЗ
13		Орнамент. Декорирование конкретной формы. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.	2	ПЗ
14		Кляксография. Знакомство с кляксографией. Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. «Космический зоопарк», Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь»).	2	ПЗ
15		Кляксография. Знакомство с кляксографией. Использование формата А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. «Космический зоопарк», Несуществующее животное», «Посуда», «Обувь»).	2	ПЗ
16		Пушистые образы. Домашние животные. Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. «Домашние животные».	2	ПЗ
17		Пушистые образы. Домашние животные. Использование формата А4, туши или черной акварели, гелиевых ручек. «Домашние животные».	2	ПЗ
18		Воспитательные мероприятия	2	ВМ
19		Фактуры. Знакомство с фактурами. Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. «Мох», «Ракушки», «Камушки», «Пенек с грибами», «Морские камушки с водорослями».	2	ПЗ
20		Фактуры. Знакомство с фактурами. Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелиевых ручек. «Мох», «Ракушки», «Камушки», «Пенек с грибами», «Морские камушки с водорослями».	2	ПЗ
21		Техника работы пастелью. Знакомство с техникой работы пастелью. Использование формата А4, пастели. «Животные севера», «Животные юга», «мама и дитя».	2	ПЗ
22		Техника работы пастелью. Знакомство с техникой работы пастелью. Использование формата А4, пастели. «Животные севера», «Животные юга», «мама и дитя».	2	ПЗ
23		Граттаж. вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Использование формата А2, деревянная палочка (шпатель или зубочистка), восковые мелки, свеча и гуашь (тушь). Творческое задание: «Подводный мир»	2	ПЗ
24		Граттаж. вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Использование формата А2, деревянная палочка (шпатель или зубочистка), восковые мелки, свеча и гуашь (тушь). Творческое задание: «Подводный мир»	2	ПЗ
25		Граттаж. вводим понятие «граттаж» как вида изобразительного искусства. Использование формата А2, деревянная палочка (шпатель или зубочистка), восковые мелки, свеча и гуашь (тушь). Творческое задание: «Подводный мир»	2	ПЗ
26		Творческое задание «Чем и как рисует художник». Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.	2	ПЗ
27		Творческое задание «Чем и как рисует художник». Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.	2	ПЗ
28		Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального	2	ПЗ

		расположения цветов. Использование акварели, формата А4. «Зонтик», «Парашют», «Радуга».		
29		Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Использование акварели, формата А4. «Зонтик», «Парашют», «Радуга».	2	ПЗ
30		Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Использование акварели, формата А4. «Зонтик», «Парашют», «Радуга».	2	ПЗ
31		Цветовые растяжки. Знакомство с понятием цветовая растяжка. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, формата А4. «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»	2	ПЗ
32		Цветовые растяжки. Знакомство с понятием цветовая растяжка. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, формата А4. «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»	2	ПЗ
33		Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Использование акварели, формата А4. «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки».	2	ПЗ
34		Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Использование акварели, формата А4. «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки».	2	ПЗ
35		Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Знакомство с техникой «вливание цвета в цвет». Использование акварели, формата А4, «Река», «Ручеёк», «Водопад» (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).	2	ПЗ
36		Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Знакомство с техникой «вливание цвета в цвет». Использование акварели, формата А4, «Река», «Ручеёк», «Водопад» (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).	2	ПЗ
37		Промежуточная аттестация	2	В ПЗ
38		Техника работы акварелью «мазками». Знакомство с техникой «мазок». Использование акварели, формата А4. «Рыбка», «Курочка-ряба»	2	ПЗ
39		Техника работы акварелью «мазками». Знакомство с техникой «мазок». Использование акварели, формата А4. «Рыбка», «Курочка-ряба»	2	ПЗ
40		Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге. Знакомство с техникой «по - сырому» на мятой бумаге. - Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. «Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр».	2	ПЗ
41		Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге. Знакомство с техникой «по - сырому» на мятой бумаге. Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. «Слон», «Бегемот», «Носорог», «Динозавр».	2	ПЗ
42		Техника работы акварелью «сухая кисть». Знакомство с техникой «сухая кисть». Использование формата А4, акварели. «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо».	2	ПЗ
43		Техника работы акварелью «сухая кисть». Знакомство с	2	ПЗ

		техники «сухая кисть». Использование формата А4, акварели. «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо».		
44		Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Творческое задание: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»	2	ПЗ
45		Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Творческое задание: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»	2	ПЗ
46		Творческое задание «Портрет мамы». Знакомство с жанром «портрет». Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4. Творческое задание: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки».	2	ПЗ
47		Творческое задание «Портрет мамы». Знакомство с жанром «портрет». Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4. Творческое задание: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки».	2	ПЗ
48		Творческое задание «Портрет мамы». Знакомство с жанром «портрет». Использование техники на выбор: акварель, гуашь, пастель, формат А4. Творческое задание: «Портрет мамы», «Бабушки», «Сестренки».	2	ПЗ
49		Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).	2	ПЗ
50		Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).	2	ПЗ
51		Смешанная техника. 4 стихии. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня).	2	ПЗ
52		Пластилинография. Знакомство с техникой пластилинографии. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Выполнение упражнений на цветовые смешения.	2	ПЗ
53		Пластилинография. Знакомство с техникой пластилинографии. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Выполнение упражнений на цветовые смешения.	2	ПЗ
54		Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Выполнение предварительных упражнения на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.	2	ПЗ
55		Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». Выполнение предварительных упражнения на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.	2	ПЗ
56		Выполнение плоской композиции из жгутиков. Использование	2	ПЗ

		картона, цветного пластилина. «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».		
57		Выполнение плоской композиции из жгутиков. Использование картона, цветного пластилина. «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».	2	ПЗ
58		Применение в композиции нескольких элементов. Использование картона, цветного пластилина. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка».	2	ПЗ
59		Применение в композиции нескольких элементов. Использование картона, цветного пластилина. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка».	2	ПЗ
60		«Пластилиновая живопись». Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. «Осенние листья», «Бабочка» и др	2	ПЗ
61		«Пластилиновая живопись». Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. «Осенние листья», «Бабочка» и др.	2	ПЗ
62		Воспитательные мероприятия	2	ВМ УО
63		Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. Композиция в материале: «Мое любимое животное», «Игрушка».	2	ПЗ
64		Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. Композиция в материале: «Мое любимое животное», «Игрушка».	2	ПЗ
65		Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Использование картона, цветного пластилина. Композиция в материале: «Мое любимое животное», «Игрушка».	2	ПЗ
66		Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Использование картона, цветного пластилина. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	2	ПЗ
67		Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Использование картона, цветного пластилина. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	2	ПЗ Н
68		Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. Использование картона, цветного пластилина. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	2	ПЗ
69		Пленэр. Зарисовки с натуры.	2	ПЗ Н
70		Пленэр. Зарисовки с натуры.	2	ПЗ Н
71		Пленэр. Зарисовки с натуры	2	ПЗ Н
72		Итоговая аттестация.	2	ПЗ В

Приложение 2

Примерный учебный календарный график на 2023-2024 учебный год для второго года обучения

группа _____, место занятий _____, время занятий _____

УО – устный опрос

ПЗ – практическое задание

ВМ – воспитательное мероприятие

Н- наблюдение

В - выставка

№	дата	Содержание занятия	Кол-во часов	Форма контроля и аттестации
1		Знакомство, инструктаж по технике безопасности на занятии.	2	УО
2		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов (Шар)	2	ПЗ
3		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов (Куб)	2	ПЗ, Н
4		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок объемных геометрических предметов (Пирамида)	2	ПЗ
5		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок, натюрморт из геометрических фигур.	2	ПЗ
6		Объемные геометрические фигуры. Перспектива. Композиция. Светотень. Карандашный рисунок, натюрморт из геометрических фигур.	2	ПЗ
7		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.	2	ПЗ
8		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.	2	ПЗ
9		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.	2	ПЗ
10		Сочетание цветов. Орнамент (цвет, ритм, масштаб). Отработка соотношений цветов и предметов в пространстве посредством аппликаций. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.	2	ПЗ
11		Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.	2	ПЗ
12		Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.	2	ПЗ

13		Знакомство с народными орнаментами. Мотив орнамента. Геометрический и цветочный орнамент. Принцип композиционного построения орнамента в полосе, прямоугольнике, круге. Цветовые сочетания. Зарисовка орнаментов с натуры, составление оригинальных орнаментов при помощи аппликации и рисования.	2	ПЗ
14		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	ПЗ
15		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	ПЗ
16		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий.	2	ПЗ
17		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий	2	ПЗ
18		Точка, штрих, линия. Построение изображений с использованием только точек, штрихов, линий	2	ПЗ
19		Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.	2	ПЗ
20		Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.	2	ПЗ
21		Натура, натюрморт карандашом, акварелью. Изображение предметов интерьера, посуды, живых и искусственных цветов, игрушек и небольших натюрмортов акварелью с предварительным наброском в простом карандаше.	2	ПЗ
22		Темы народных сказок, событий, времен года. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки).	2	ПЗ
23		Темы народных сказок, событий, времен года. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки).	2	ПЗ
24		Темы народных сказок, событий, времен года. Рисование под впечатлением от прочитанных сказок (начало «Руслана и Людмилы», русские народные сказки).	2	ПЗ
25		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	ПЗ
26		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	ПЗ Н
27		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	ПЗ
28		Любимые сказочные персонажи. Иллюстрация, смешанная техника	2	ПЗ
29		Воспитательные мероприятия	2	ВМ
30		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	ПЗ
31		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников (Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.	2	ПЗ
32		Знакомство с творчеством русских художников-сказочников	2	ПЗ

	(Васнецов В., Билибин, Рогачев и др.), а также по темам: «Подводное царство», «Моя комната», «Наш двор», «Новогодний карнавал», «Зима в лесу», «Золотая осень», «Бегут ручьи» и т.д.		
33	Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	ПЗ
34	Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	ПЗ
35	Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	ПЗ
36	Народные промыслы. Дымка. Городец. Гжель. Хохлома. Роспись четырехугольника и круга мотивами фруктов, цветов, птиц, выполнение росписи на цветном фоне, роспись пасхальных яиц.	2	ПЗ
37	Промежуточная аттестация.	2	ПЗ В Н
38	Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.	2	ПЗ
39	Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.	2	ПЗ
40	Рисование животных, птиц, рыб, насекомых. Определение пропорций тела. Техника масштабирования рисунка по клеткам.	2	ПЗ
41	Рисование животных.	2	ПЗ
42	Рисование животных.	2	ПЗ Н
43	Рисование животных.	2	ПЗ
44	Рисование птиц.	2	ПЗ
45	Рисование птиц.	2	ПЗ Н
46	Рисование рыб. «Подводный мир»	2	ПЗ
47	Рисование рыб. «Подводный мир»	2	ПЗ Н
48	Рисование насекомых.	2	ПЗ
49	Рисование насекомых.	2	ПЗ Н
50	Рисование человека. Портрет. Знакомство с пропорциями тела взрослых и детей	2	ПЗ
51	Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	ПЗ
52	Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	ПЗ
53	Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	ПЗ
54	Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	ПЗ
55	Зарисовки стоящих людей. Пропорции человеческого лица. Различие между лицами детей, взрослых и пожилых людей. Рисование прически. Лицо (фас). Рисование портретов друг друга	2	ПЗ
56	Творческое задание «Портрет мамы».	2	ПЗ
57	Творческое задание «Портрет мамы».	2	ПЗ
58	Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	ПЗ Н
59	Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	ПЗ Н

60		Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	ПЗ Н
61		Пленер. Навыки изображения лиственных и хвойных деревьев, травы, кустов. Рисование отдельных деревьев, фрагментов пейзажа	2	ПЗ Н
62		Художник дома. Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.	2	ПЗ Н
63		Художник дома. Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.	2	ПЗ
64		Художник дома. Изображение эскизов тканей, обоев, платков, игрушек, книг, картин и др.	2	ПЗ
65		Художник и театр. Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.	2	ПЗ
66		Художник и театр. Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.	2	ПЗ
67		Художник и театр. Изображение театра кукол, театральной маски, афиши, декораций, костюмов, занавеса и др.	2	ПЗ
68		Воспитательные мероприятия. Выставка «Новый год»	2	ПЗ
69		Воспитательные мероприятия. Выставка «Весна пришла»		ПЗ
70		Воспитательные мероприятия. Выставка «День победы»	2	ПЗ
71		Воспитательные мероприятия. Выставка «День рождения ЦДЮ»	2	ПЗ В
72		Итоговая аттестация.	2	ПЗ В Н
Итого:			144	